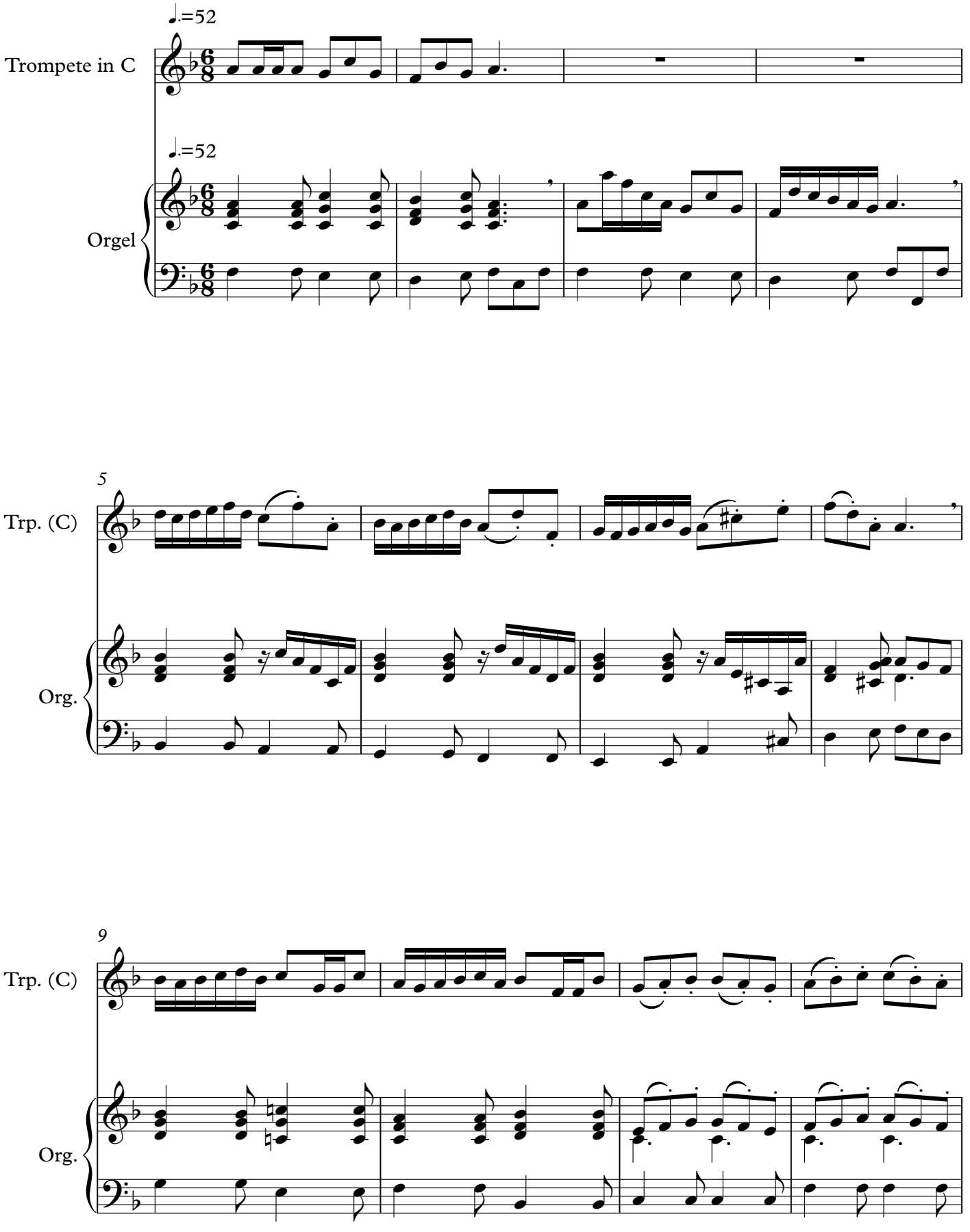
Markus Nickel

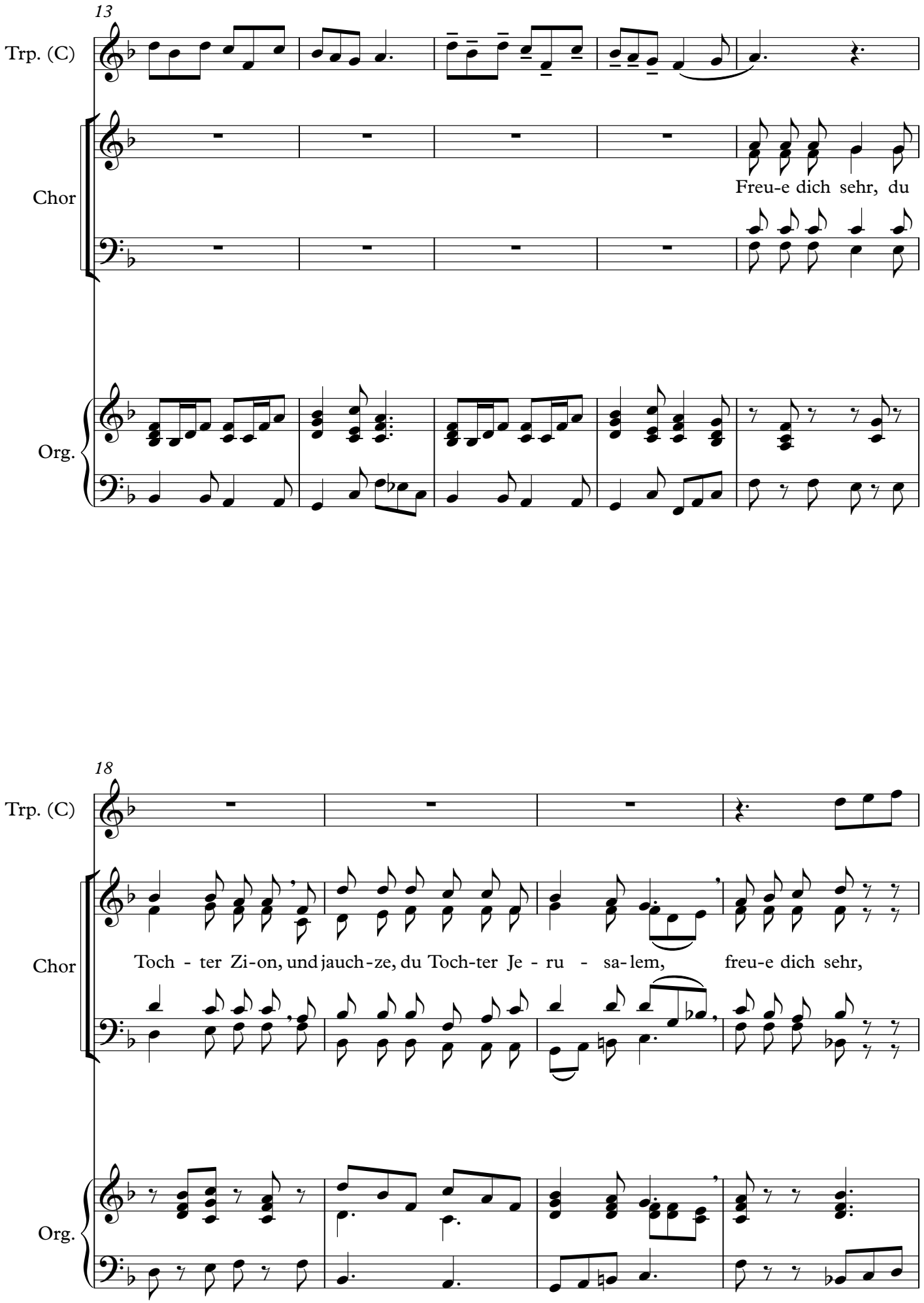
Zwei Esel und die Palmzweige des Lobs

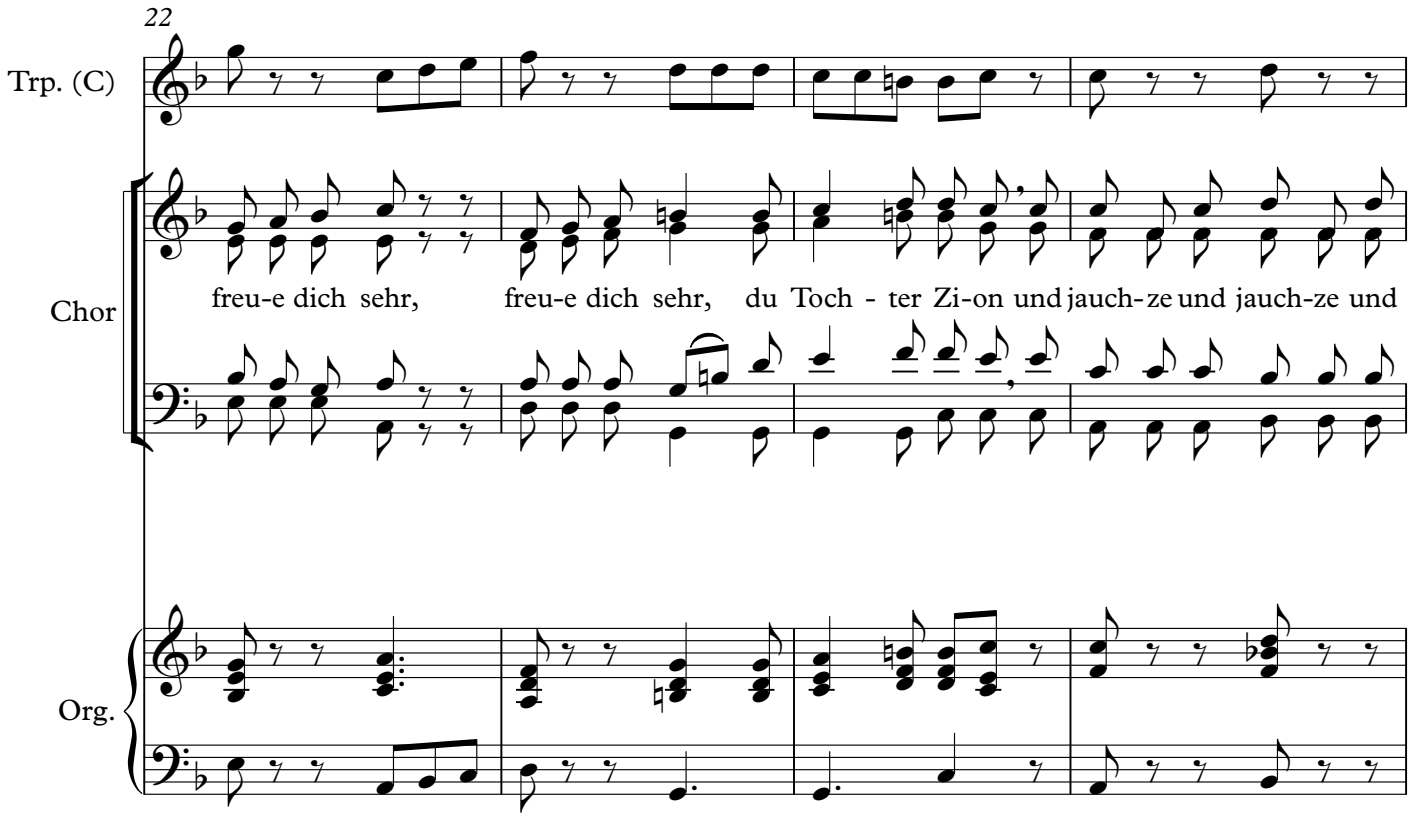
(Text: Bernd Reuther)

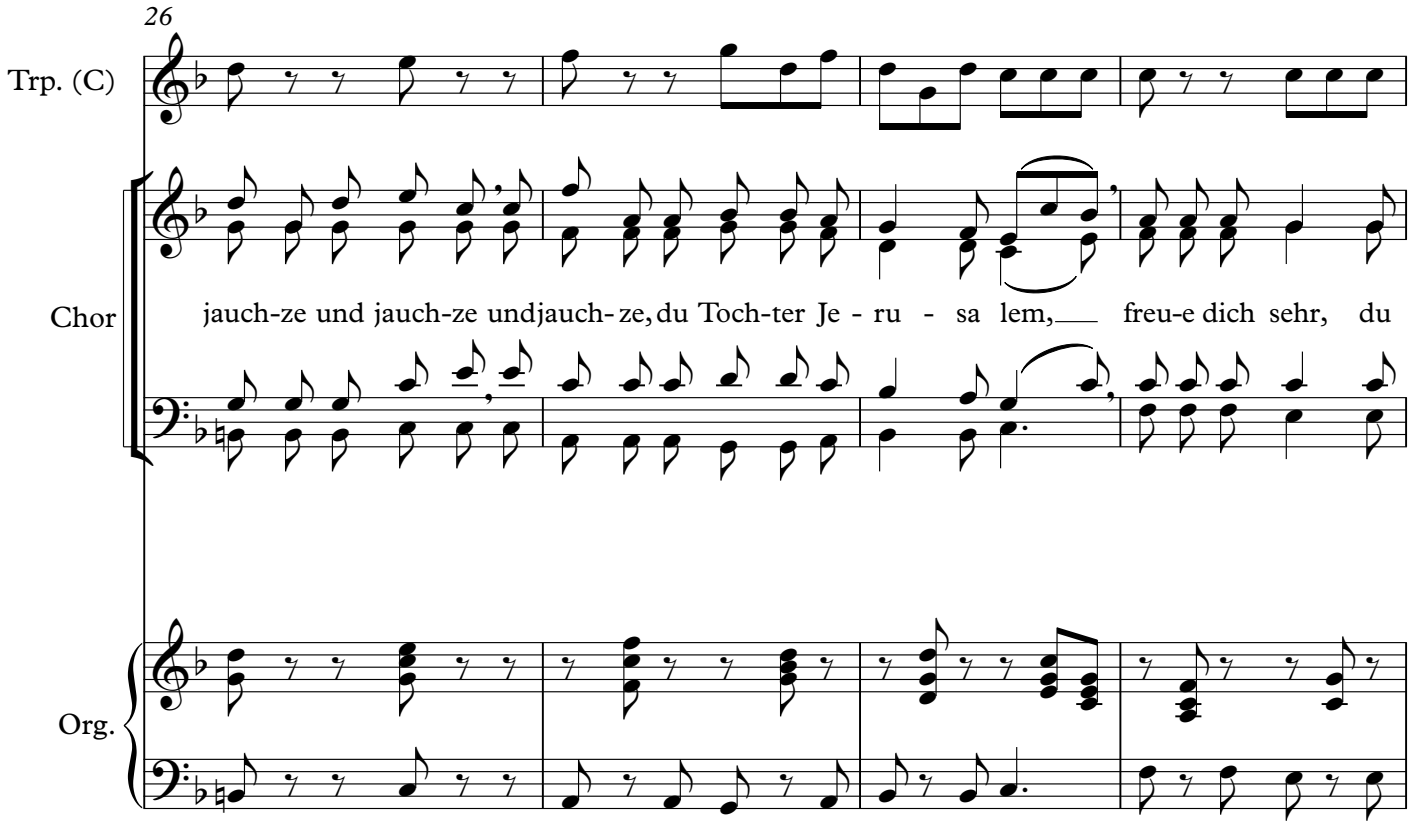
für Chor, Sopran, Trompete und Orgel

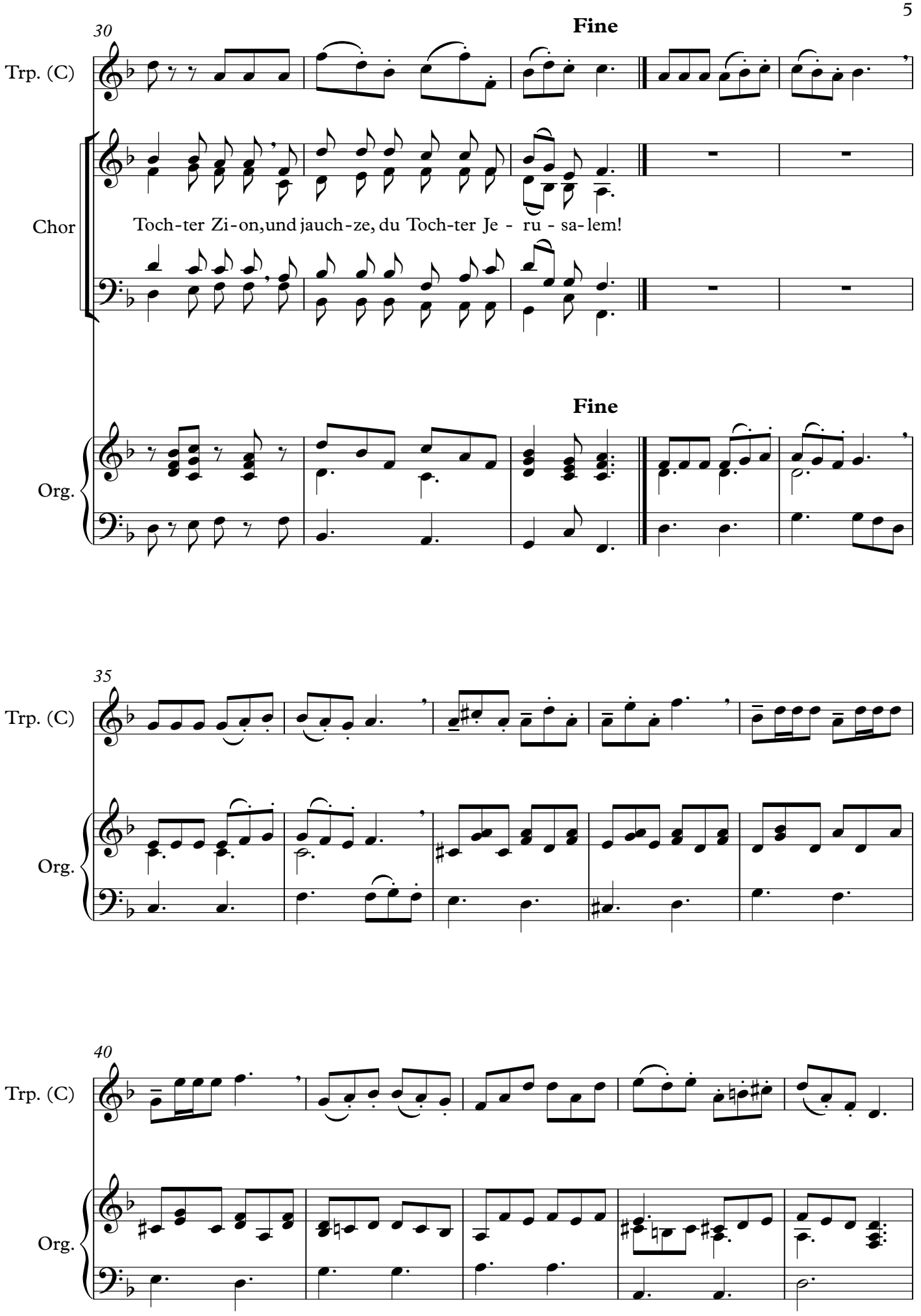
1. Aria "Freue dich sehr, du Tochter Zion"

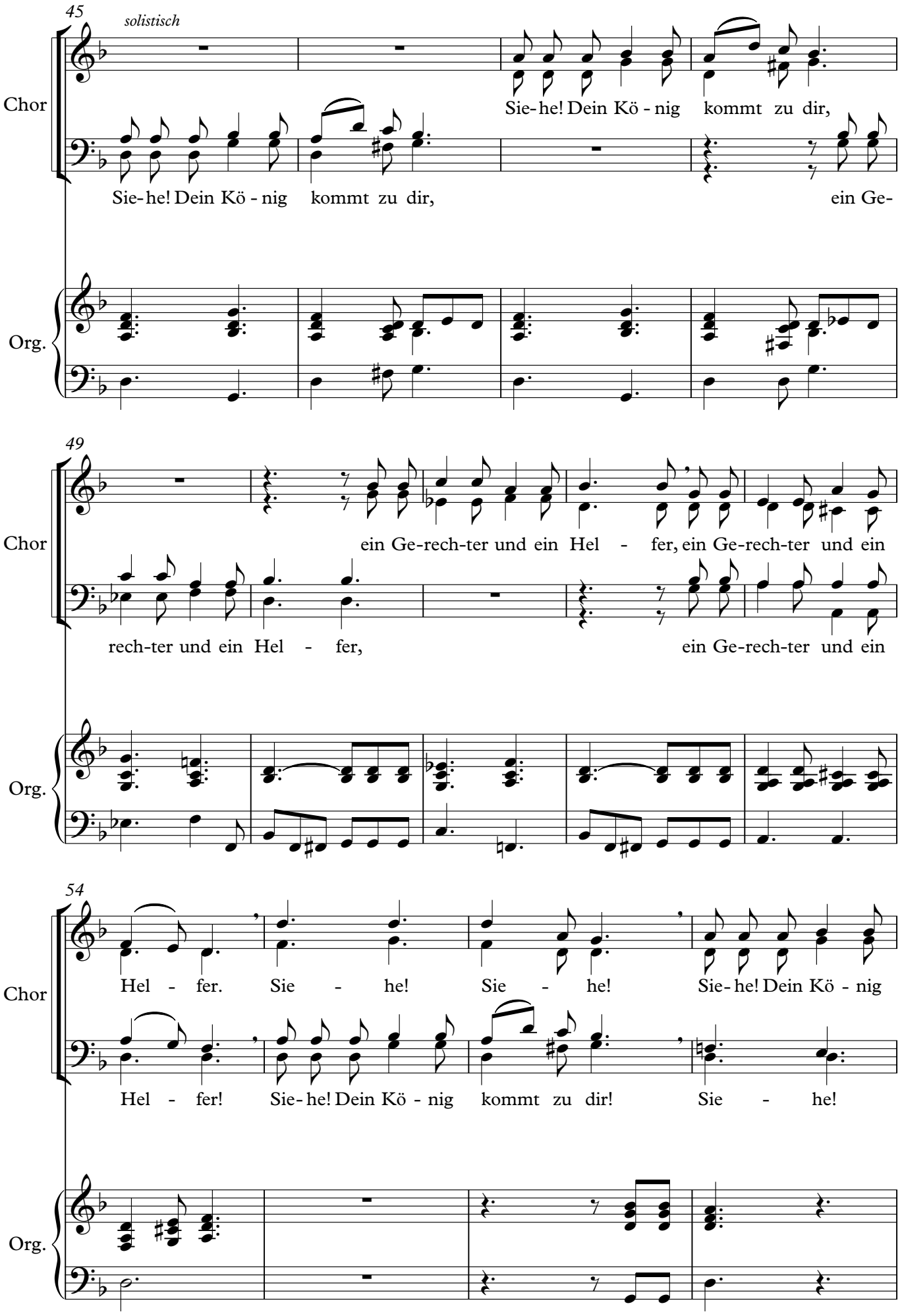


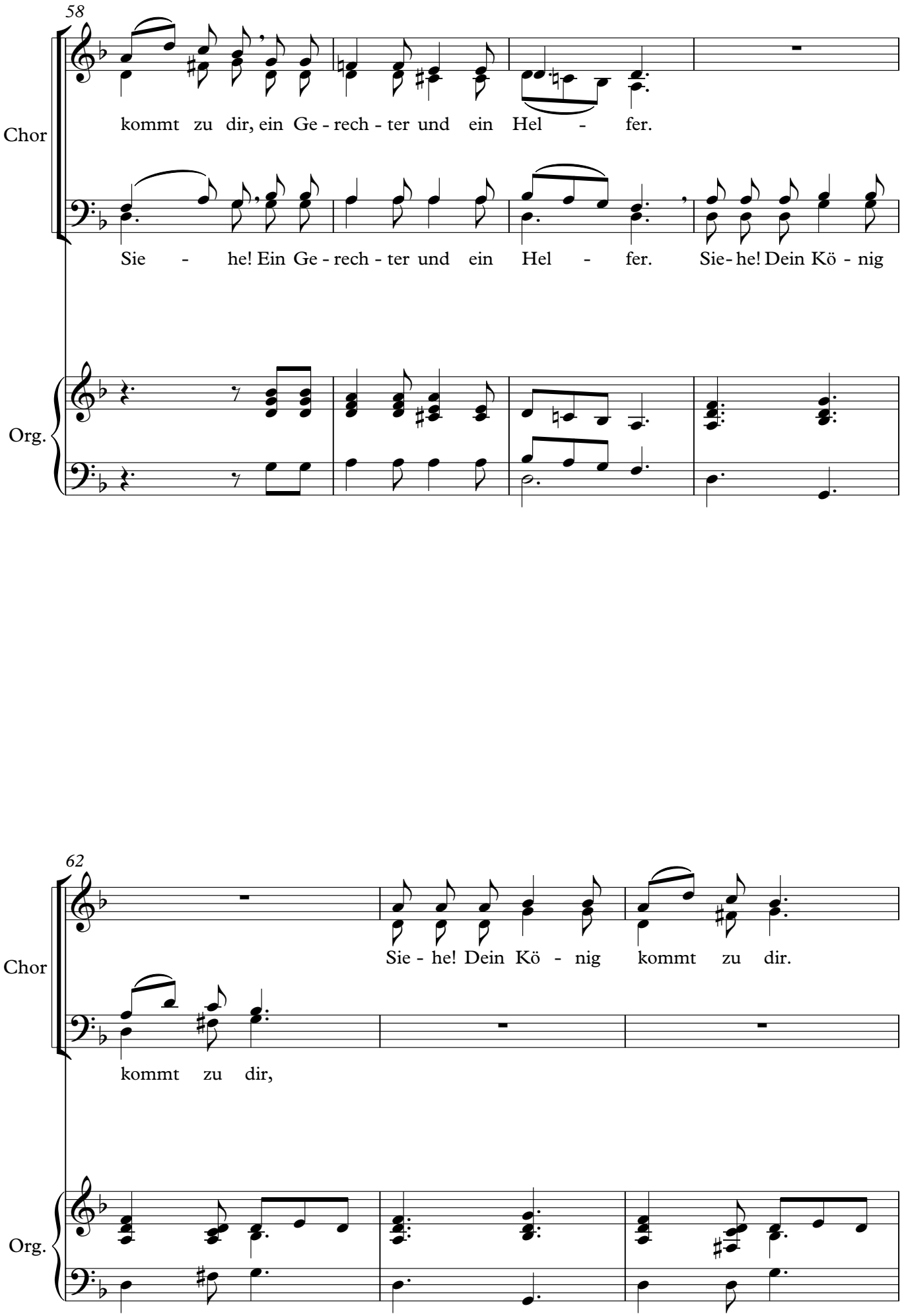

13
Trp. (C)
Chor
Freu-e dich sehr, du
Org.
18
Trp. (C)
Chor
Toch - ter Zi-on, und jauch-ze, du Toch-ter Je - ru - sa-lem, freu-e dich sehr,
Org.

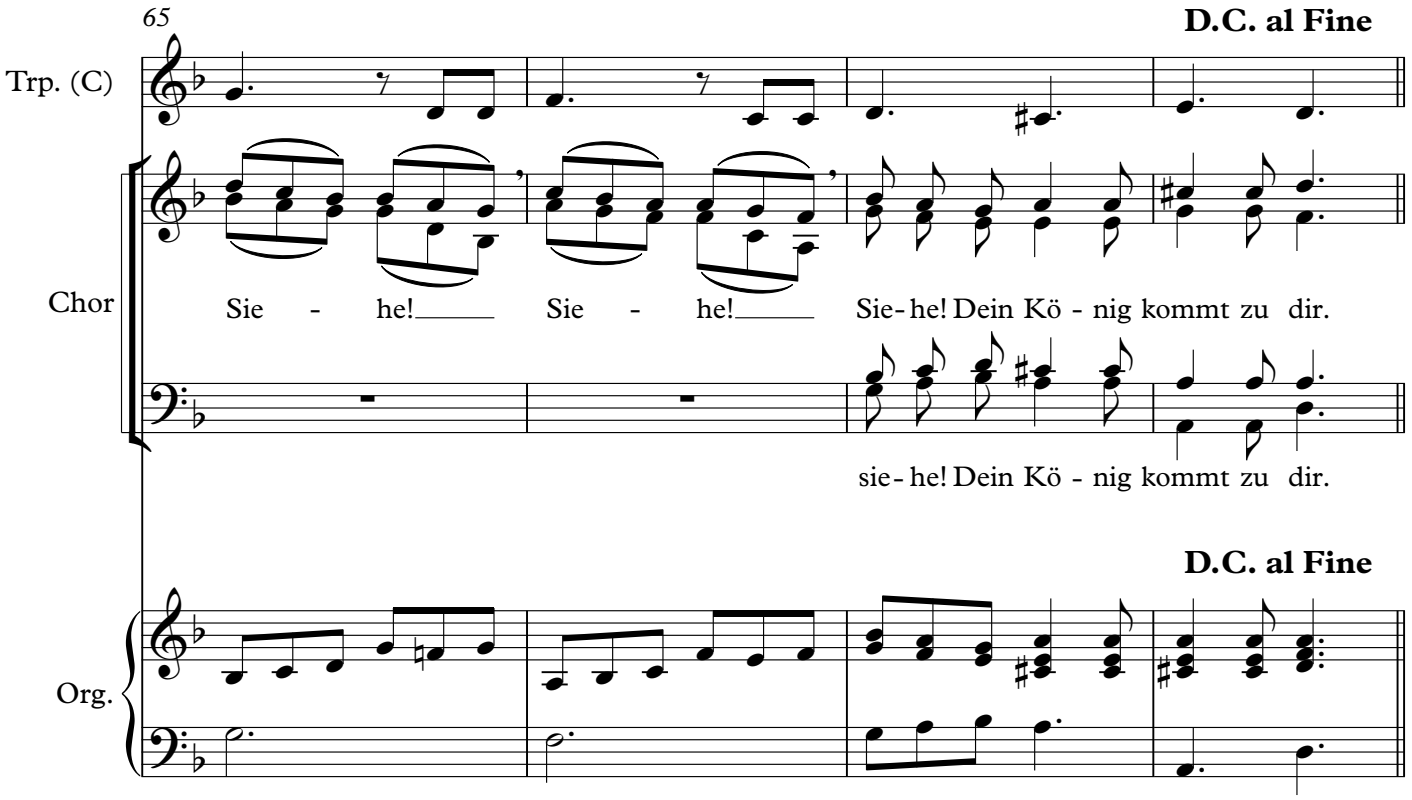

22
Trp. (C)
Chor
freu-e dich sehr, freu-e dich sehr, du Toch - ter Zi-on und jauch-ze und jauch-ze und
Org.


26
Trp. (C)
Chor
jauch-ze und jauch-ze und jauch- ze, du Toch-ter Je - ru - sa lem, freu-e dich sehr, du
Org.


30
Fine
Trp. (C)
Chor
Toch-ter Zi-on, und jauch-ze, du Toch-ter Je - ru - sa-lem!
Fine
Org.
35
Trp. (C)
Org.
40
Trp. (C)
Org.

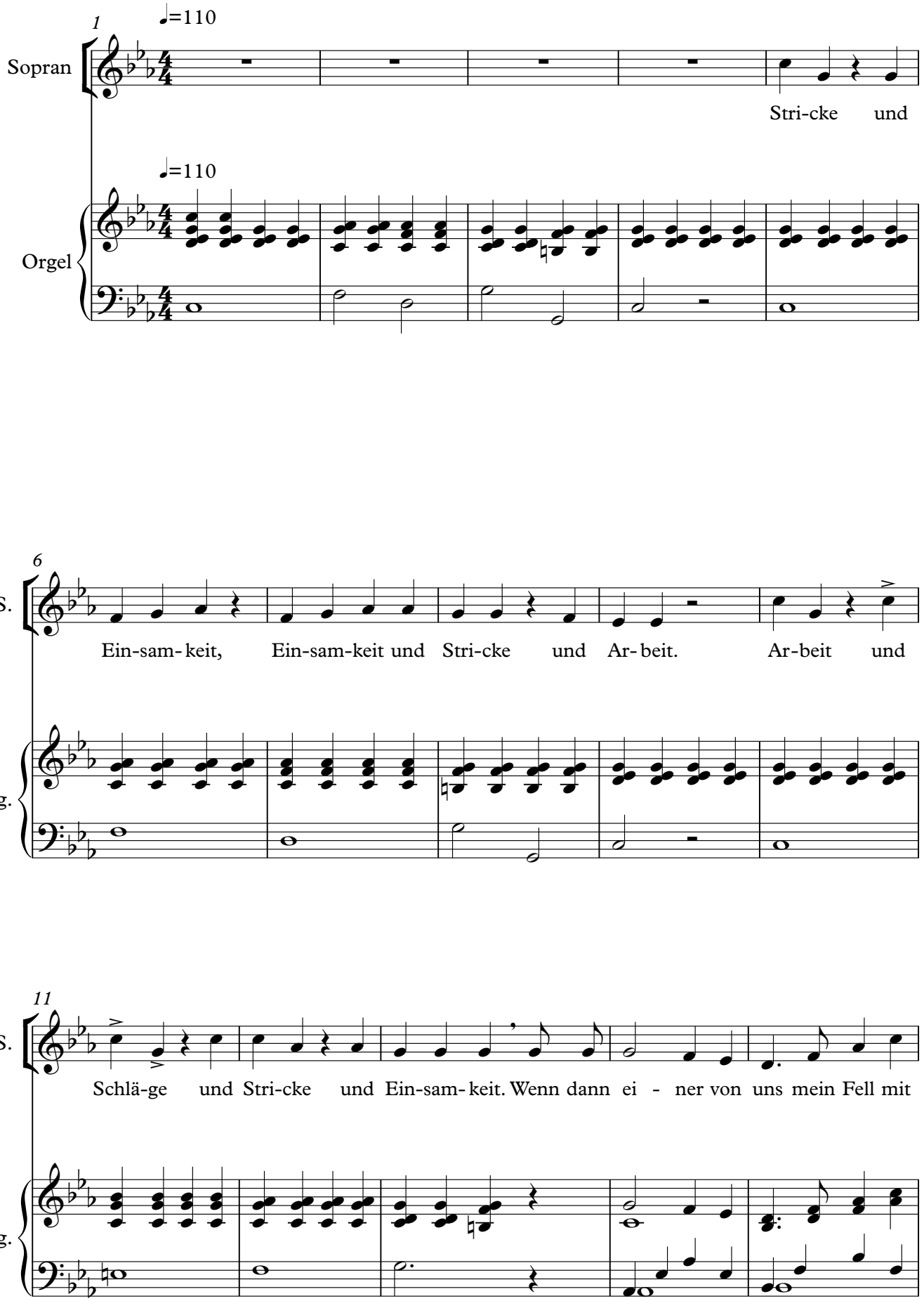

45
solistisch
Chor
Sie-he! Dein Kö - nig kommt zu dir,
Sie-he! Dein Kö - nig kommt zu dir, ein Ge-
Org.
49
Chor
ein Ge-rech-ter und ein Hel - fer, ein Ge-rech-ter und ein
rech-ter und ein Hel - fer, ein Ge-rech-ter und ein
Org.
54
Chor
Hel - fer. Sie - he! Sie - he! Sie-he! Dein Kö - nig
Hel - fer! Sie-he! Dein Kö - nig kommt zu dir! Sie - he!
Org.

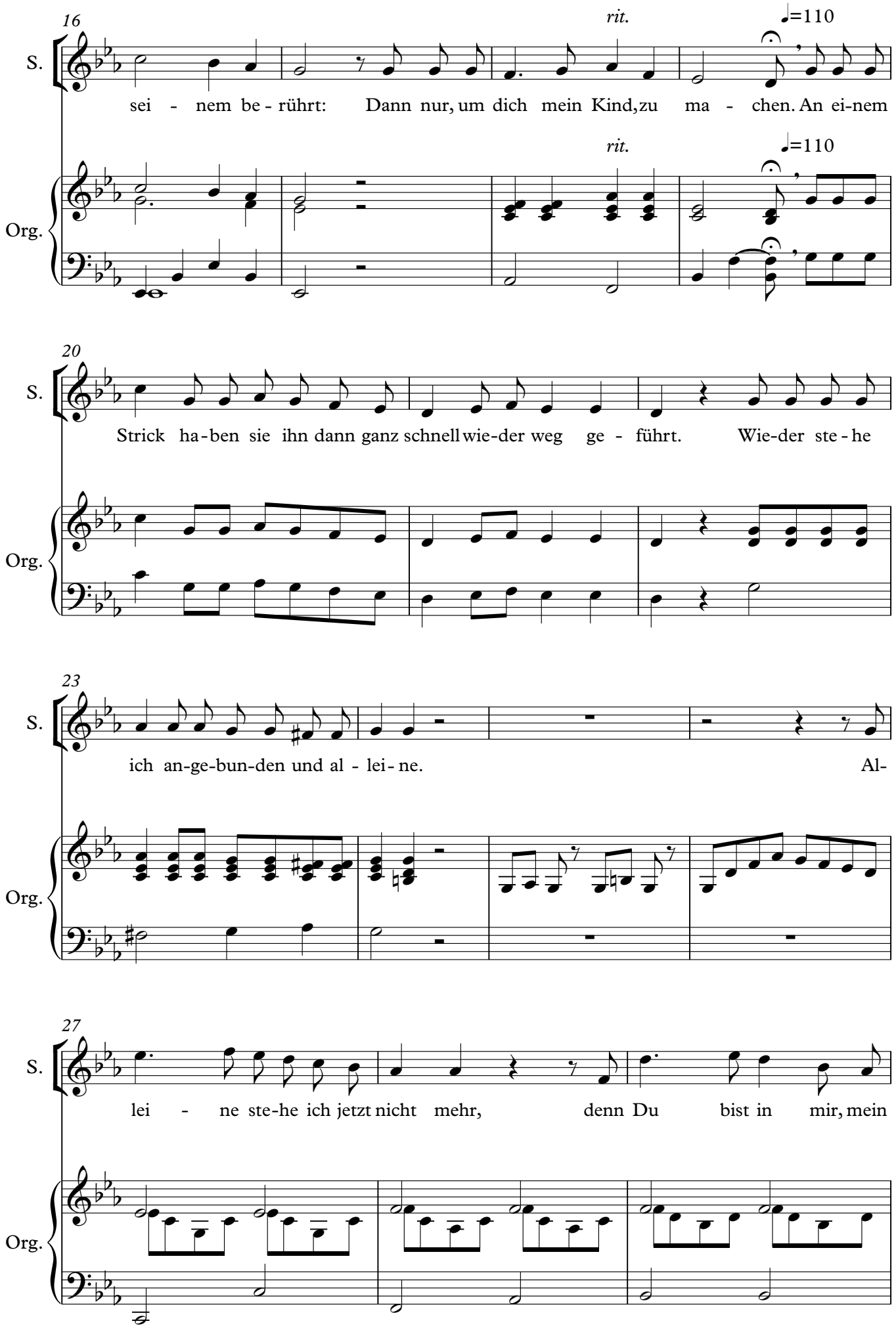

58
Chor
kommt zu dir, ein Ge - rech - ter und ein Hel - fer.
Sie - he! Ein Ge - rech - ter und ein Hel - fer. Sie - he! Dein Kö - nig
Org.
62
Chor
Sie - he! Dein Kö - nig kommt zu dir.
kommt zu dir,
Org.

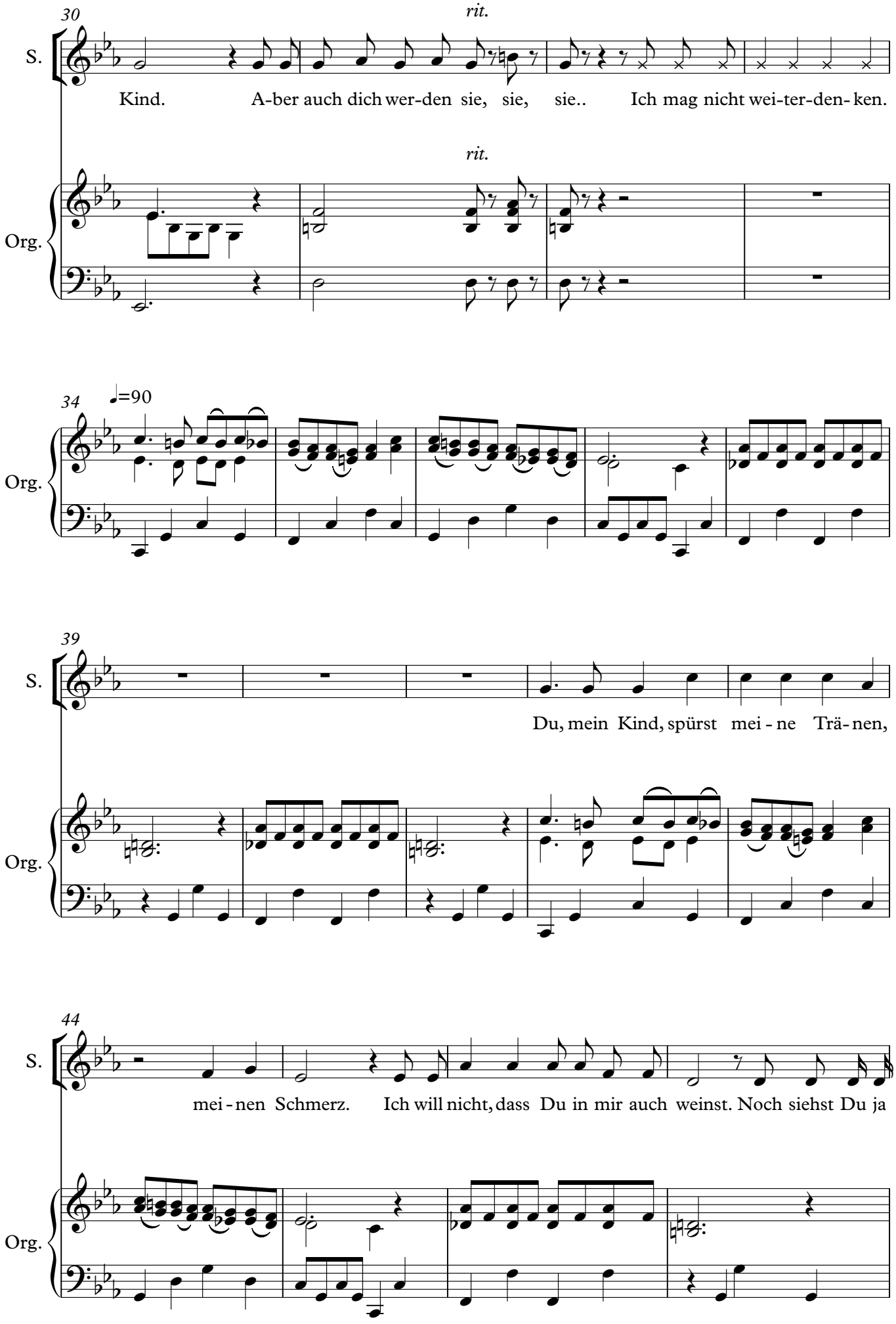

65
D.C. al Fine
Trp. (C)
Chor
Sie - he! Sie - he! Sie-he! Dein Kö - nig kommt zu dir.
sie-he! Dein Kö - nig kommt zu dir.
D.C. al Fine
Org.

