

Markus Nickel

Ruth

Zwischentexte von Christa Hermann

für Kinderchor, Klarinette, Blockflöte, Klavier und Keyboard

1. Wenn eine eine Reise tut

Klarinette in C

Klavier

Measures 1-3: Clarinet in C (treble clef, 4/4) and Piano (treble and bass clefs, 4/4). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



Kl.

Klav.

Measures 4-6: Clarinet (treble clef, 4/4) and Piano (treble and bass clefs, 4/4). Measure 4 is marked with a '4' above the staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



Kl.

Klav.

Measures 7-9: Clarinet (treble clef, 4/4), Piano (treble and bass clefs, 4/4), and Voice (treble clef, 4/4). Measure 7 is marked with a '7' above the staff. The voice part has lyrics: "Was ist denn für ein Lär-men dort, Ge-wu-sel und Be-trieb? Zwei". Above the voice staff, "Gruppe 1 (oder eine)" is written above the first two measures and "Gruppe 2 (oder eine)" above the last two measures. The piano accompaniment features chords and a bass line.

10

Alle

Frau-en ge-hen von hier fort, da gibts ein Grund-prin-zip: Wenn

Klav.



12

ei-ne ei-ne Rei-se tut, dan-packt sie vor-her ein, ver-staut ihr gan-zes Hab und Gut, so

Klav.



15

Kl.

wird es im-mer sein, so wird es im-mer sein!

Klav.

18

Kl.

Klav.



21

Kl.

Gruppe 1

Wa-rum denn wol-len sie hier weg? Hier

Klav.



24

Gruppe 2

ist es doch so schön! Die Män-ner star-ben, ach du Schreck! Drum

Klav.

26

Kl.

Alle

müs-sen sie jetzt gehn! Wenn ei-ne ei-ne Rei-se tut, dann packtsie vor-her ein, ver-

Klav.

29

Kl.

staut ihr gan-zes Hab und Gut, so wird es im-mer sein, so wird es im-mer sein!

Klav.

32

Kl.

Klav.

35

Kl.

Klav.

Gruppe 1

Wo

38

Klav.

Gruppe 2

hin denn wol - len sie jetzt gehn? Sie sind ja ganz al - lein! Sie

40

Kl.

Klav.

Alle

wol - len mit Na - e - mi ziehn, die wan - dert näm - lich heim! Wenn

42

Kl.

Klav.

ei-ne ei-ne Rei-se tut, dann packt sie vor-her ein, ver-staut ihr gan-zes Hab und Gut, so



45

Kl.

Klav.

wird es im-mer sein, so wird es im-mer sein!



48

Kl.

Klav.

Wenn

51

Kl.

ei - ne ei - ne Rei - se tut, dann packt sie vor - her ein, ver -

Klav.

53

Kl.

staut ihr gan-zes Hab und Gut, so wird es im-mer sein, so wird es im-mer sein!

Klav.

Orpa: Hallo Ruth, na bist du auch fleißig am Packen?

Ruth: Ja, aber ich kann mich gar nicht darauf konzentrieren. Ich muss an soviel anderes denken.

Orpa: Mir geht's genauso. Mein ganzes Leben ist ein einziger Scherbenhaufen. Manchmal denk ich: Hätt ich doch bloß auf meine Eltern gehört, die haben mir gleich gesagt, dass eine Ehe mit einem Ausländer nur Unglück bringt.

Ruth: Ach Orpa, seh das doch alles nicht nur so schwarz. Ohne meinen Mann hätte ich nie von dem einen Gott Israels erfahren. Dieser Gott wird uns behüten und uns einen Weg zeigen. Deswegen will ich auch unbedingt mit Naomi mitgehen. Die vielen Götter hier in Moab kann ich nicht länger ertragen.

Orpa: Da hast du Recht und ohne uns wird Naomi den langen Weg nach Bethlehem gar nicht schaffen. Trotzdem habe ich Angst: Dort sind wir plötzlich die Ausländer. Andererseits kann ich auch nicht hierbleiben. Hier erinnert mich alles an meinen Mann und das macht mich vor Trauer ganz krank.

Ruth: Ich kann dich gut verstehen. Aber irgendwie wird es schon weitergehen. Komm jetzt müssen wir aber weiterpacken.

2. All die vielen schönen Sachen

1 Ruth

Pack ich die-se

Klavier



6 Orpa

Va-se ein? Sie ist so schön wie Son-nen-schein! Lass sie doch zu-rück, sie

Klav.



11 Beide

ist eine schwe-res Stück! All die vie-len schö-nen Sa-chen,

Klav.



