

Markus Nickel

Gibfried  
sucht seinen Freund

Weihnachtsorgelgeschichte für Kinder

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The treble clef melody includes a sixteenth-note run in the third measure.

Wie jeden Abend war Gibfried Gerne auf dem Weg in sein Bett. Es war ein langer, ereignisreicher Tag gewesen und jetzt war er wirklich rechtschaffen müde. Er sprach sein Abendgebet und streckte sich aus in den Federn. Eine wohlige Wärme umgab ihn Sanft nahm er seinen Teddybären in den Arm, streichelte ihn und machte dann die Augen zu. Es dauerte nicht lange und er war eingeschlafen.

Third system of musical notation, showing a change in the bass clef accompaniment to a more complex pattern of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the treble clef and a sustained bass line.

Im Traum war ihm, als ob er plötzlich ein helles Licht sah. Es funkelte und blinkte in seinen Augen, ohne ihn jedoch zu blenden. Und auf einmal vermeinte er, eine Stimme zu hören. Was sprach sie denn? Aufmerksam versuchte er, den Worten zu lauschen.

Heut ist euch ein Kind ge - born, heut, in die - ser Nacht, auf,

Leu - te, auf, spitzt eu - re Ohr'n, das Heil wird euch ge - bracht!

Jetzt sah er die Umriss einer Gestalt. Wie sah die denn aus? Eingehüllt in einen langen weißen Mantel trug sie Flügel auf dem Rücken. Ein goldener Strahlenkranz umgab das Haar und das Gesicht blickte mild und freundlich. Das war doch ein Engel! Nun sprach er auch noch zu ihm: "Gibfried, du bist ein guter Junge. Deswegen verkünde ich dir eine gute Botschaft: Heute, in dieser Nacht, wurde Jesus geboren. Jesus will dein bester Freund werden. Freue dich!"

Dann schien die Gestalt zu verblassen. Sie wurde nach und nach undeutlicher. Zuletzt war sie ganz verschwunden. Dafür hörte Gibfried eine wunderschöne Musik, als ob ein Chor von Engeln gemeinsam sänge.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melody of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system consists of four measures.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some chords and rests. The left hand has a few notes and rests. The system consists of three measures.

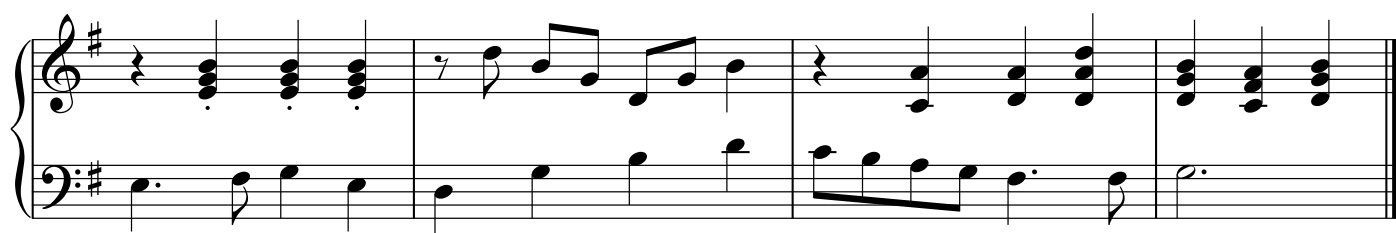
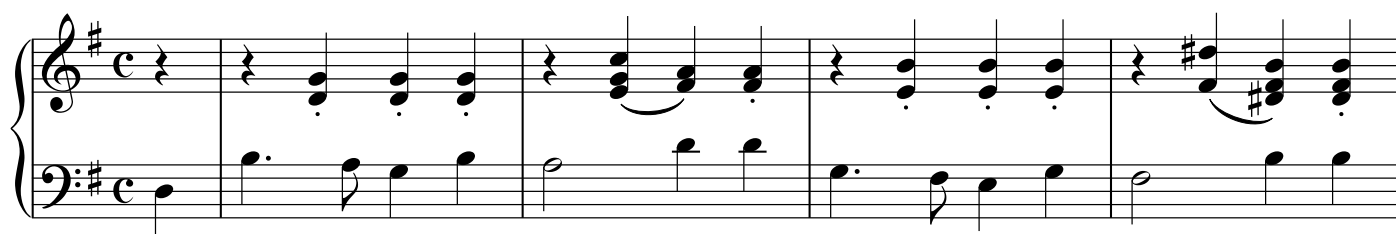
Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand has a few notes and rests. The system consists of four measures.

Zuletzt verstummte sie auch und verschwand, zusammen mit dem gleißenden Licht. Es war wieder ruhig. Der Junge schlief ungestört weiter.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line of eighth notes. The left hand has a few notes and rests. The system consists of five measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line of eighth notes. The left hand has a few notes and rests. The system consists of four measures.