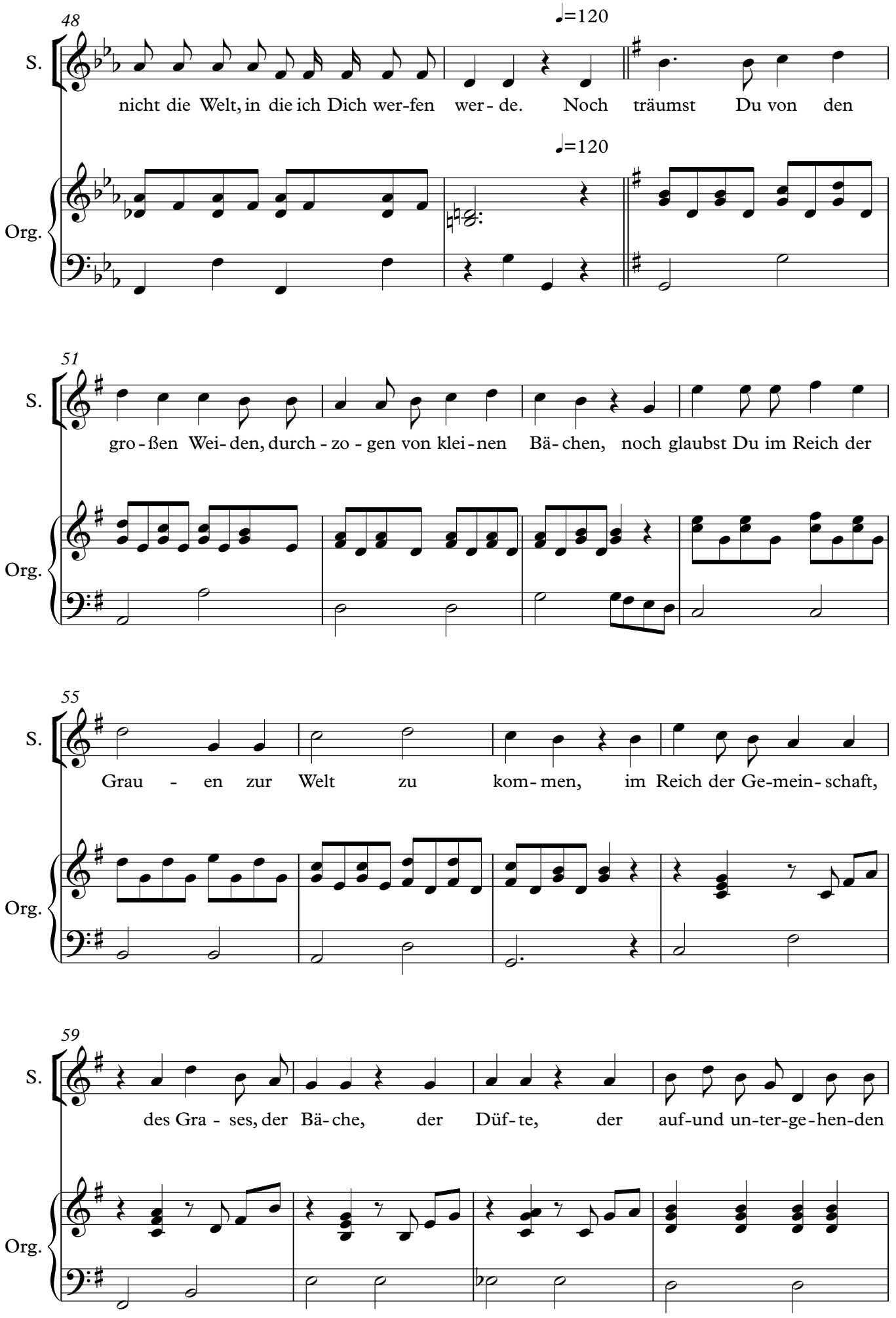
2. Rezitativ

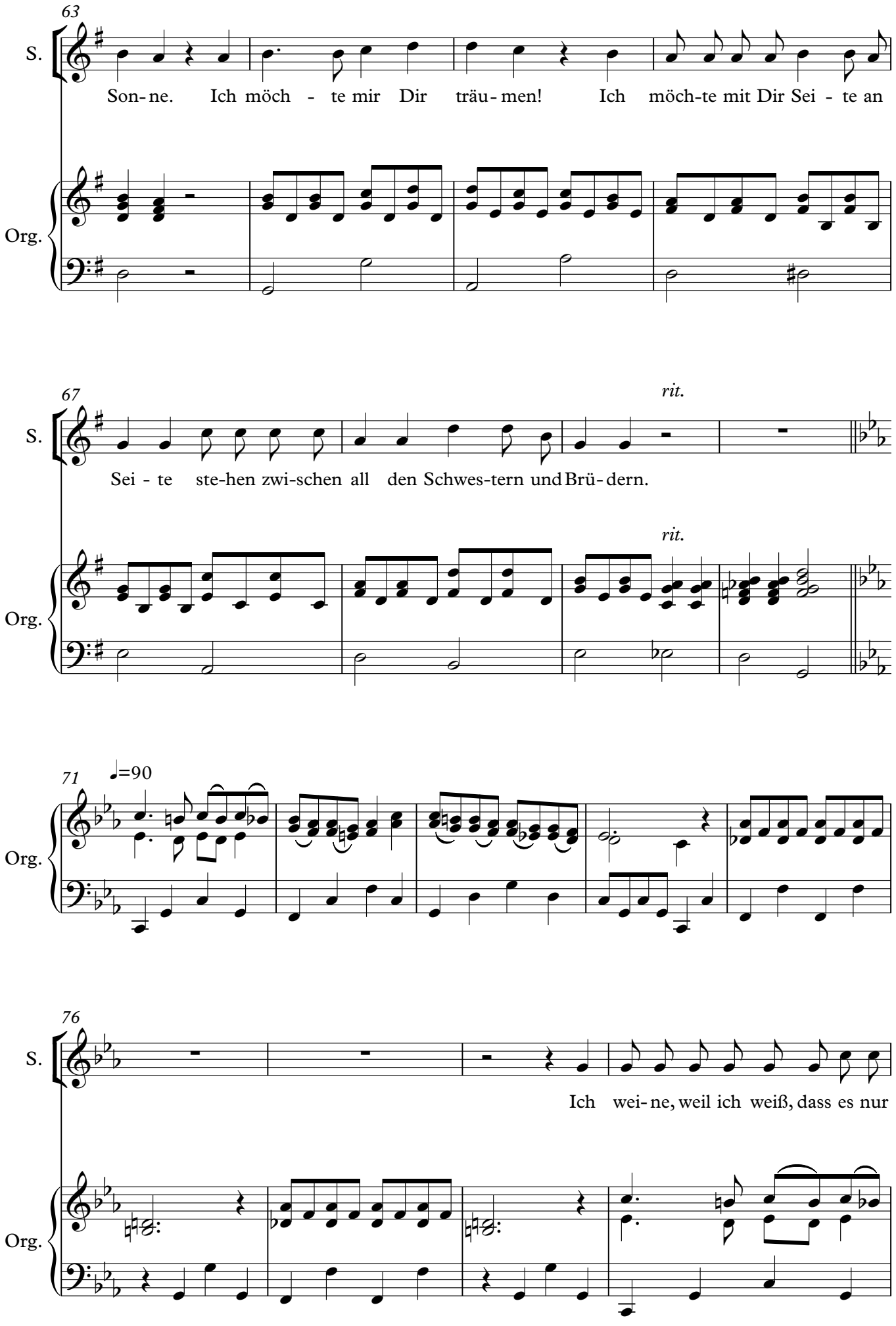
(Gedanken einer schwangern Eselin)

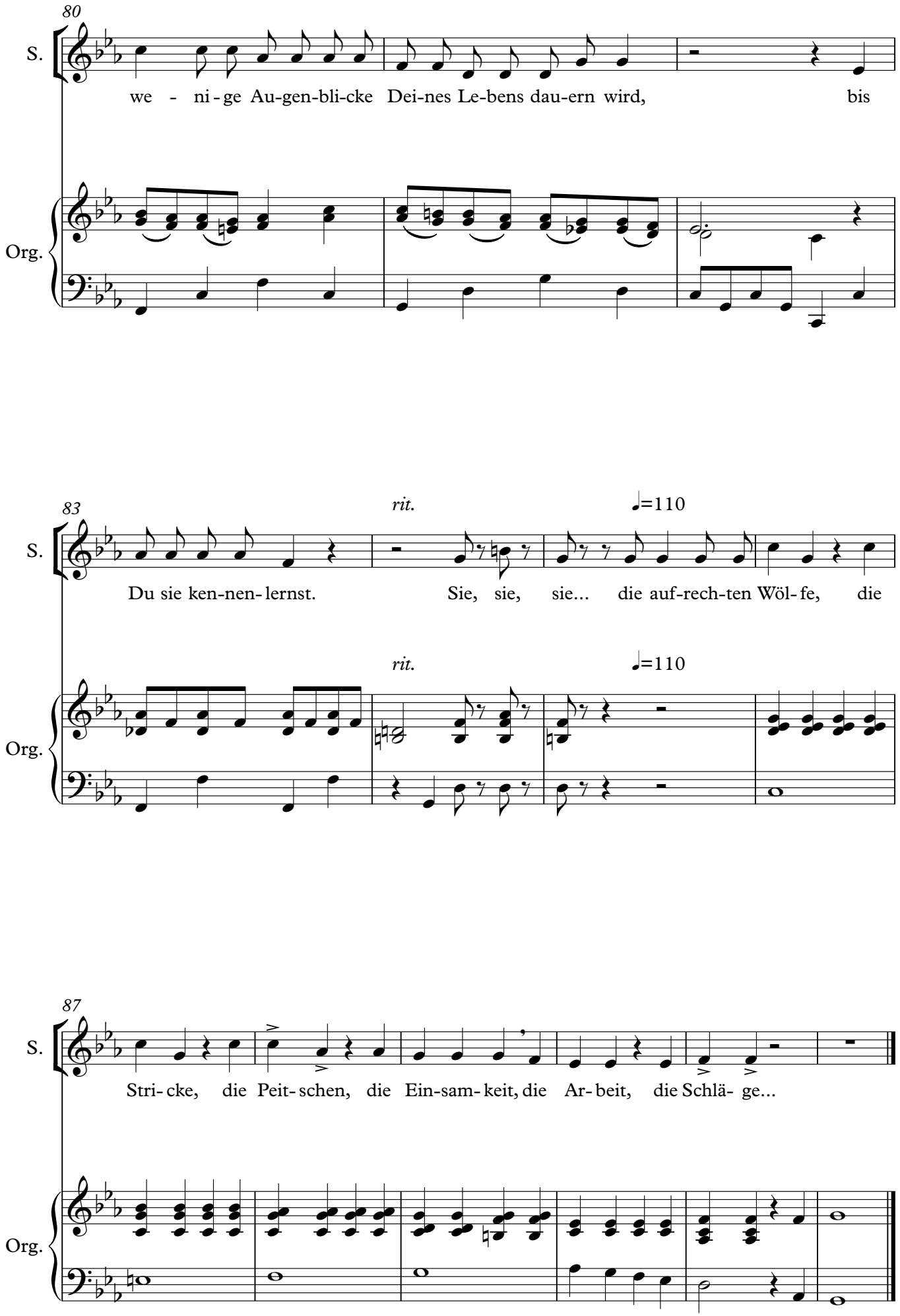



16
rit.
♩=110
S.
sei - nem be - rührt: Dann nur, um dich mein Kind, zu ma - chen. An ei-nem
Org.
20
Strick ha-ben sie ihn dann ganz schnell wie-der weg ge - führt. Wie-der ste - he
23
ich an-ge-bun-den und al - lei - ne. Al-
27
lei - ne ste-he ich jetzt nicht mehr, denn Du bist in mir, mein

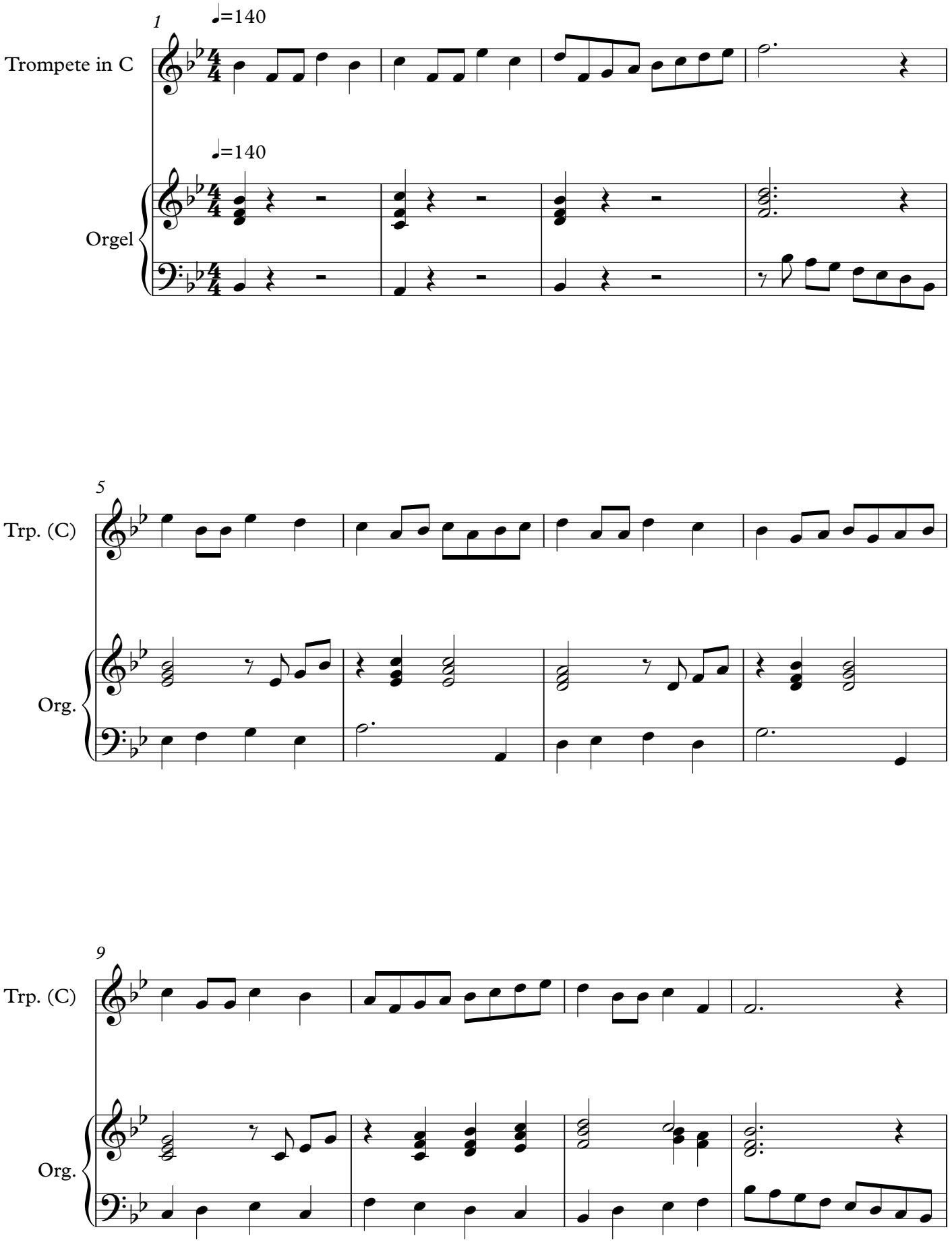

30
rit.
S.
Kind. A-ber auch dich wer-den sie, sie, sie.. Ich mag nicht wei-ter-den-ken.
rit.
Org.
34
♩=90
Org.
39
S.
Du, mein Kind, spürst mei - ne Trä - nen,
Org.
44
S.
mei - nen Schmerz. Ich will nicht, dass Du in mir auch weinst. Noch siehst Du ja
Org.

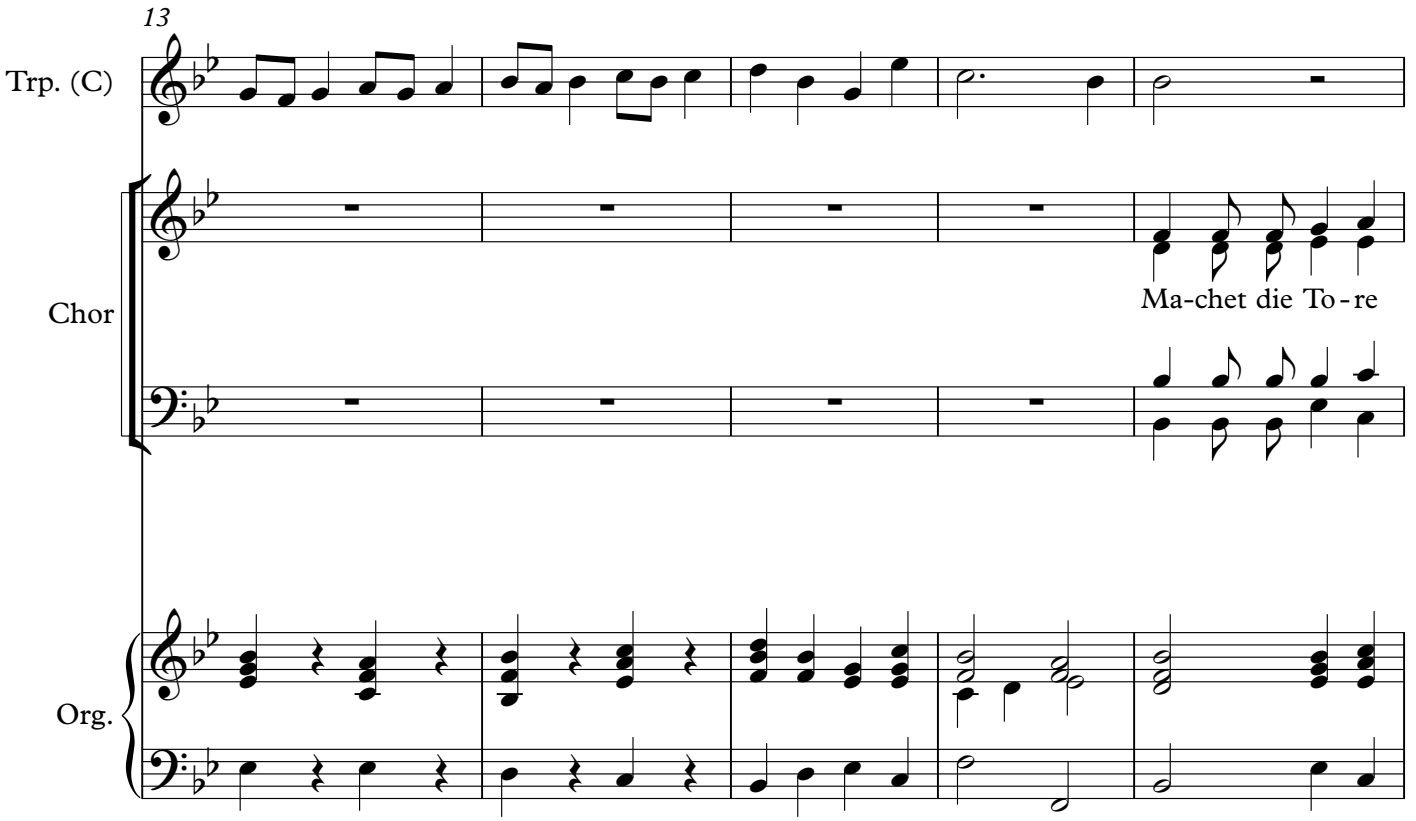

48
♩=120
S.
nicht die Welt, in die ich Dich wer-fen wer- de. Noch träumst Du von den
Org.
51
S.
gro-ßen Wei- den, durch - zo - gen von klei-nen Bä- chen, noch glaubst Du im Reich der
Org.
55
S.
Grau - en zur Welt zu kom- men, im Reich der Ge-mein- schaft,
Org.
59
S.
des Gra - ses, der Bä- che, der Düf- te, der auf-und un-ter-ge-hen-den
Org.

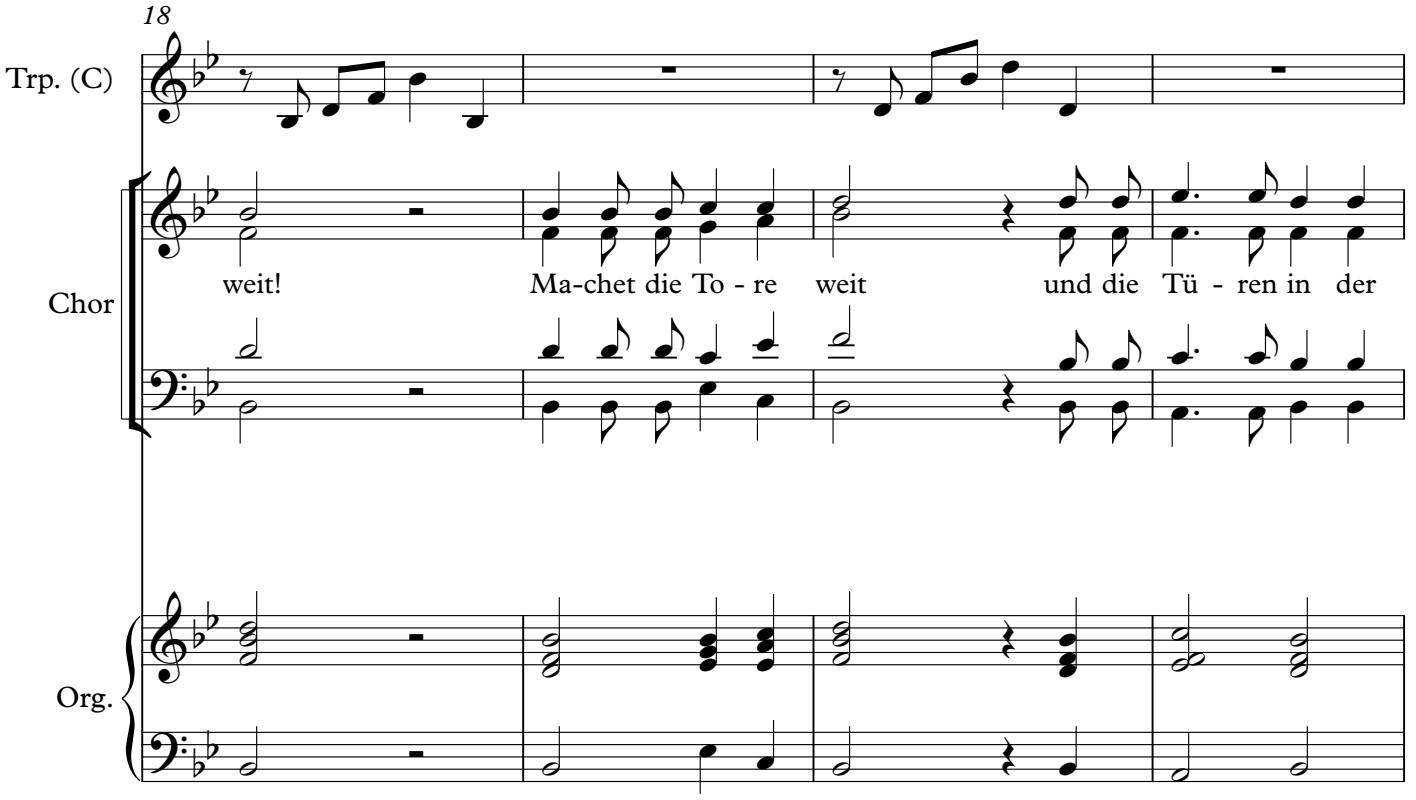

63
S.
Son- ne. Ich möch - te mir Dir träu - men! Ich möch-te mit Dir Sei - te an
Org.
67
rit.
S.
Sei - te ste-hen zwi-schen all den Schwes-tern und Brü - dern.
rit.
Org.
71
♩=90
Org.
76
S.
Ich wei- ne, weil ich weiß, dass es nur
Org.

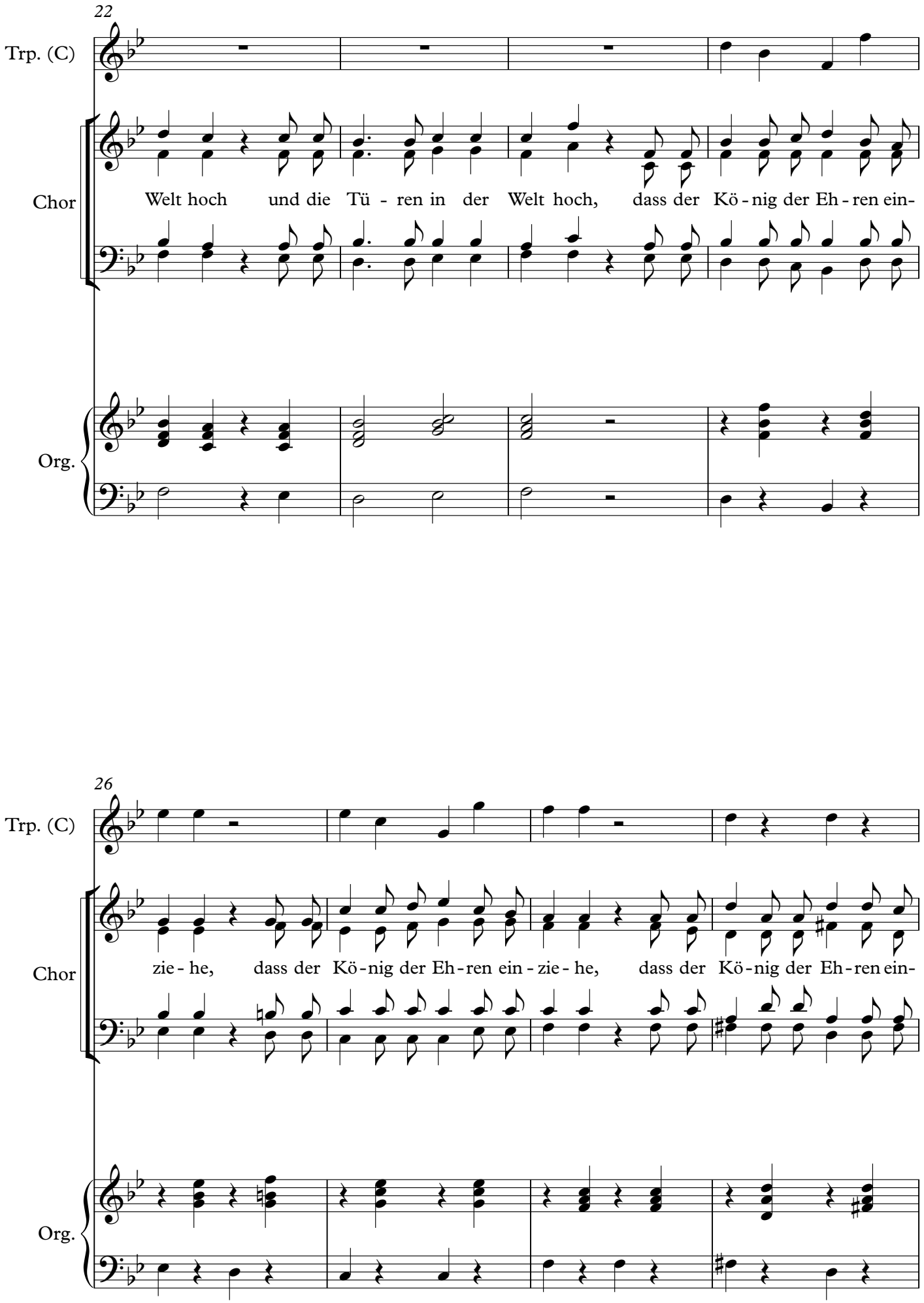

80
S.
we - ni - ge Au-gen-bli-cke Dei-nes Le-bens dau-ern wird, bis
Org.
83
rit.
♩=110
S.
Du sie ken-nen- lernst. Sie, sie, sie... die auf-rech-ten Wöl- fe, die
rit.
♩=110
Org.
87
S.
Stri- cke, die Peit- schen, die Ein-sam- keit, die Ar- beit, die Schlä- ge...
Org.

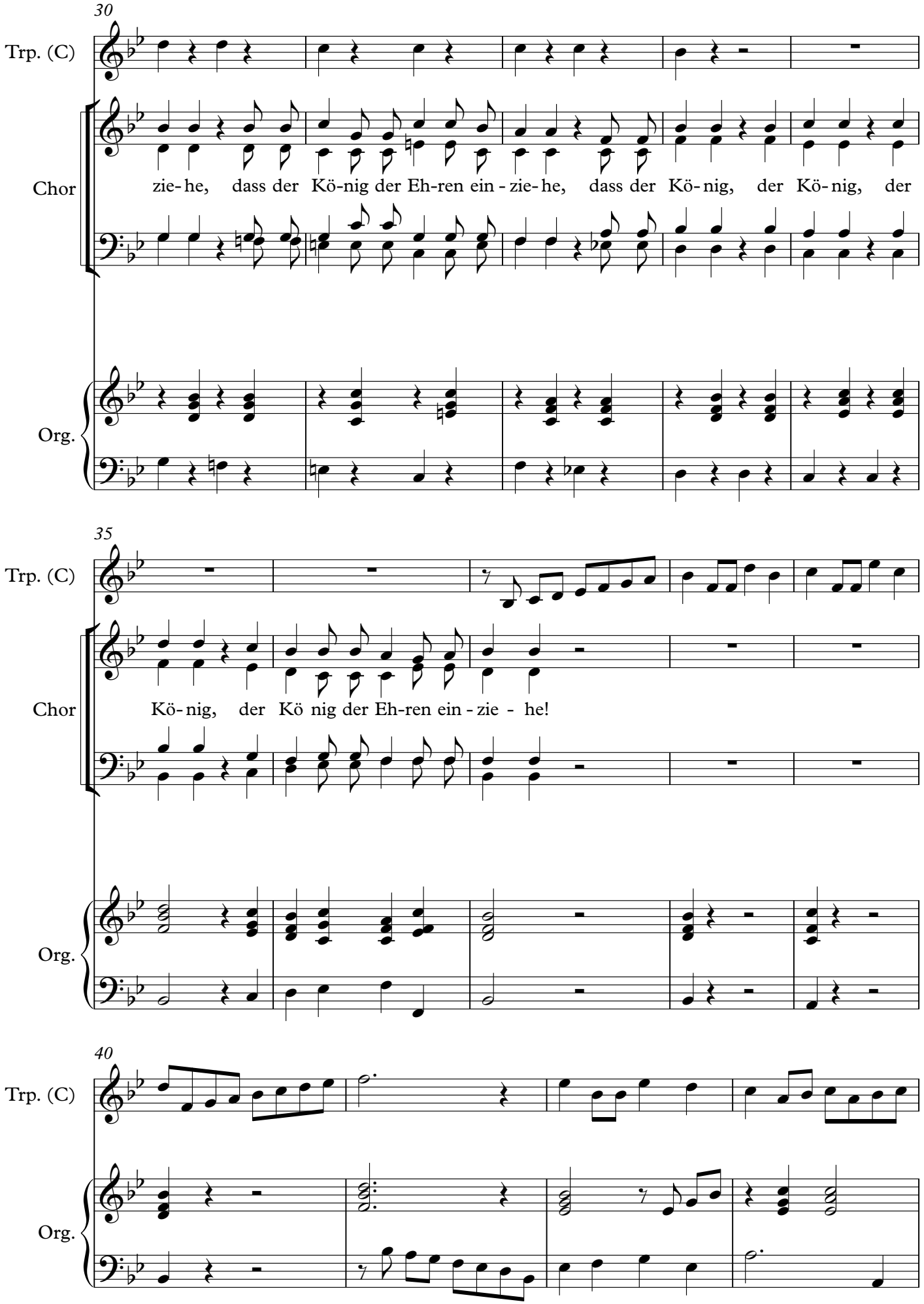
3. Aria: Machet die Tore weit

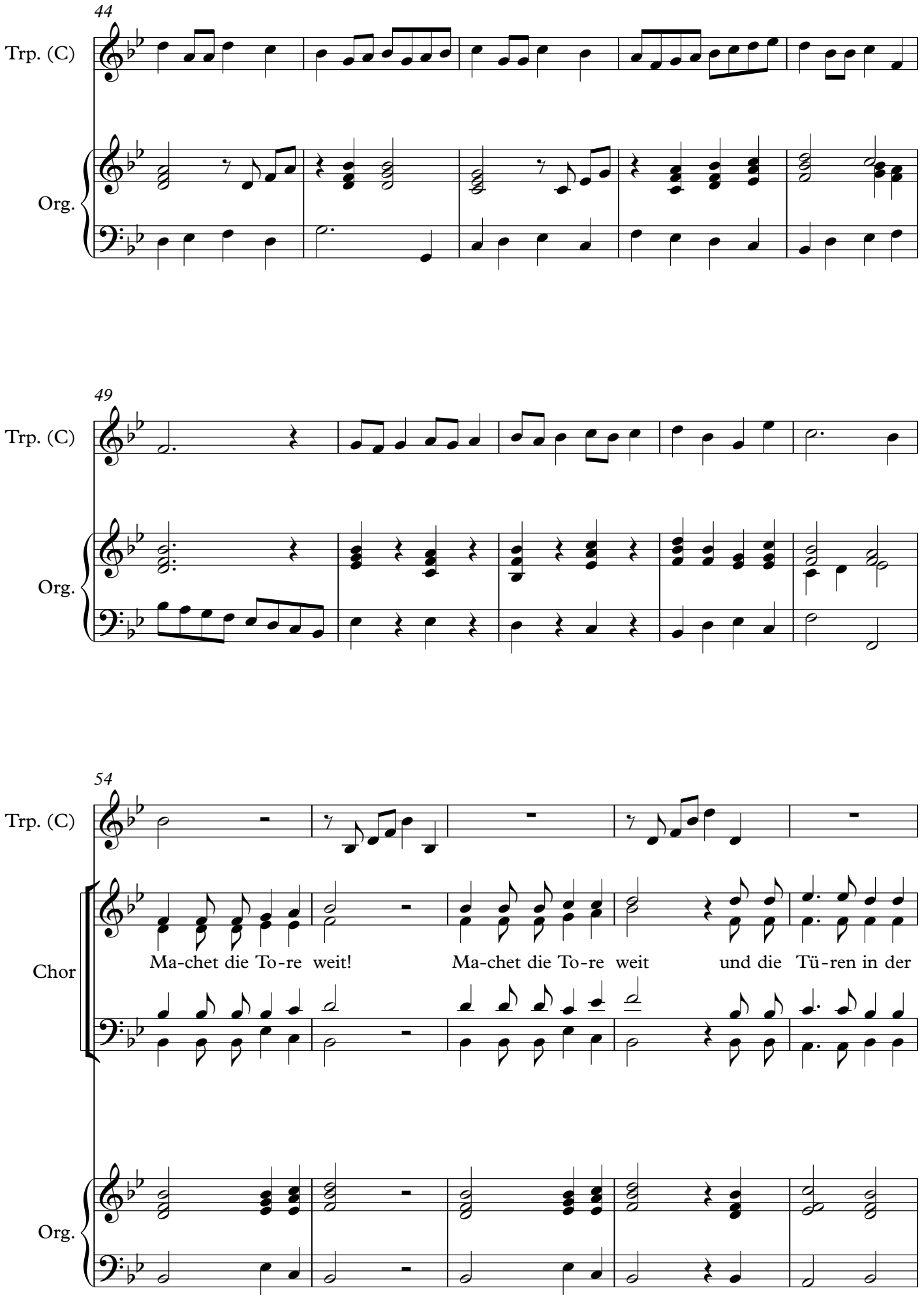


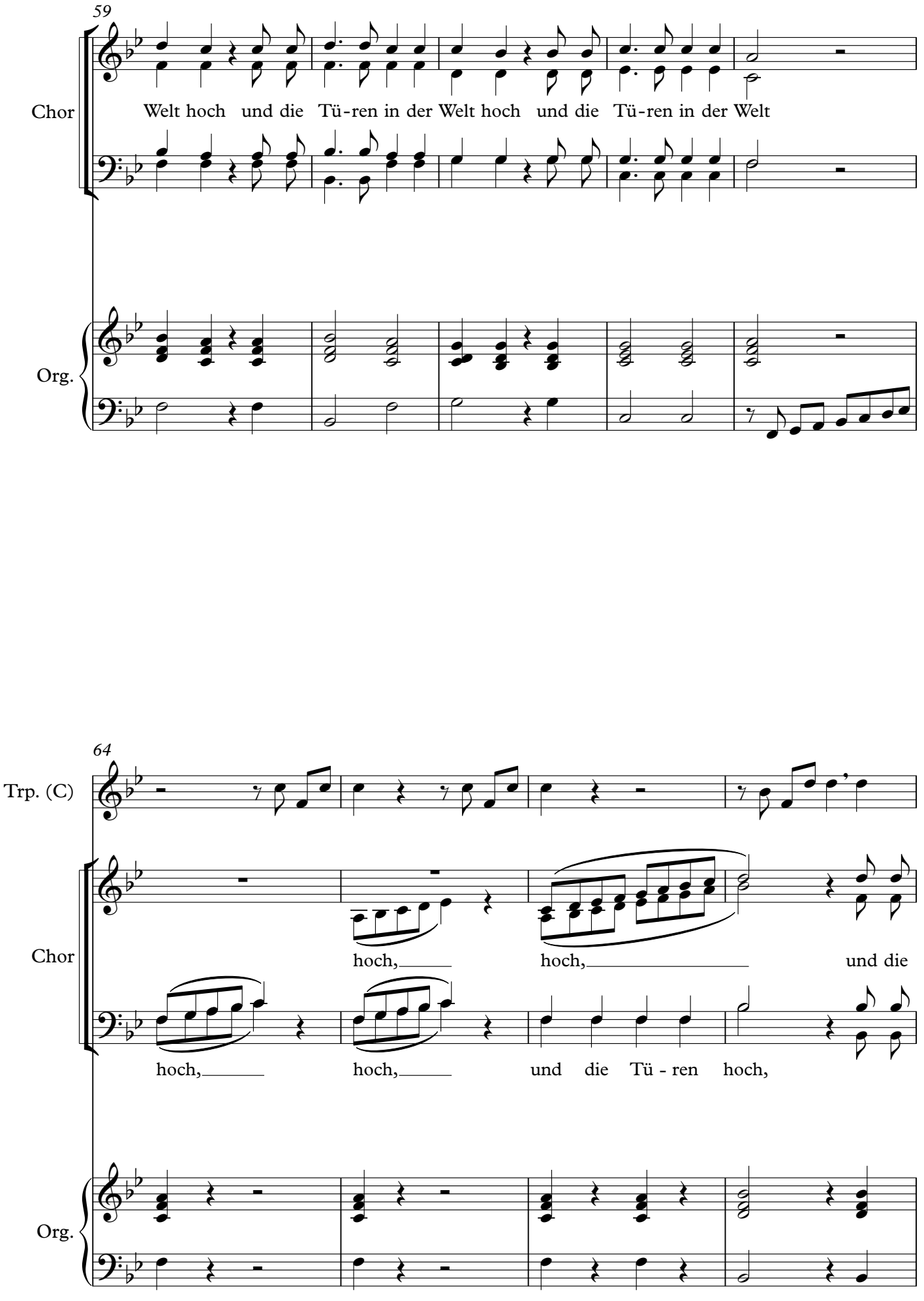

13
Trp. (C)
Chor
Ma-chet die To - re
Org.

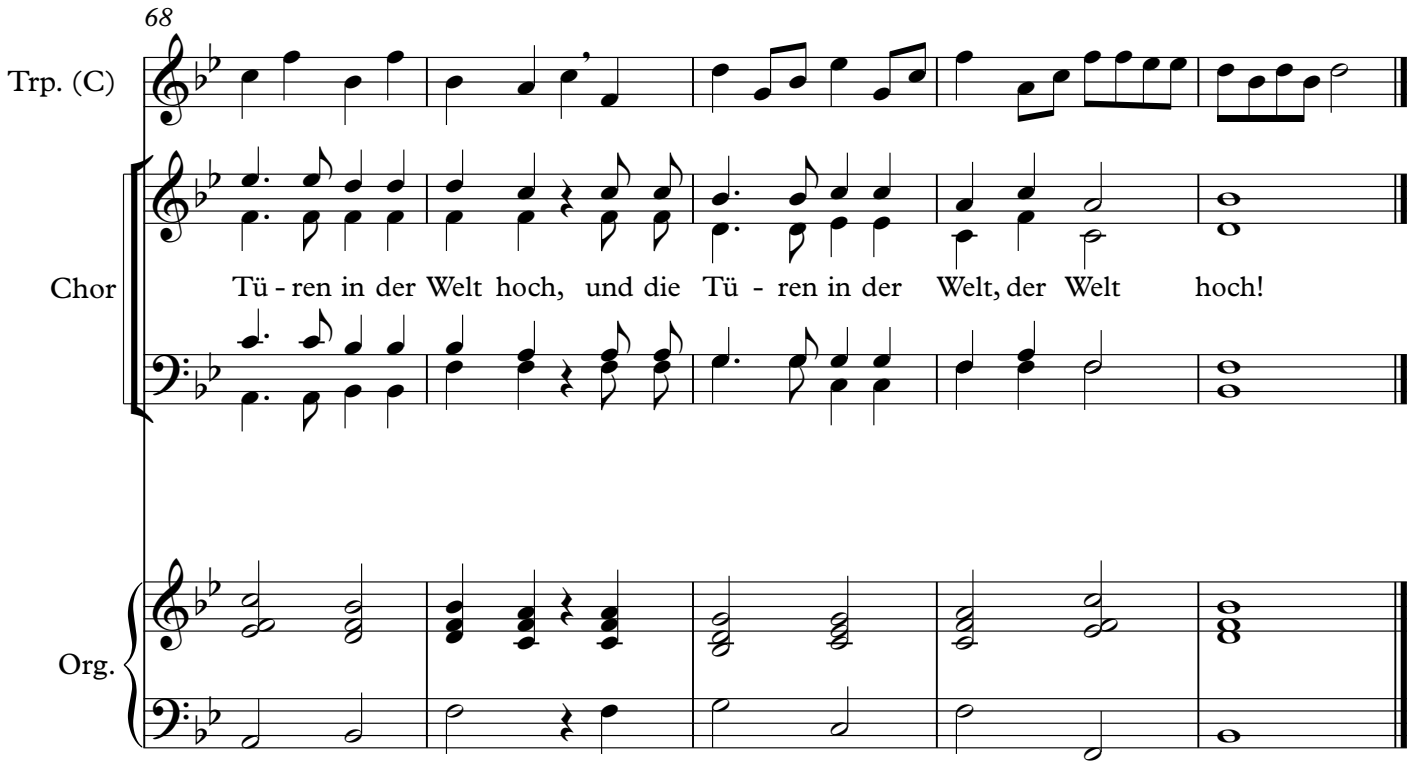

18
Trp. (C)
Chor
weit!
Ma-chet die To - re
weit
und die
Tü - ren in
der
Org.


22
Trp. (C)
Chor
Welt hoch und die Tü - ren in der Welt hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein-
Org.
26
Trp. (C)
Chor
zie - he, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, dass der Kö - nig der Eh - ren ein-
Org.

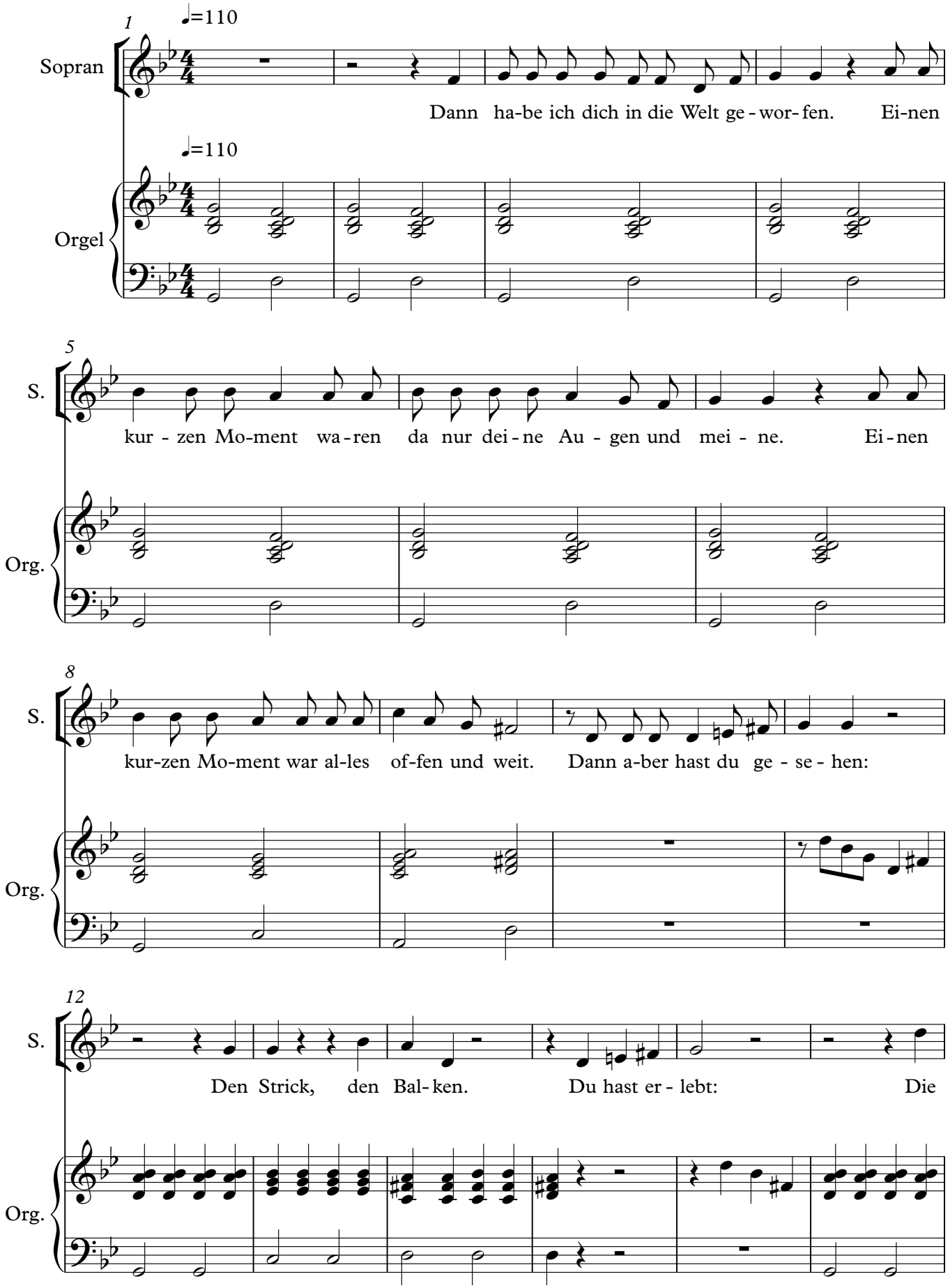

30
Trp. (C)
Chor
zie- he, dass der Kö-nig der Eh-ren ein - zie- he, dass der Kö- nig, der Kö- nig, der
Org.
35
Trp. (C)
Chor
Kö- nig, der Kö nig der Eh-ren ein - zie - he!
Org.
40
Trp. (C)
Org.

