

Grünet Felder, grünnet Wiesen

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Orgel

5

Sbfl.

Abfl.

Org.

9

Sbfl.

Abfl.

Chor

1.Grü- net_ Fel - der, grü- net_ Wie- sen, weil der Hei - land ist_ ge - born,
den Gott sel - ber aus - er - kie - sen, son - sten wärn wir all_ ver - lorn.
2.Lasst die_ Pfei - fen uns mit - neh - men, nimm den Du - del - sack mit_ dir,
wenn das_ Kind an - fängt zu_ flen - nen, pfei - fen wir ein Tanz ihm_ für.

Org.

13

Sbfl.

Abfl.

Chor

Org.

Drum so las - set uns froh-lok-ken und ihn be - ne - dei - en_ all!
 Da-nach hebts bald an zu la-chen und hört mit dem Wei - nen_ auf,

17

Sbfl.

Abfl.

Chor

Org.

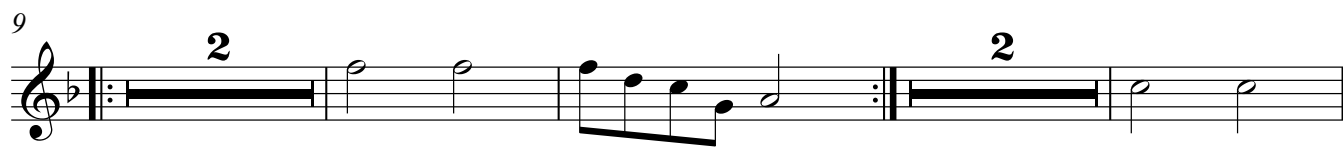
Ja, ja,_schau nur, er liegt dor-ten in ein'm schlech-ten Och- sen- stall.
 ja, es_ wird auf uns her - la-chen, wenn wir so schön spie - len_ auf.

Partitur

aus Österreich

Grünet Felder, grünnet Wiesen

arr.: Markus Nickel



Partitur

aus Österreich

Grünet Felder, grünnet Wiesen

arr.: Markus Nickel



Grünet Felder, grünnet Wiesen

8

1.Grü - net_ Fel - der, grü - net_ Wie - sen, weil der Hei - land
den Gott sel - ber aus - er - kie - sen, son - sten wärn wir
2.Lasst die_ Pfei - fen uns mit - neh - men, nimm den Du - del -
wenn das_ Kind an - fängt zu_ flen - nen, pfei - fen wir ein

8

12

ist_ ge - born, Drum so las - set uns froh - lok - ken und ihn be - ne -
all_ ver - lorn.
sack_ mit_ dir, Da - nach hebts bald an zu la - chen und hört mit dem
Tanz ihm_ für.

16

dei - en_ all! Ja, ja, schau nur, er liegt_ dor - ten
Wei - nen_ auf, ja, es_ wird auf uns her - la - chen,

19

in ein'm schlech - ten Och - sen - stall.
wenn wir so schön spie - len_ auf.

Partitur

aus Österreich

Grünet Felder, grünet Wiesen

arr.: Markus Nickel

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

7

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 begins with a repeat sign. The melody continues in the treble clef, featuring some triplet-like figures. The bass clef accompaniment remains simple and rhythmic.

12

Musical notation for measures 12-15. Measure 12 begins with a repeat sign. The melody continues in the treble clef, with some chords in the bass clef becoming more complex. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 15.

16

Musical notation for measures 16-20. Measure 16 begins with a repeat sign. The melody continues in the treble clef, with some chords in the bass clef becoming more complex. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 20.