Als er am nächsten Morgen wach wurde, dachte er nach: War da wirklich ein Engel in seinem Schlafgemach erschienen? Seine Blicke schweiften im Raum umher. Da sah er auf dem Boden eine Feder liegen. Diese war nicht etwa taubengrau oder schwarz wie das Kleid einer Amsel. Nein, sie war golden und funkelte voller Pracht. Dann war also doch ein Engel erschienen! Was sagte er doch gleich wieder? Jesus, sein Freund, sei geboren worden? Wenn das so war - und daran zweifelte Gibfried nun nicht mehr- so mußte er sich gleich auf den Weg machen und ihn besuchen. Davor sollte er aber noch etwas einpacken. Einem Freund muß man doch zum Geburtstag etwas schenken! Er schaute umher: Dann nahm er ohne zu zögern seinen Teddy, sein liebstes Bilderbuch, einen Brummkreisel, in dem eine wunderschöne Landschaft abgebildet war, durch die ein Zug fuhr, und dann noch seine Schatzkiste, in der er seine Süßigkeiten aufbewahrte. Diese Dinge legte er alle in einen Rucksack, schnallte ihn auf den Rücken und machte sich auf den Weg.



Wohin er gehen sollte, wußte er noch nicht genau. Aber irgendwie würde er die Richtung schon finden. Zunächst wand er sich nach rechts und lief dann einfach geradeaus. Er ging durchs ganze Dorf und dann über die Felder. Das Wetter war recht schön, wenn es auch kalt war. Zum Glück hatte er sich warm genug angezogen. Auf seinem Weg kam er durch einen Wald. Er piffte beim Laufen, denn er bewegte sich gerne in der Natur.



First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and rests, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated by vertical lines in the treble staff.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef part continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. Chords are indicated by vertical lines in the treble staff.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef part continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. Chords are indicated by vertical lines in the treble staff.

Fourth system of musical notation, measures 10-14. The treble clef part consists of chords indicated by vertical lines. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 15-19. The treble clef part consists of chords indicated by vertical lines. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Auf einmal vermeinte er, ein Schluchzen zu hören. Wo kam das denn her? Er blieb stehen, um zu lauschen.

Sixth system of musical notation, measures 20-24. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and rests. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated by vertical lines in the treble staff.

Seventh system of musical notation, measures 25-29. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and rests. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated by vertical lines in the treble staff.

The first system of the musical score consists of three measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, including a triplet of eighth notes in the second measure. The bottom-most staff is a single bass clef line with whole notes.

The second system of the musical score consists of four measures. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the bass line with similar rhythmic patterns. The bottom-most staff continues with whole notes. The system concludes with a double bar line.

Dort hinten, auf der nächsten Lichtung, da war doch etwas! Behutsam schlich er näher. Da sah er einen kleinen Jungen auf der Wiese stehen und schluchzen. Er hatte seine Arme verschränkt und bewegte sich langsam vor und zurück, als ob er sich selbst schaukelte. Große Kullertänen rollten seine Backe hinab.

The third system of the musical score consists of five measures. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of chords, many of which are marked with a fermata. The bottom-most staff continues with whole notes. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of five measures. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues with chords, some marked with a fermata. The bottom-most staff continues with whole notes. The system concludes with a double bar line.

"Was ist mit dir?" fragte Gibfried mitleidig. Der Junge schrak auf. "Oh, ich habe dich nicht gehört. Bist du schon lange da?". "Nein," gab Gibfried zur Antwort. "Ich bin eben erst gekommen, angelockt durch dein Schluchzen. Was ist mit dir?". "Ach, weißt du", gab der Andere zur Antwort. "Ich bin mit meinem Vater zum Holzholen in den Wald gegangen. Wir haben nämlich nicht genug Geld, um uns welches zu kaufen. Weil es ihm mit mir aber zu langsam ging und weil ich schnell müde geworden bin, ließ er mich hier zurück, um allein weiterzusuchen. Nun fühle ich mich recht einsam und habe Angst." Wieder begann er zu schluchzen.