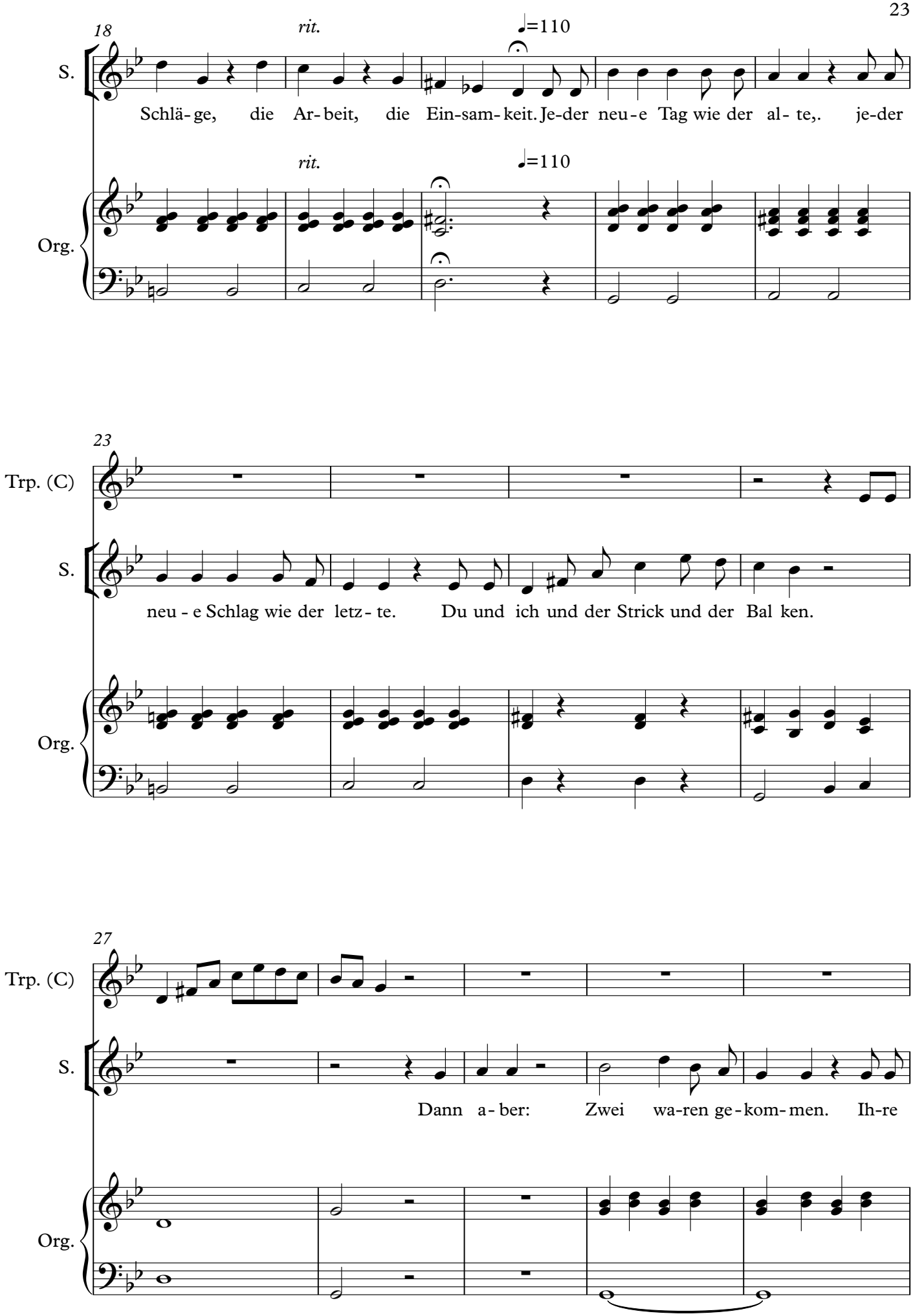

44
Trp. (C)
Org.
49
Trp. (C)
Org.
54
Trp. (C)
Chor
Ma-chet die To-re weit!
Ma-chet die To-re weit
und die Tü-ren in der
Org.

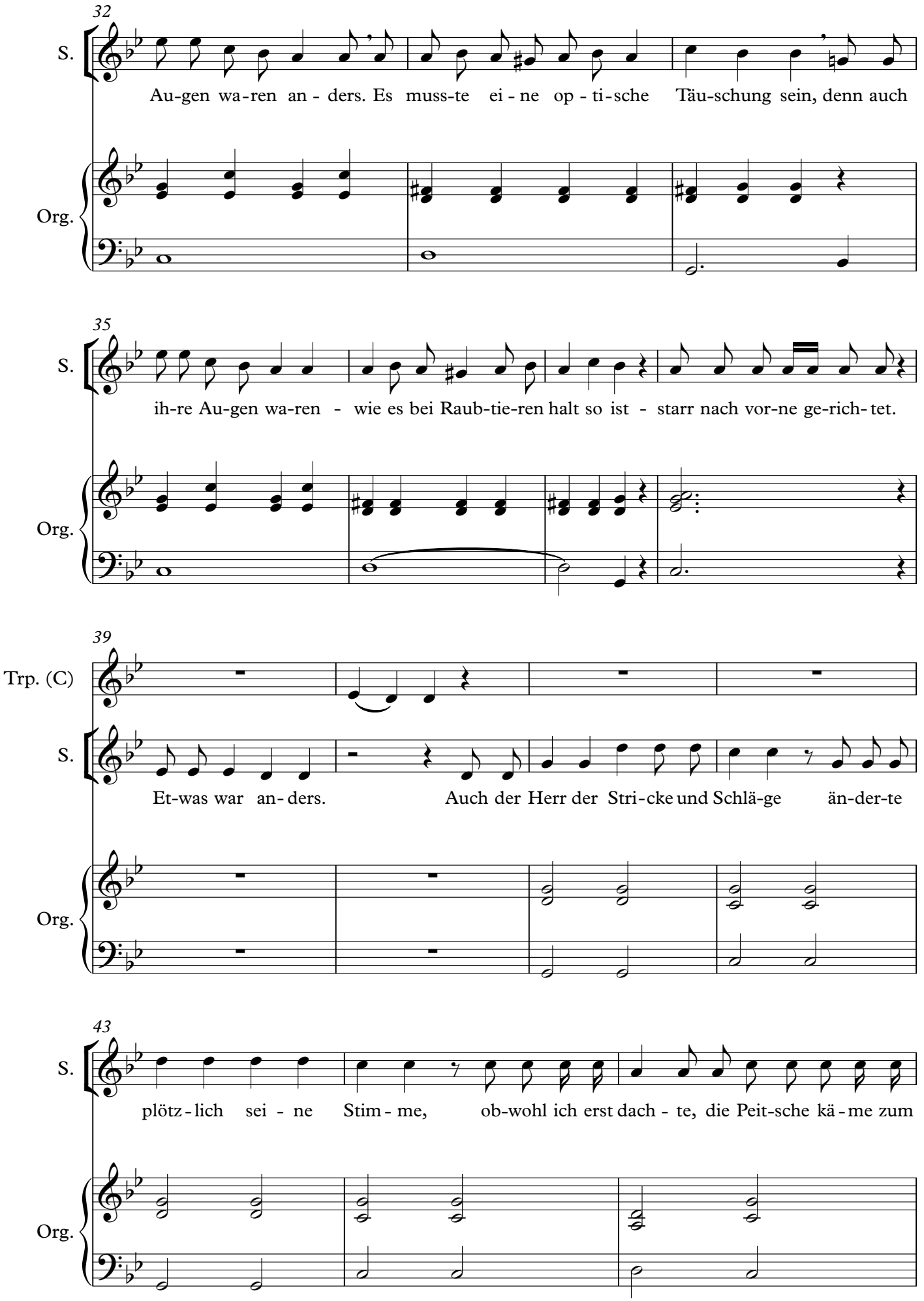

59
Chor
Welt hoch und die Tü-ren in der Welt hoch und die Tü-ren in der Welt
Org.
64
Trp. (C)
Chor
hoch, hoch, und die
hoch, hoch, und die Tü - ren hoch,
Org.

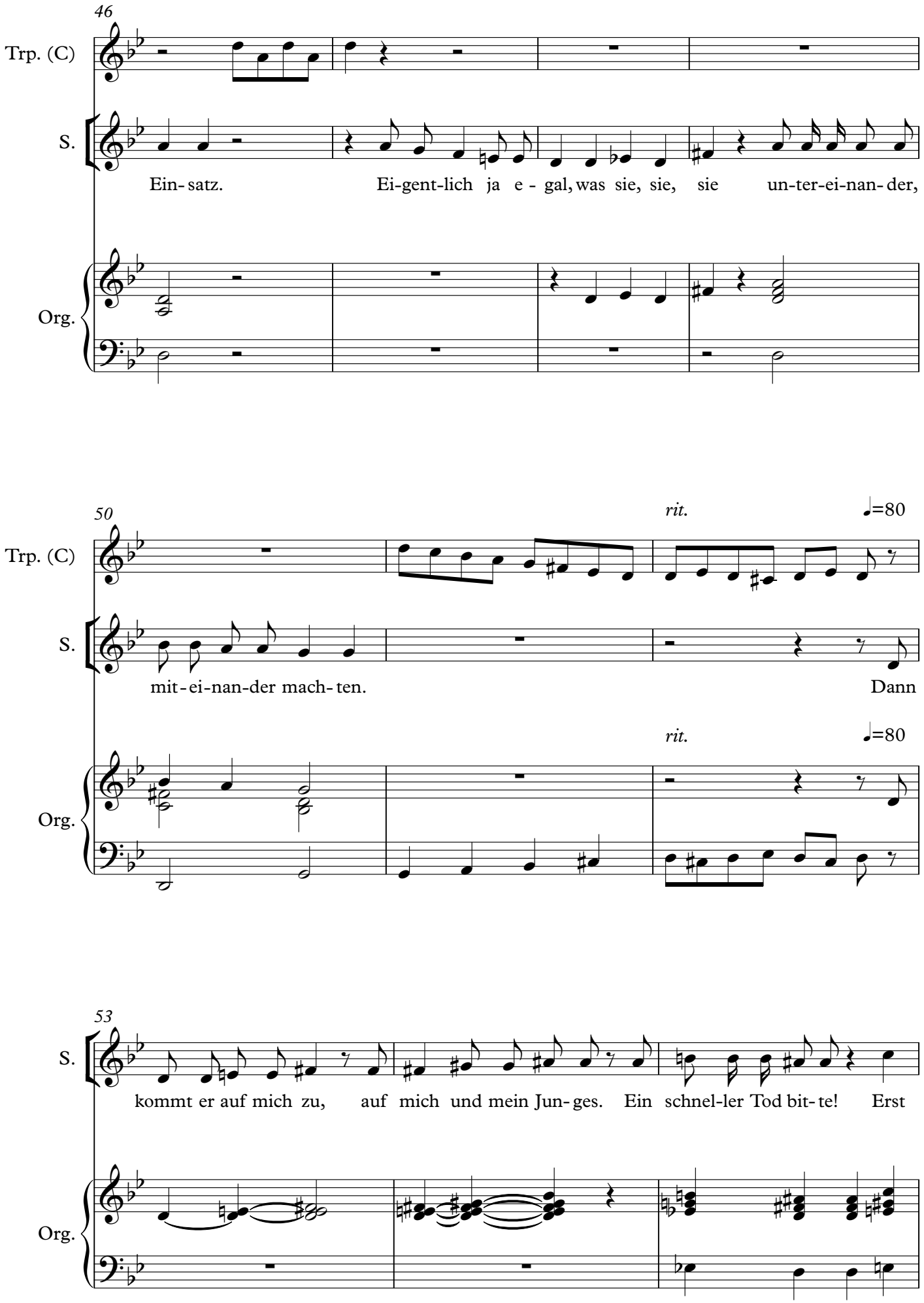

68
Trp. (C)
Chor
Tü - ren in der Welt hoch, und die Tü - ren in der Welt, der Welt hoch!
Org.

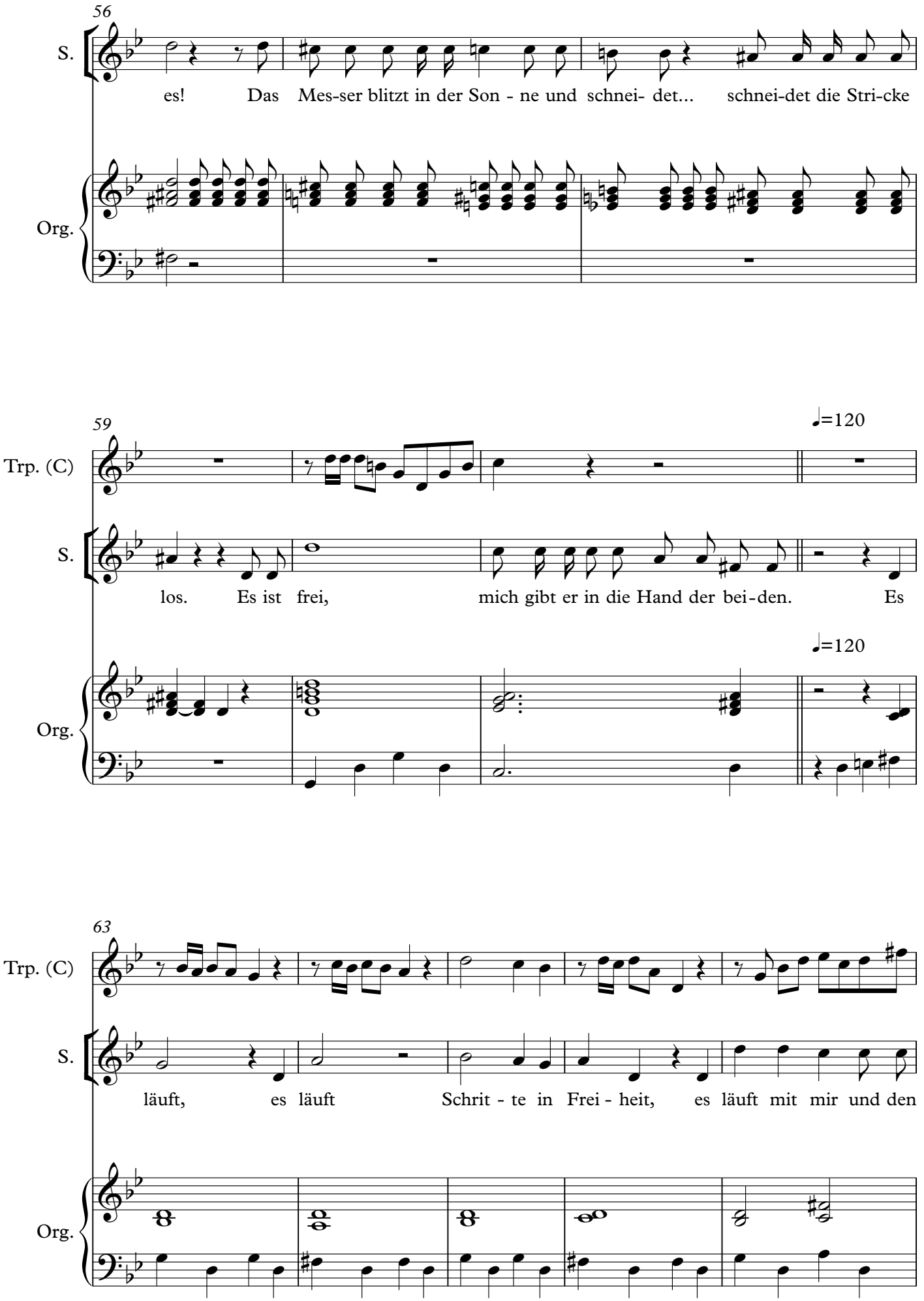
4. Rezitativ

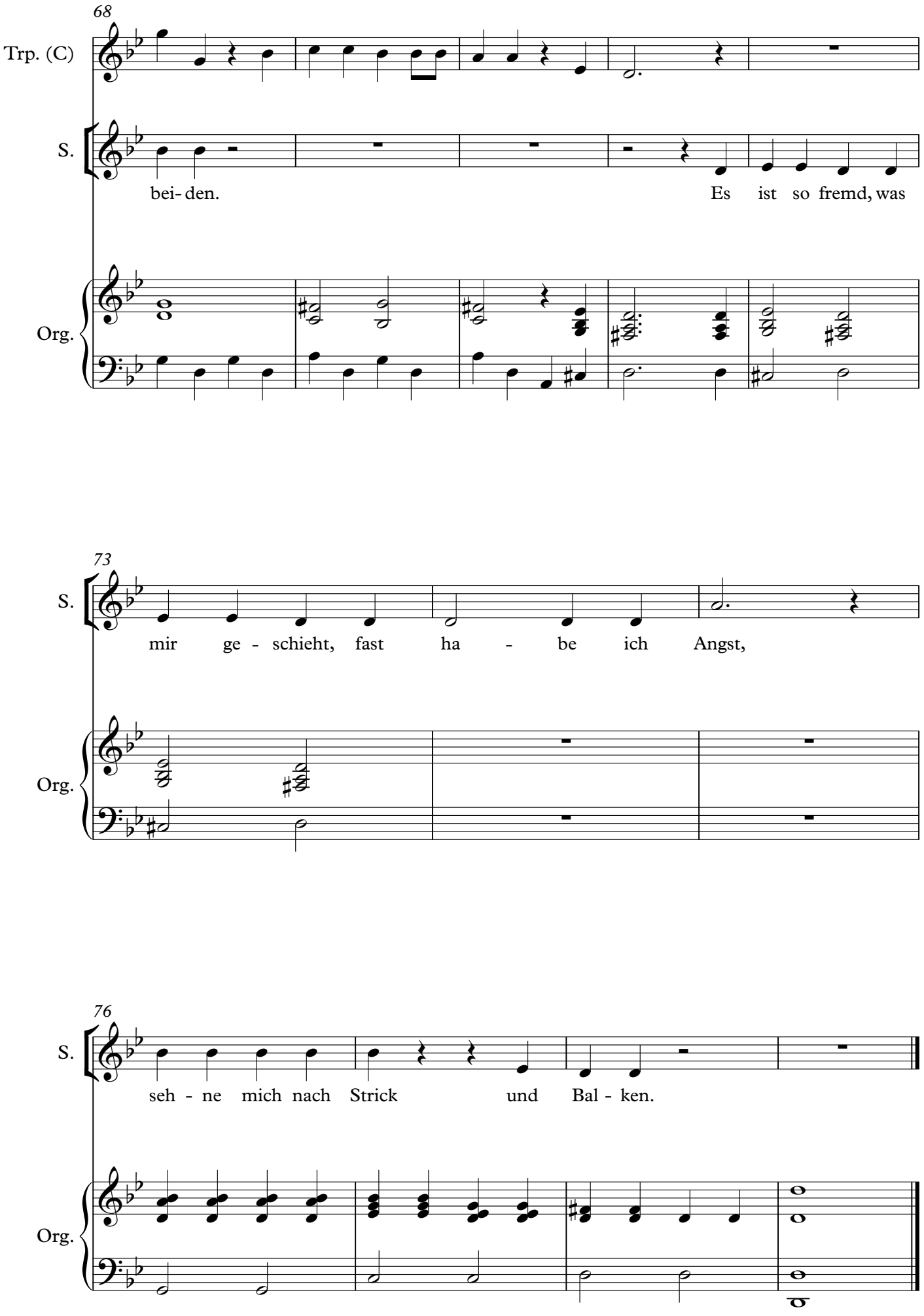

1
♩=110
Sopran
Dann ha-be ich dich in die Welt ge-wor-fen. Ei-nen
♩=110
Orgel
5
S.
kur-zen Mo-ment wa-ren da nur dei-ne Au-gen und mei-ne. Ei-nen
Org.
8
S.
kur-zen Mo-ment war al-les of-fen und weit. Dann a-ber hast du ge-se-hen:
Org.
12
S.
Den Strick, den Bal-ken. Du hast er-lebt: Die
Org.


18
rit.
♩=110
S.
Schlä- ge, die Ar- beit, die Ein-sam- keit. Je-der neu- e Tag wie der al- te,. je-der
rit.
♩=110
Org.
23
Trp. (C)
S.
neu - e Schlag wie der letz- te. Du und ich und der Strick und der Bal ken.
Org.
27
Trp. (C)
S.
Dann a- ber: Zwei wa-ren ge- kom- men. Ih-re
Org.

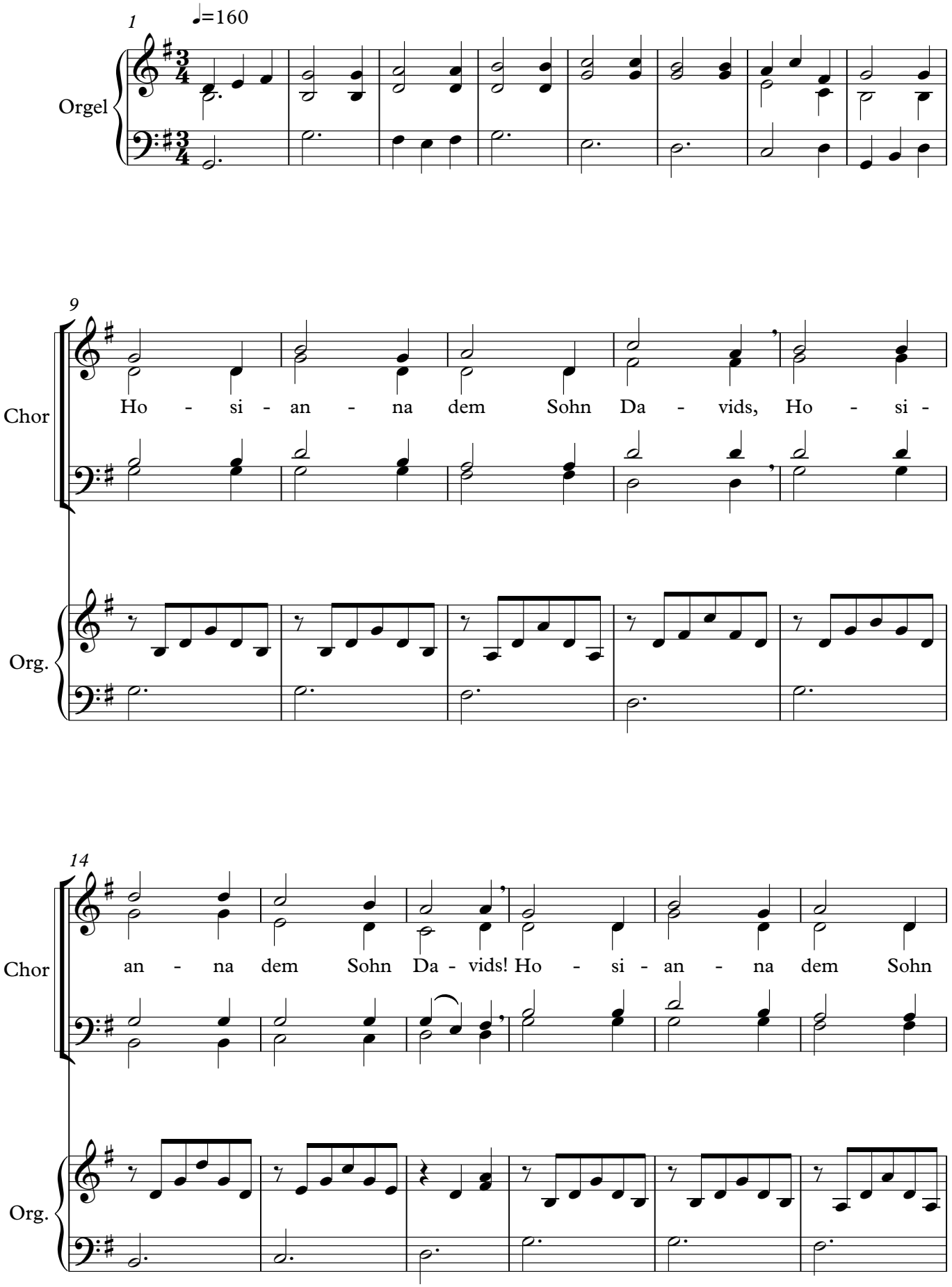

32
S.
Au-gen wa-ren an - ders. Es muss-te ei - ne op - ti-sche Täu-schung sein, denn auch
Org.
35
S.
ih-re Au-gen wa-ren - wie es bei Raub-tie-ren halt so ist - starr nach vor-ne ge-rich-tet.
Org.
39
Trp. (C)
S.
Et-was war an-ders. Auch der Herr der Stri-cke und Schlä-ge än-der-te
Org.
43
S.
plötz-lich sei - ne Stim - me, ob-wohl ich erst dach - te, die Peit-sche kä-me zum
Org.

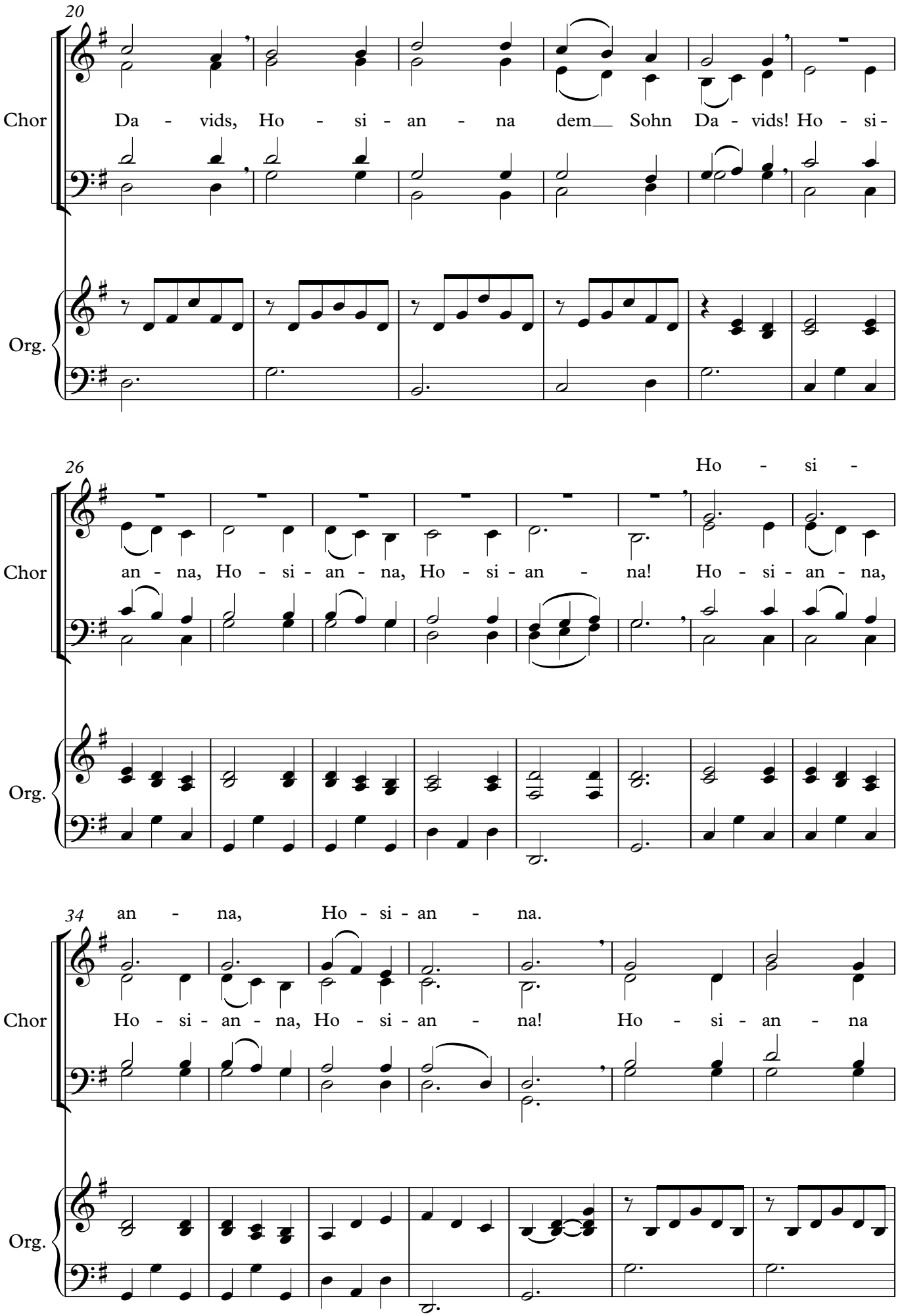

46
Trp. (C)
S.
Ein- satz.
Ei-gent-lich ja e - gal, was sie, sie, sie un-ter-ei-nan- der,
Org.
50
rit.
♩=80
Trp. (C)
S.
mit - ei-nan-der mach- ten.
Dann
rit.
♩=80
Org.
53
S.
kommt er auf mich zu, auf mich und mein Jun- ges. Ein schnel-ler Tod bit- te! Erst
Org.

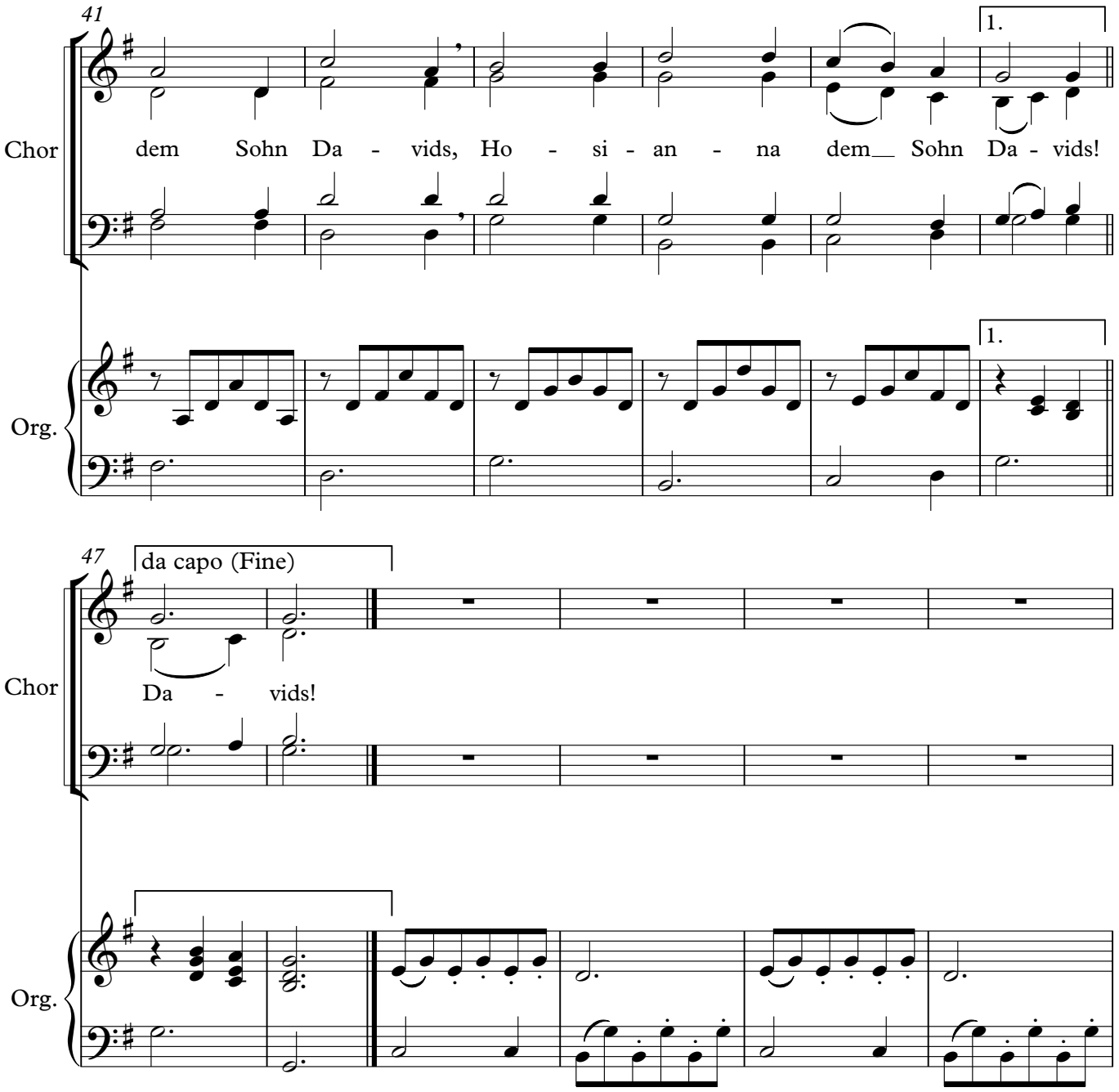

56
S.
es! Das Mes-ser blitzt in der Son - ne und schnei- det... schnei-det die Stri-cke
Org.
59
Trp. (C)
♩=120
S.
los. Es ist frei, mich gibt er in die Hand der bei-den. Es
♩=120
Org.
63
Trp. (C)
S.
läuft, es läuft Schrit - te in Frei - heit, es läuft mit mir und den
Org.

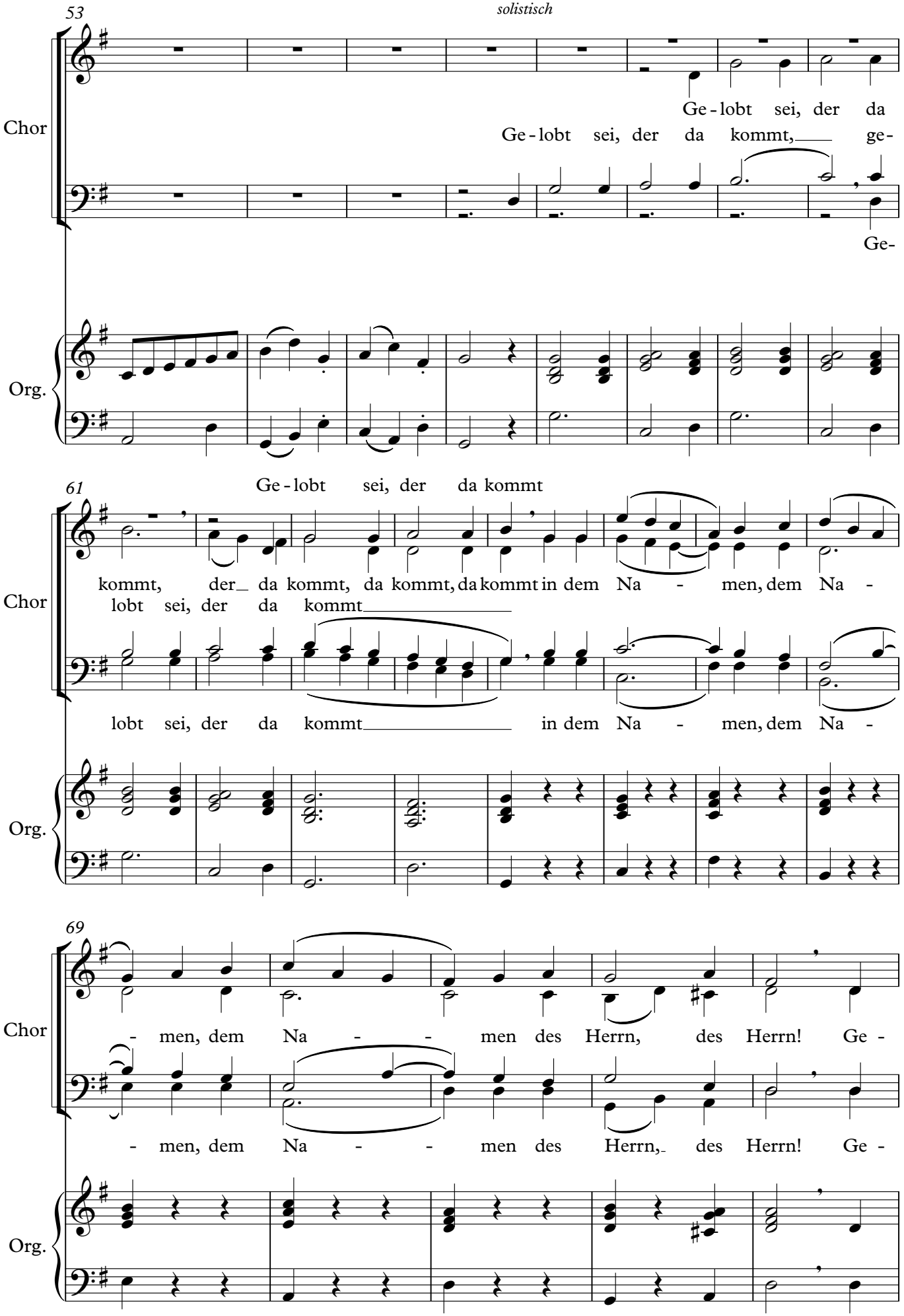

68
Trp. (C)
S.
bei- den.
Es ist so fremd, was
Org.
73
S.
mir ge - schieht, fast ha - be ich Angst,
Org.
76
S.
seh - ne mich nach Strick und Bal - ken.
Org.

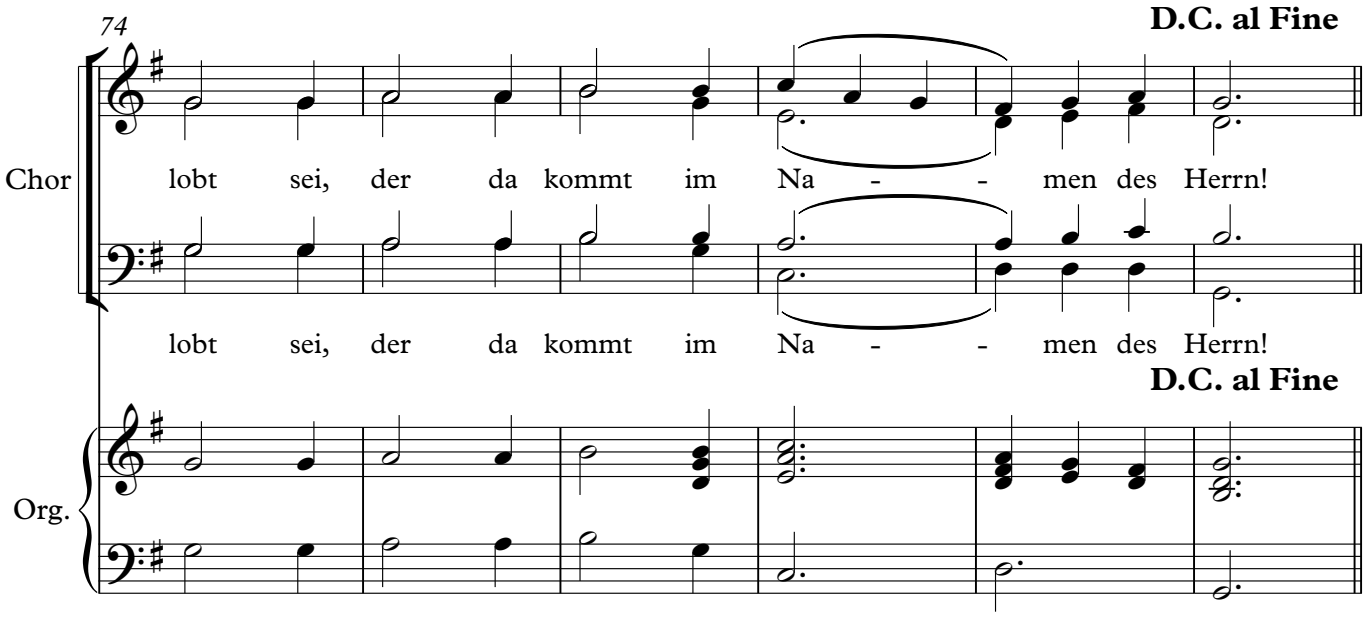
5. Aria: Hosianna dem Sohn Davids



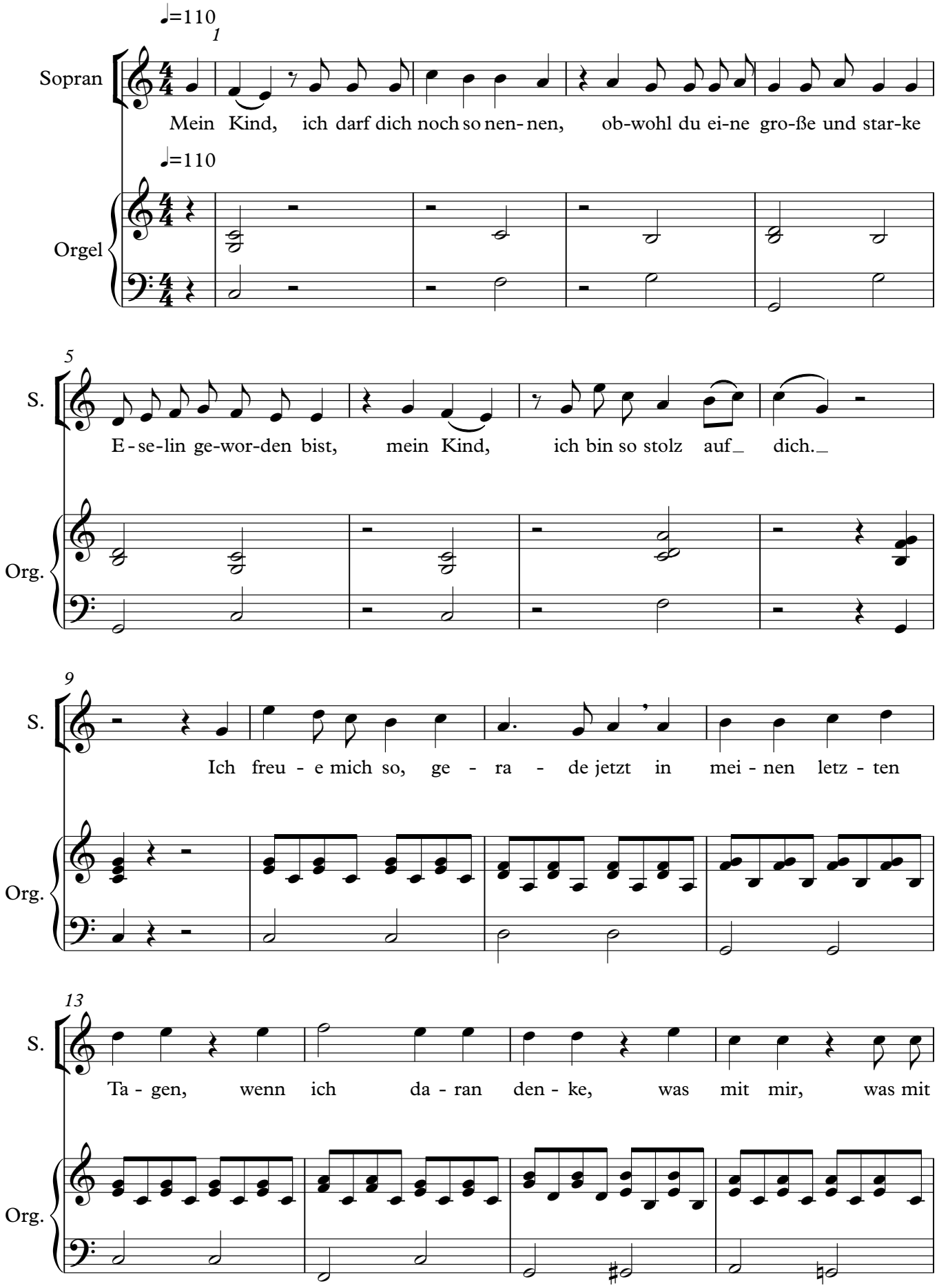

20
Chor
Da - vids, Ho - si - an - na dem Sohn Da - vids! Ho - si -
Org.
26
Ho - si -
Chor
an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na! Ho - si - an - na,
Org.
34
an - na, Ho - si - an - na.
Chor
Ho - si - an - na, Ho - si - an - na! Ho - si - an - na
Org.

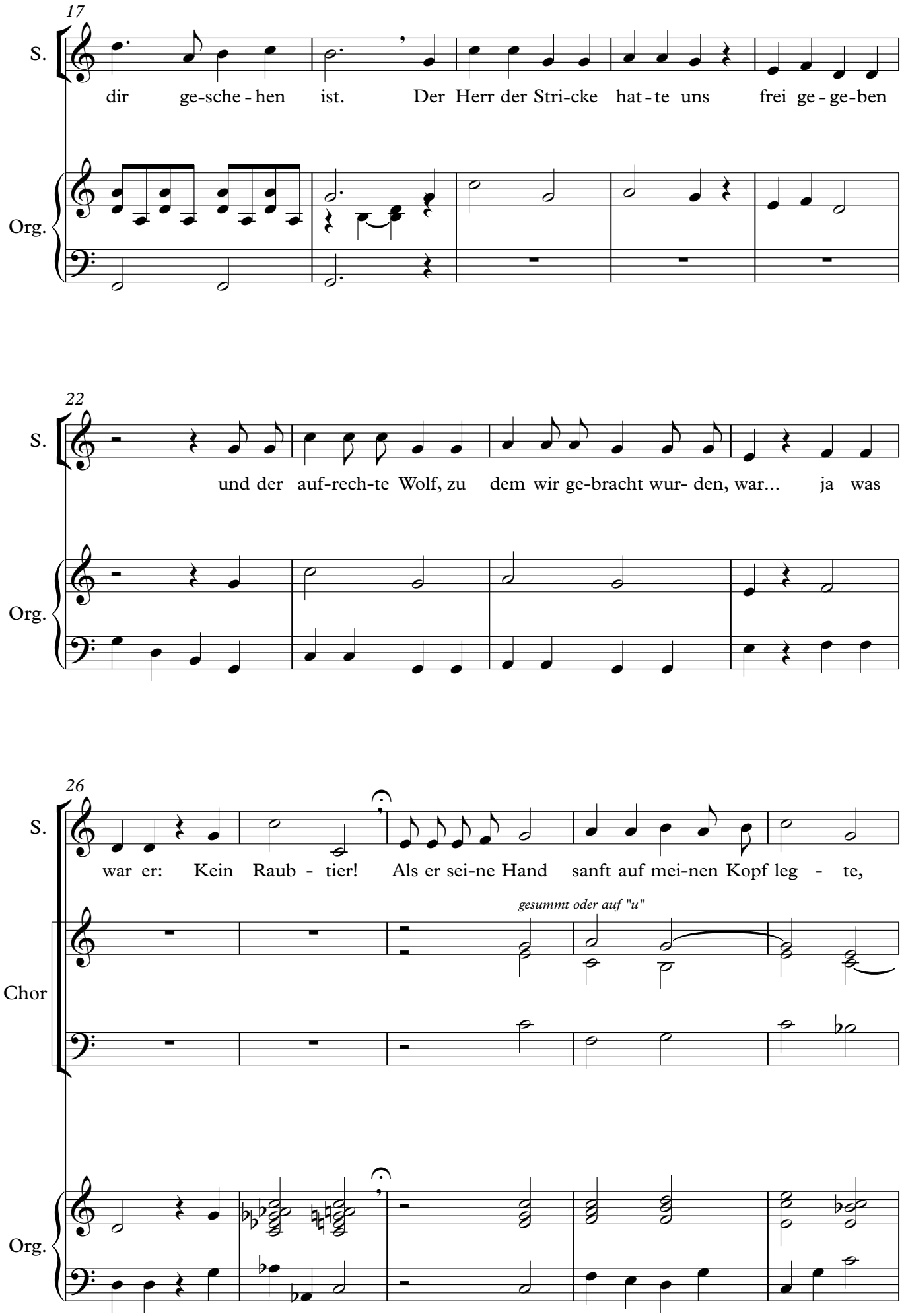

41
1.
Chor
dem Sohn Da - vids, Ho - si - an - na dem__ Sohn Da - vids!
Org.
1.
47
da capo (Fine)
Chor
Da - vids!
Org.