15

die uns so viel Freu-de ma-chen, blei-ben hier zu-rück wie

Klav.

19

un - ser E - he - glück!

Klav.

23

Klav.

28

Orpa

Doch dies Kleid, das nehm ich mit, es hat ja ei-nen tol-len Schnitt!

Klav.

33

*Ruth**Beide*

Nein, es ist zu zart, denn der Weg wird hart! All die vie - len

Klav.

38

schö-nen Sa-chen, die uns so viel Freu-de ma-chen, blei-ben hier zu -

Klav.

42

rück wie un-ser E-he-glück!

Klav.

46

Klav.

51

Ruth

A-ber die-ses Kis-sen hier, das bleibt im-mer-

Klav.

56

Orpa

zu bei mir! Steck es ein-fach ein! Kannst oh-ne es nicht sein!

Klav.

61

Beide

All die vie - len schö - nen Sa - chen, die uns so viel Freu - de ma - chen,

Klav.

65

blei - ben hier zu - rü ck wie un - ser E - he - glü ck!

Klav.

69

Klav.

Orpa

73

Da-für nehme ich

Klav.



Ruth

78

die-sen Ring, er ist ein so kost-ba-res Ding! Steck ihn ein-fach an, er

Klav.



Beide

83

ist von dei-nem Mann! All die vie - len schö - nen Sa - chen,

Klav.



87

die uns so viel Freu - de ma - chen, blei - ben hier zu -

Klav.

90

Klav.

rück wie un - ser E - he - glück!

Naomi (*kommt dazu*): Mensch, was packt ihr den alles ein? Unsere Reise wird schwer genug, nehmt nur das Allernötigste mit!

Übrigens: ich will euch noch mal deutlich sagen, das es besser für euch wäre, hier zu bleiben. Ich habe keine Ahnung, was uns dort erwartet. Ich werde den Weg schon irgendwie alleine schaffen, bleibt ihr nur hier bei euren Familien!

Ruth: Das kommt überhaupt nicht in Frage, wir gehen mit!

Naomi: Na gut, dann treffen wir uns morgen früh bei Sonnenaufgang vor meinem Haus! Schlaf gut, die letzte Nacht in eurer Heimat.

Legen sich schlafen, wenn möglich kurzer „Black“

Wachen wieder auf, nehmen ihr Bündel

3. Alles Gute wünschen wir!

1

Altblockflöte

Klavier

4

A. Bfl.

Klav.

8

A. Bfl.

Klav.

12

A. Bfl.

Al - les Gu - te wün - schen wir für eu - re lan - ge

Klav.

16

Rei - se! Ganz heim - lich still und lei - se stehn En - gel euch Spa -

Klav.

20

lier, stehn En - gel euch Spa - lier!

Klav.

24

A. Bfl.

Klav.

28

A. Bfl.

Klav.

33

A. Bfl.

Klav.

Froh und mun-ter sollt ihr sein und



38

Klav.

glück-lich wei - ter le - ben! Der Weg sei im - mer e - ben! Gott



42

Klav.

lässt euch nie al - lein, Gott lässt euch nie al -

46

A. Bfl.

lein!

Klav.

51

A. Bfl.

Al-les Glück der

Klav.

56

A. Bfl.

Welt wün-schen wir euch heut! Ta-schen vol-ler Geld!

Klav.

61

A. Bfl.

Ern - te auf dem Feld wün - schen wir euch heut!

Klav.

65

A. Bfl.

Und was euch ge - fällt!

Klav.

Die drei laufen los. Orpa wird immer langsamer, läuft schließlich deutlich hinterher.

Naomi: Orpa, was ist mit dir?

Orpa: Ach, ich weiß nicht.... Ich weiß nicht, ob ich wirklich in Bethlehem leben kann. Meine Familie fehlt mir ja jetzt schon.

Naomi: Ich kann dich sehr gut verstehen, kehr nur mit ruhigem Gewissen wieder um!

4. Die Zeit mit dir war wunderschön

1

Klavier

5 *Naomi*

Lei- der, lei- der ist jetzt Zeit dir Le- be-wohl zu sa- gen! Mein Weg geht dort-hin,

Klav.

10

noch sehr weit, das weißt du, oh - ne Fra - gen! Die Zeit mit dir war

Klav.

14

wun - der-schön, du warst mir lieb und wert! Das wir jetzt aus - ei-

Klav.

18

nan - der-gehn, das find ich ganz ver kehrt!

Klav.



22

Lei - der, lei - der gibt es ja für

Klav.



27

uns nur die - se Wei - se: Du wan-derst rück-wärts, bist bald da, ich wünsch dir gu - te

Klav.