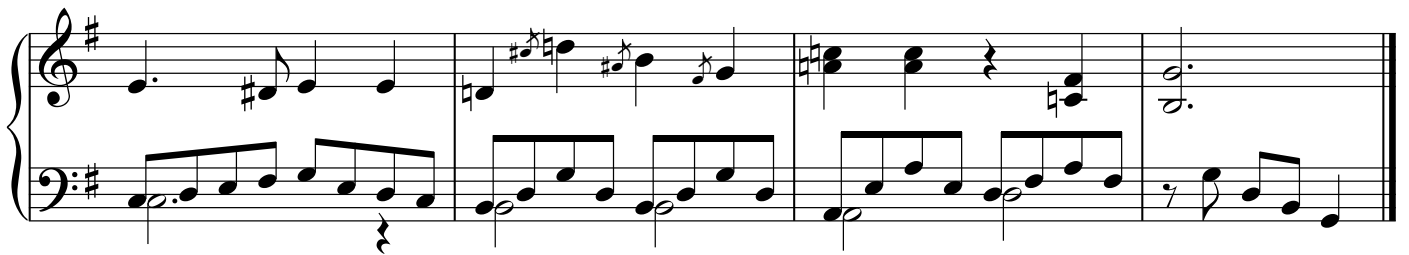
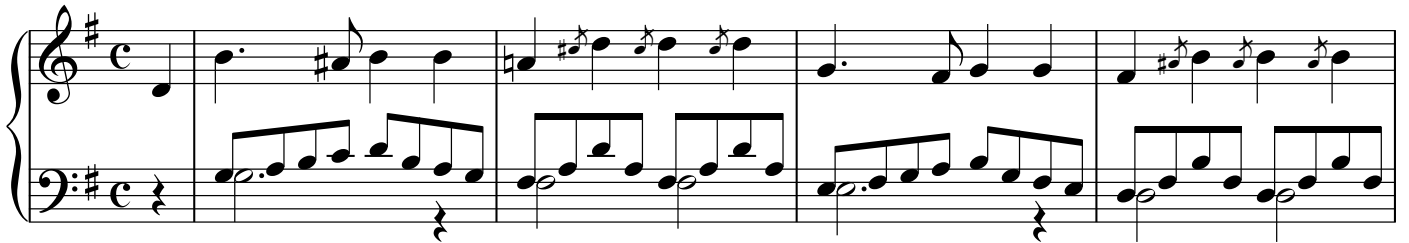
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a single, long, sustained note that spans the entire duration of the system.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature, continuing the melodic line from the first system. The middle staff is a grand staff with piano accompaniment, maintaining the eighth-note bass line and treble accompaniment. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a series of sustained notes that change every two measures.

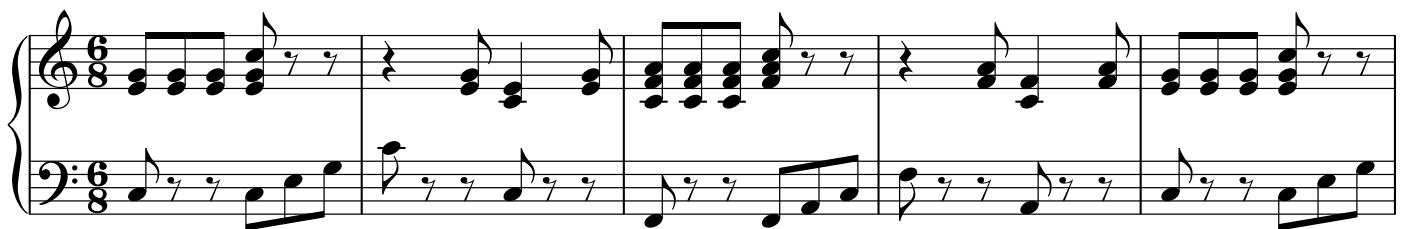
The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature, concluding the melodic line. The middle staff is a grand staff with piano accompaniment, ending with a final chord in the treble and a sustained note in the bass. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, concluding with a final sustained note.

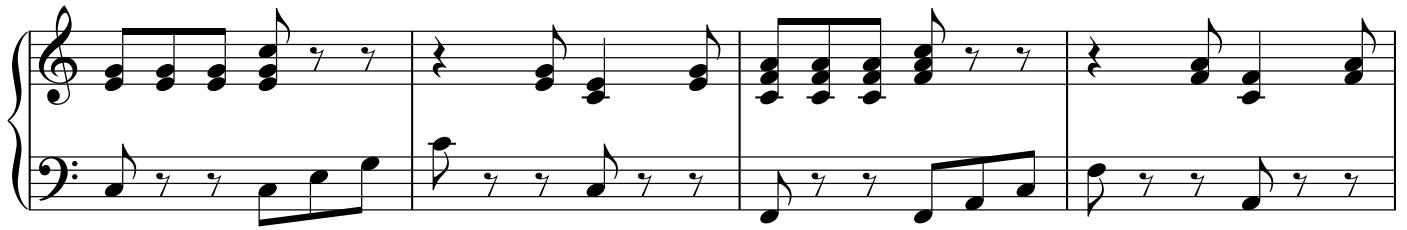


"Nun hör doch auf". Gibfried überlegte kurz. "Ich bin auf den Weg zum Geburtstag eines Freundes. 9  
Deswegen kann ich nicht bei dir bleiben. Ich könnte dir aber meinen Teddy dalassen. Er ist ein wirklich  
guter Kamerad und absolut kuschelecht. Schau mal!". Und damit packte er ihn aus seinem Rucksack aus.  
Behutsam legte er ihn in die offenen Hände des Jungen, der ihn mit ganz großen Augen ansah.  
"Du schenkst mir wirklich deinen Teddy? Oh, danke, danke! Das wird mir helfen, die Wartezeit zu  
überbrücken!" Und er nahm das Tier und drückte es fest an seine Brust. Gibfried verabschiedete sich und  
ging mit leichtem Herzen weiter. Er hatte zwar etwas Wertvolles hergegeben, aber der Rest seiner Schätze  
würde für einen Geburtstag auch ausreichen. Frohgemut wanderte er weiter.