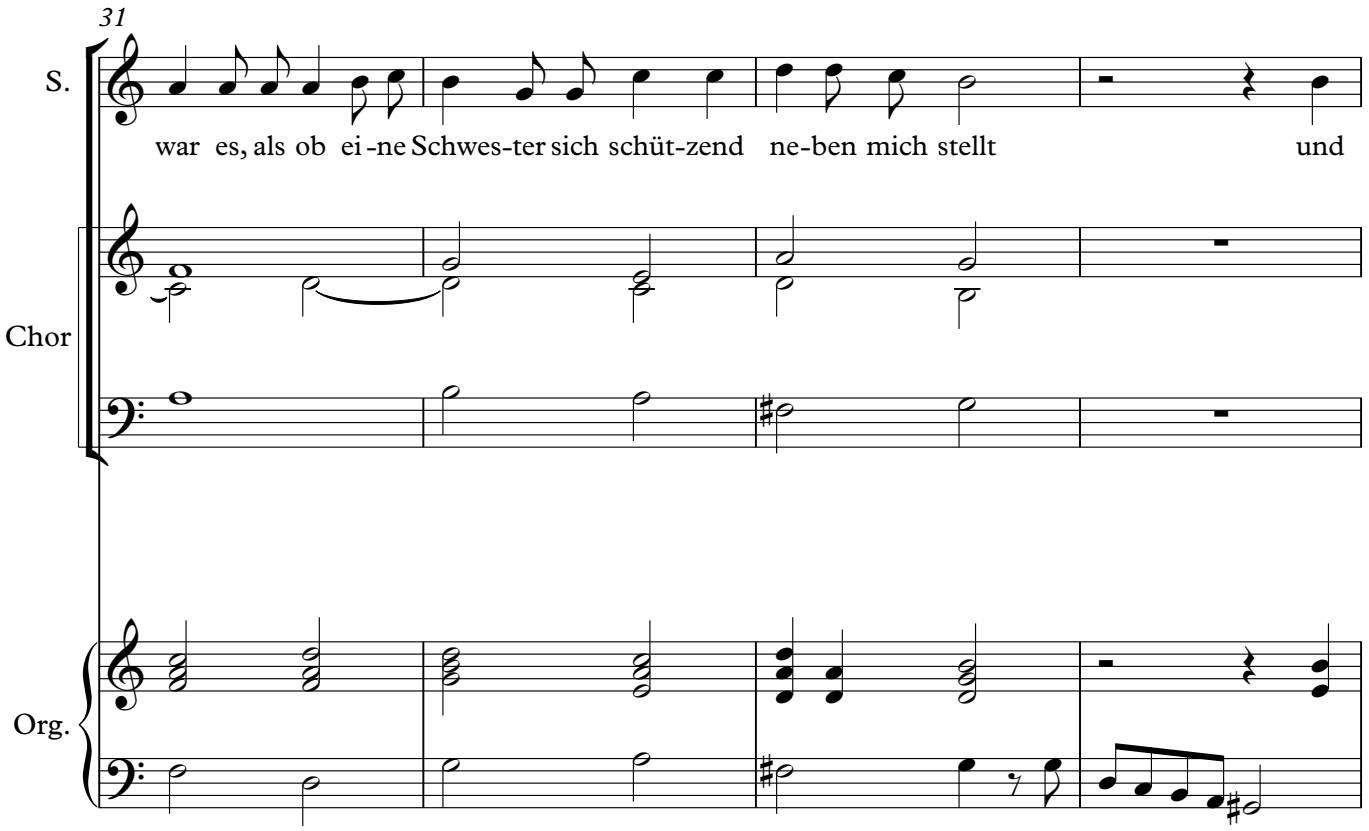

53
solistisch
Chor
Ge - lobt sei, der da
Ge - lobt sei, der da kommt, ge -
Ge -
Org.
61
Ge - lobt sei, der da kommt
Chor
kommt, der da kommt, da kommt, da kommt in dem Na - men, dem Na -
lobt sei, der da kommt
lobt sei, der da kommt in dem Na - men, dem Na -
Org.
69
Chor
- men, dem Na - - men des Herrn, des Herrn! Ge -
- men, dem Na - - men des Herrn, des Herrn! Ge -
Org.

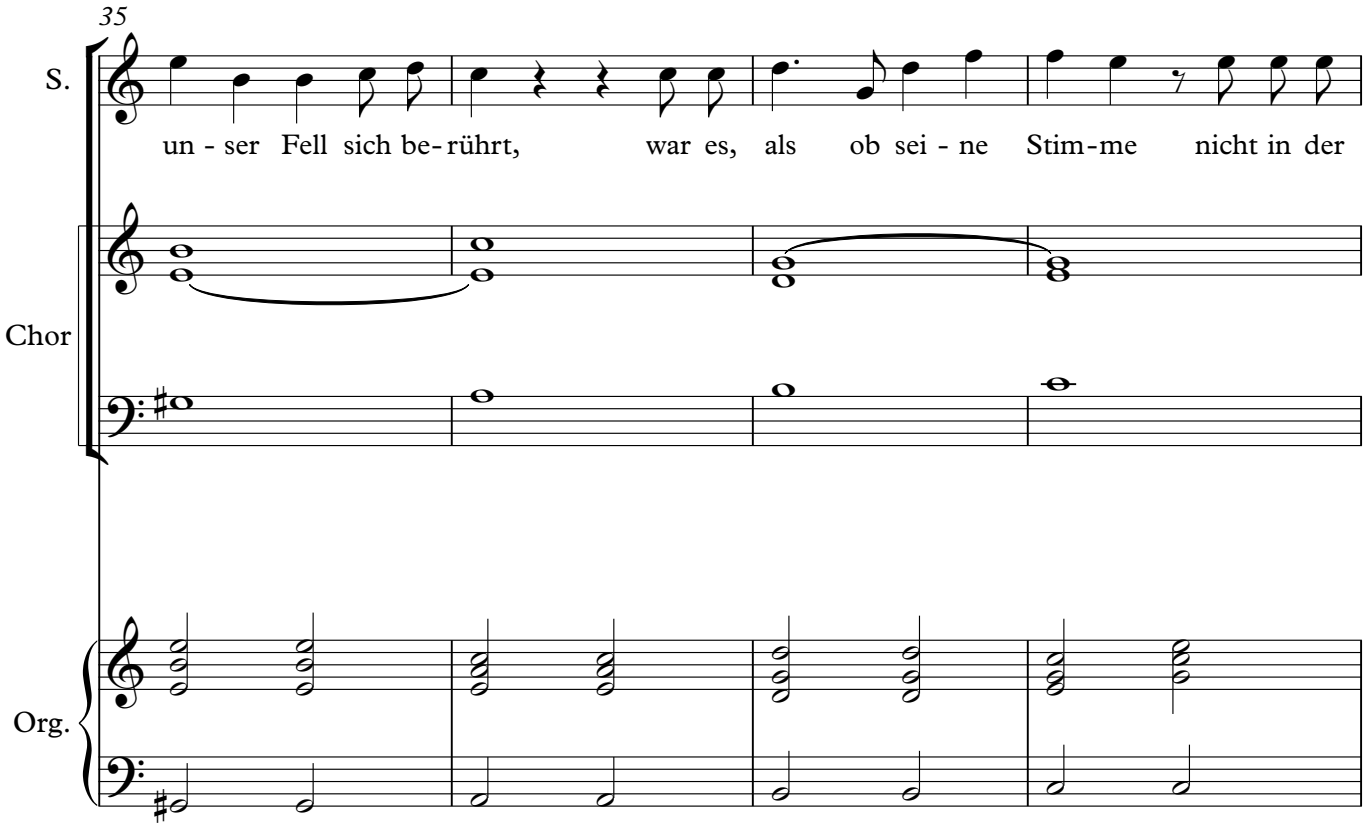

74
D.C. al Fine
Chor
lobt sei, der da kommt im Na - - men des Herrn!
lobt sei, der da kommt im Na - - men des Herrn!
D.C. al Fine
Org.

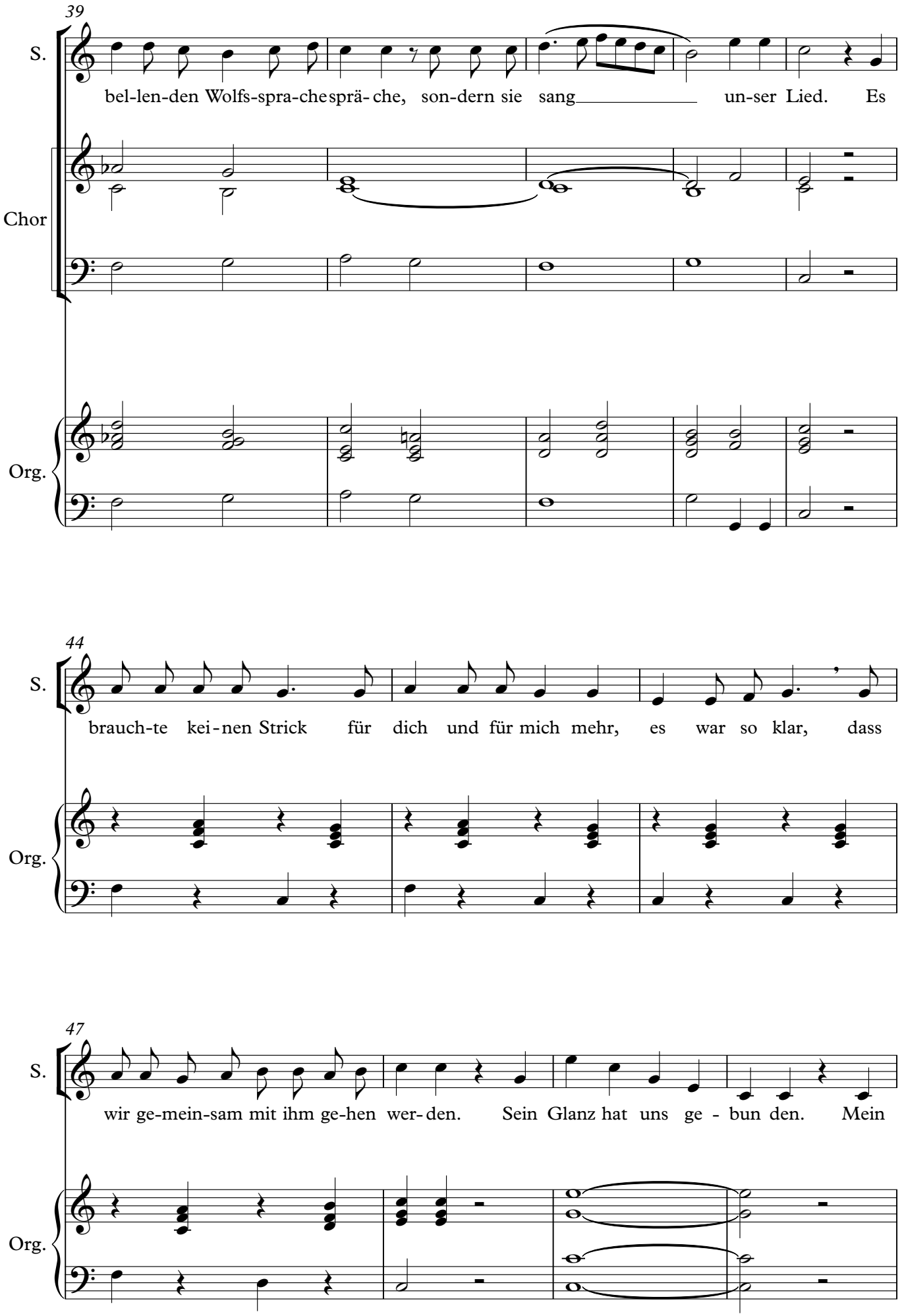
6. Rezitativ

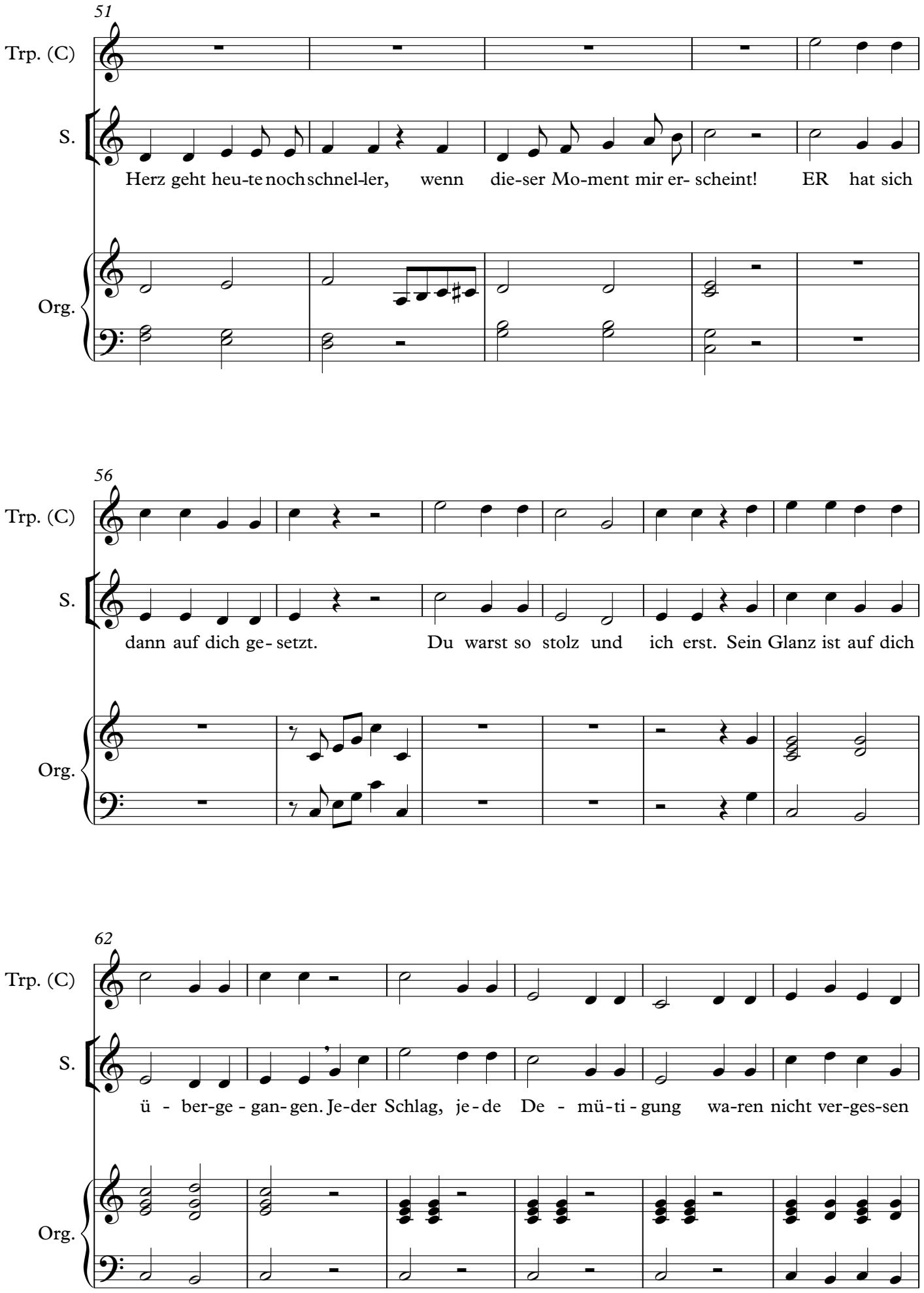

♩=110
1
Sopran
Mein Kind, ich darf dich noch so nen- nen, ob-wohl du ei-ne gro-ße und star-ke
♩=110
Orgel
5
S.
E - se-lin ge-wor-den bist, mein Kind, ich bin so stolz auf_ dich._
Org.
9
S.
Ich freu - e mich so, ge - ra - de jetzt in mei - nen letz - ten
Org.
13
S.
Ta - gen, wenn ich da - ran den - ke, was mit mir, was mit
Org.

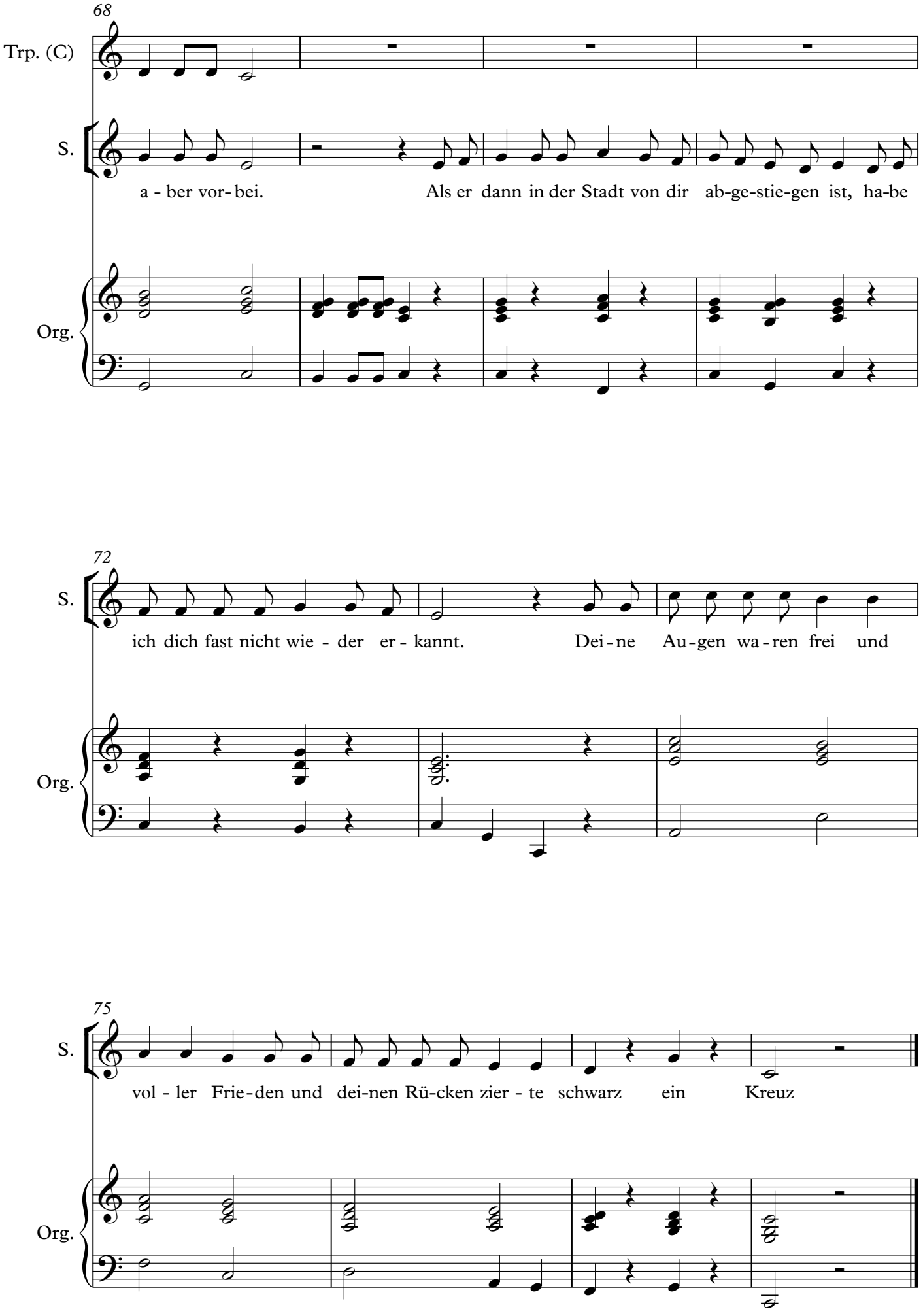

17
S.
dir ge-sche-hen ist. Der Herr der Stri-cke hat-te uns frei ge-ge-ben
Org.
22
S.
und der auf-rech-te Wolf, zu dem wir ge-bracht wur- den, war... ja was
Org.
26
S.
war er: Kein Raub - tier! Als er sei-ne Hand sanft auf mei-nen Kopf leg - te,
gesummt oder auf "u"
Chor
Org.


31
S.
war es, als ob ei-ne Schwes-ter sich schüt-zend ne-ben mich stellt und
Chor
Org.

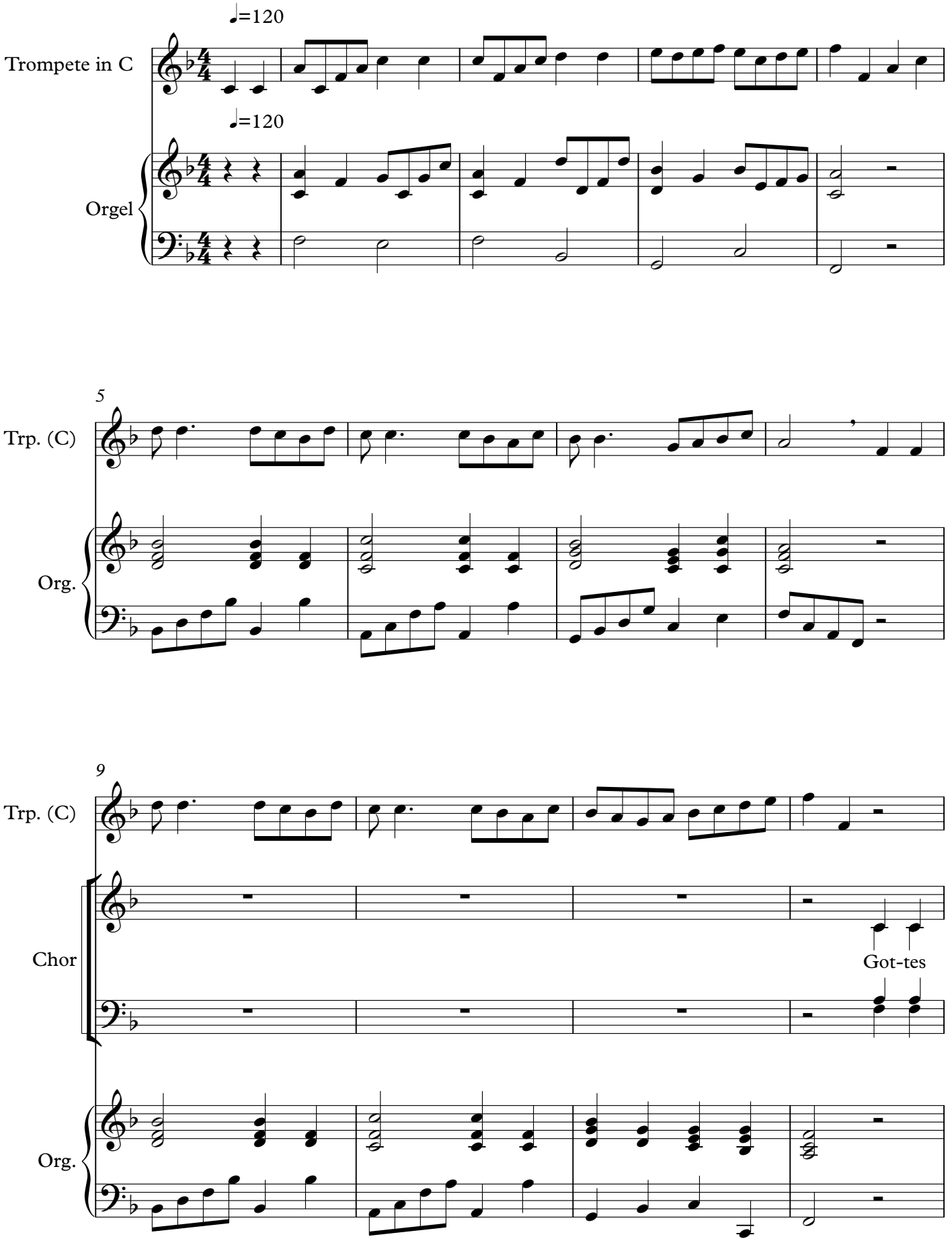

35
S.
un - ser Fell sich be-rührt, war es, als ob sei - ne Stim-me nicht in der
Chor
Org.

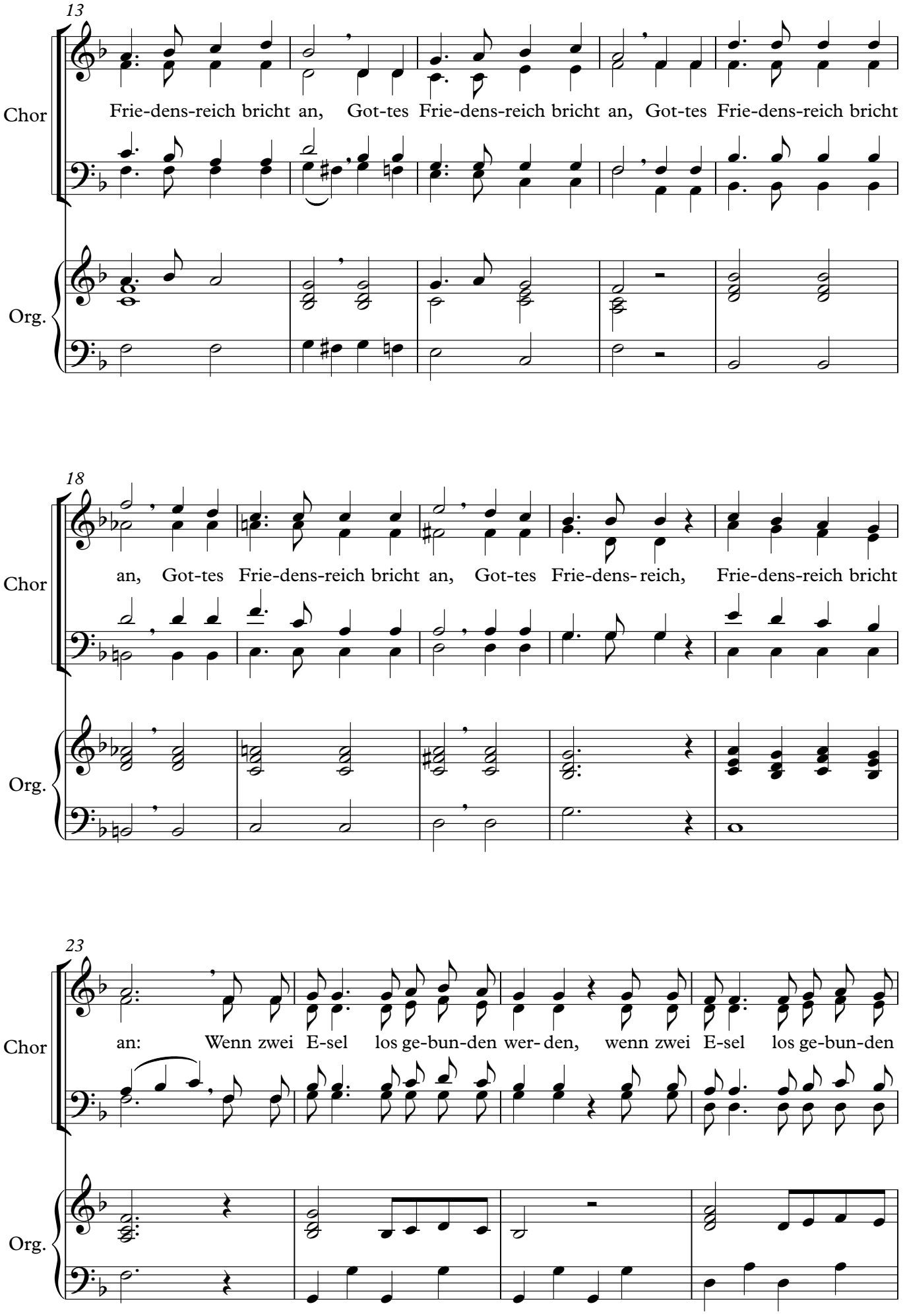

39
S.
bel-len-den Wolfs-spra-che sprä- che, son-dern sie sang un-ser Lied. Es
Chor
Org.
44
S.
brauch-te kei-nen Strick für dich und für mich mehr, es war so klar, dass
Org.
47
S.
wir ge-mein-sam mit ihm ge-hen wer-den. Sein Glanz hat uns ge - bun den. Mein
Org.

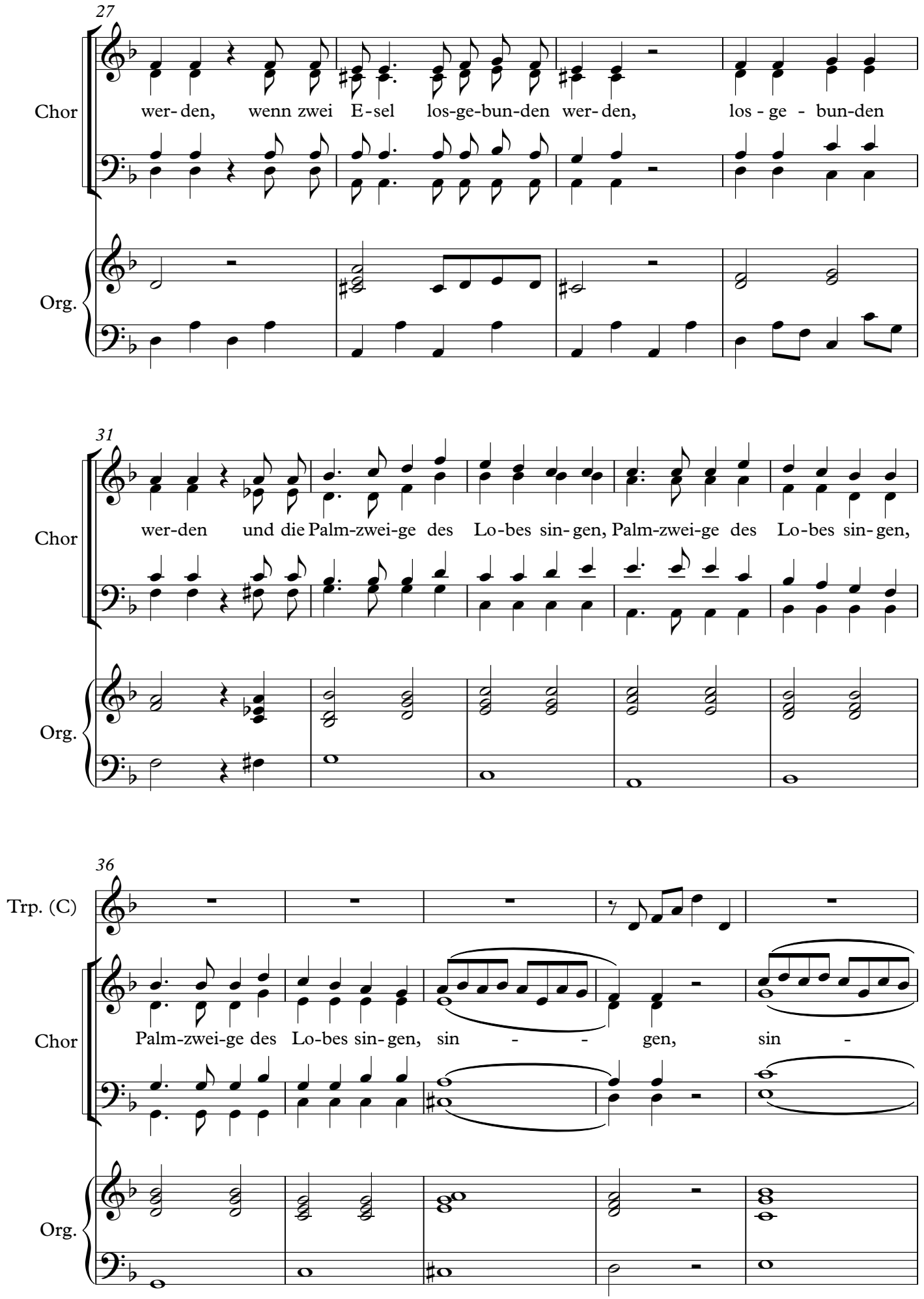

51
Trp. (C)
S.
Herz geht heu-te noch schnel-ler, wenn die-ser Mo-ment mir er- scheint! ER hat sich
Org.
56
Trp. (C)
S.
dann auf dich ge- setzt. Du warst so stolz und ich erst. Sein Glanz ist auf dich
Org.
62
Trp. (C)
S.
ü - ber-ge - gan- gen. Je-der Schlag, je - de De - mü - ti - gung wa-ren nicht ver-ges-sen
Org.

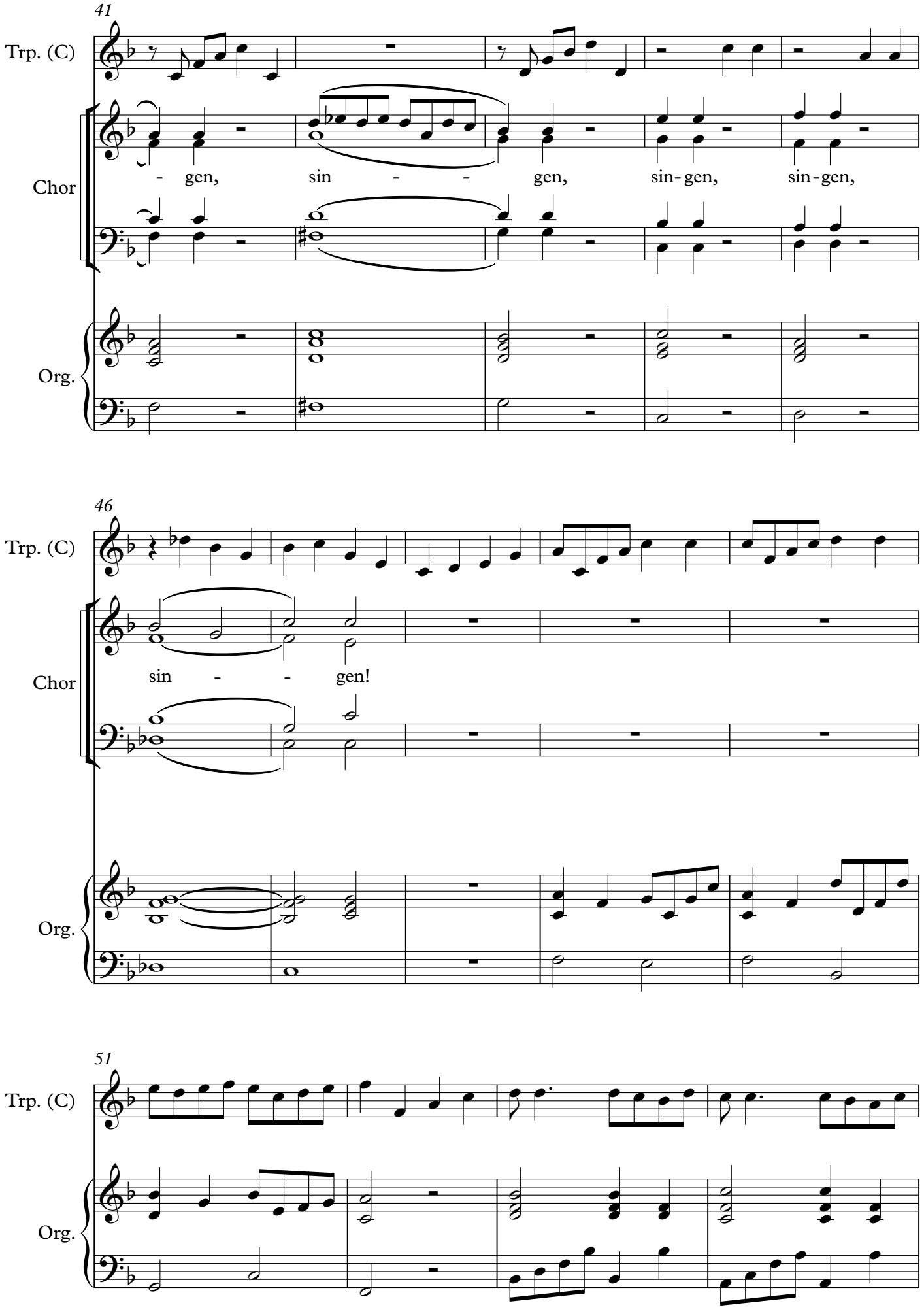

68
Trp. (C)
S.
a - ber vor- bei.
Als er dann in der Stadt von dir ab-ge-stie-gen ist, ha-be
Org.
72
S.
ich dich fast nicht wie - der er - kannt.
Dei - ne Au - gen wa - ren frei und
Org.
75
S.
vol - ler Frie - den und dei-nen Rü-cken zier - te schwarz ein Kreuz
Org.

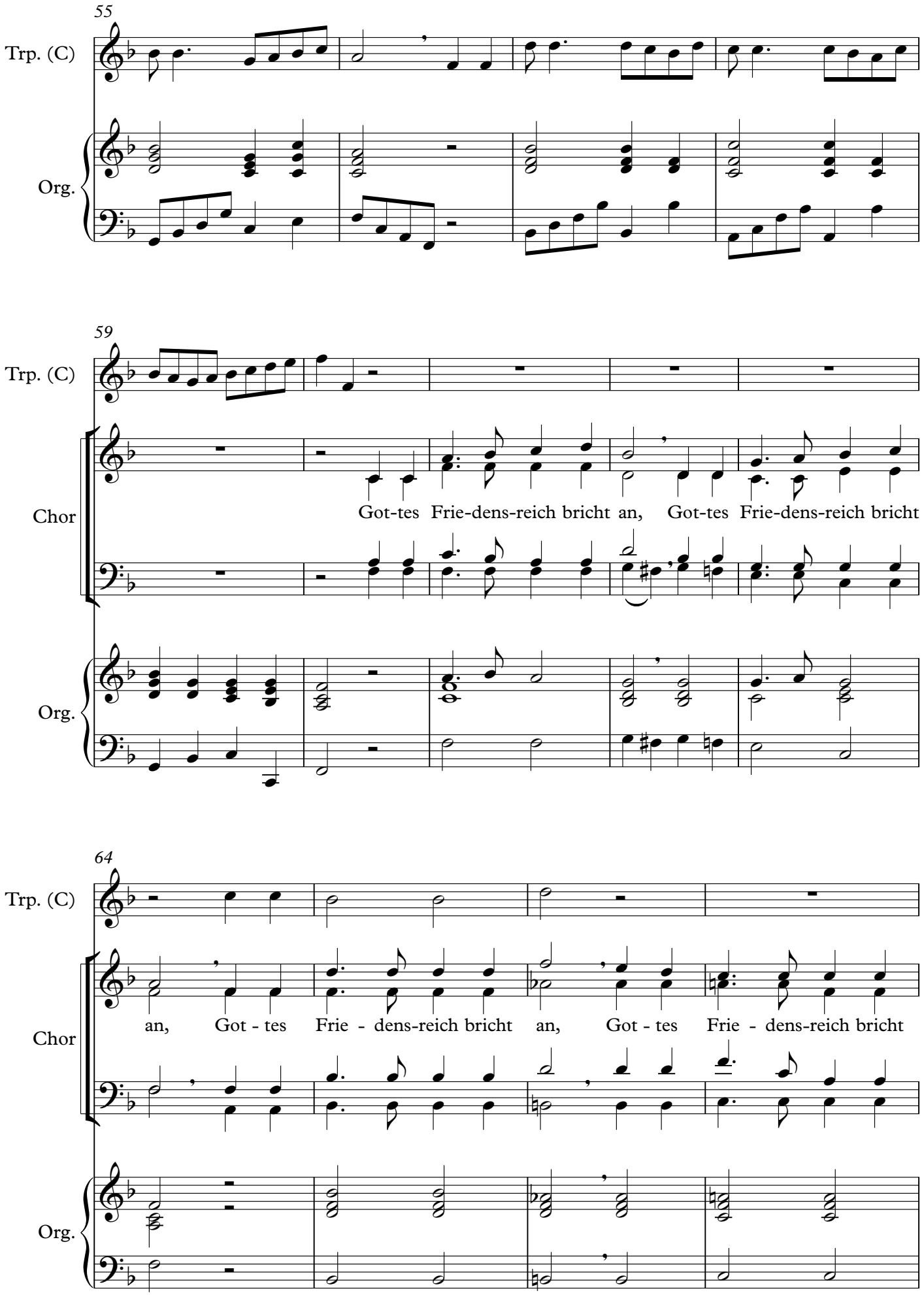
7. Aria: Gottes Friedensreich bricht an

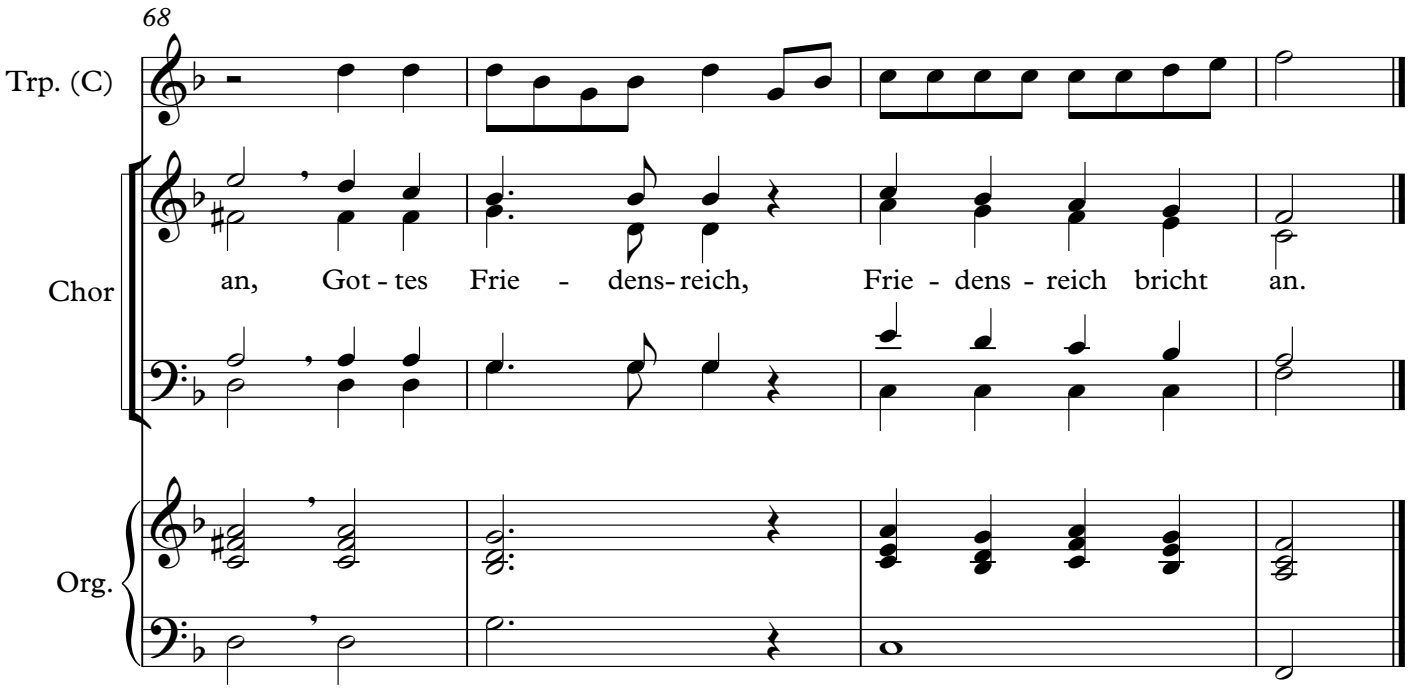



13
Chor
Frie-dens-reich bricht an, Got-tes Frie-dens-reich bricht an, Got-tes Frie-dens-reich bricht
Org.
18
Chor
an, Got-tes Frie-dens-reich bricht an, Got-tes Frie-dens- reich, Frie-dens-reich bricht
Org.
23
Chor
an: Wenn zwei E-sel los ge-bun-den wer- den, wenn zwei E-sel los ge-bun-den
Org.


27
Chor
wer- den, wenn zwei E - sel los-ge-bun-den wer- den, los - ge - bun-den
Org.
31
Chor
wer-den und die Palm-zwei-ge des Lo-bes sin- gen, Palm-zwei-ge des Lo-bes sin- gen,
Org.
36
Trp. (C)
Chor
Palm-zwei-ge des Lo-bes sin- gen, sin - - gen, sin -
Org.