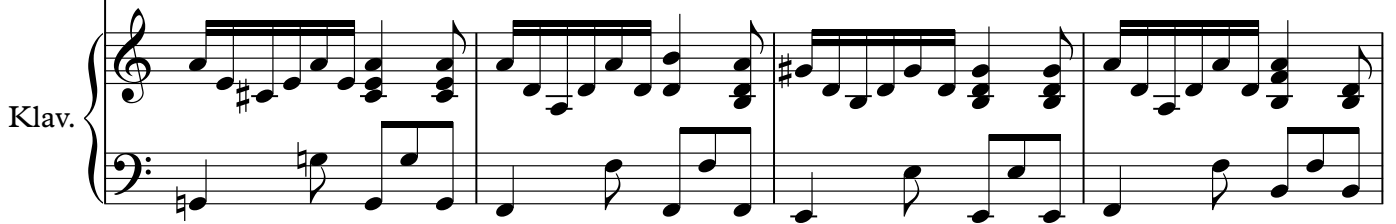
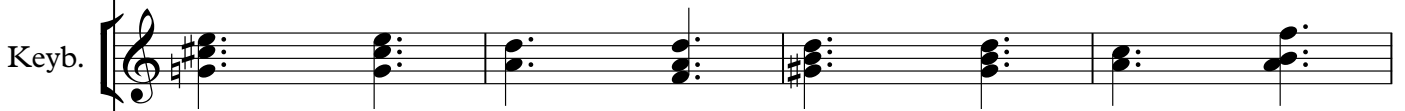
32

Rei - se! Die Zeit mit dir war wun - der-schön, du warst mir lieb und

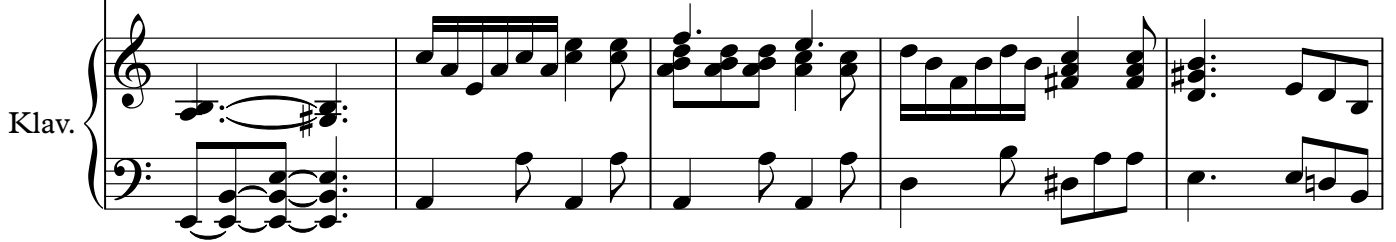
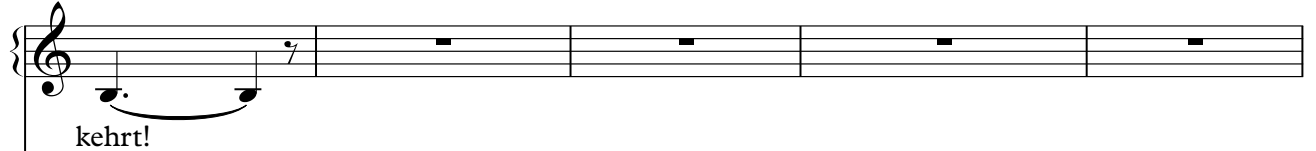
Keyb.

Klav.

36



40



45



50

mal ge-mein! Das ist hart zu ver-ste - hen! Die Zeit mit dir war

Keyb.

Klav.

54

wun - der-schön, du warst mir lieb und wert! Dass wir jetzt aus - ei-

Keyb.

Klav.

58

nan - der-gehn, das find ich ganz ver kehrt!

Keyb.

Klav.

Naomi: Und du Ruth, warum stehst du noch da? Willst du nicht mit Orpa mitgehen?

5. Wo du hingehst

1

Klarinette in C

Klavier

Measures 1-3: Clarinet in C and Piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 1 starts with a first finger fingering (1) on the clarinet. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

4

Kl.

Klav.

Measures 4-6: Clarinet and Piano accompaniment. Measure 4 begins with a fourth finger fingering (4) on the clarinet. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

7

Ruth

Lieb - ste Mut - ter, hör mich an, ich will dir et - was sa - gen: Ge -

Klav.

Measure 7: Vocal line for Ruth and Piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Lieb - ste Mut - ter, hör mich an, ich will dir et - was sa - gen: Ge -". The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

9

Kl.