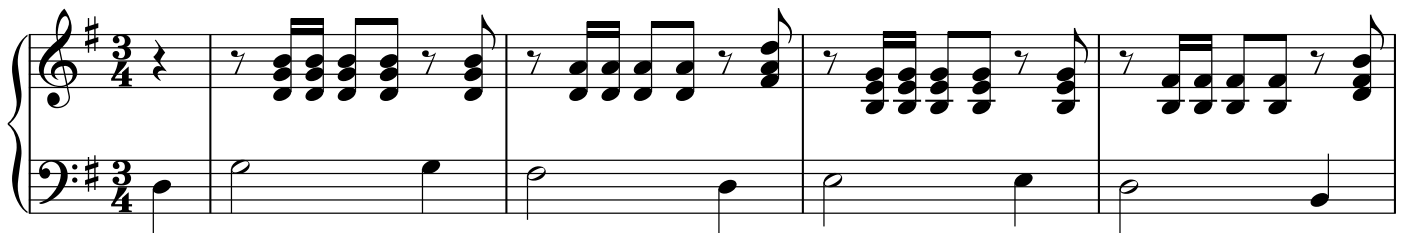


Da traf er mitten im Wald einen Fuchs.





Dieser sah ihn mit blinkenden Augen an und fragte: "Wo willst du denn hin, so allein hier in meinem Revier?".  
 "Ich suche das Haus vom Jesuskind, weil ich ihm Geschenke bringen will. Weißt du, wo es ist".  
 "Ein schlauer Fuchs weiß alles. Ich sage es dir, wenn du mir etwas zum fressen bringst. Meine Beine sind heute etwas müde!". "Warte".Gibfried packte seine Schatzkiste aus. "Schau, hier habe ich etwas!".  
 "Br", der Fuchs schüttelte sich. "Plätzchen und Schokolade sind ja wohl nicht das Richtige für mich. Wenn du eine Wurst oder einen Schinken hättest...". Unser Freund war ratlos. So etwas hatte er nicht dabei. Da kam ihm eine Idee. "Warte hier", sprach er, "ich gehe zum Förster. Der hat bestimmt, was du suchst!". Und gleich marschierte er los.



Es ging über Berg und Tal. Wegaufwärts mußte er ganz schön schnaufen, während er wegabwärts regelmäßig kicherte und pfiß. Nach einiger Zeit stand er vor einem Schild: „Zum Forsthaus 300 Meter“ stand darauf. Das war ja noch zu schaffen! Und wirklich, gleich hinter der nächsten Wegbiegung stand er vor einem Blockhaus. Aus dem Schornstein im Dach zog Rauch. Es war also jemand zuhause! Zögernd klopfte er an die Tür.



The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the musical piece, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns and the bass staff maintaining its accompaniment.

The third system features a change in the treble staff's melody, with more frequent rests and eighth notes, while the bass staff continues with quarter notes.

The fourth system concludes the section with a double bar line. The treble staff has several rests, and the bass staff ends with a few final notes.

"Herein" brummte es. Im Eingangsbereich stand der Förster in seinem grünen Wamst. "Oh, noch ein Kind", sagte er. "Was soll ich nur tun?". "Wieso, noch ein Kind?". Gifried wurde neugierig. "Nun, ich habe doch selber drei", gab der Förster zurück. "Im Moment mußte meine Frau leider zu ihrer kranken Mutter und ich bin allein daheim mit den Kindern. Nun hat mein jüngster Sohn Geburtstag. Sein größter Wunsch neben einem Holzgewehr, das ich ihm geschnitzt habe, ist Naschwerk. Aber solches habe ich nicht. Hoffentlich ist er nicht zu enttäuscht!" Und wieder brummte er in seinen Bart hinein.

The fifth system includes a separate bass staff at the bottom, indicating a change in the accompaniment. The main system continues with chords in the treble and a more active bass line.