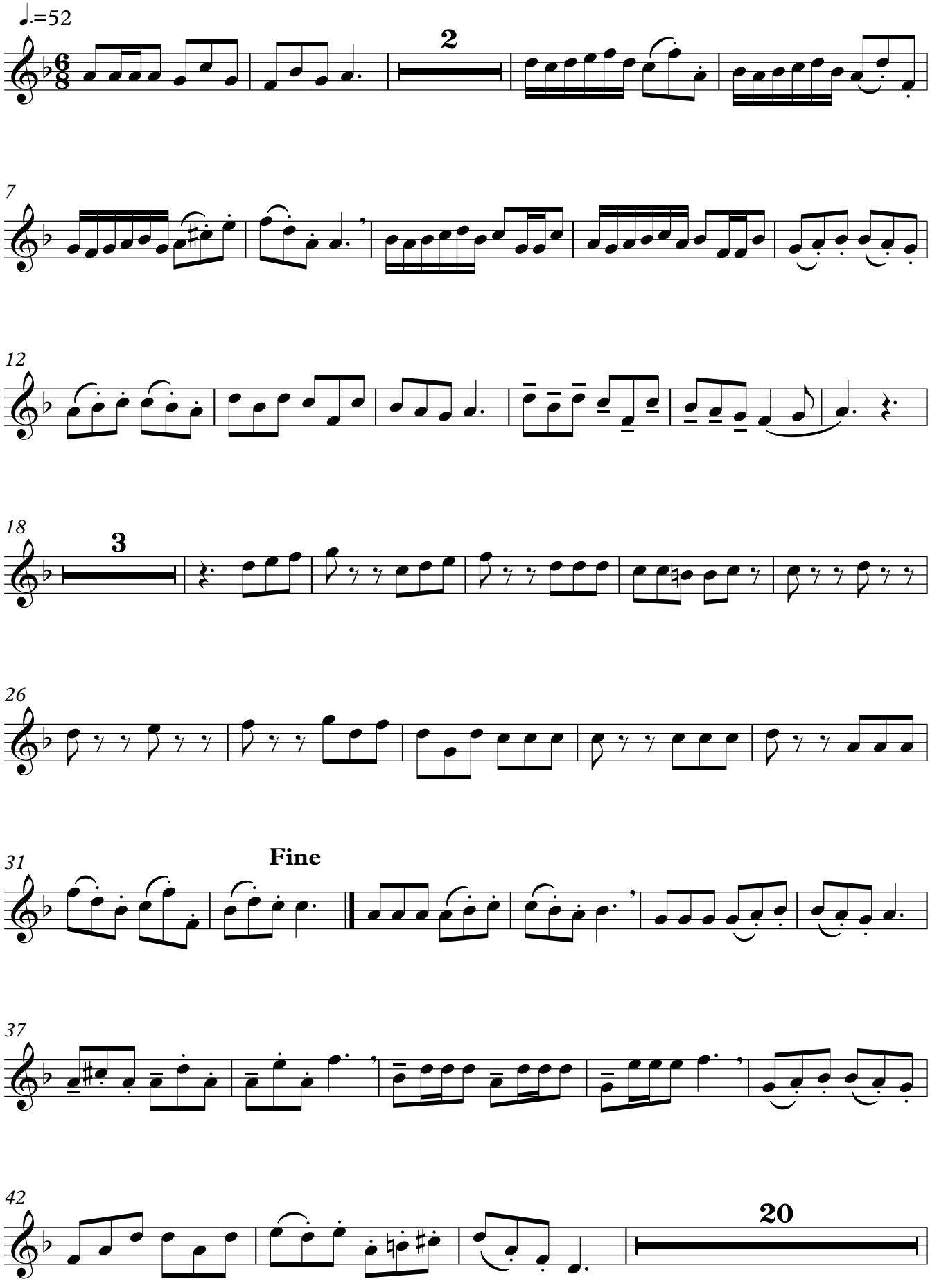

41
Trp. (C)
Chor
- gen, sin - - gen, sin-gen, sin-gen,
Org.
46
Trp. (C)
Chor
sin - - gen!
Org.
51
Trp. (C)
Org.


55
Trp. (C)
Org.
59
Trp. (C)
Chor
Got-tes Frie-dens-reich bricht an, Got-tes Frie-dens-reich bricht
Org.
64
Trp. (C)
Chor
an, Got - tes Frie - dens-reich bricht an, Got - tes Frie - dens-reich bricht
Org.


68
Trp. (C)
Chor
an, Got - tes Frie - dens - reich, Frie - dens - reich bricht an.
Org.

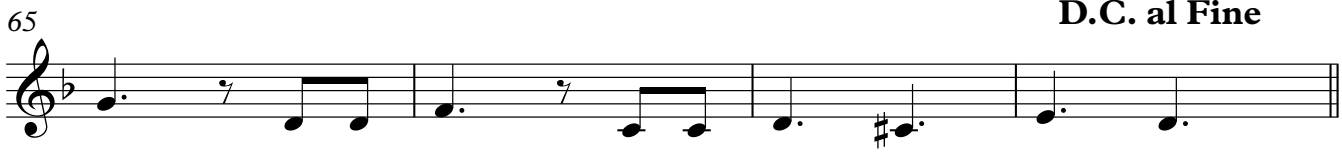
1. Aria "Freue dich sehr, du Tochter Zion"

Trompete in C



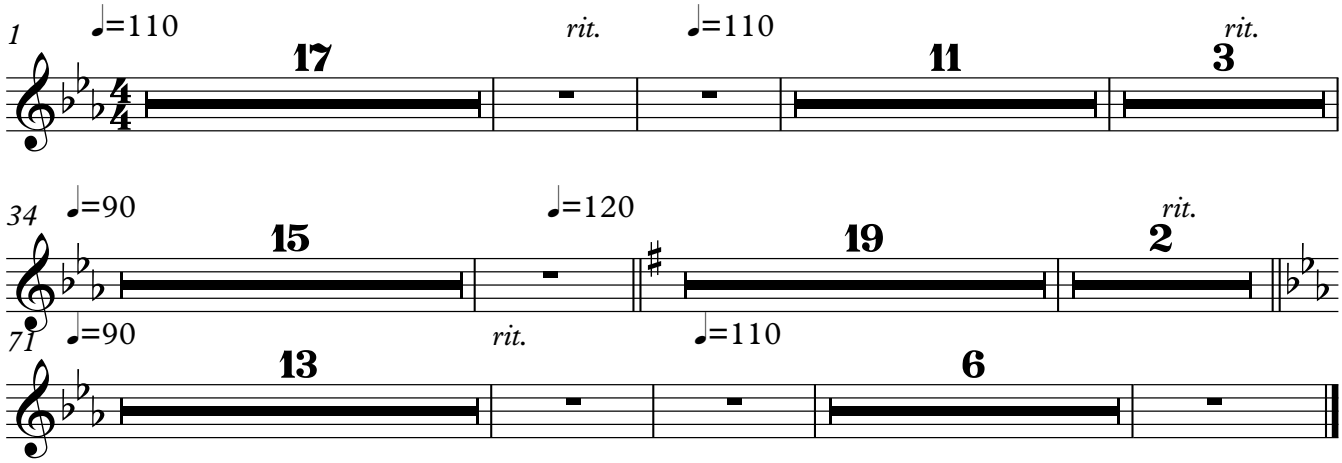
Trompete in C

D.C. al Fine

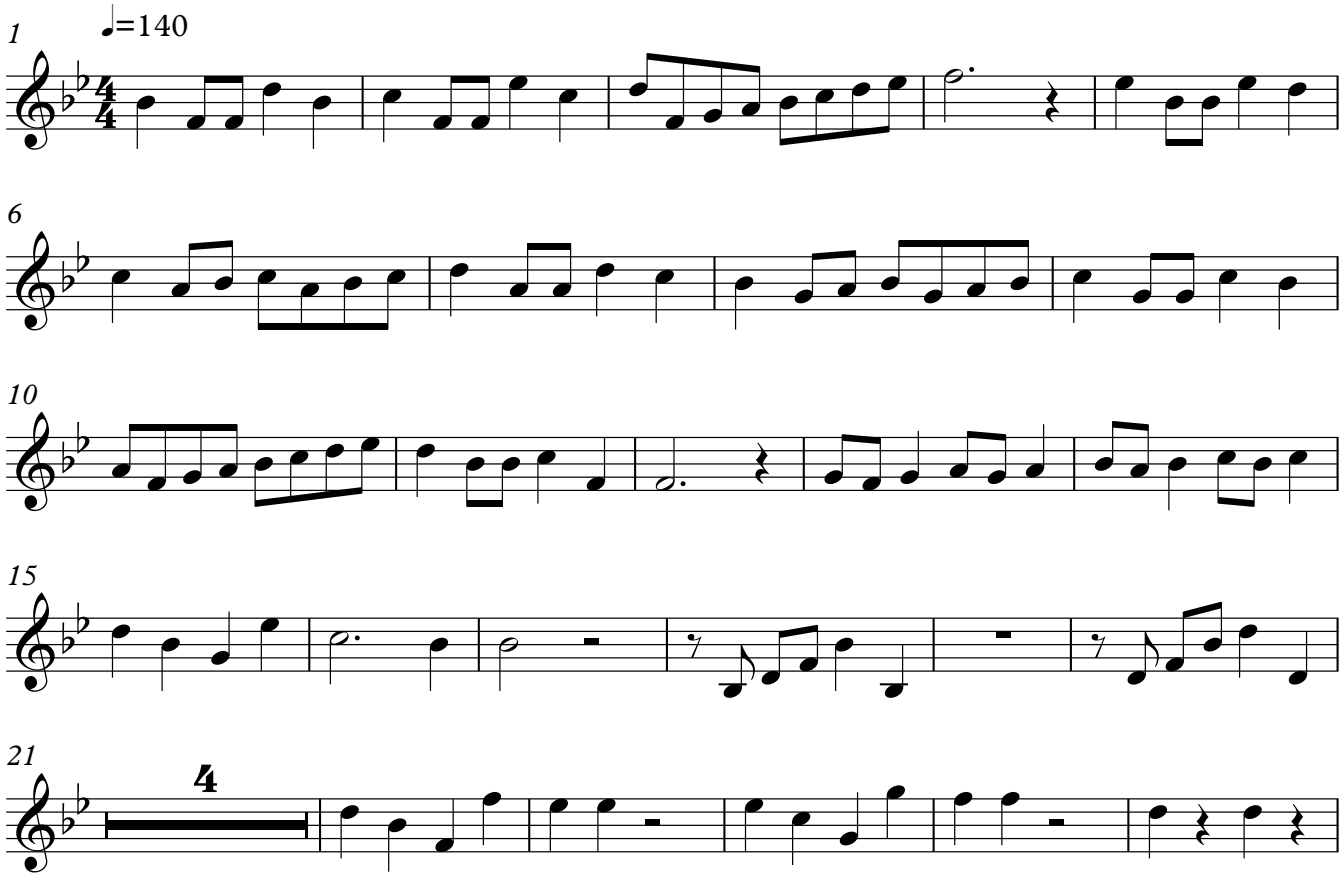


2. Rezitativ

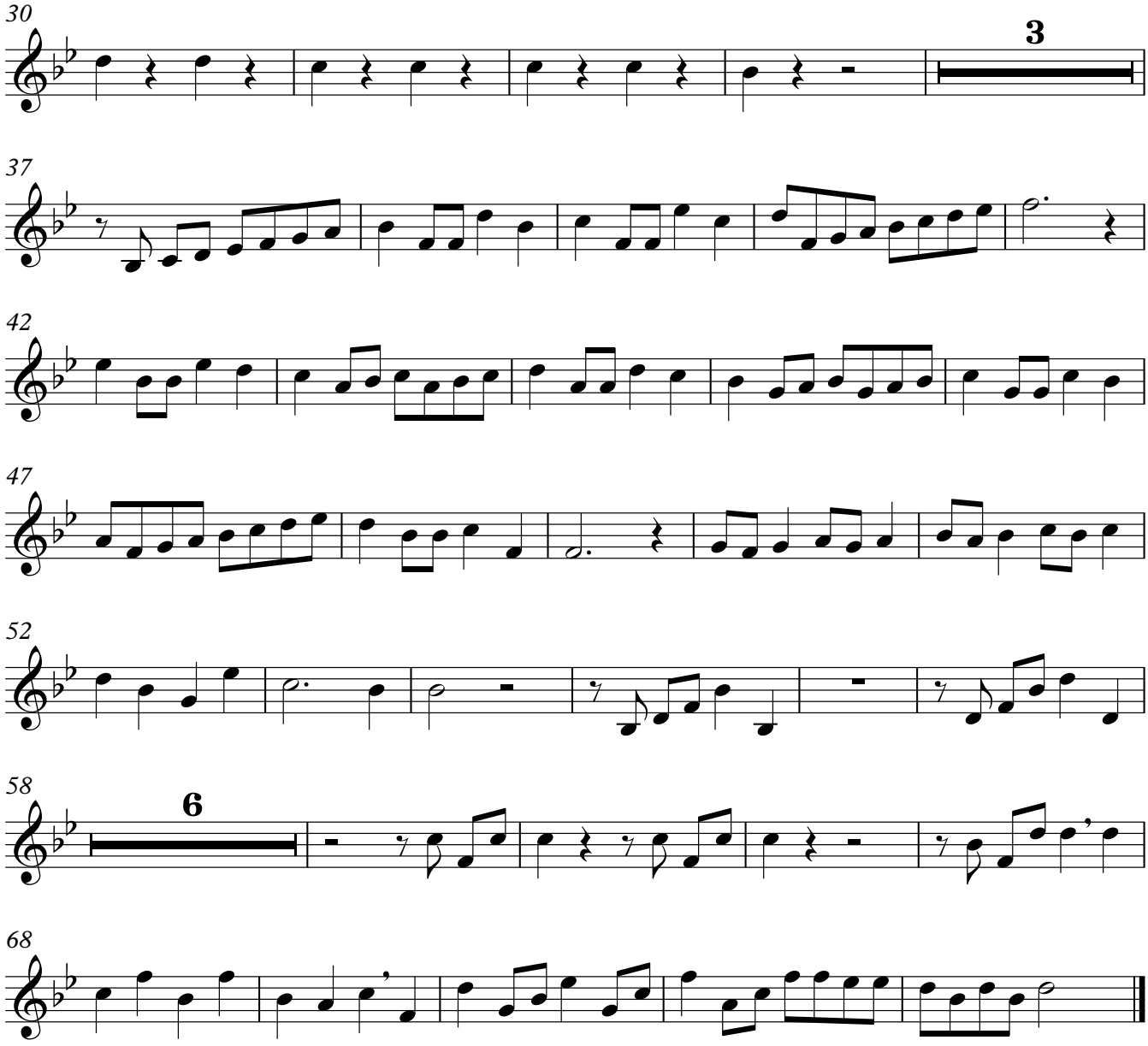
(Gedanken einer schwangern Eselin)



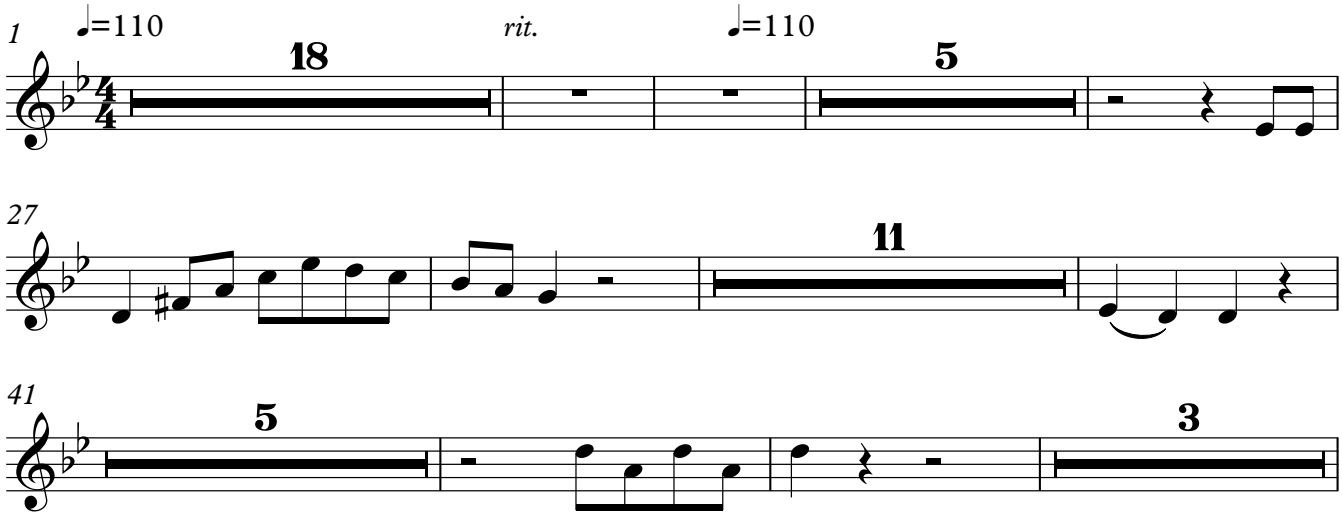
3. Aria: Machet die Tore weit



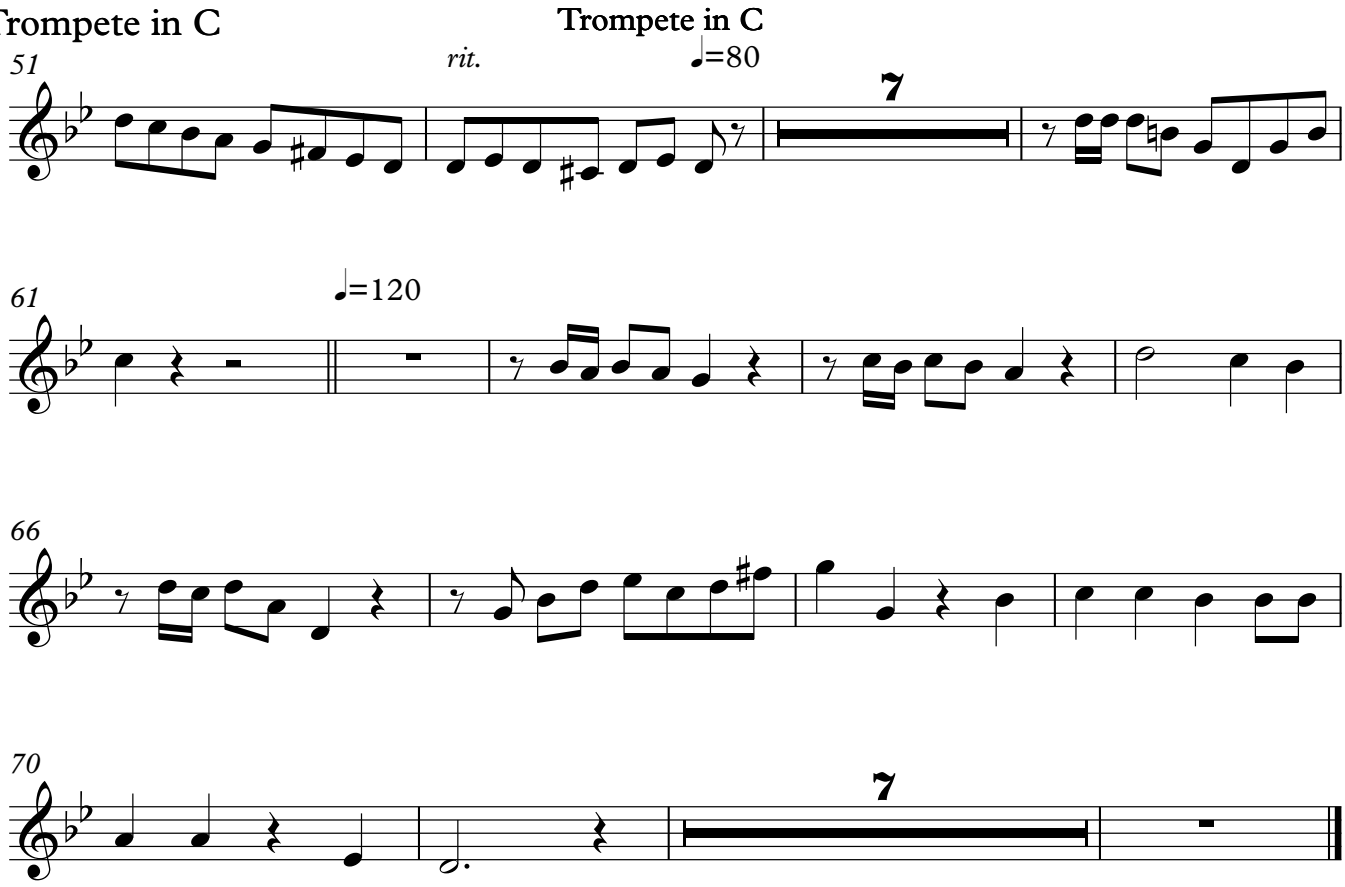
Trompete in C



4. Rezitativ

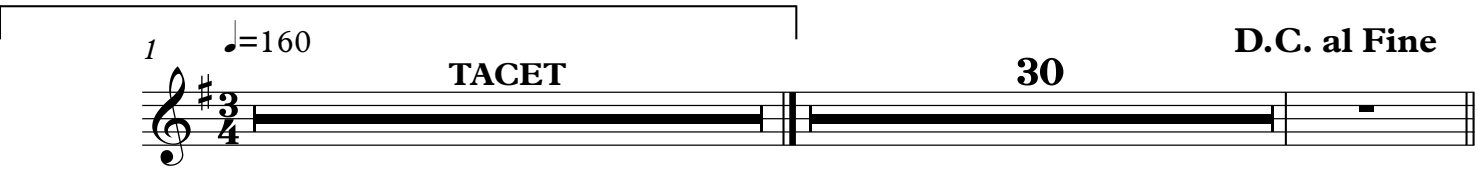


Trompete in C

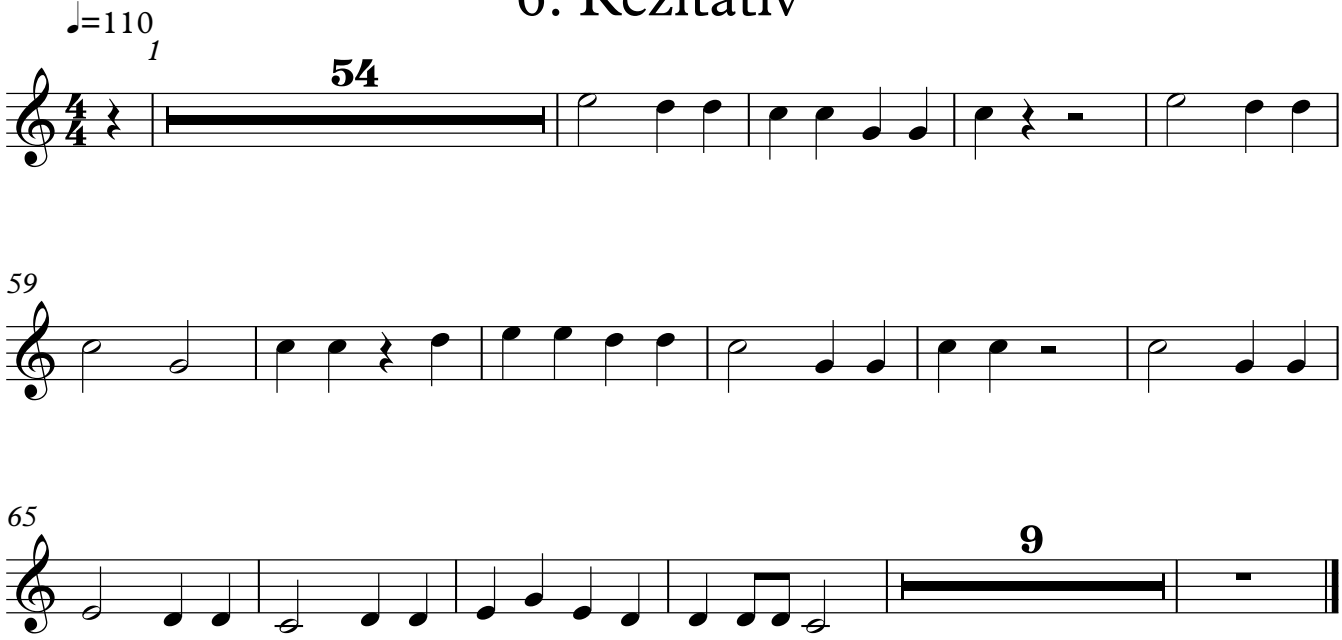


5. Aria: Hosianna dem Sohn Davids

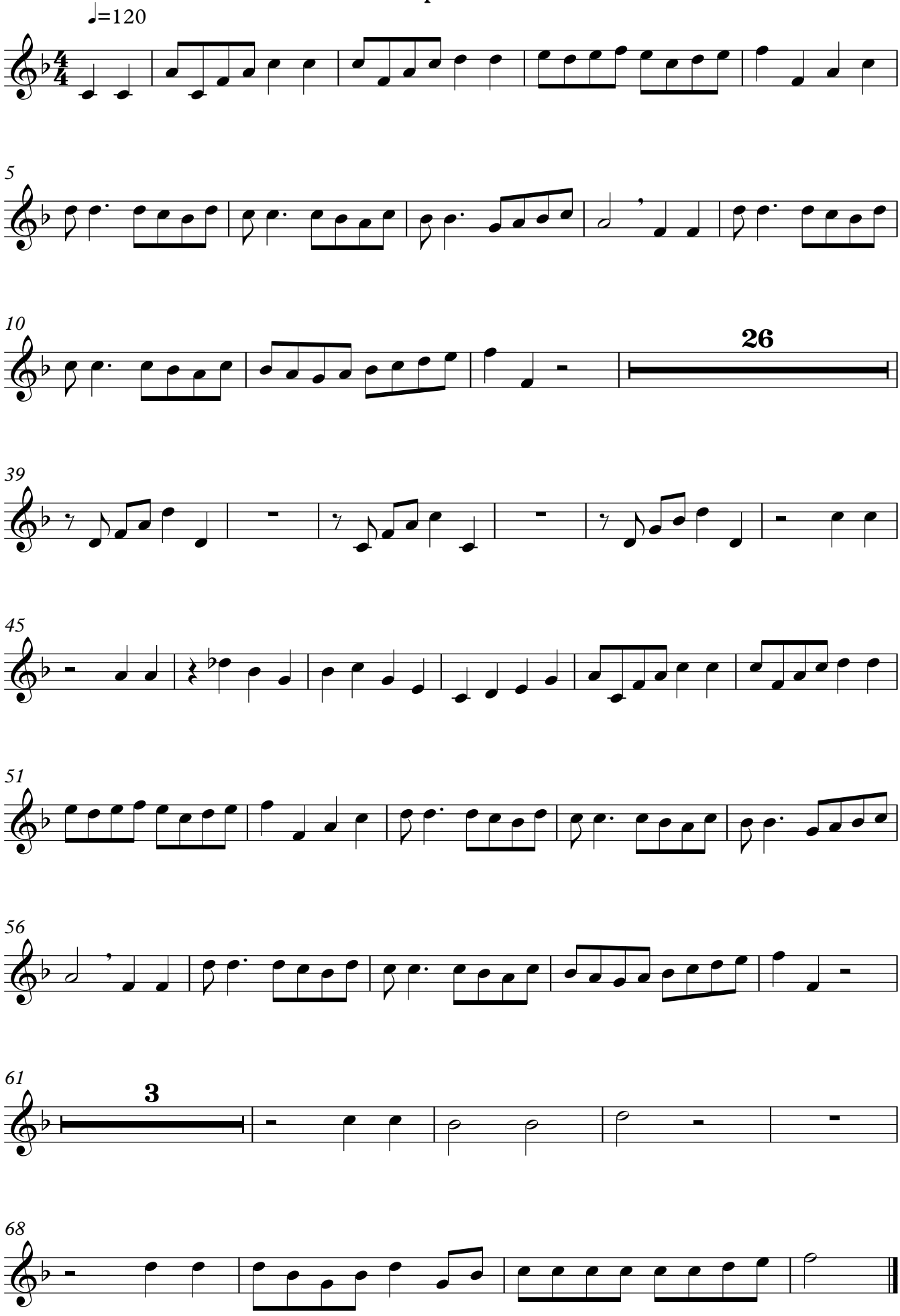
Trompete in C



6. Rezitativ

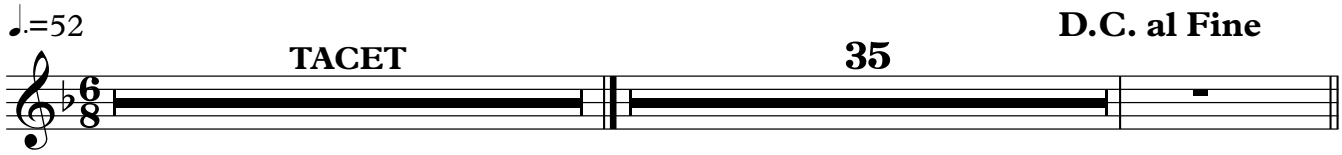


7. Aria: Gottes Friedensreich bricht an



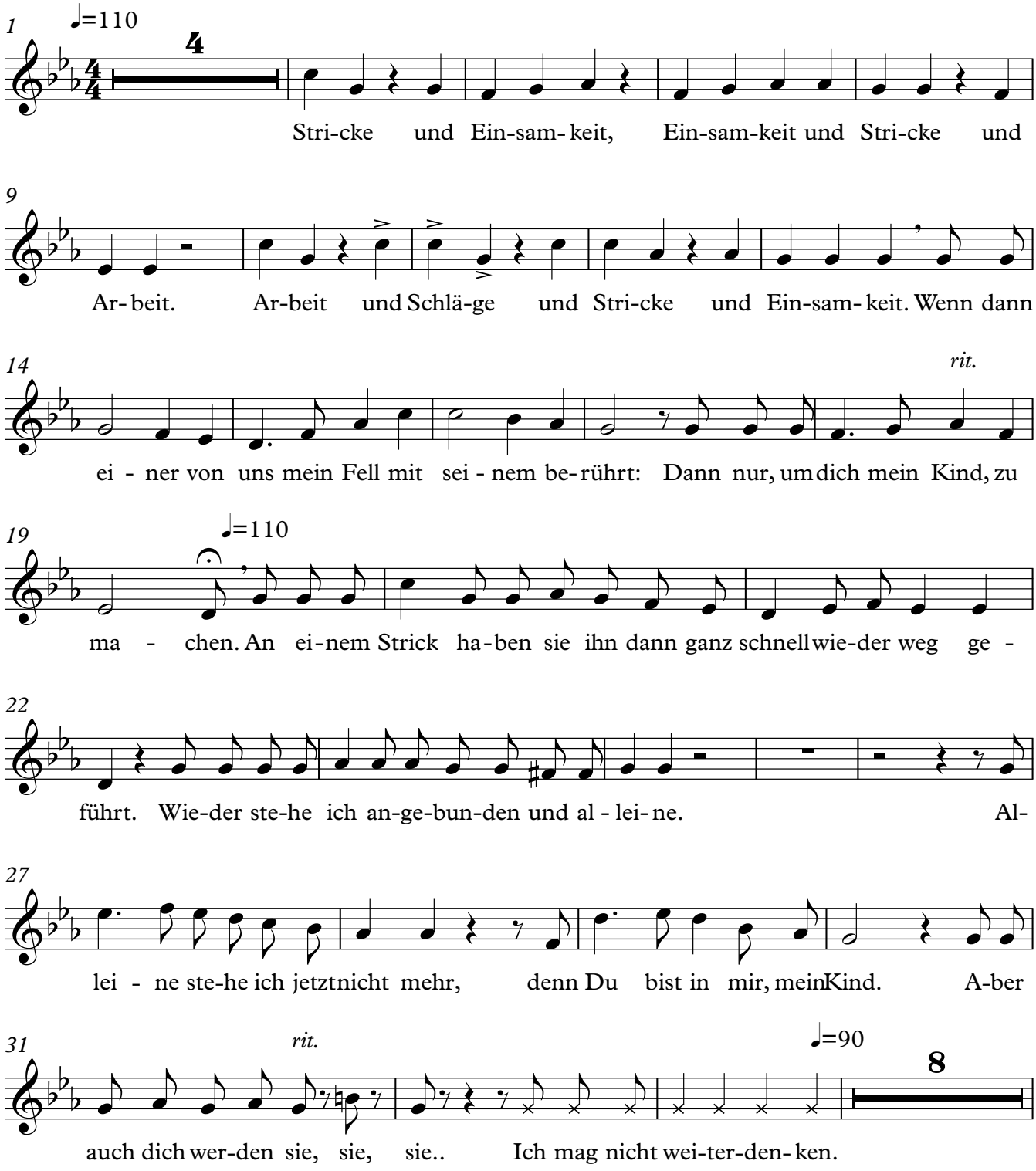
Sopran

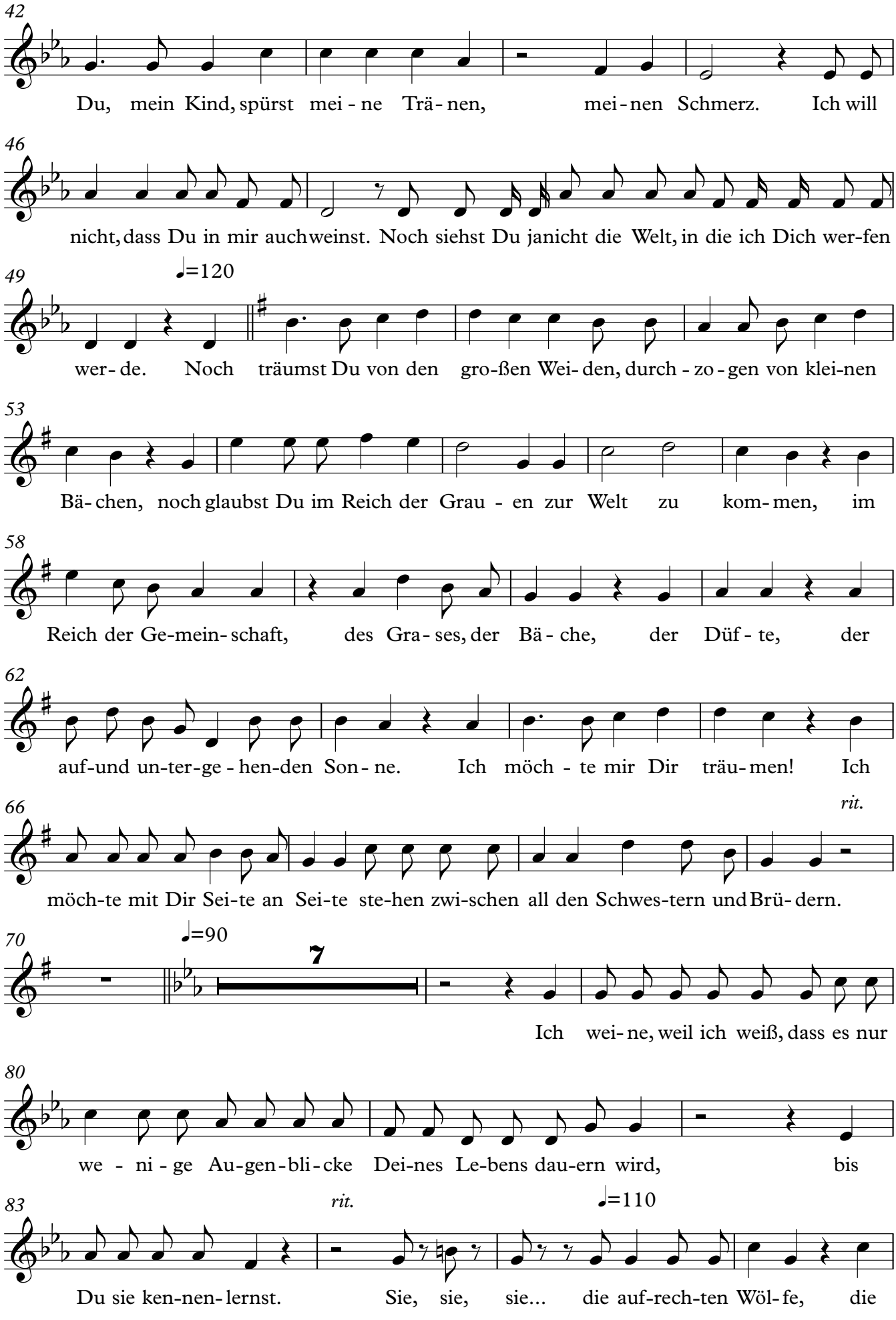
1. Aria "Freue dich sehr, du Tochter Zion"

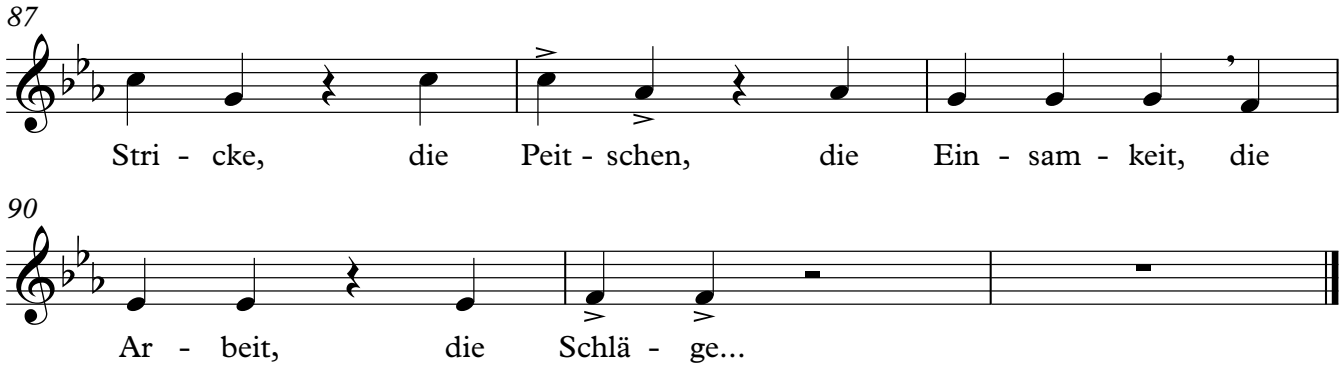


2. Rezitativ

(Gedanken einer schwangern Eselin)

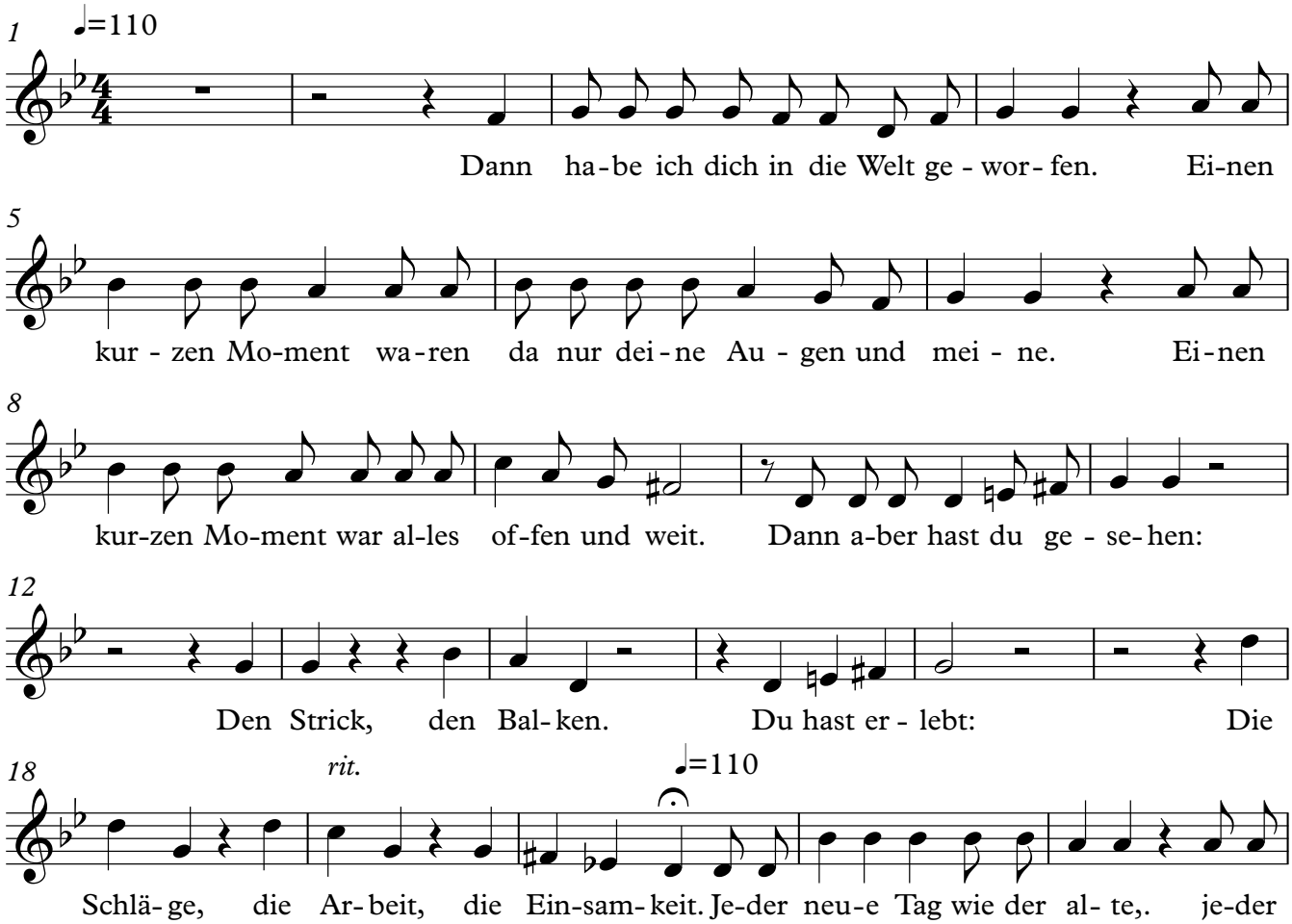



42
Du, mein Kind, spürst mei - ne Trä - nen, mei - nen Schmerz. Ich will
46
nicht, dass Du in mir auch weinst. Noch siehst Du ja nicht die Welt, in die ich Dich wer-fen
49
♩=120
wer - de. Noch träumst Du von den gro-ßen Wei - den, durch - zo - gen von klei-nen
53
Bä - chen, noch glaubst Du im Reich der Grau - en zur Welt zu kom - men, im
58
Reich der Ge-mein - schaft, des Gra - ses, der Bä - che, der Düf - te, der
62
auf-und un-ter-ge - hen-den Son - ne. Ich möch - te mir Dir träu - men! Ich
66
rit.
möch-te mit Dir Sei-te an Sei-te ste-hen zwi-schen all den Schwes-tern und Brü - dern.
70
♩=90
7
Ich wei - ne, weil ich weiß, dass es nur
80
we - ni - ge Au-gen - bli - cke Dei-nes Le-bens dau-ern wird, bis
83
rit.
♩=110
Du sie ken-nen - lernst. Sie, sie, sie... die auf-rech-ten Wöl - fe, die

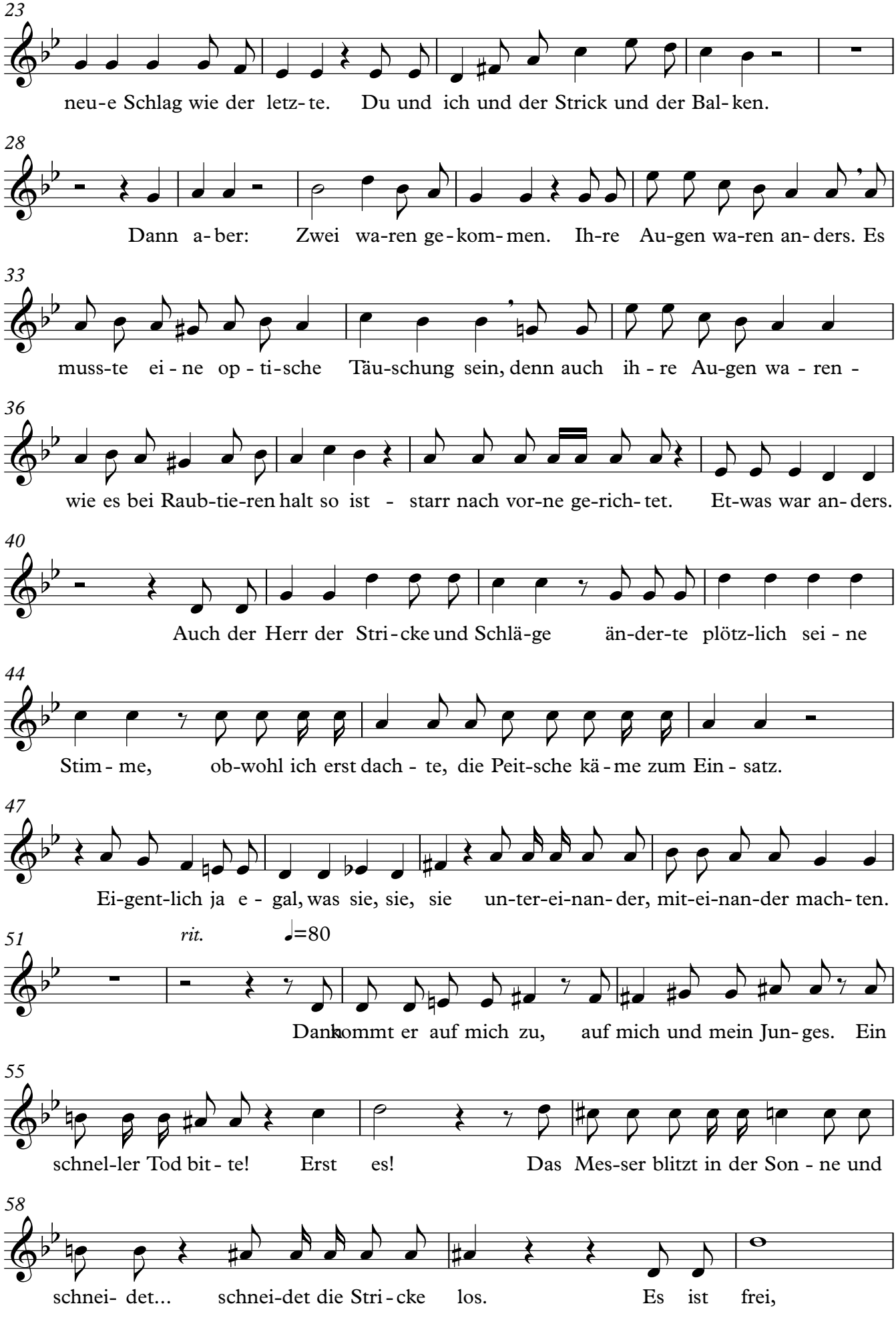


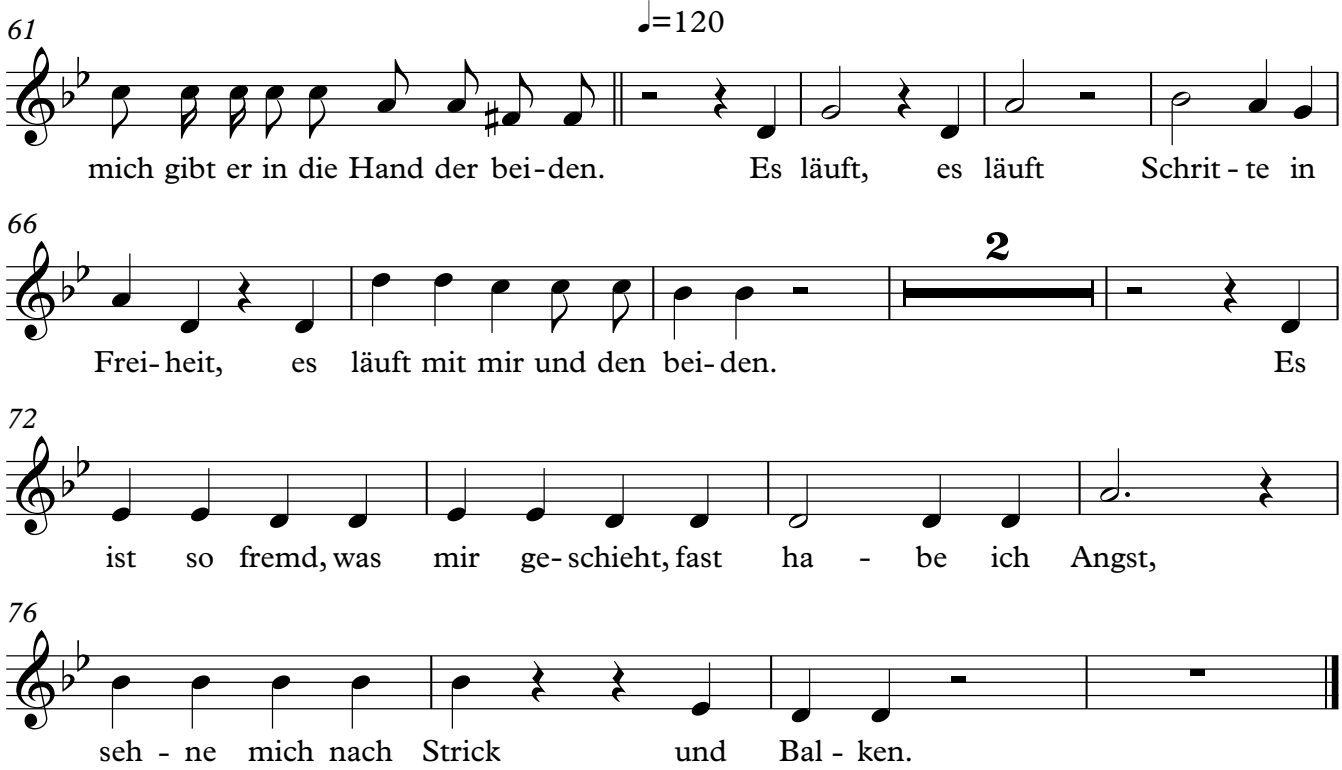
3. Aria: Machet die Tore weit

4. Rezitativ

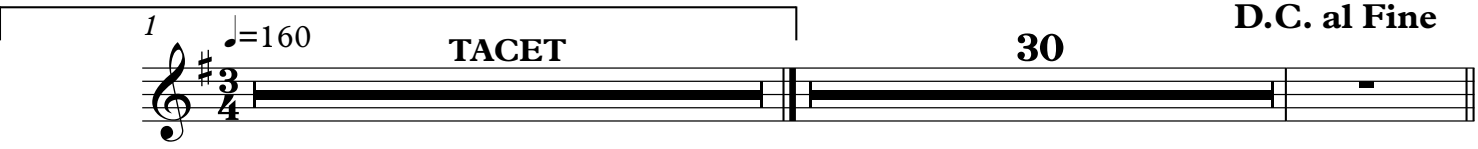


V.S.

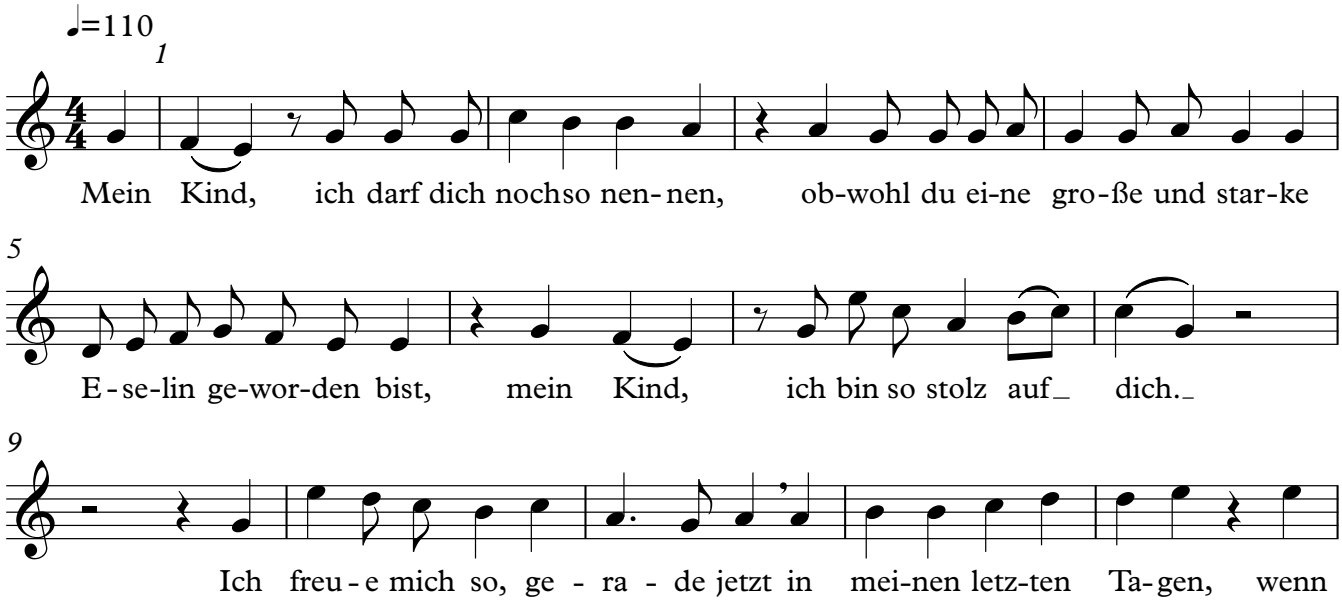

23
neu-e Schlag wie der letz-te. Du und ich und der Strick und der Bal-ken.
28
Dann a-ber: Zwei wa-ren ge-kom-men. Ih-re Au-gen wa-ren an-ders. Es
33
muss-te ei-ne op-ti-sche Täu-schung sein, denn auch ih-re Au-gen wa-ren -
36
wie es bei Raub-tie-ren halt so ist - starr nach vor-ne ge-rich-tet. Et-was war an-ders.
40
Auch der Herr der Stri-cke und Schlä-ge än-der-te plötz-lich sei-ne
44
Stim-me, ob-wohl ich erst dach-te, die Peit-sche kä-me zum Ein-satz.
47
Ei-gent-lich ja e-gal, was sie, sie, sie un-ter-ei-nan-der, mit-ei-nan-der mach-ten.
51
rit.
♩=80
Dann kommt er auf mich zu, auf mich und mein Jun-ges. Ein
55
schnel-ler Tod bit-te! Erst es! Das Mes-ser blitzt in der Son-ne und
58
schnei-det... schnei-det die Stri-cke los. Es ist frei,



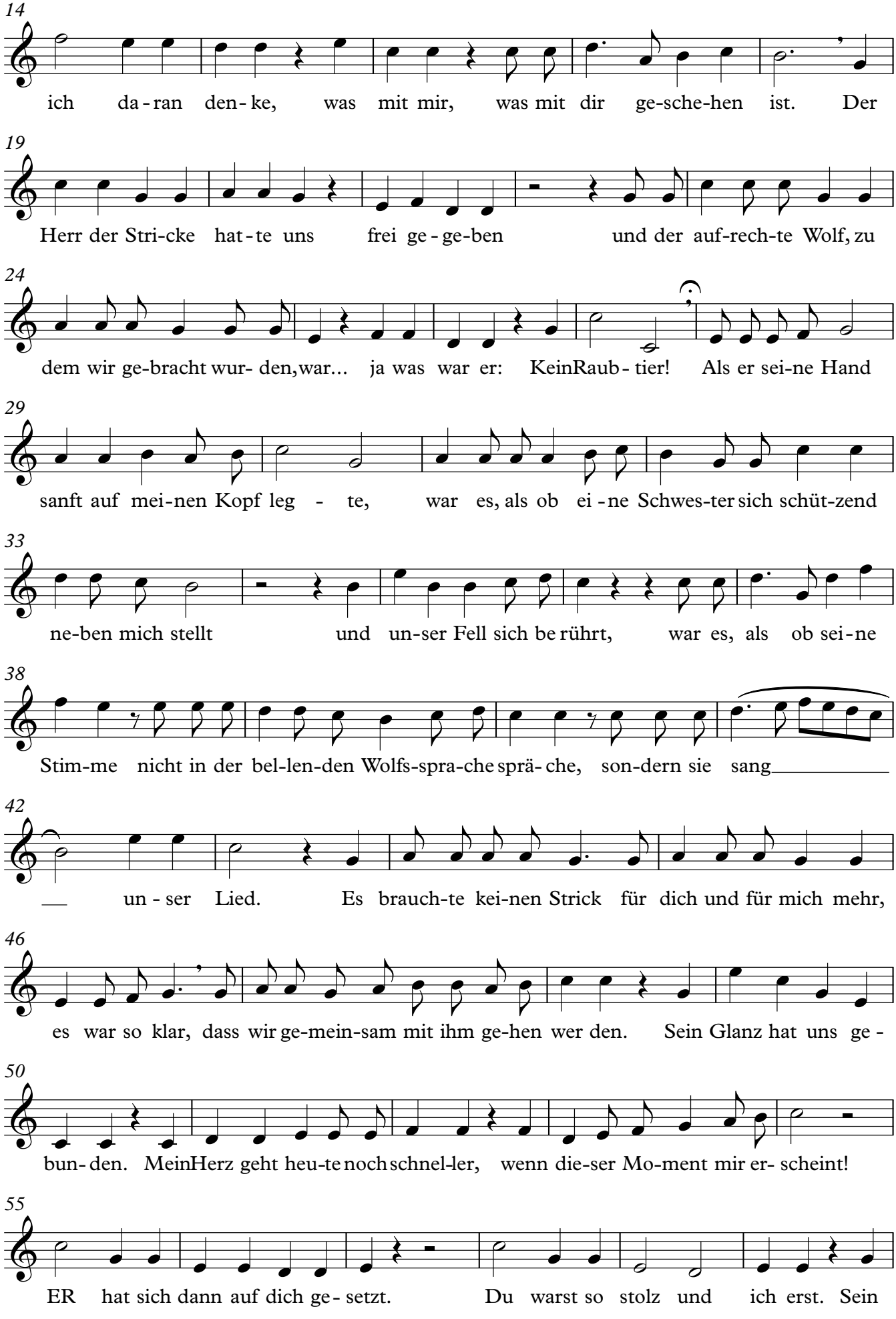
5. Aria: Hosianna dem Sohn Davids



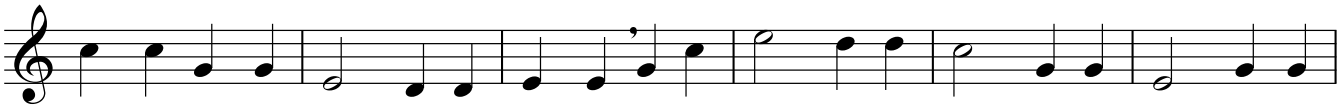
6. Rezitativ



V.S.

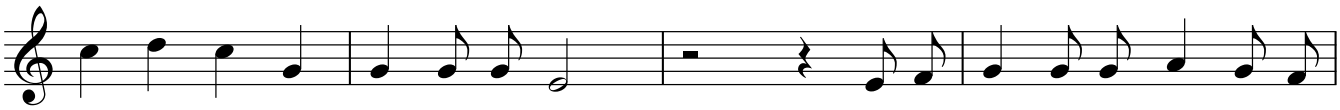

14
ich da - ran den - ke, was mit mir, was mit dir ge-sche-hen ist. Der
19
Herr der Stri-cke hat - te uns frei ge - ge-ben und der auf-rech-te Wolf, zu
24
dem wir ge-bracht wur- den, war... ja was war er: KeinRaub - tier! Als er sei-ne Hand
29
sanft auf mei-nen Kopf leg - te, war es, als ob ei - ne Schwes-ter sich schüt-zend
33
ne-ben mich stellt und un-ser Fell sich be rührt, war es, als ob sei-ne
38
Stim-me nicht in der bel-len-den Wolfs-spra-che sprä- che, son-dern sie sang
42
un - ser Lied. Es brauch-te kei-nen Strick für dich und für mich mehr,
46
es war so klar, dass wir ge-mein-sam mit ihm ge-hen wer den. Sein Glanz hat uns ge -
50
bun- den. MeinHerz geht heu-te noch schnel-ler, wenn die-ser Mo-ment mir er- scheint!
55
ER hat sich dann auf dich ge - setzt. Du warst so stolz und ich erst. Sein

61



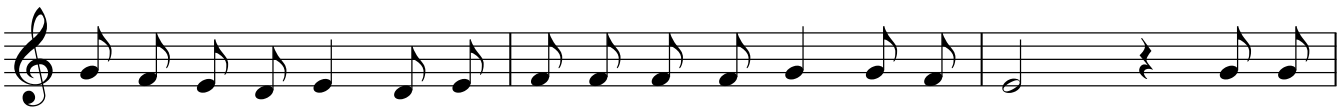
Glanz ist auf dich ü - ber-ge - gan-gen. Je-der Schlag, je-de De - mü-ti-gung wa-ren

67



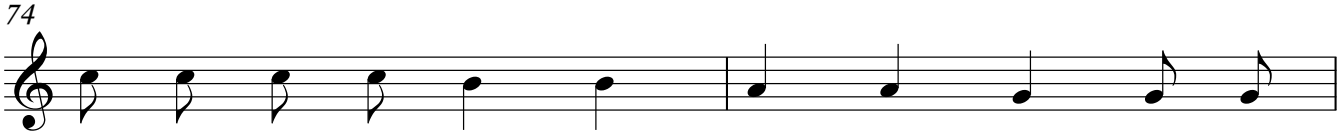
nicht ver-ges-sen a - ber vor-bei. Als er dann in der Stadt von dir

71



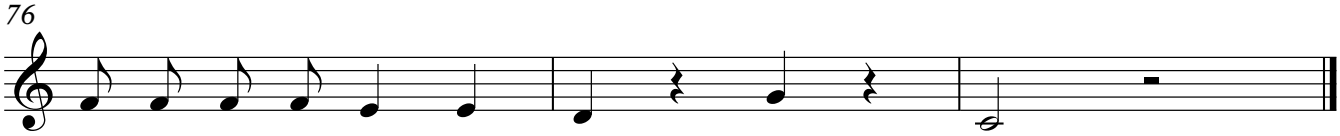
ab - ge-stie-gen ist, ha - be ich dich fast nicht wie - der er-kannt. Dei-ne

74



Au - gen wa - ren frei und vol - ler Frie - den und

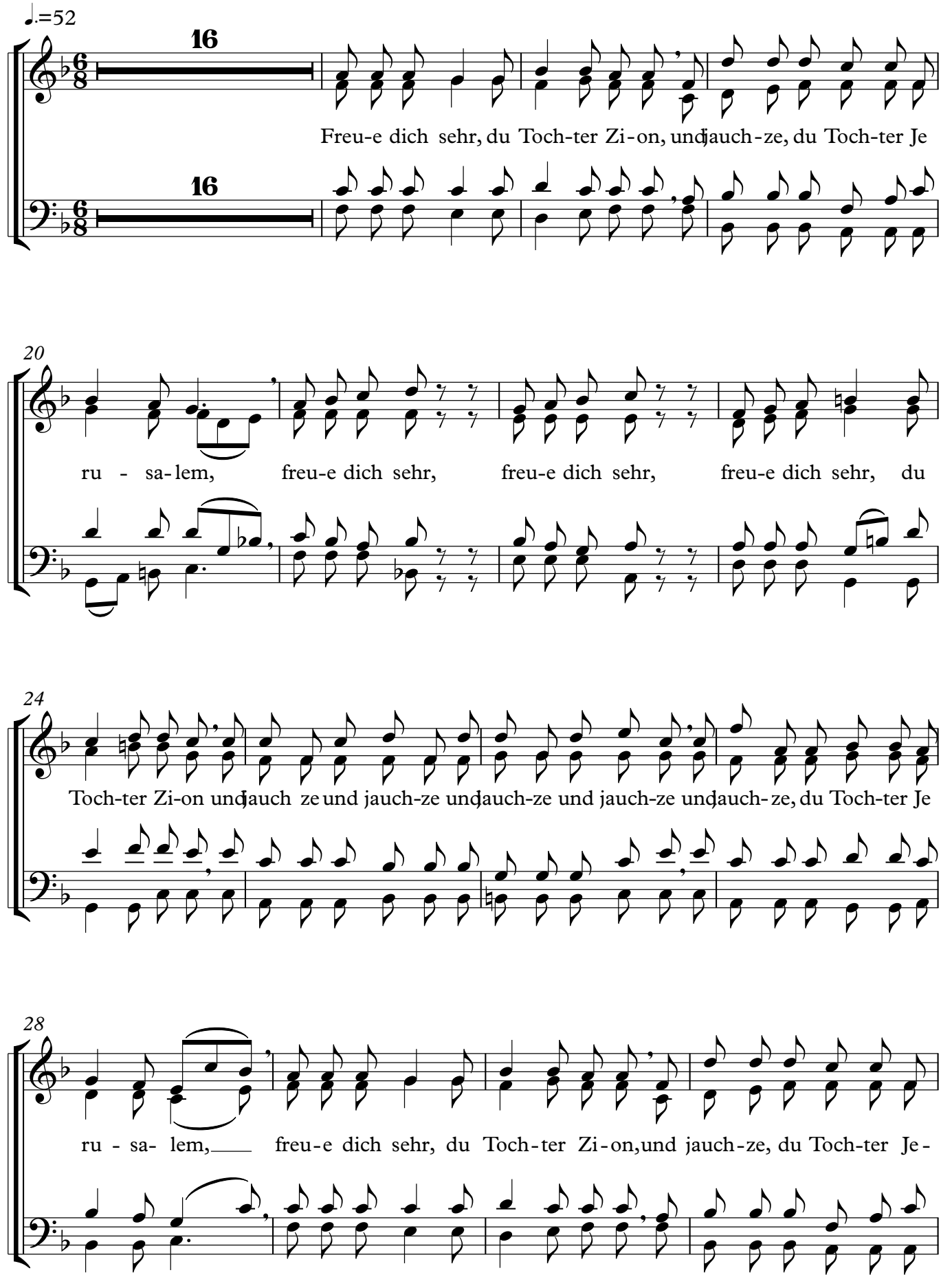
76



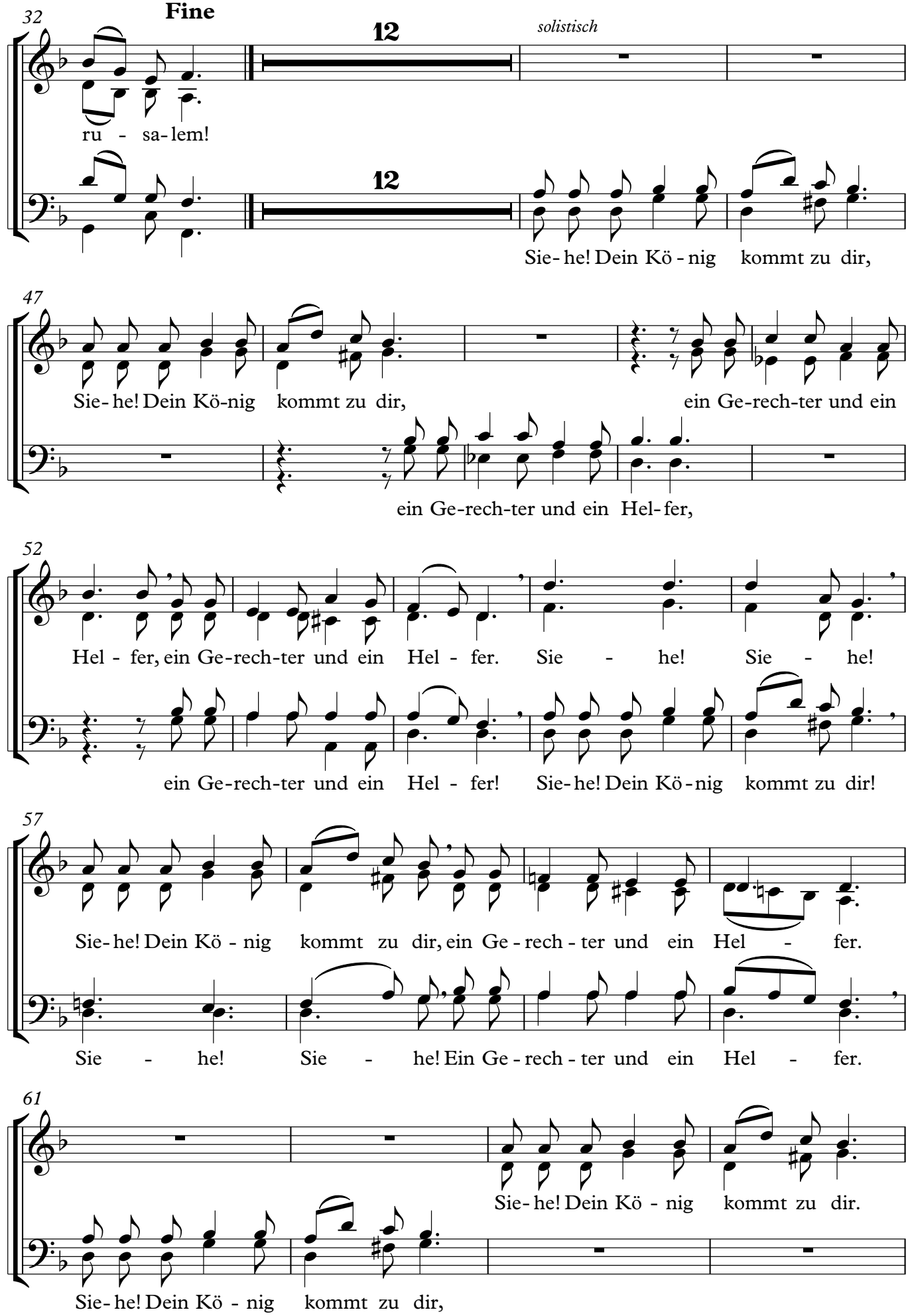
dei-nen Rü-cken zier - te schwarz ein Kreuz

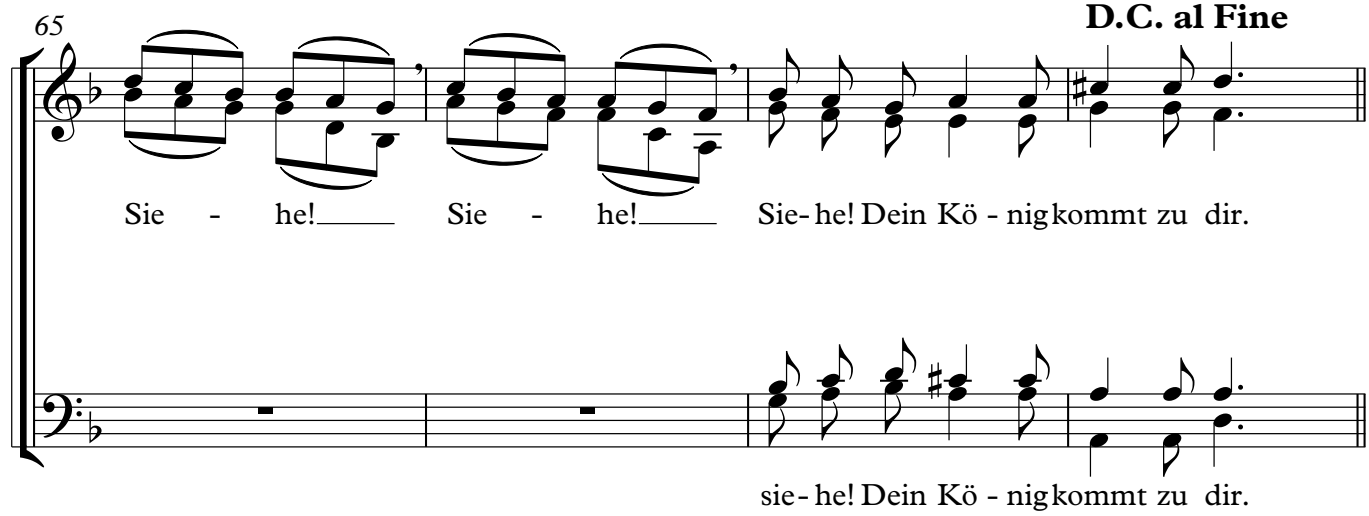
1. Aria "Freue dich sehr, du Tochter Zion"

Chor



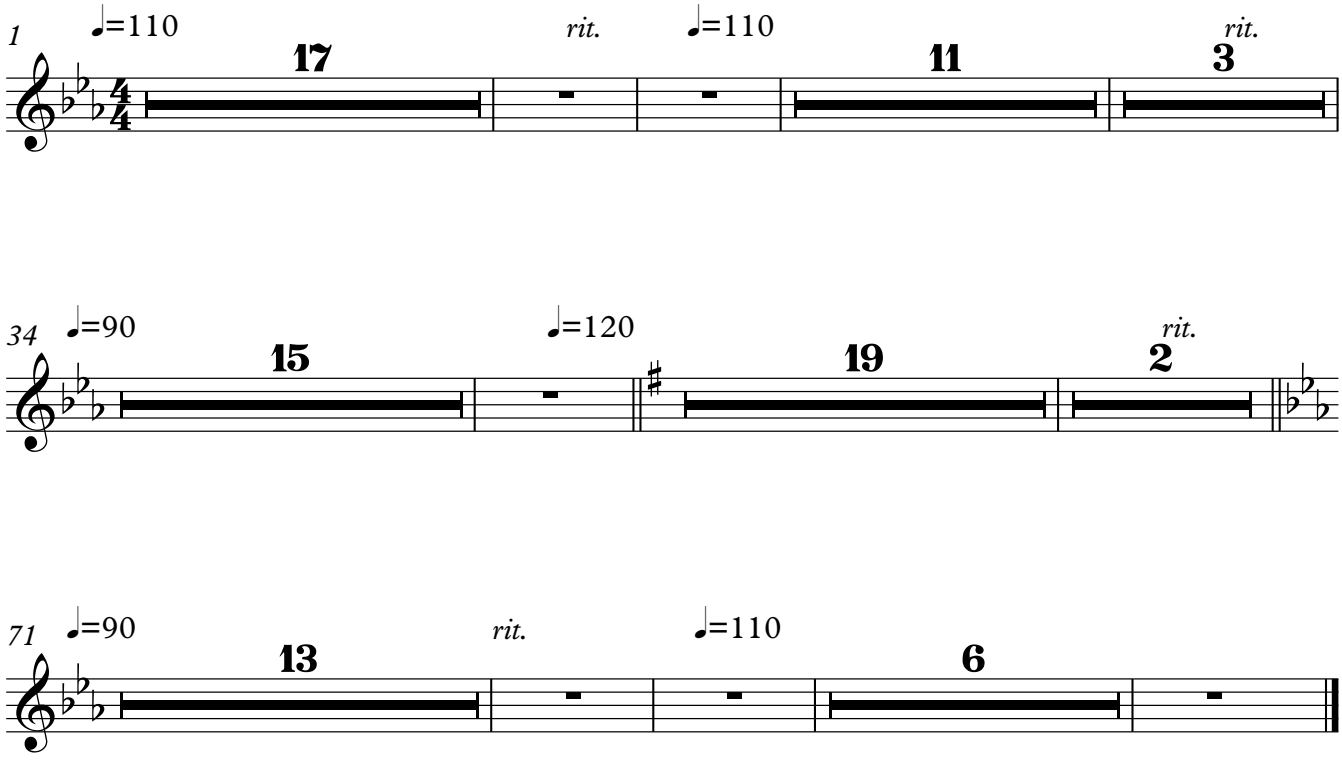
V.S.


32
Fine
12
solistisch
ru - sa-lem!
12
Sie- he! Dein Kö - nig kommt zu dir,
47
Sie- he! Dein Kö-nig kommt zu dir,
ein Ge-rech-ter und ein
ein Ge-rech-ter und ein Hel-fer,
52
Hel - fer, ein Ge-rech-ter und ein Hel - fer. Sie - he! Sie - he!
ein Ge-rech-ter und ein Hel - fer! Sie-he! Dein Kö-nig kommt zu dir!
57
Sie- he! Dein Kö - nig kommt zu dir, ein Ge - rech - ter und ein Hel - fer.
Sie - he! Sie - he! Ein Ge - rech - ter und ein Hel - fer.
61
Sie- he! Dein Kö - nig kommt zu dir.
Sie- he! Dein Kö - nig kommt zu dir,

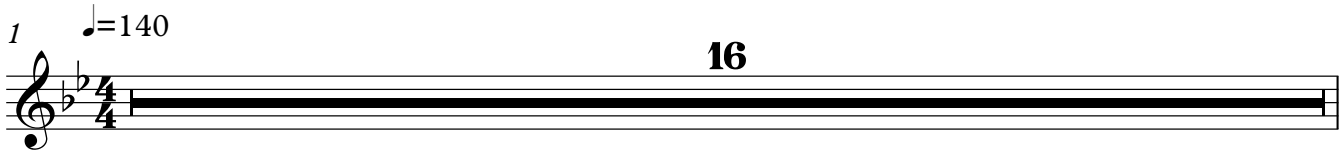


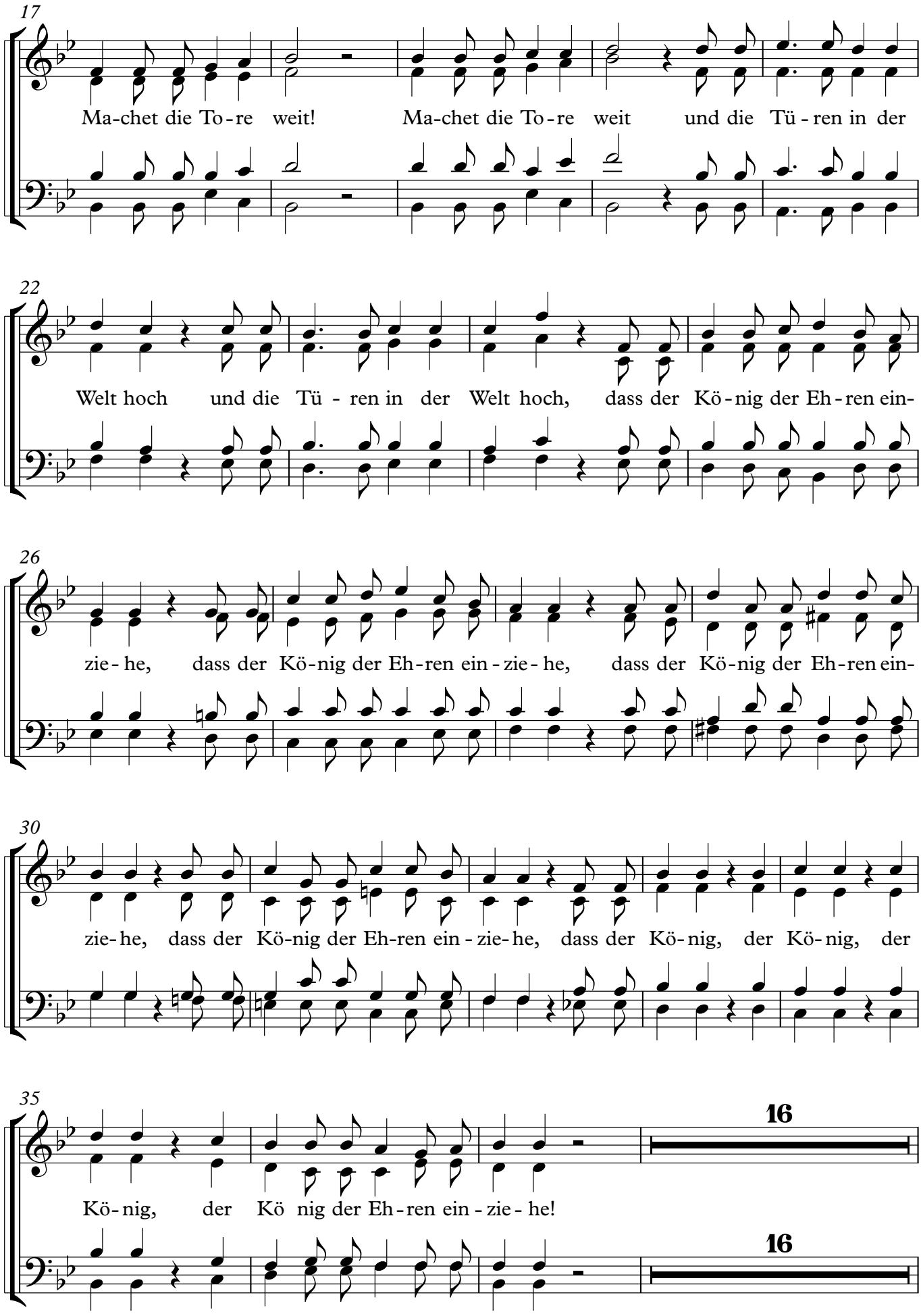
2. Rezitativ

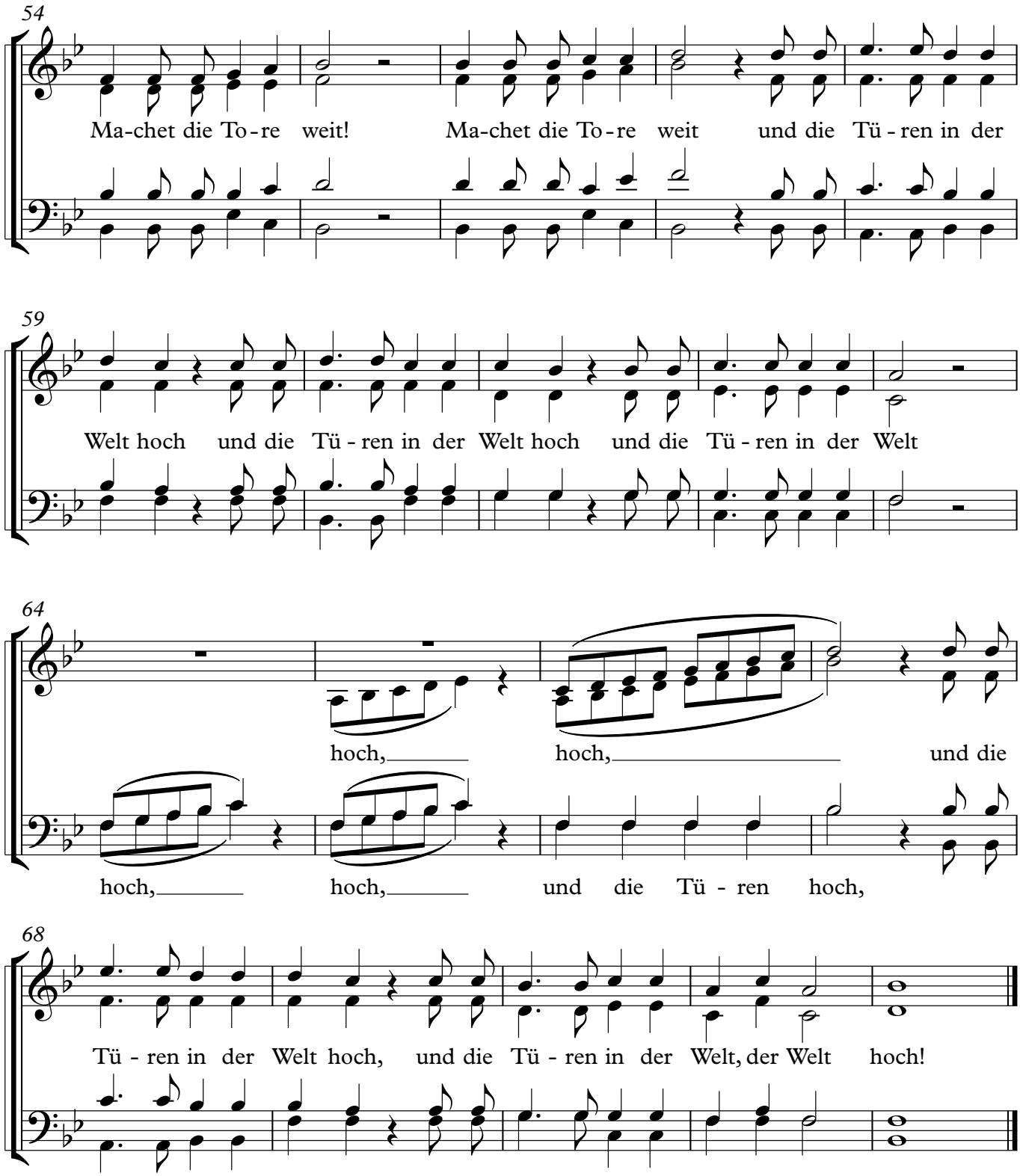
(Gedanken einer schwangern Eselin)



3. Aria: Machet die Tore weit




17
Ma-chet die To-re weit! Ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der
22
Welt hoch und die Tü - ren in der Welt hoch, dass der Kö-nig der Eh-ren ein-
26
zie-he, dass der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, dass der Kö-nig der Eh-ren ein-
30
zie-he, dass der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, dass der Kö-nig, der Kö-nig, der
35
Kö-nig, der Kö nig der Eh-ren ein-zie-he!
16
16


54
Ma-chet die To-re weit! Ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der
59
Welt hoch und die Tü-ren in der Welt hoch und die Tü-ren in der Welt
64
hoch, hoch, und die
hoch, hoch, und die Tü-ren hoch,
68
Tü-ren in der Welt hoch, und die Tü-ren in der Welt, der Welt hoch!