"Wenn das so ist, ich kann dir helfen". Ganz aufgeregt kramte Gibfried in seinem Rucksack. Endlich hatte er die Schatzkiste gefunden. "Hier! Und schön eingepackt sind sie auch noch!". Der Waldmann öffnete das Kästchen. "Süßigkeiten!". Seine Augen leuchteten und seine Lippen lächelten, was man trotz seines Bartes sah. "Ich danke dir, mein Junge! Kann ich auch etwas für dich tun?". Da mußte unser Freund nicht lange nachdenken. "Gib mir doch eine Wurst, die brauche ich für einen - Bekannten.!" "Gerne". Der Förster holte eine besonders schöne geräucherte Wurst. Dann bedankte er sich noch einmal sehr für die unverhoffte Hilfe. Noch glücklicher gelaunt als vorher kehrte Gibfried zum Fuchs zurück.

"Da hast du aber erstaunlich schnell Erfolg gehabt!". Der Fuchs war sehr zufrieden. Als er vernahm, daß die Wurst vom Förster kam war er noch erstaunter. Der Förster hatte ihm noch nie etwas gegeben und war im ganzen Wald als ein polternder Geselle bekannt. Der Fuchs begann schmatzend zu fressen.

Als er fertig war fuhr er mit seiner Zunge wohligh über seine Schnauze. Dann verriet er Gibfried den Weg. Das Jesuskind sei in einem Ort, nicht allzuweit entfernt, einem Ort, der mit einem B. begänne. An den genauen Namen könne er sich nicht erinnern. Aber er zeigte ihm die Richtung. Das war ja am heutigen Tag noch zu schaffen! Gibfried nahm seine Beine in die Hand. Auf dem Weg summte er ein bekanntes Lied, das ihm in den Sinn kam.

Bald schon hatte er die nächste Ortschaft erreicht. Jetzt war es nicht mehr weit. Nur noch hier über den Marktplatz, dann zum Ortsausgang und noch ein Dorf weiter. Dann müßte er eigentlich da sein. Als er auf den Marktplatz trat, sah er, daß ein Markt in vollem Gange war. Er hörte die Musik aus einem Karusell, das in der Mitte des Platzes stand.

First system of a piano score in 4/4 time. The right hand features a melody with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

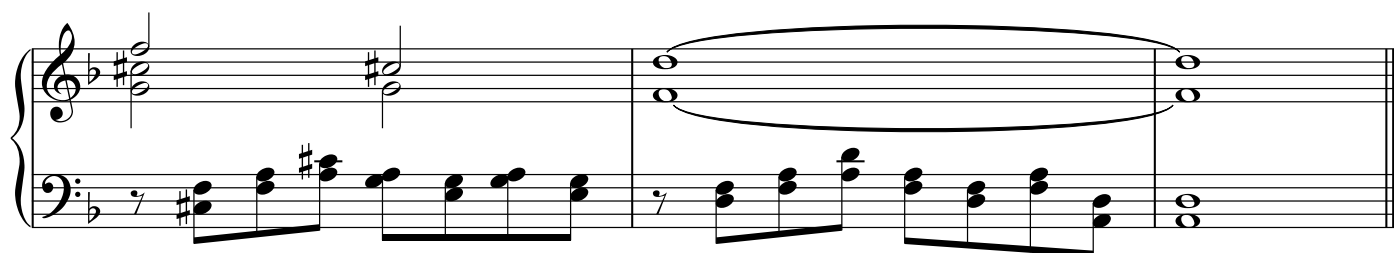
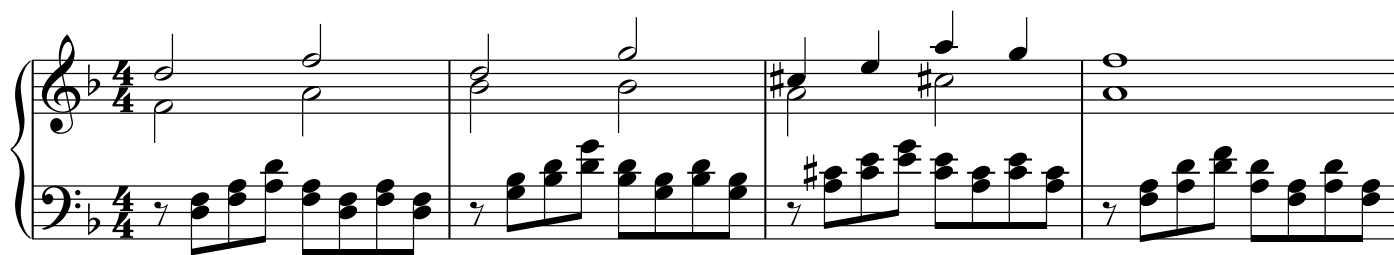
Second system of the piano score. The right hand continues with a melody of eighth notes and rests. The left hand accompaniment remains consistent. The key signature changes to one flat (Bb).

Third system of the piano score. The right hand melody continues with eighth notes and rests. The left hand accompaniment is steady. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

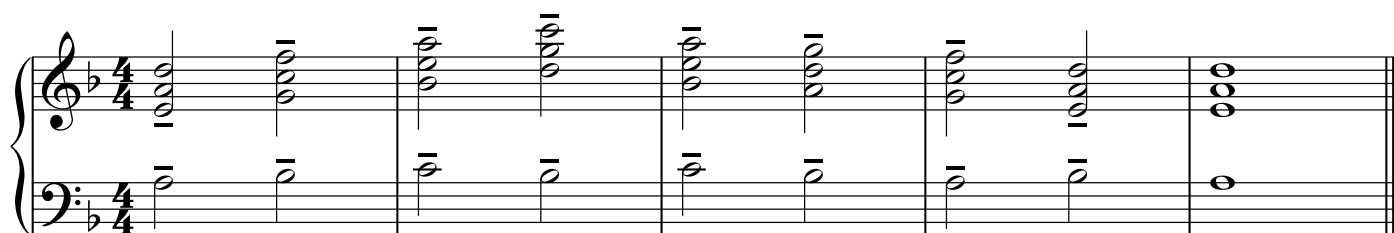
Fourth system of the piano score. The right hand features a melody with eighth notes and rests. The left hand accompaniment continues. The key signature changes to one flat (Bb).

Fifth system of the piano score, concluding the piece. The right hand melody ends with a final chord. The left hand accompaniment concludes with a final chord. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Wie schön sah das alles aus! Er wollte sich gerade in den Tumult stürzen, als ihn jemand am Gewand zupfte. Er drehte sich um. Auf dem Boden saß ein alter ausgemergelter Mann.



Er hielt dem Jungen eine offene Hand hin. "Habe Mitleid", stammelte er. Es war ein Bettler, der nicht mehr laufen konnte und so Tag für Tag auf dem Boden sitzen mußte und um ein Almosen bat. "Ich habe leider kein Geld!". Unser Freund blickte dem Alten in die Augen. Da sah er, wie sie sich mit Tränen füllten. "Aber, aber, du mußt doch deshalb nicht weinen!". Der Alte wischte sich mit dem Handrücken übers Gesicht. "Ich weine doch nicht, weil du mir kein Geld gibst. Es ist nur das erste Mal seit vielen Tagen, daß jemand mich ansieht und mir mir spricht. Das ist viel mehr wert als Geld. Die Menschen sehen sonst immer an mir vorbei, sogar, wenn sie mir etwas geben." Gibfried wurde es ganz eigenartig zumute.



16 "Warum gehst du nicht zu Freunden?" fragte er. "Wisse, junger Kamerad, ich kann nicht mehr laufen. Früher war ich so gerne in der Natur unterwegs, habe so gerne schöne Landschaften gesehen. Aber heute geht das nicht mehr. Ich wünschte, ich könnte manchmal etwas anderes anschauen, als diesen Platz hier!". Gibfried überlegte wieder kurz. Er hatte doch noch zwei Dinge in seinem Rucksack! Würde eines davon nicht dem Alten etwas Freude machen? Er packte seinen Brummkreisel aus. "Ist das eine schöne Landschaft!". Der Bettler blickte ganz fasziniert in das Innere. "Und da fährt ja auch noch ein Zug! Tschu, tschu, tschu, die Eisenbahn..", Manchmal werden ältere Leute nämlich etwas kindlich. Das wußte Gibfried auch schon aus Erfahrung. "Schau mal" sagte er und begann den Kreisel zu drehen. Er gab einen schönen tiefen Ton von sich, der immer höher wurde und die Eisenbahn begann zu fahren.

*accelerando*

*schnell*

*ritardando al fine*



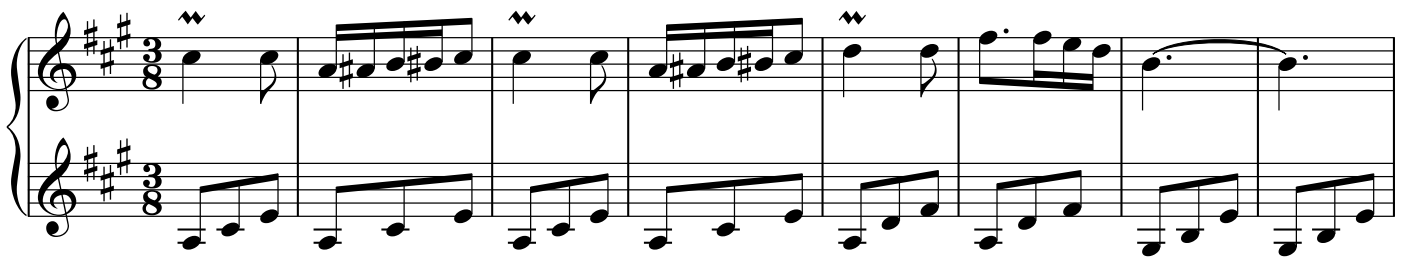
"Wie schön, wie schön!". Der Alte klatschte in die Hände. "Das ist ja ein wahres Wunderwerk!". "Ja" gab Gibfried zurück. "Ein Wunderwerk, das ab heute dir gehört!". "Du willst, du willst mir diese Kostbarkeit schenken?". Der Bettler sah ihn mit erstaunten Augen an. Nicht nur Freundlichkeit hatte ihm dieser Knabe gebracht, nein, auch reich beschenkt hat er ihn. "Du kannst ihn immer drehen, wenn es dir einsam ist", sagte Gibfried. "Und du sollst immer wissen, daß ich an dich denke". Dem Alten standen wieder Tränen in den Augen, diesmal aber Tränen der Freude. Er wollte sich noch einmal überschwenglich bedanken. Da sah er, daß Gibfried bereits gegangen war. Frohgemut drehte er noch einmal den Kreisel. So gut wie heute hatte er sich schon lange nicht mehr gefühlt!