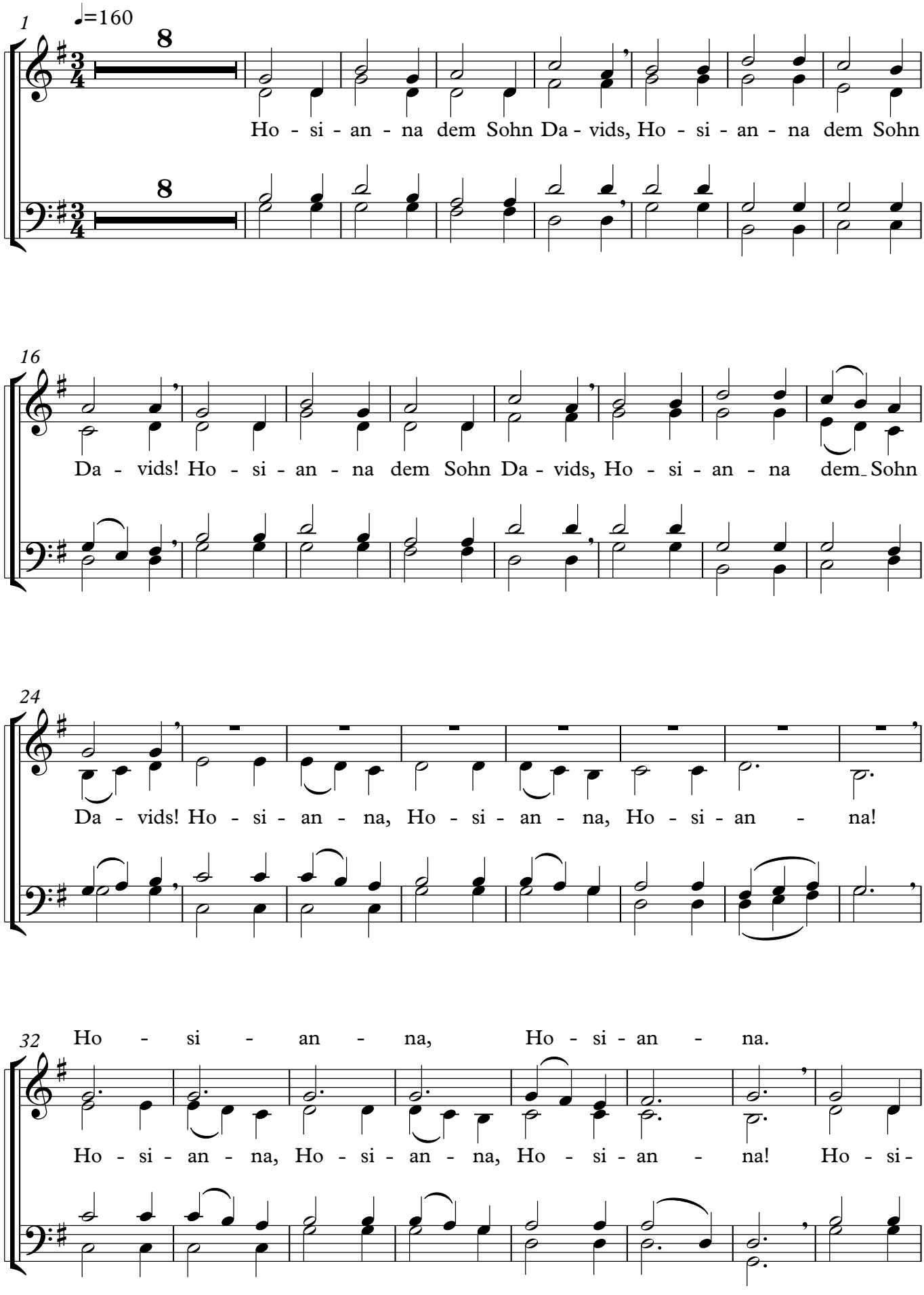
4. Rezitativ

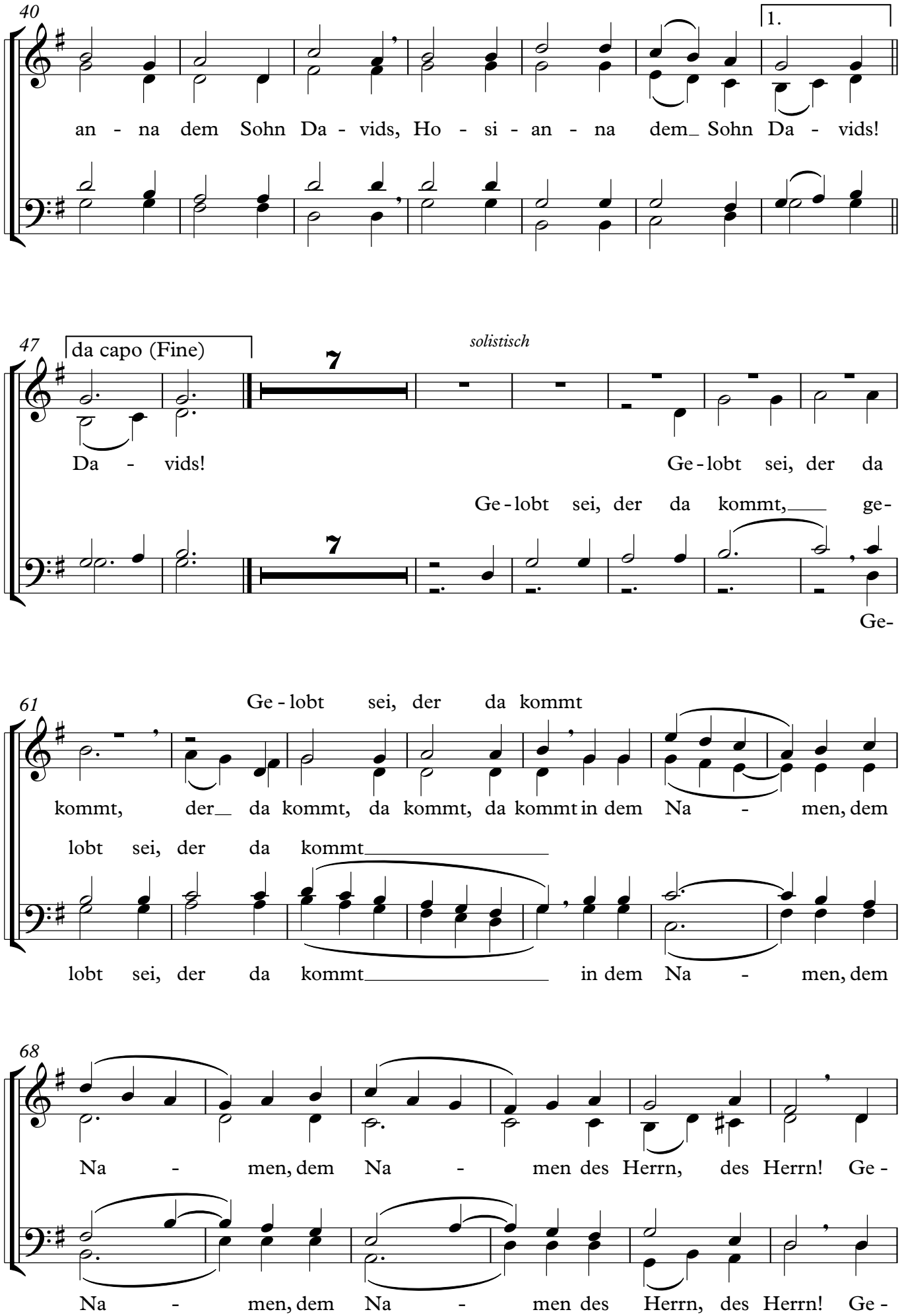
1
♩=110
TACET

5. Aria: Hosianna dem Sohn Davids

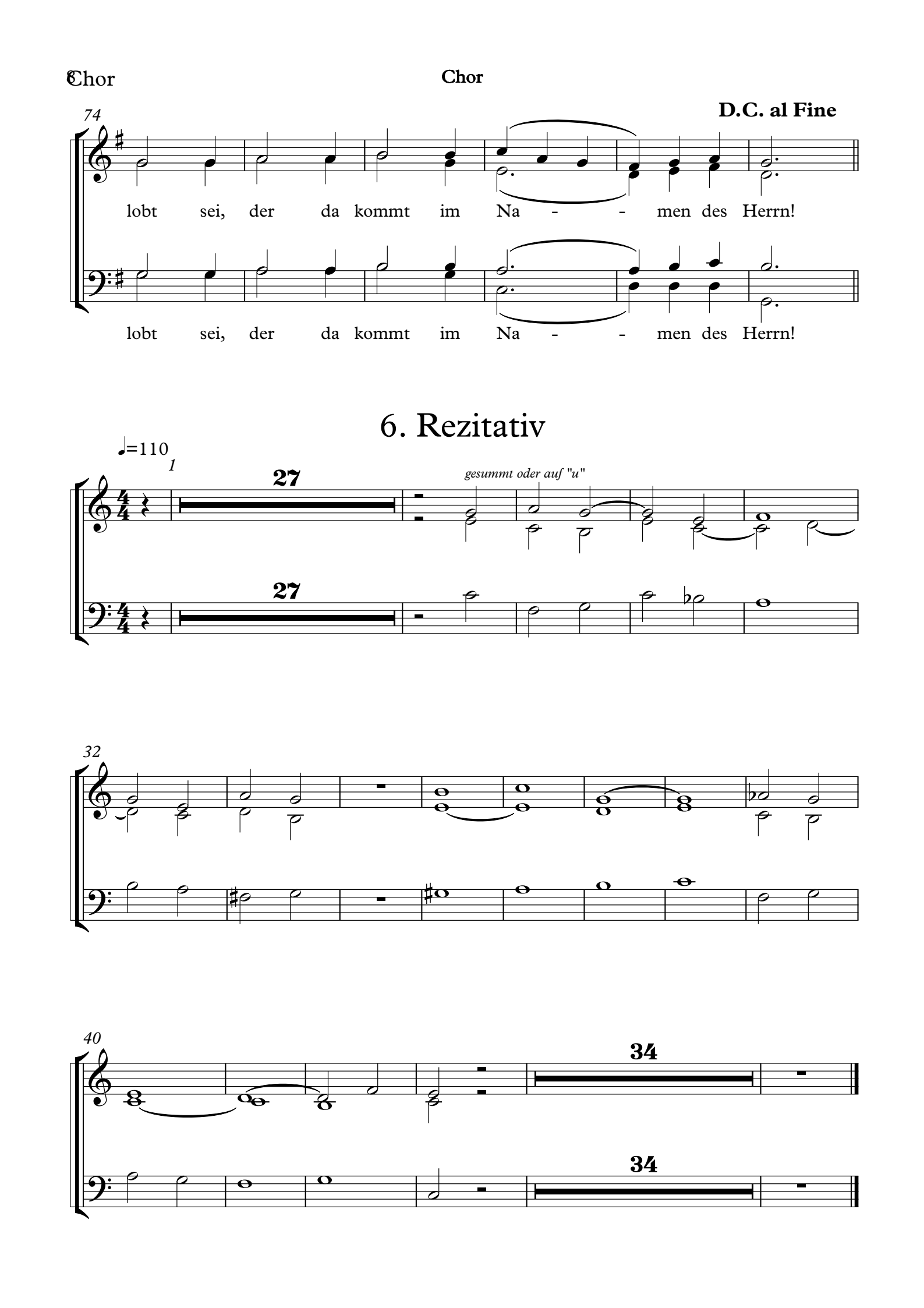
Chor

Chor

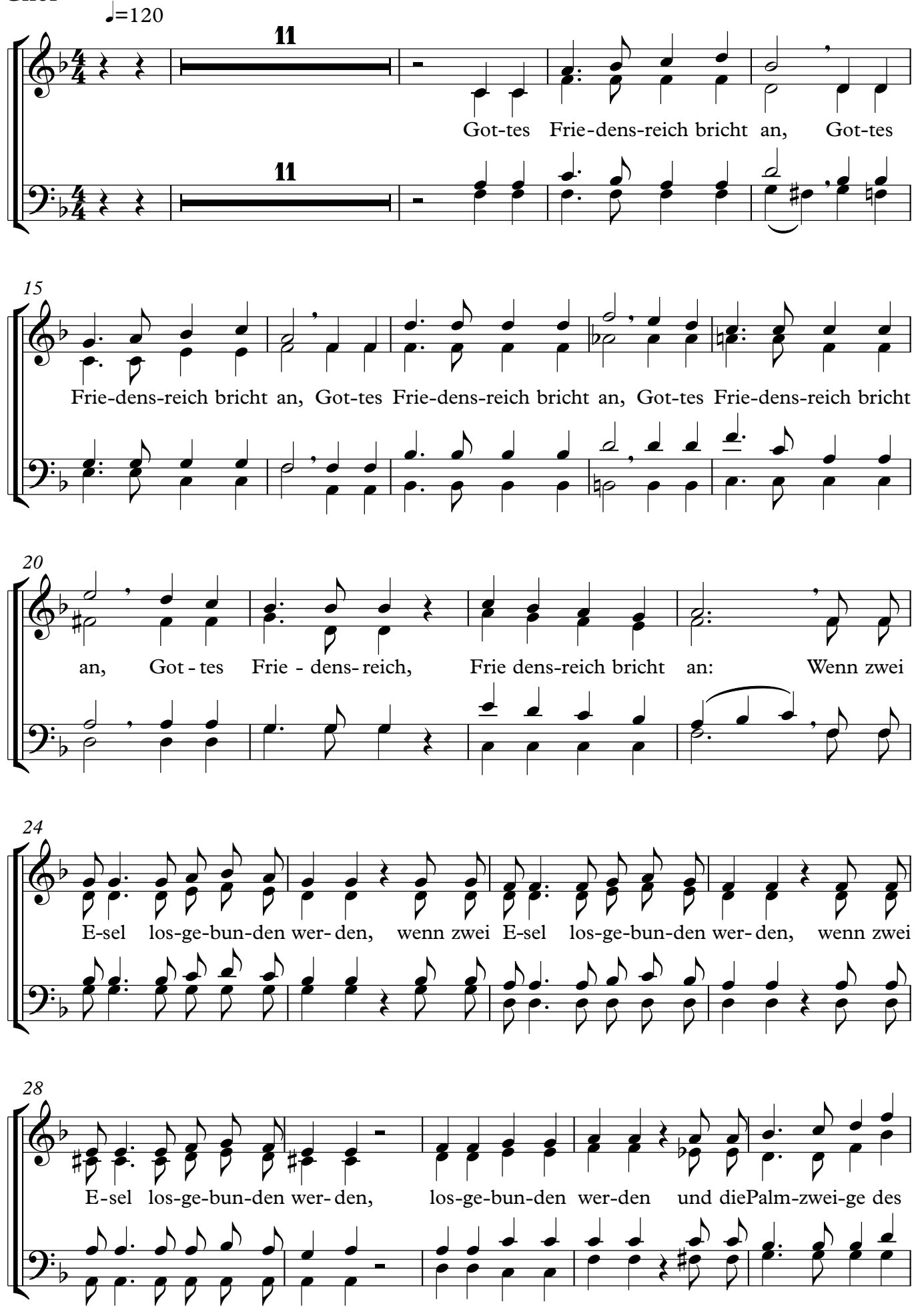



40
1.
an - na dem Sohn Da - vids, Ho - si - an - na dem_ Sohn Da - vids!
47
da capo (Fine)
7
solistisch
Da - vids!
Ge - lobt sei, der da
Ge - lobt sei, der da kommt, ge-
7
Ge-
61
Ge - lobt sei, der da kommt
kommt, der_ da kommt, da kommt, da kommt in dem Na - men, dem
lobt sei, der da kommt
lobt sei, der da kommt in dem Na - men, dem
68
Na - men, dem Na - men des Herrn, des Herrn! Ge -
Na - men, dem Na - men des Herrn, des Herrn! Ge -

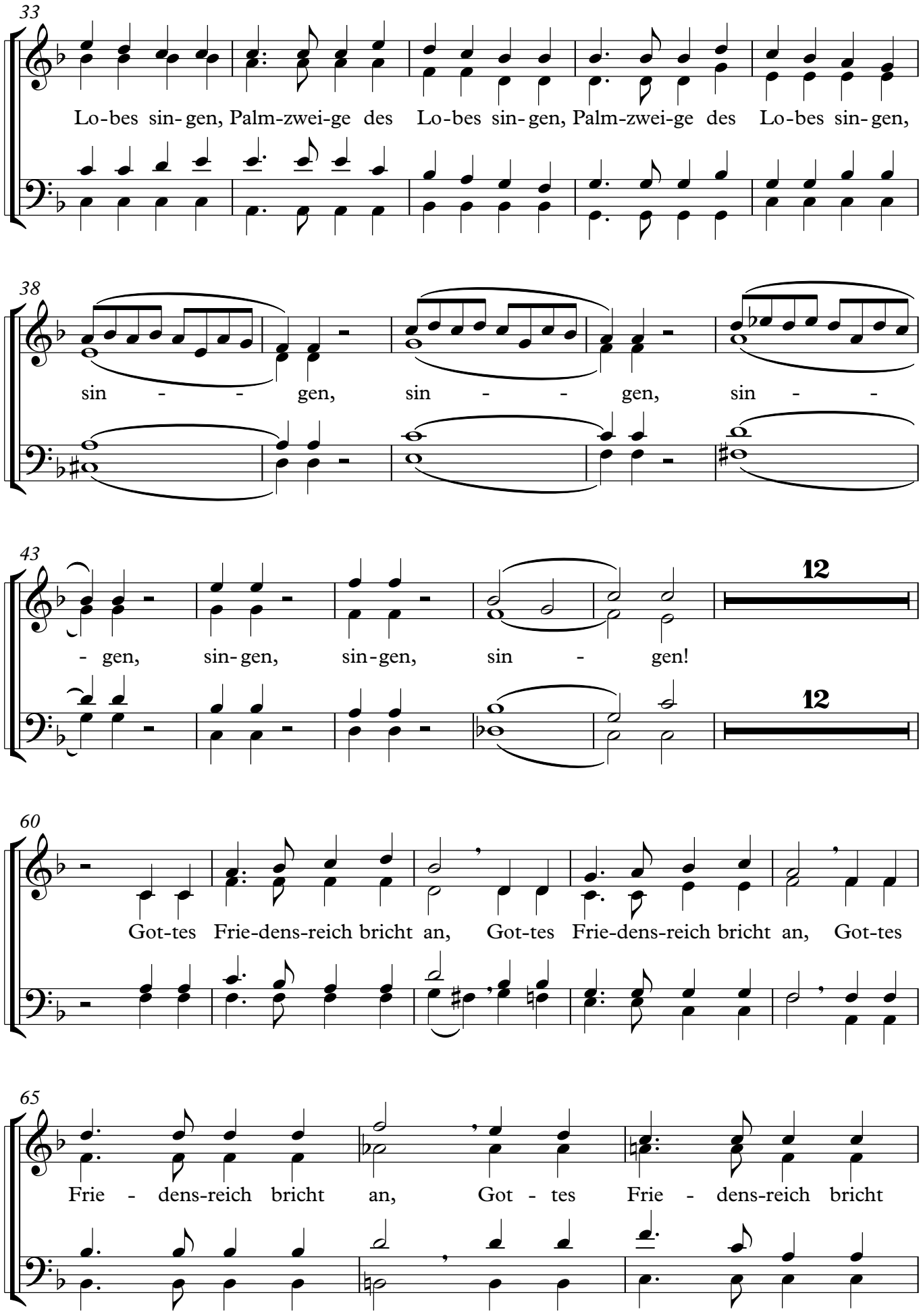
V.S.

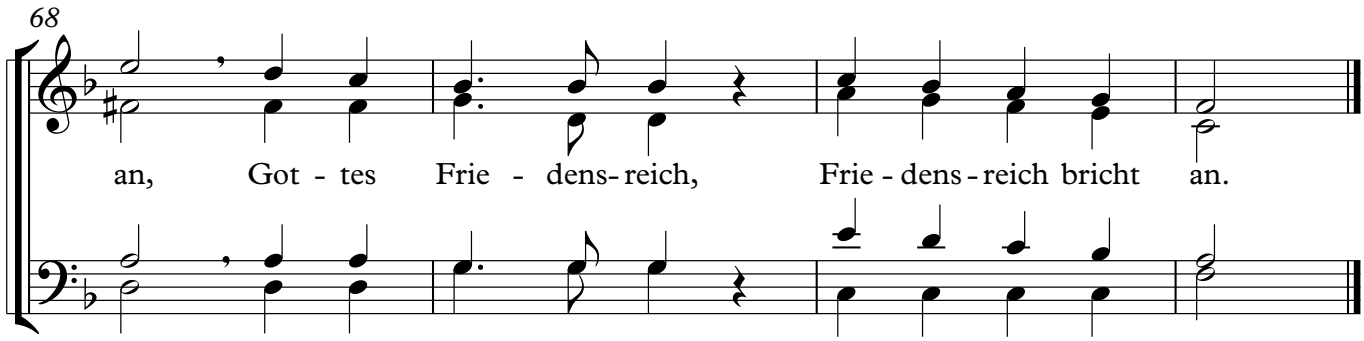

Chor
Chor
D.C. al Fine
74
lobt sei, der da kommt im Na - - men des Herrn!
lobt sei, der da kommt im Na - - men des Herrn!
6. Rezitativ
♩=110
1
27
gesummt oder auf "u"
27
32
40
34
34

7. Aria: Gottes Friedensreich bricht an



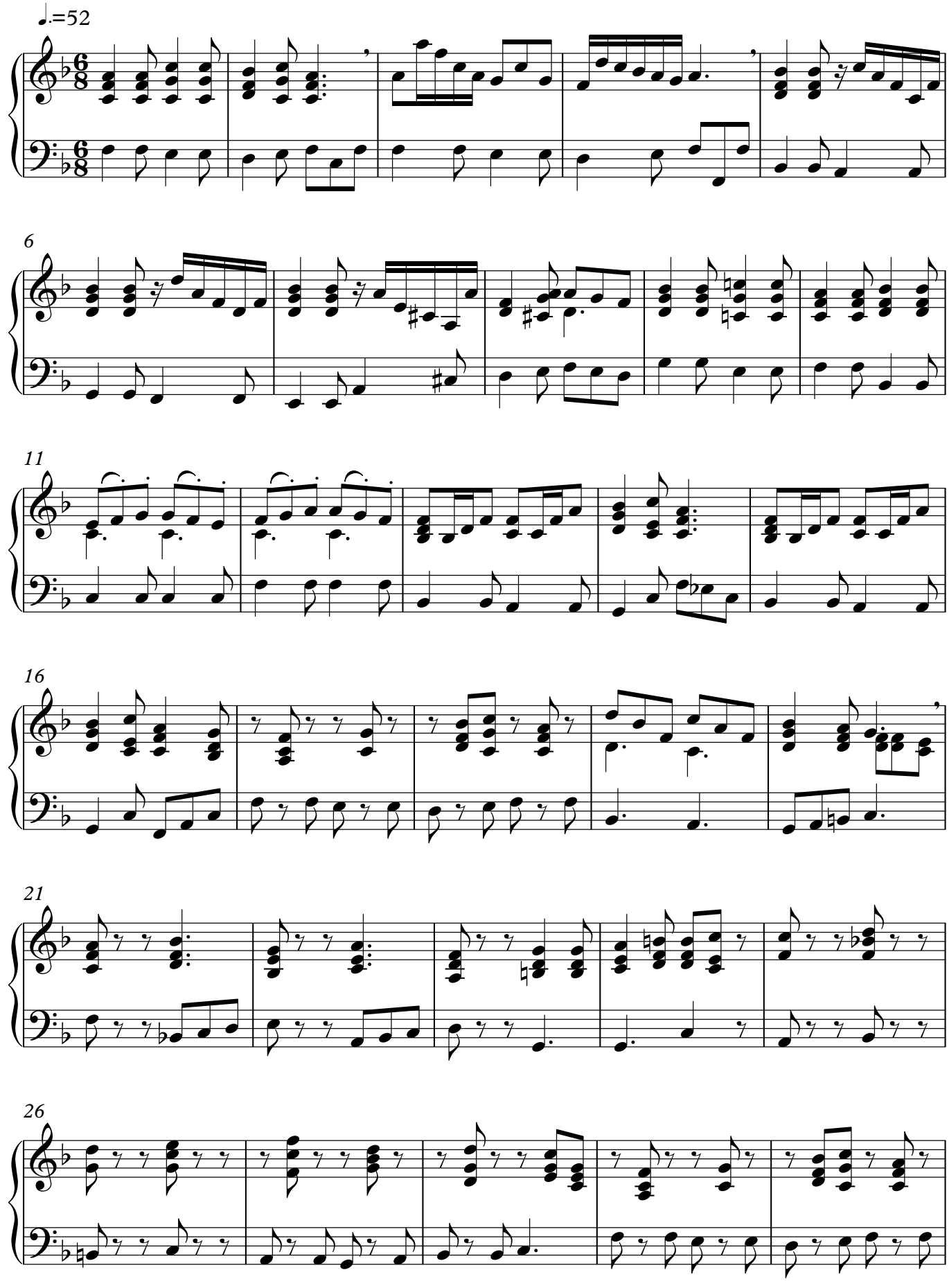
V.S.


33
Lo-bes sin-gen, Palm-zwei-ge des Lo-bes sin-gen, Palm-zwei-ge des Lo-bes sin-gen,
38
sin - - gen, sin - - gen, sin - -
43
- gen, sin-gen, sin-gen, sin - gen!
12
12
60
Got-tes Frie-dens-reich bricht an, Got-tes Frie-dens-reich bricht an, Got-tes
65
Frie - dens-reich bricht an, Got - tes Frie - dens-reich bricht

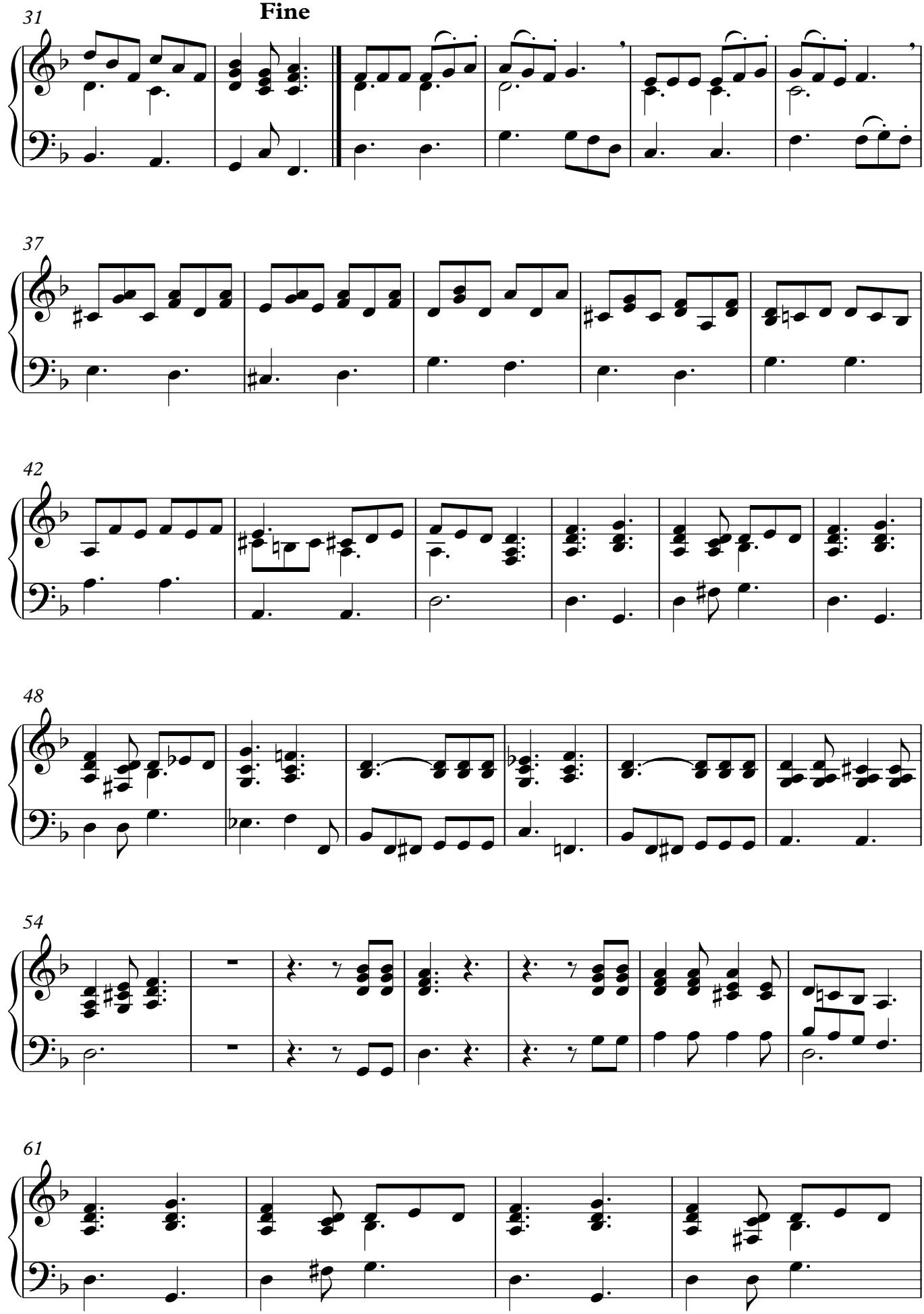

68
an, Got - tes Frie - dens-reich, Frie - dens - reich bricht an.

1. Aria "Freue dich sehr, du Tochter Zion"

Orgel

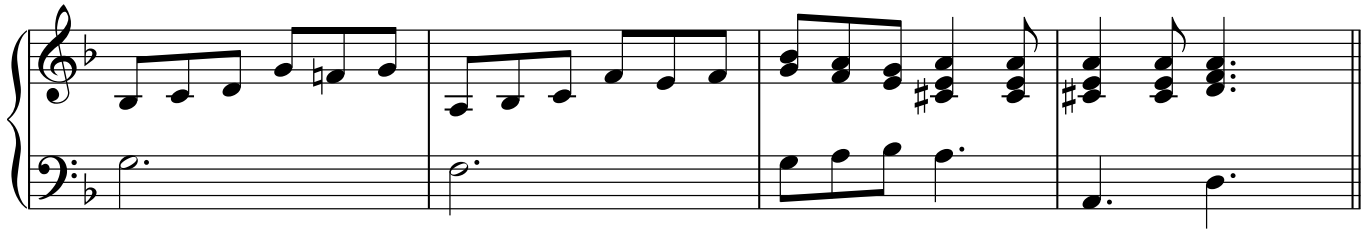


V.S.


Fine
31
37
42
48
54
61

65

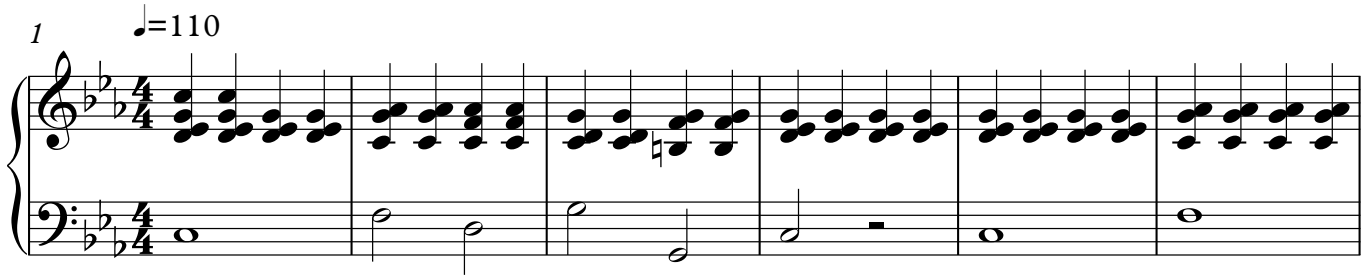
D.C. al Fine



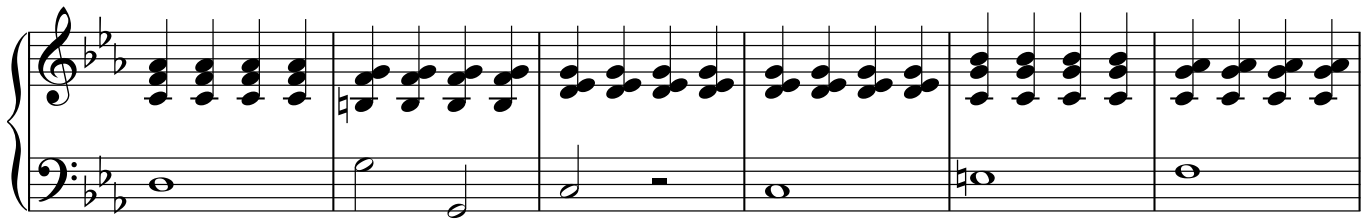
2. Rezitativ

(Gedanken einer schwangern Eselin)

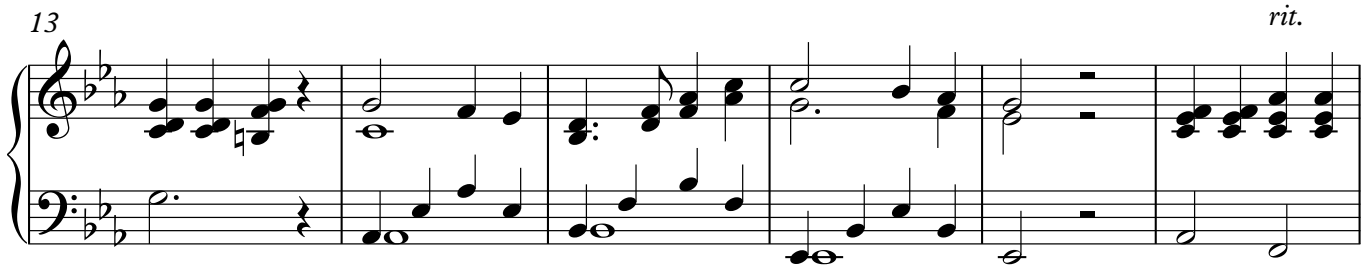
1 ♩=110



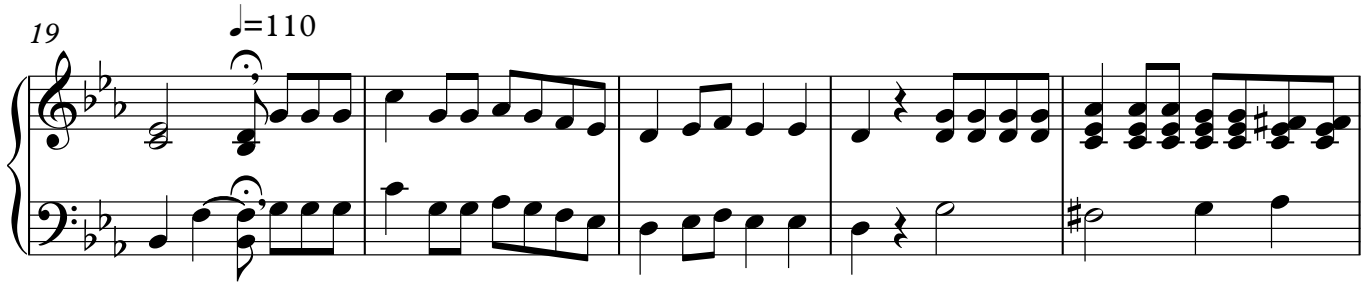
7



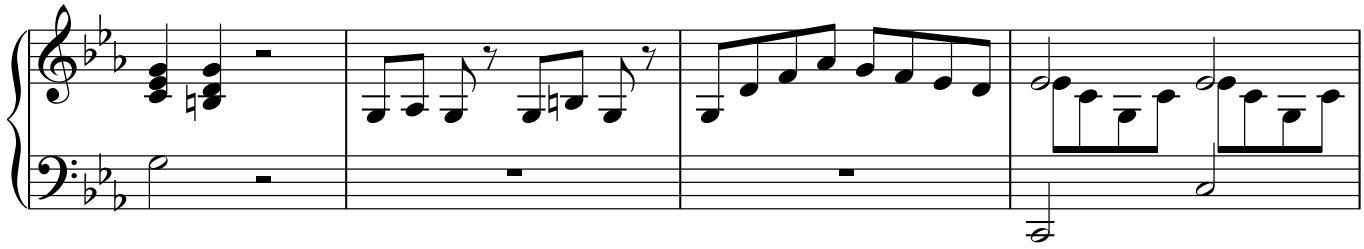
13 rit.



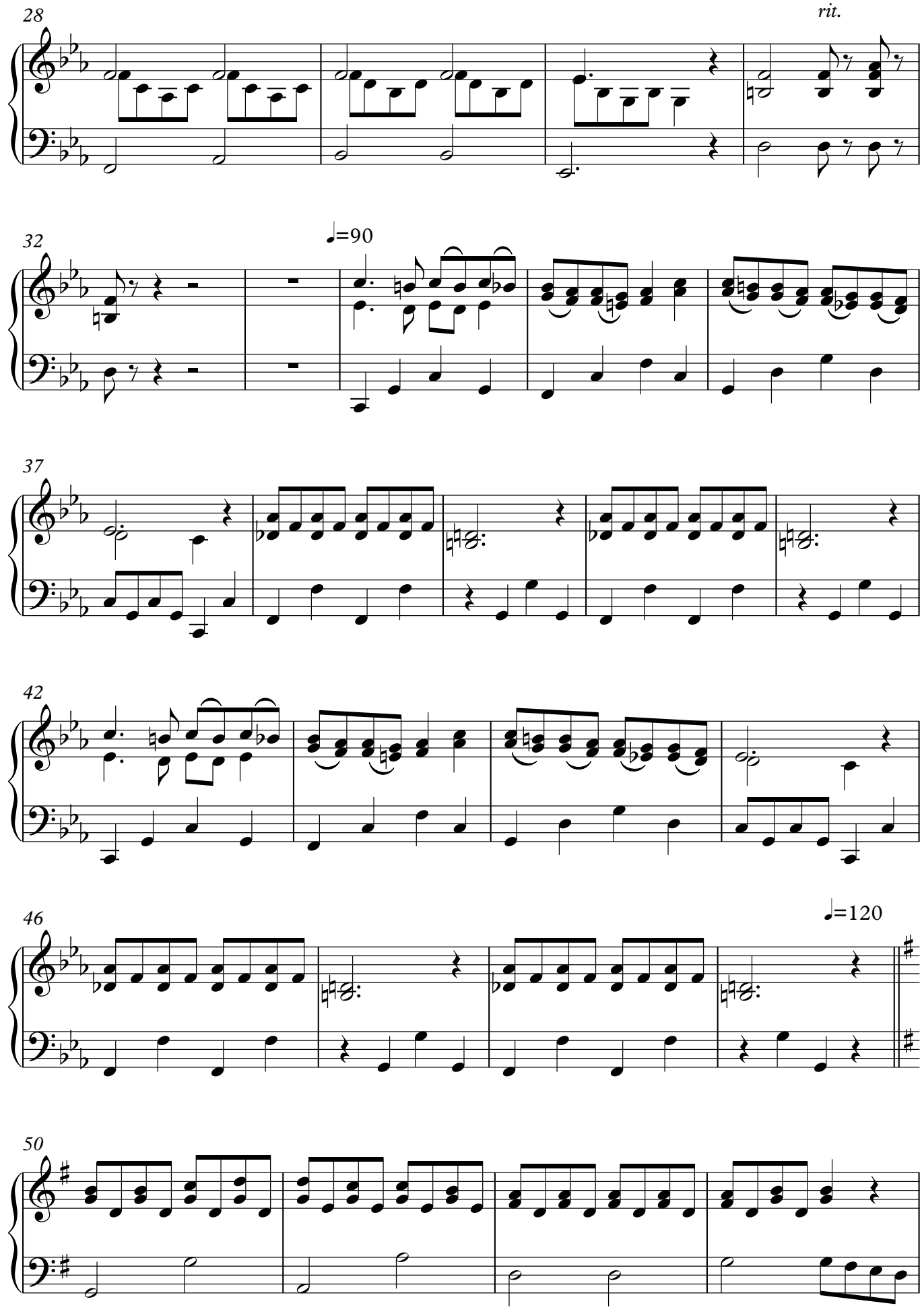
19 ♩=110

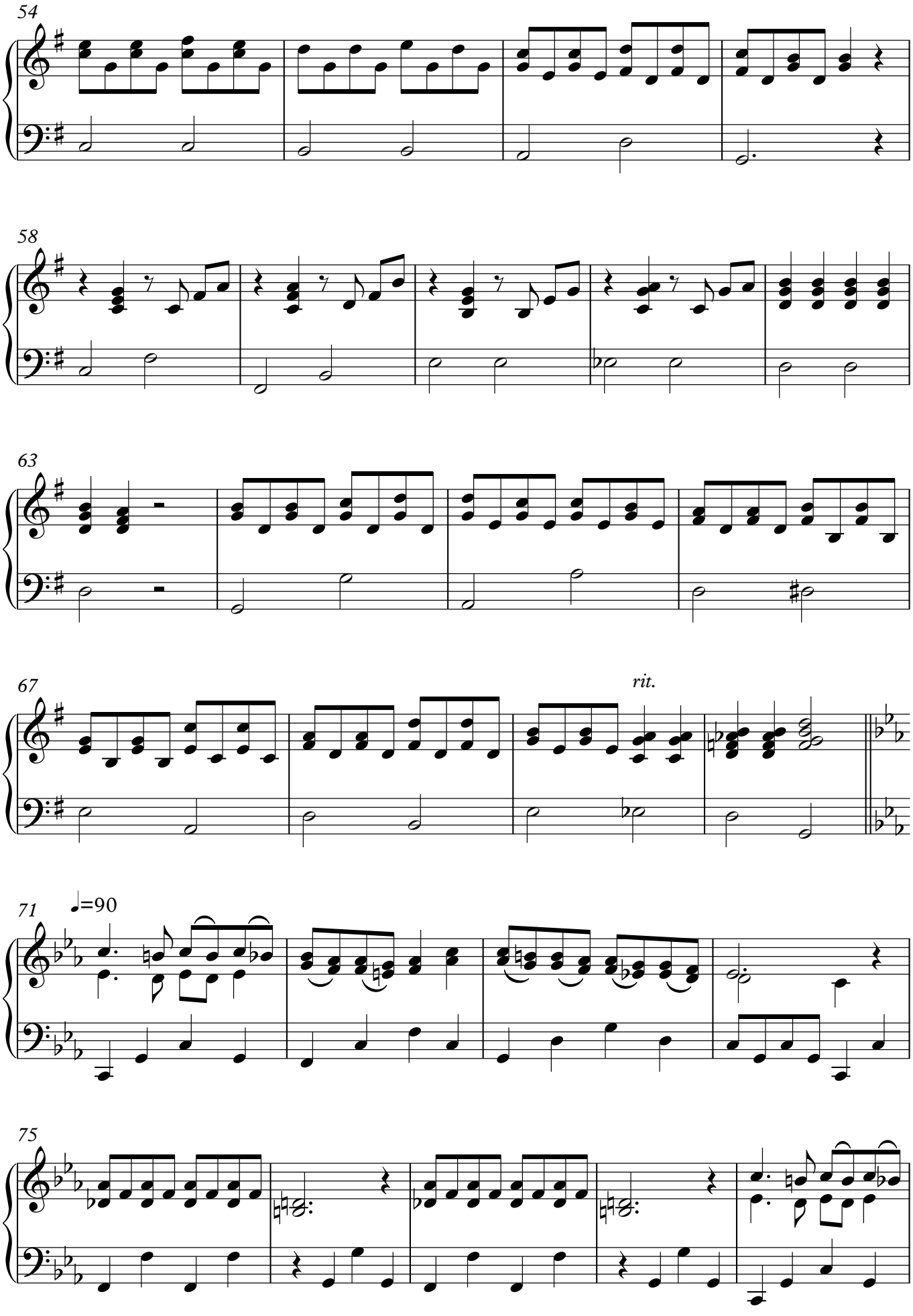


24



V.S.

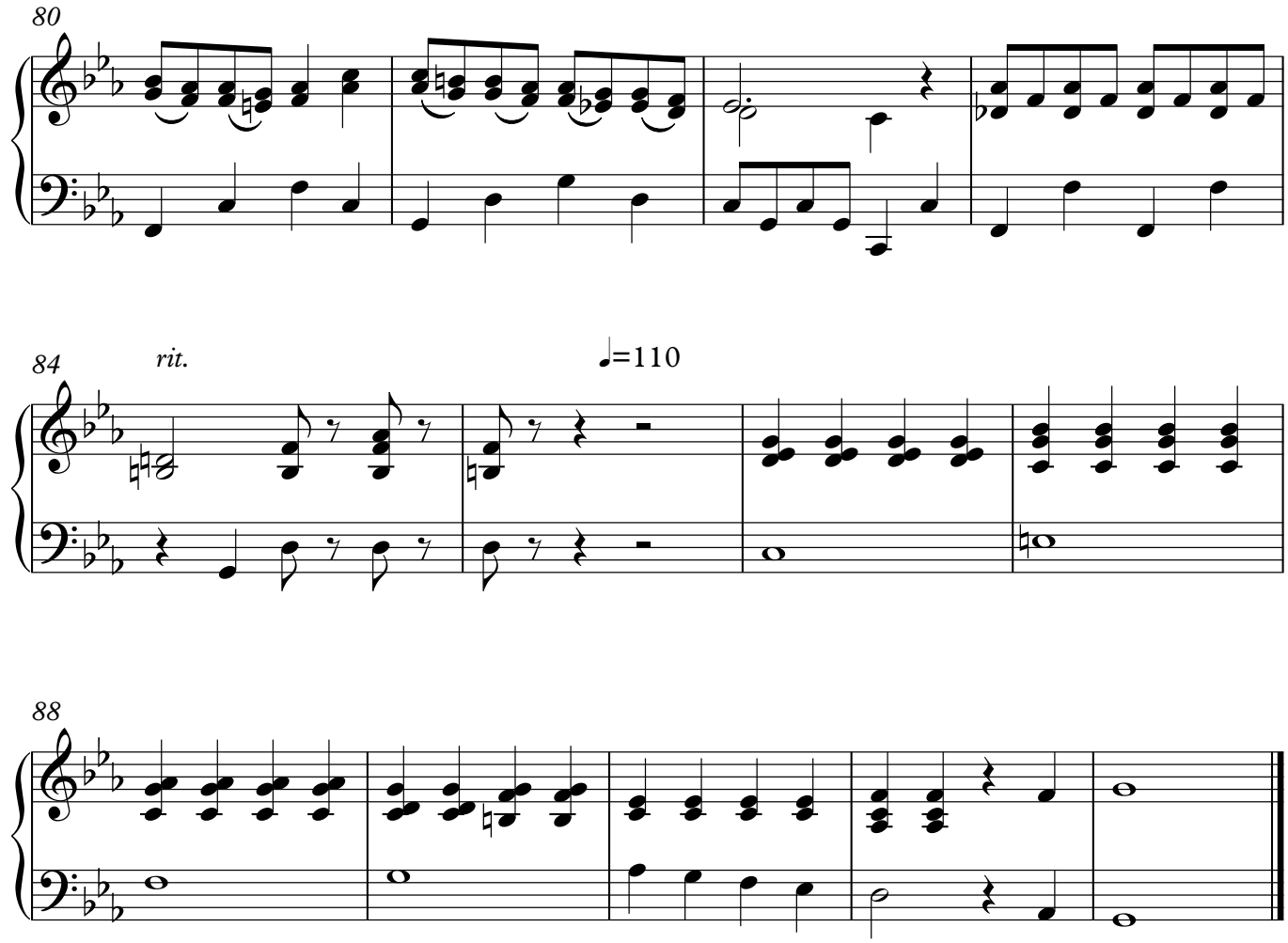

28
rit.
32
♩=90
37
42
46
♩=120
50



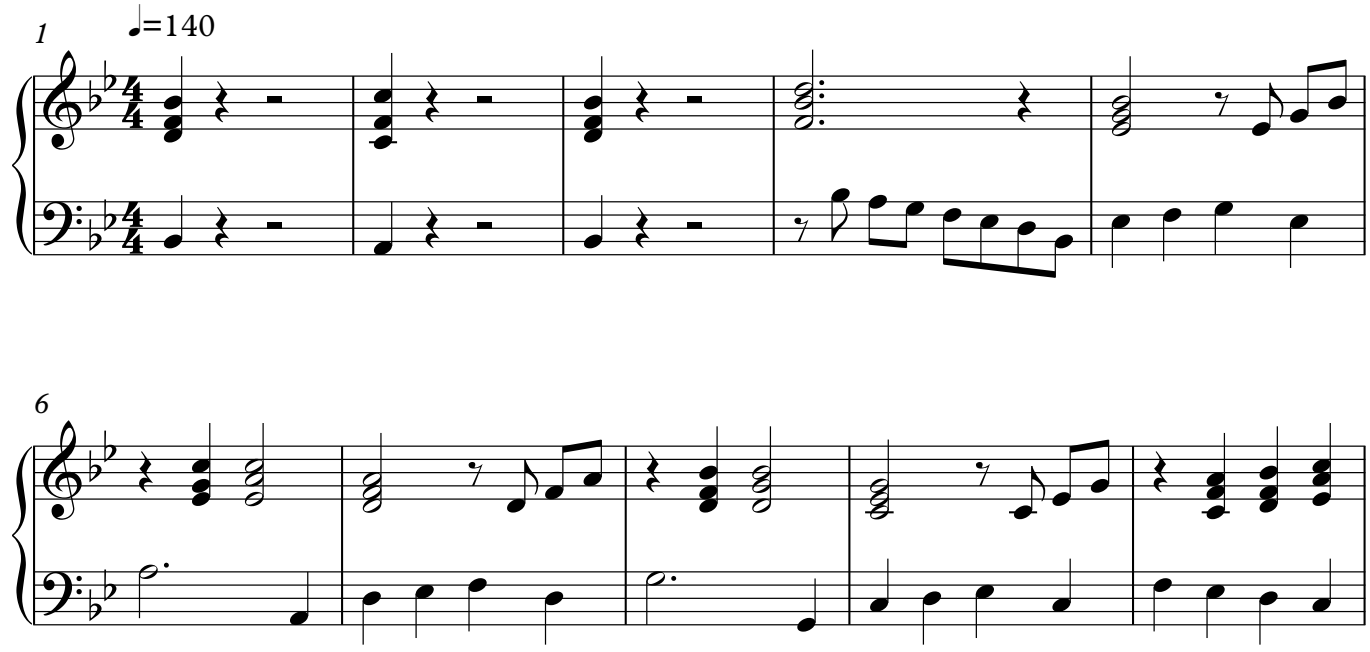
V.S.