Der kleine Knabe wanderte aber weiter. Er ließ sich nicht vom Fest auf dem Marktplatz aufhalten, sondern war unterwegs zu seinem Ziel.

Als er das Dorf verließ fielen ein paar Schneeflocken.



Seine Schritte hinterließen kleine Tapsen im Schnee, Tapsen unterwegs zu seinem Ziel. In der Ferne sah er schon das nächste Dorf. Es mußte die Ortschaft mit dem Namen B. sein. Als er näherkam vermeinte er, den Gesang von Nachtigallen zu hören. Gar wundersam sangen sie ein liebliches Lied.



Die Musik war so schön, daß er - wie im Traum - in das Dorf hineinging. Oh, jetzt hatte er vergessen, auf das Ortsschild zu schauen! Aber bestimmt war es der richtige Ort. Nun mußte er nur noch das Haus finden. Es mußte ja sicher eines der ganz großen Gebäude sein, die prächtig und schön in der Nähe des Rathauses standen. Also wendete er sich dorthin. Er war voller Vorfreude auf seinen Freund Jesus. Zwar besaß er nur noch ein klitzekleines Geschenk, aber dieses würde wohl auch genügen. Freundschaft kann man sowieso nicht mit Geschenken bezahlen.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, and a separate bass clef staff with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same three-staff structure and musical elements as the first system.

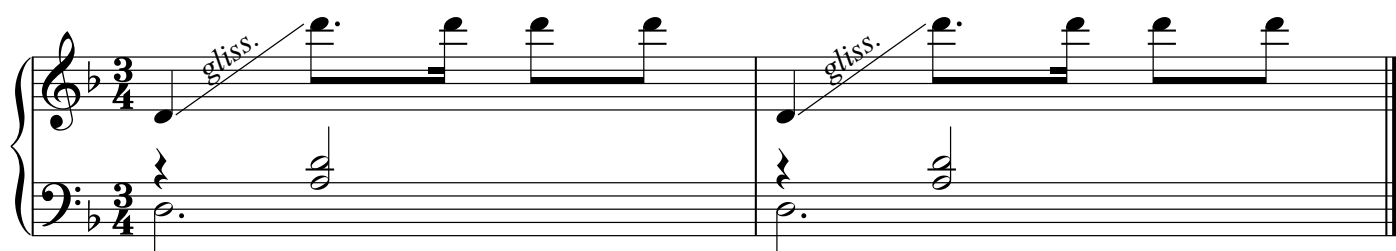
Third system of musical notation, continuing the piece with the same three-staff structure and musical elements as the first system.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with the same three-staff structure and musical elements as the first system, ending with a double bar line.

20 Vor den großen Gebäuden angekommen war er ganz beeindruckt. Man vermeinte förmlich, eine Fanfare zu hören und einen König aufmarschieren zu sehen, so prächtig waren sie.



Etwas betreten klingelte er an der nächsten Tür. Die Glocke machte ein ganzes Feuerwerk von Tönen.



Eine ältere Dame öffnete. "Entschuldigung, ich möchte zu dem Kind", sagte Gibfried. "Es hat doch heute Geburtstag". "Nun", die alte Dame schien verwundert. "Wir hatten eigentlich keine Gäste erwartet, aber, komm herein". Sie führte den Ankömmling in den ersten Stock und dort in ein großes Zimmer. Auf einem Stuhl hinter einem riesigen Tisch saß ein Junge, etwas kleiner als Gibfried. Vor ihm türmte sich ein riesiger Haufen Geschenke: Goldene Becher, mit Edelstein verzierte Gabeln, Bücher in lateinischer Sprache in dickem Ledereinband und viele weitere solcher schönen, aber für Kinder nicht bedeutsamen Dinge. "Herzlichen Glückwunsch!" sagte Gibfried und überreichte sein letztes Geschenk. "Hier, das habe ich dir mitgebracht!". Der andere Junge schaute ihn kurz an. Dann ergriff er das Bilderbuch, blätterte darin und begann zu lachen.