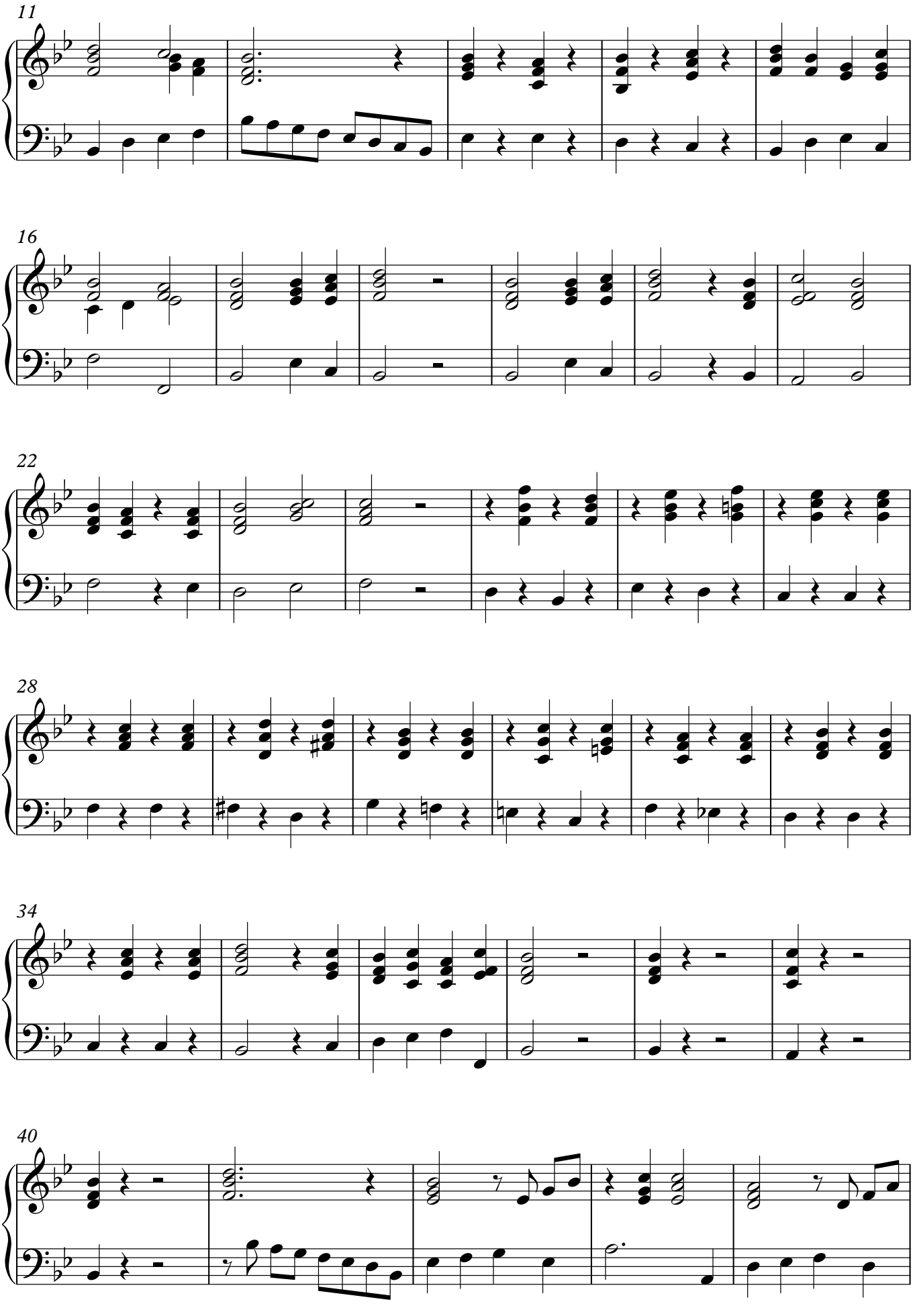
Orgel

Orgel

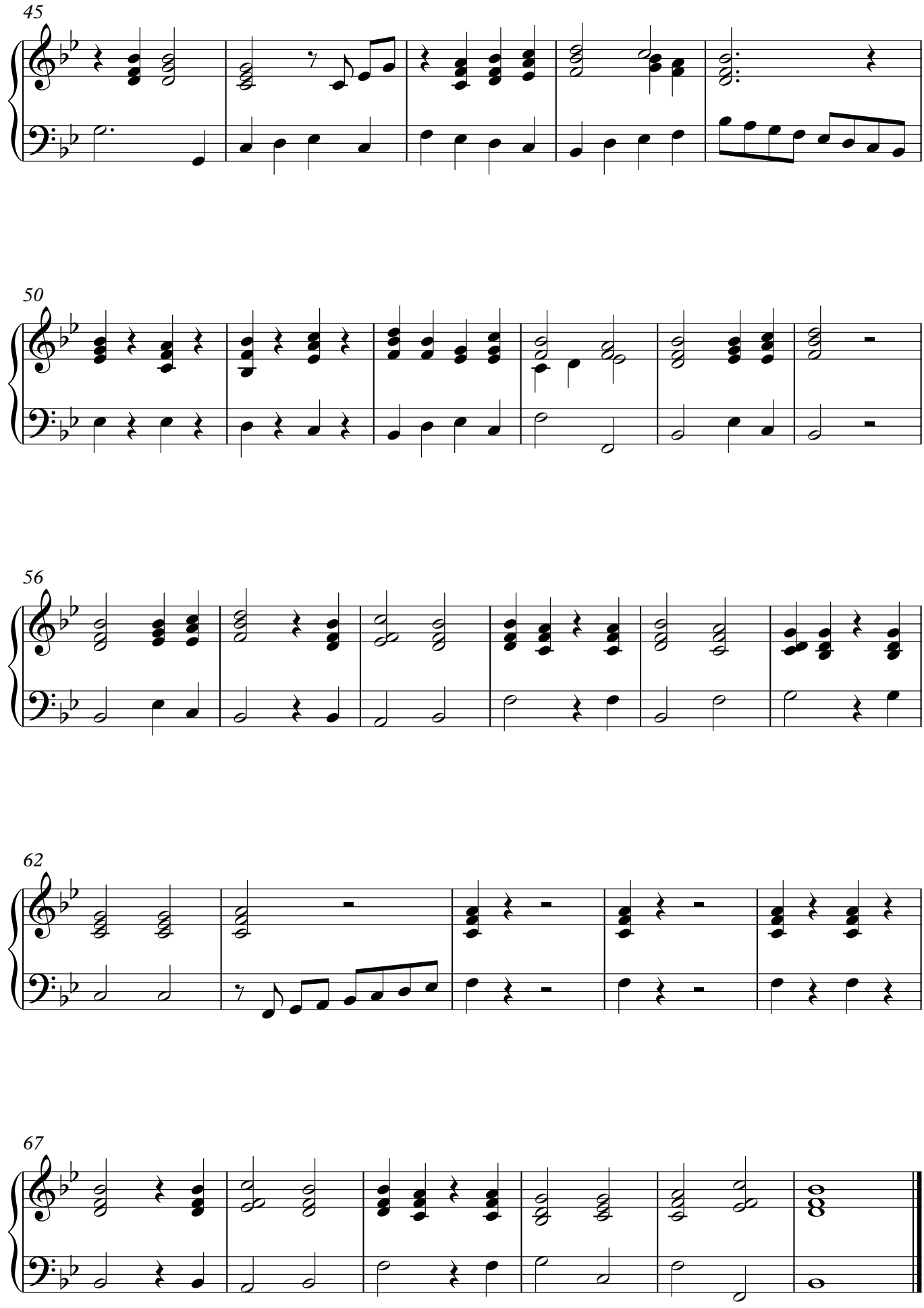


3. Aria: Machet die Tore weit



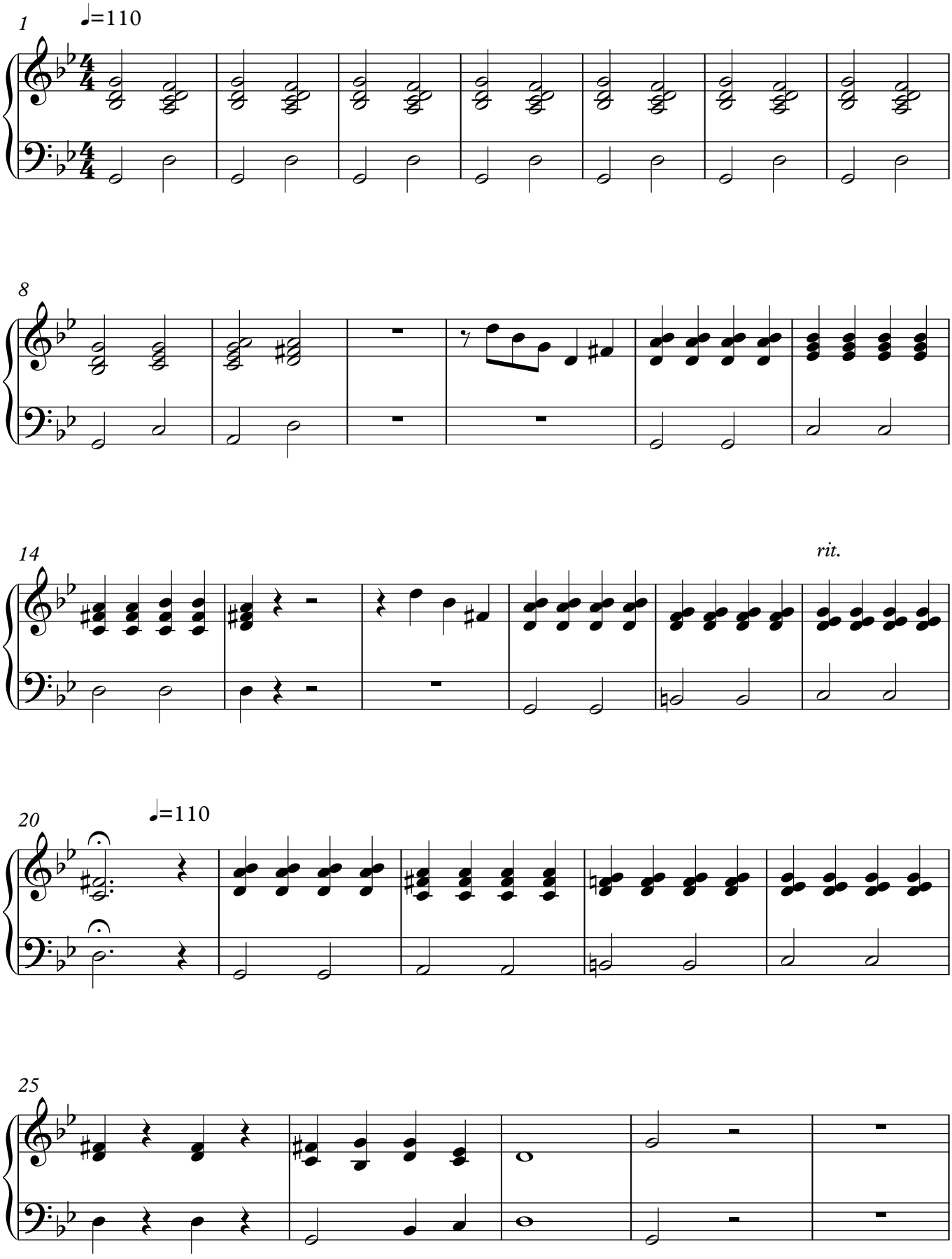


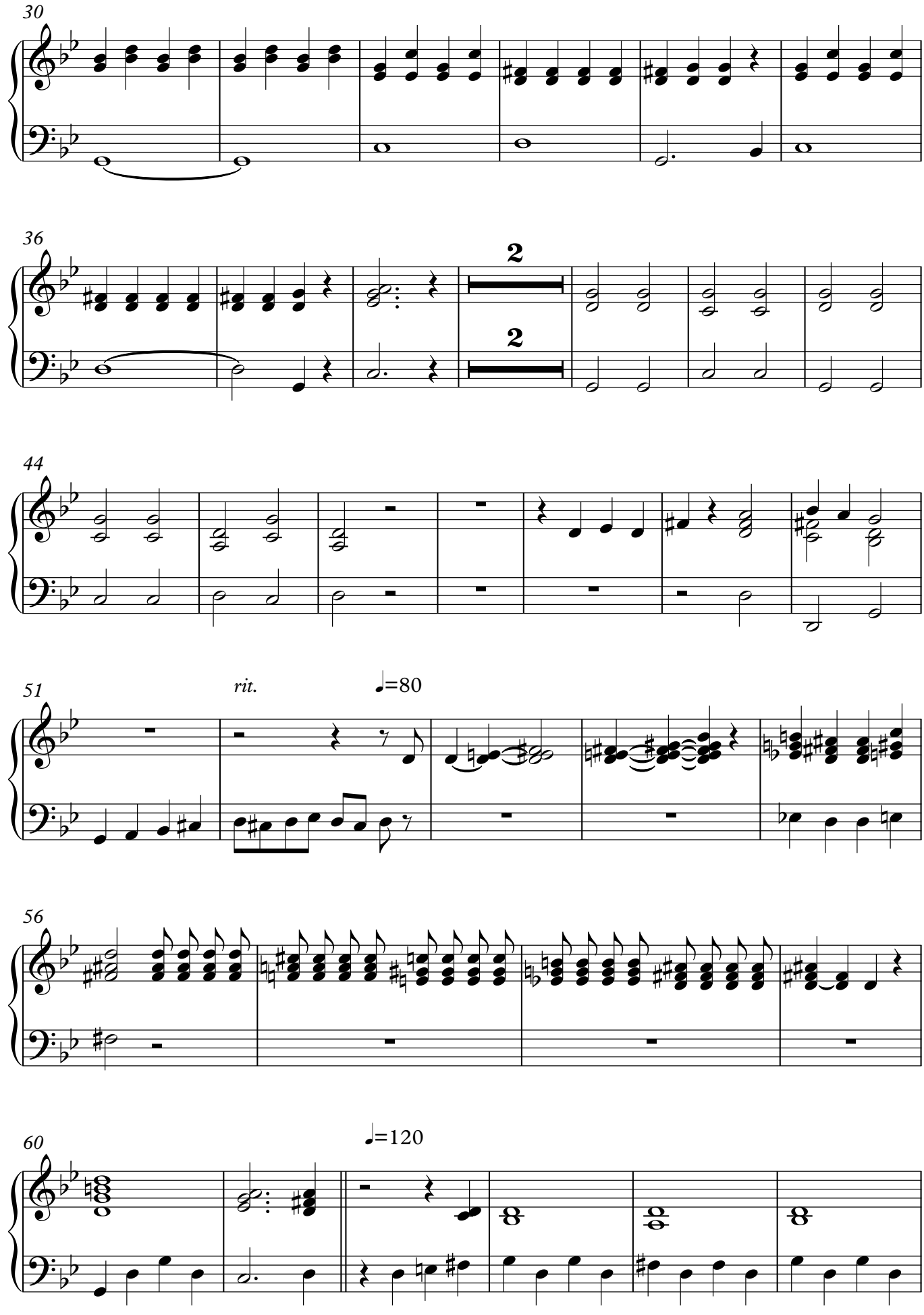
V.S.

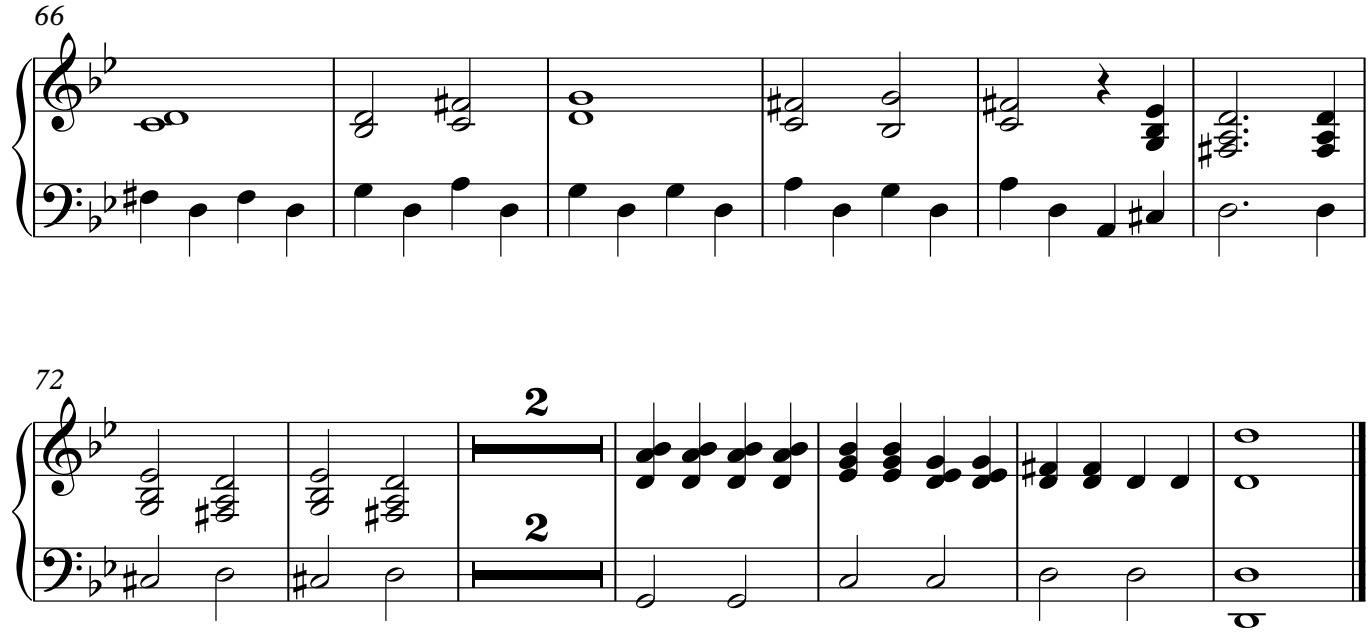

45
50
56
62
67

4. Rezitativ

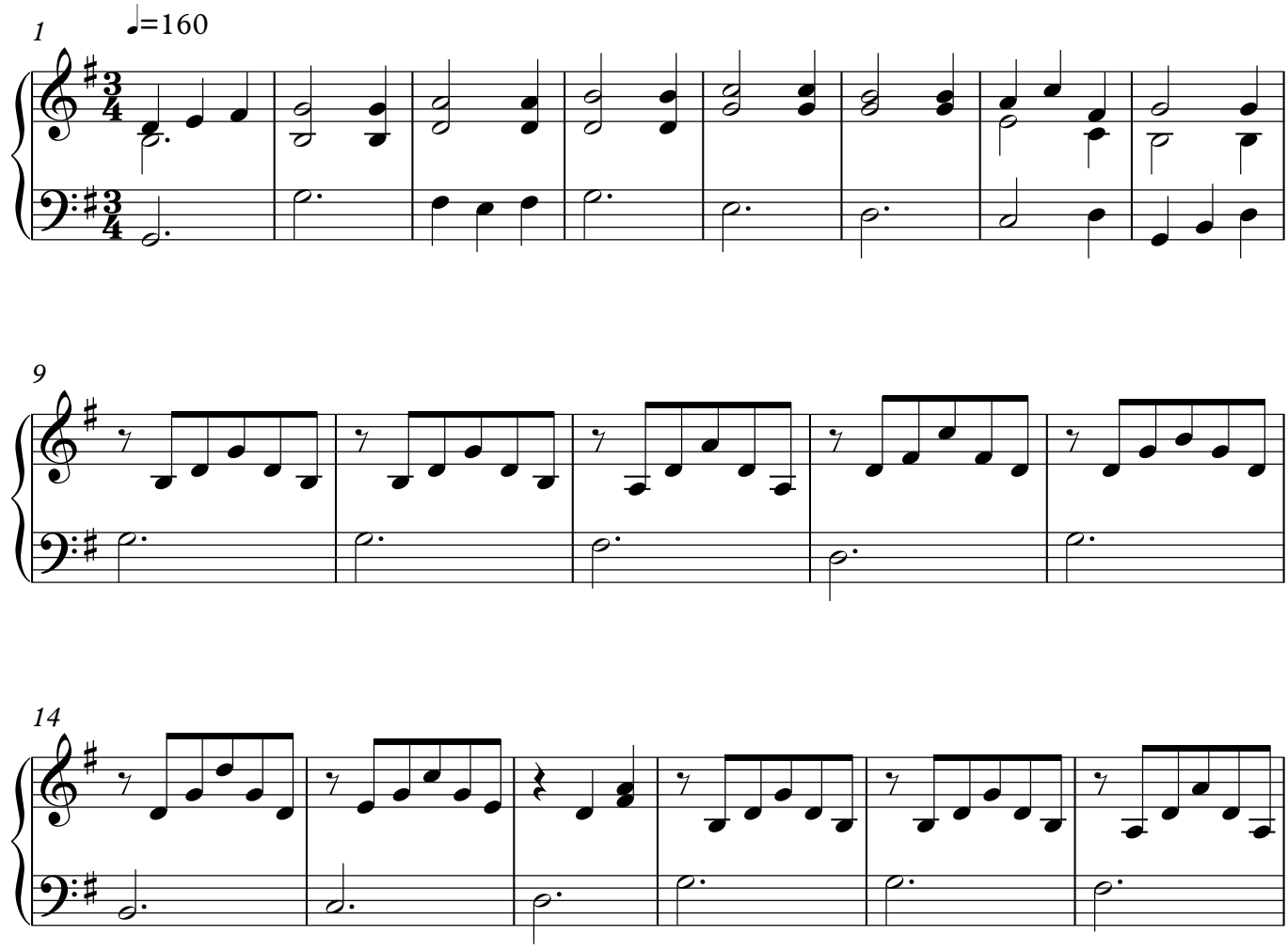
Orgel



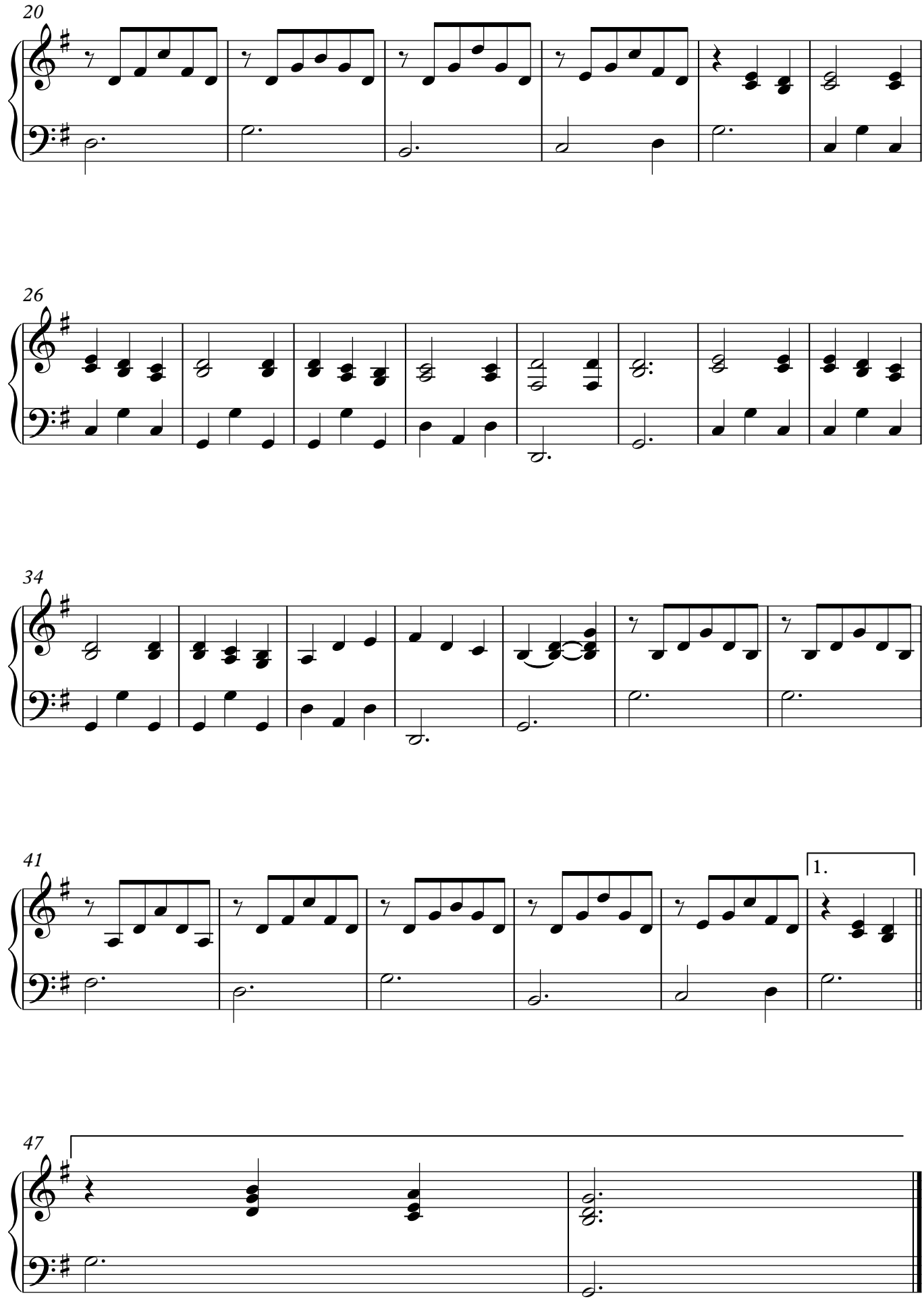

30
36
2
2
44
51
rit.
♩=80
56
60
♩=120

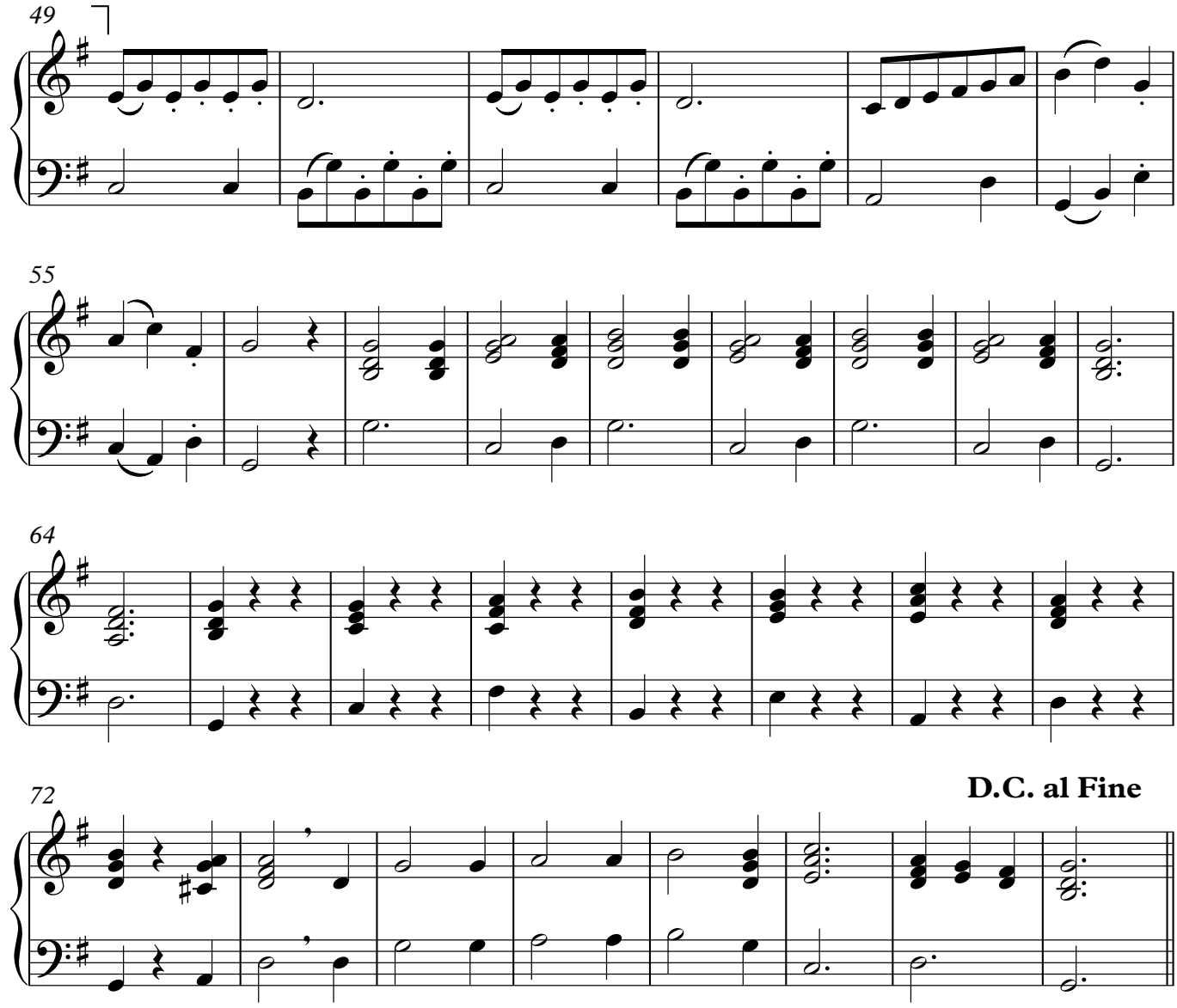


5. Aria: Hosianna dem Sohn Davids

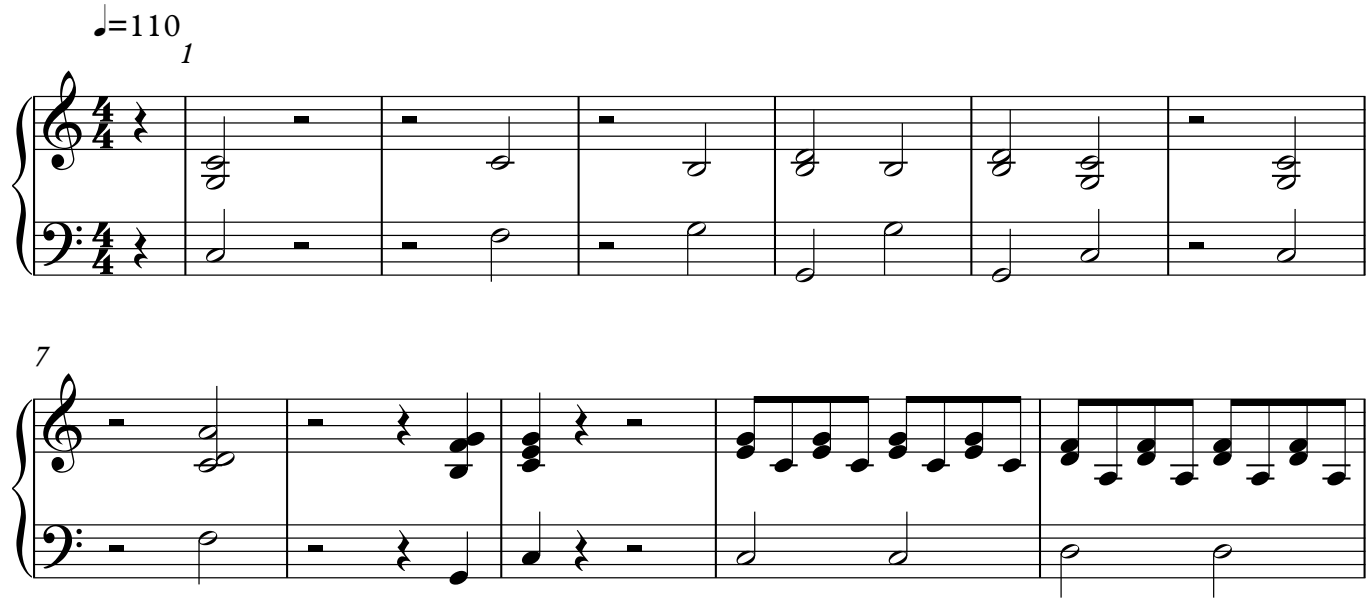


V.S.

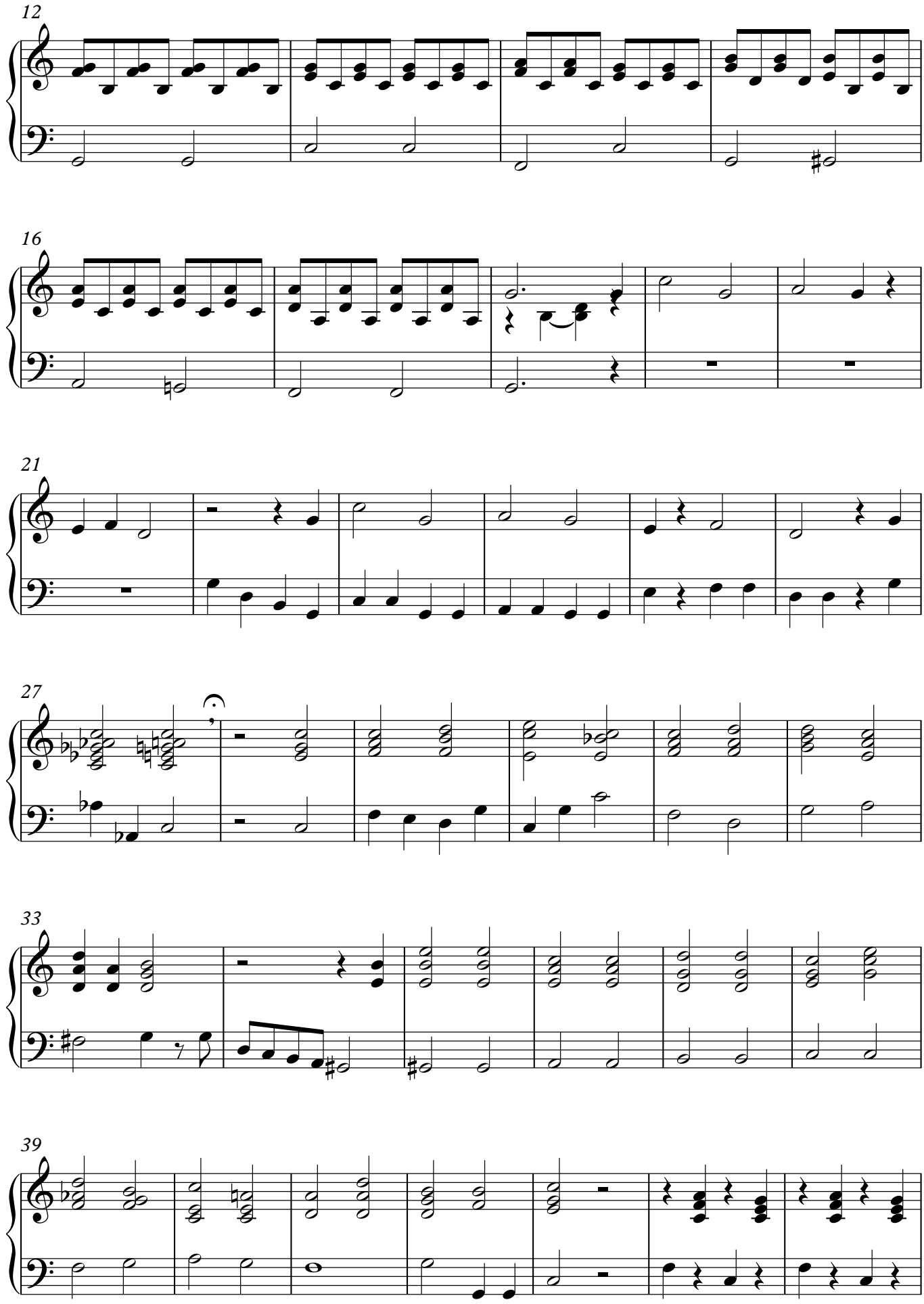

20
26
34
41
1.
47

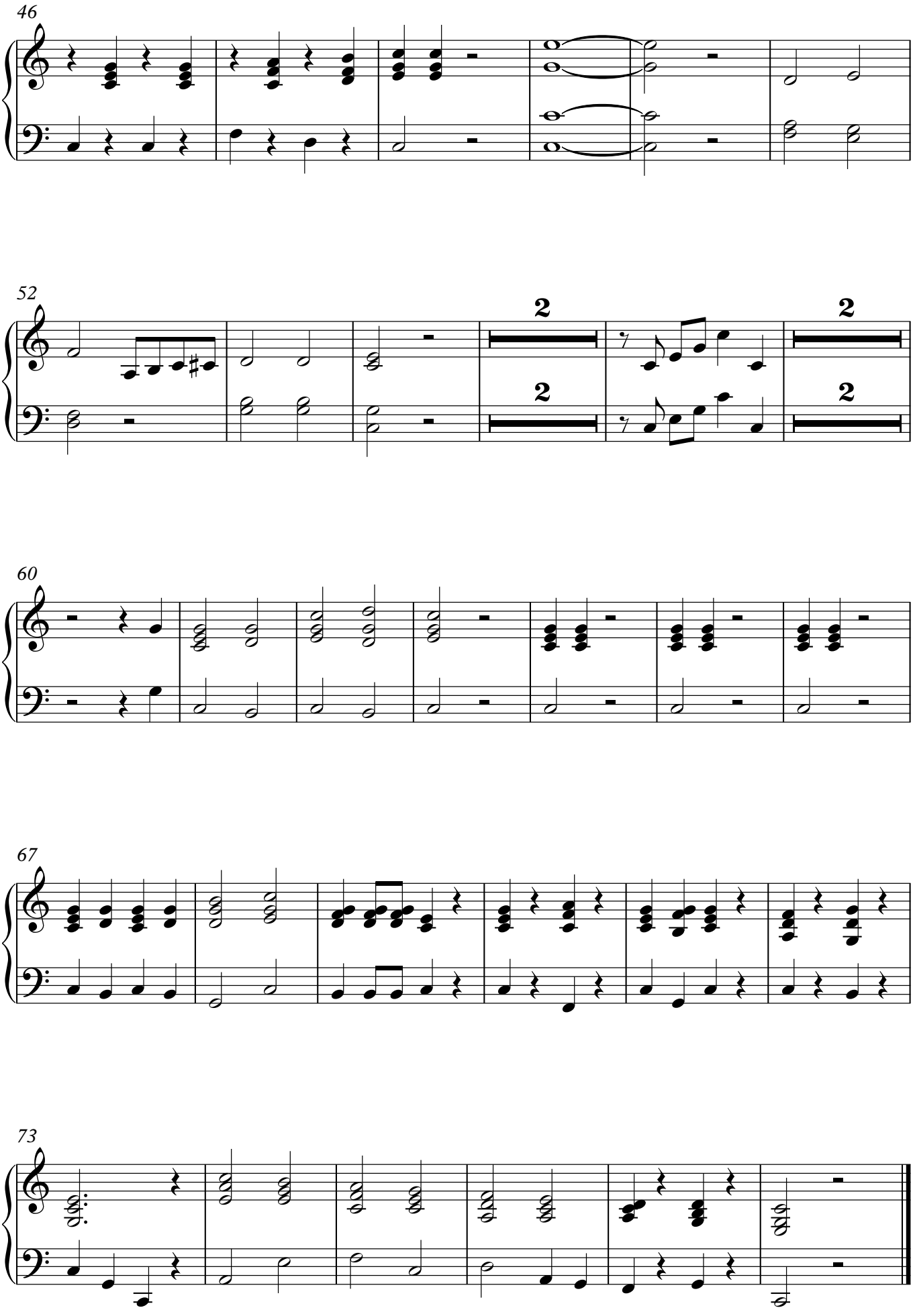


6. Rezitativ



V.S.

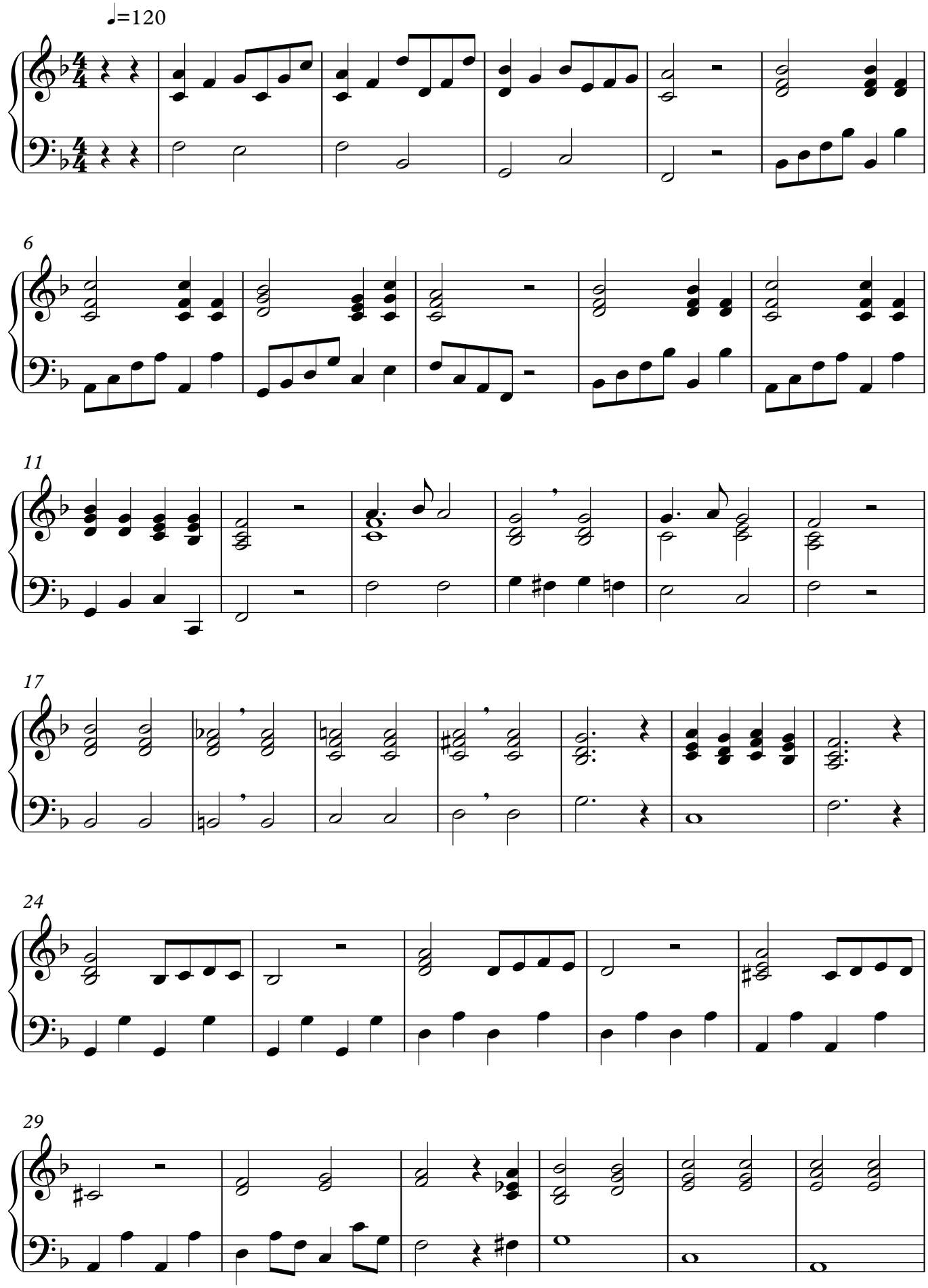

12
16
21
27
33
39

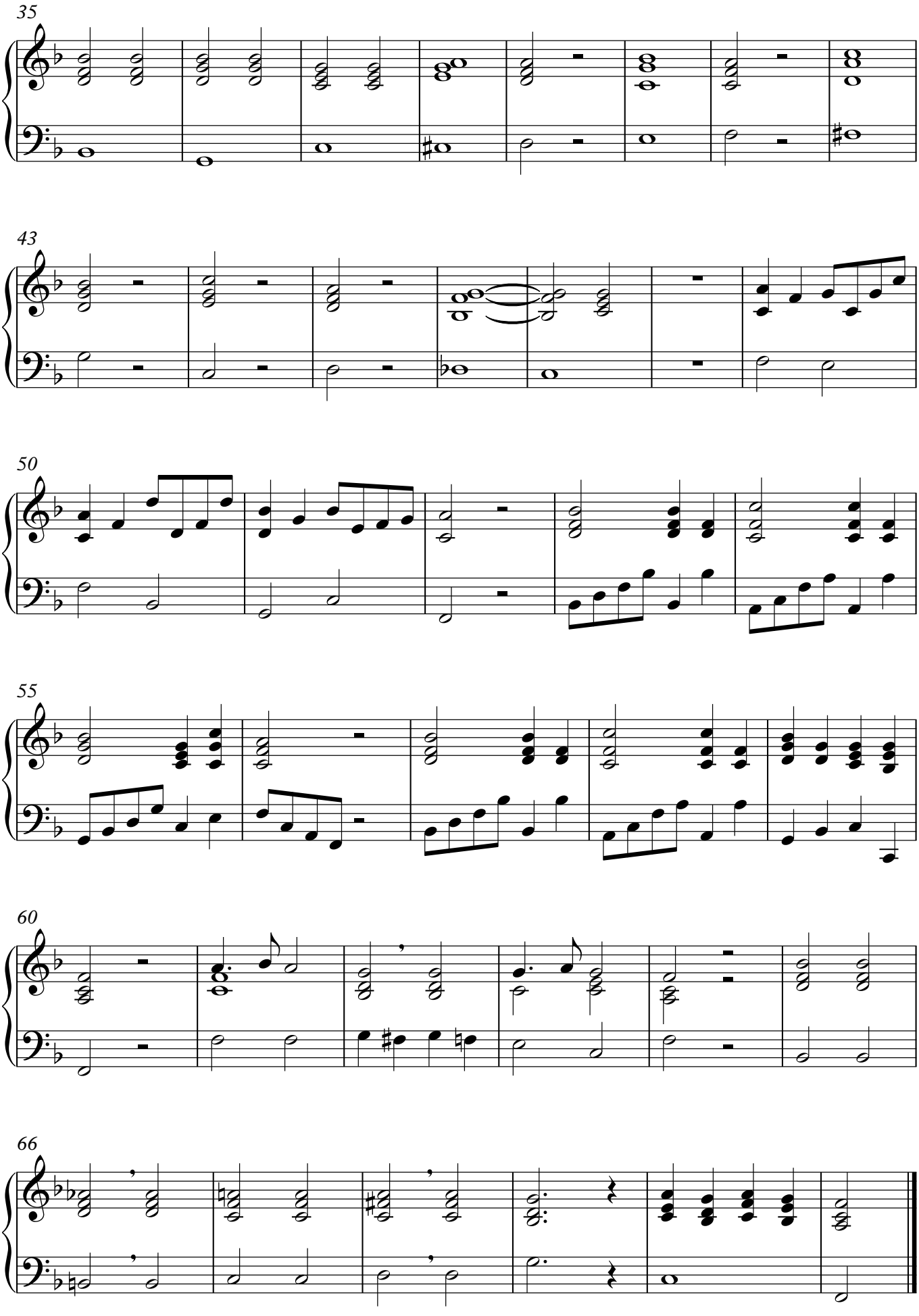

46
52
2
2
2
2
60
67
73

7. Aria: Gottes Friedensreich bricht an

Orgel

Orgel




35
43
50
55
60
66