"Wie schön!" rief er. "Das ist das erste richtige Geschenk, das ich heute erhalte. Vielen, vielen Dank!"  
 "Oh, gern geschehen. Ich möchte doch gern dein Freund sein, Jesus". Der Andere blickte ihn verwundert an.  
 "Ich möchte auch gerne dein Freund sein. Aber ich heiße doch nicht Jesus. Ich bin der Benjamin".  
 "Du bist nicht Jesus?". Gibfried wurde ganz unsicher. Vielleicht war er hier an der falschen Adresse?  
 Der Junge war sehr nett, aber er suchte doch Jesus! "Ich muß noch einmal fort"! sagte er.  
 "Aber nachher kommst du wieder, ja? Du kannst auch gerne bei mir übernachten. Platz habe ich genug!"  
 Und Benjamin nickte mit dem Kopf in alle Richtungen. "Ich komme wieder, versprochen!". Gibfried machte sich wieder auf den Weg.

Vor dem Haus hielt er inne und schloß die Augen. Wohin sollte er nur gehen?  
 Da war ihm auf einmal, als hörte er Glocken.

The first system of music consists of three measures. The top staff (treble clef) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes: G3, A3, B3, C4, followed by a half note chord of G3 and B3. The bottom staff (bass clef) contains a single half note G2, which is beamed across the two measures below it.

Der Schnee fiel sanft auf sein Haupt und er vernahm ganz deutlich Musik: „Ehre sei Gott in der Höhe!“ sang es . „Und Frieden auf Erden“. Dort mußte es sein! Gleich marschierte er los. Nach kurzer Zeit stand er vor einem Garten. Hinter dem Haus wurde die Musik deutlicher.

The second system of music consists of four measures. The top staff (treble clef) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a half note chord of G4 and B4. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes: G3, A3, B3, C4, followed by a half note chord of G3 and B3. The bottom staff (bass clef) contains a single half note G2, which is beamed across the two measures below it.

The third system of music consists of four measures. The top staff (treble clef) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a half note chord of G4 and B4. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes: G3, A3, B3, C4, followed by a half note chord of G3 and B3. The bottom staff (bass clef) contains a single half note G2, which is beamed across the two measures below it.

Er bog ums Eck und sah einen kleinen erbärmlichen Gartenpavillon. Aus ihm heraus leuchtete es und funkelte es. Als er näherkam sah er eine Frau, die ein Kind in den Armen wiegte. Neben ihr stand ein Mann, der beide sorgsam anblickte. "Bin ich hier richtig bei....." Gibfried trat unsicher näher "Bei..bei...". Da fiel sein Blick auf das Kind. Und in diesem Moment wußte er, daß er richtig war. Das war Jesus. Da war er sich sicher. Er öffnete seinen Rucksack. Da erst fiel ihm auf, daß er alle seine Geschenke vergeben hatte. Nichts, aber auch gar nicht besaß er mehr! Ganz traurig wurde ihm zumute "Entschuldige, Jesus" sagte er.

The fourth system of music consists of four measures. The top staff (treble clef) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a half note chord of G4 and B4. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes: G3, A3, B3, C4, followed by a half note chord of G3 and B3. The bottom staff (bass clef) contains a single half note G2, which is beamed across the two measures below it.

Da öffneten sich die kleinen Kinderäugchen und blickten ihm warm ins Gesicht. Dazu schien der Kleine zu lächeln. Gibfried wurde es ganz friedlich zumute. Er streichelte Jesus die Hand. Dieser hatte ihn verstanden. Vor Freude begann er ein Lied zu singen. Zunächst leise und verhalten kam es aus ihm heraus, dann aber fröhlich und jubelnd.

O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den - brin - gen - de

Weih - nachts - zeit. Welt\_\_ ging ver - lo - ren, Christ\_\_ ist ge -

bo - ren, freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit!

Wenn er nachher lange genug bei dem Kind war, würde er wieder zu Benjamin zurückgehen. Darauf freute er sich schon sehr! Und noch jubelnder sang er die zweite Strophe: Oh, du fröhliche!

O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den - brin - gen - de

Weih - nachts - zeit! Himm - li - sche Hee - re jauch - zen dir

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics 'Weih - nachts - zeit!' are aligned with these notes. The piano accompaniment in the lower staff starts with a bass line of G2, A2, B2, C3, followed by a series of eighth notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second measure of the system features a vocal line with a dotted half note G4 and a piano accompaniment of chords: G2-B2-D3, E3-G3-B3, C4-E4-G4, and A4-C5-E5.

Eh - re, freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics 'Eh - re, freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit!' are aligned with these notes. The piano accompaniment continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The system concludes with a final chord of G2-B2-D3, E3-G3-B3, C4-E4-G4, and A4-C5-E5.