Klav.

stor-ben ist mein E-he-mann, wie ist das zu be kla-gen! Doch

12

Kl.

Klav.

nie-mals will ich fort von dir, nein, nie-mals, bit-te, glau-be mir:

15

Kl.

Klav.

Wo du hin-gehst, da will ich auch hin-ge-hen, wo

18

du bleibst, da blei - be ich auch! Nur der Tod soll dich und mich schei - den,

Klav.



21

nur der Tod!

Kl.

Klav.



24

Kl.

Klav.

27

Kl.

Klav.

Lieb-ste Mut-ter, wie du weißt, er-

30

Klav.

zähl-test du mir ger-ne von Gott, den du den Her-ren heißt, der

32

Kl.

Klav.

bleibt in Näh und Fer-ne. Ihn will ich nun mit dirver-ehrn, das

35

Kannst du mir doch nicht ver wehrn! Wo du hin - gehst, da

Klav.

38

will ich auch hin ge - hen, wo du bleibst, da blei - be ich auch! Nur der Tod soll

Klav.

41

Kl.

Klav.

dich und mich schei - den, nur der Tod!

44

Kl.

Klav.

m m m m m

47

Kl.

Klav.

m m m m m m m m m m m nur der Tod soll

50

Kl.

Klav.

dich und mich schei - den, nur der Tod!

52

Kl.

Klav.

Naomi: Nun gut, wenn du meinst. Ich habe dir deutlich genug gesagt, was dich erwartet. Ich danke dir für deine große Treue zu mir- und zu meinem Gott! Er wird uns sicher einen Weg zeigen und uns helfen. Wir müssen nur fest darauf vertrauen!

6. Marschmusik

Klarinette in C

Klavier

This system contains the first two systems of music. The top system is for the Clarinet in C (Klarinette in C) and the bottom system is for the Piano (Klavier). Both are in G major and common time. The Clarinet part starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The Piano part features a steady accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.



60

Kl.

Klav.

This system contains the third system of music, starting at measure 60. The Clarinet part (Kl.) continues with eighth and quarter notes. The Piano part (Klav.) maintains its accompaniment pattern.



65

Kl.

Klav.

This system contains the fourth system of music, starting at measure 65. The Clarinet part (Kl.) features a more active melodic line with eighth notes. The Piano part (Klav.) continues with its accompaniment.



70

Kl.

Klav.

This system contains the fifth system of music, starting at measure 70. The Clarinet part (Kl.) continues with its melodic line. The Piano part (Klav.) maintains its accompaniment.

75

Kl.

Klav.



80

Kl.

Klav.



84

Kl.

Klav.

7. Gute Nacht!

1

Klavier



8

Klav.

Gu - te Nacht, ihr mü - den zwei, die Rei - se war sehr



15

Klav.

weit, doch end - lich seid ihr da! Stil - ler



22

Klav.

Frie - den um euch sei zu die - ser A - bend - zeit. Hört:

29

En - gel sind euch nah! _____ En - gel

Klav.

35

sind euch nah!

Klav.

42

m m m m m m m m m

Klav.

50

m m m _____ m m m m m m m _____

Klav.

57

Stil - ler Frie - den um euch sei zu die - ser A - bend - zeit.

Klav.

64

Hört, En - gel sind euch nah! En - gel

Klav.

71

sind euch nah!

Klav.

76

Klav.

Naomi: Guten Morgen Ruth! Aufstehen! Wir müssen schnell in die Stadt, ich bin gespannt, was sich alles verändert hat. Aber ob mich meine Freundinnen überhaupt noch erkennen?

(seufzt, schaut leicht ängstlich)

Am Brunnen:

Frau 1: Seht mal, da kommen zwei fremde Frauen! Was die wohl hier wollen?

Frau 2: Haltet bloß Abstand, die eine ist eine Ausländerin, das sieht man doch sofort!

Frau 3: Mensch, seid ihr blind?! Die alte Frau, ist das nicht?...- Natürlich- Das ist doch Naomi!

Frau 1: Tatsächlich, aber sie sieht ja total verändert aus! Wo hat sie wohl den Rest ihrer Familie gelassen?

Alle: Hallo Naomi! (oder: Schalom?)

Naomi: Hallo! Nennt mich doch nicht Naomi, das heißt doch die Liebliche; Nennt mich Mara, die Bittere, denn Gott hat mir viel Bitteres angetan. Mein Mann und meine Söhne sind in Moab gestorben. Die einzige, die mir jetzt noch Trost spendet, ist meine Schwiegertochter Ruth!

Frau 1: Nun verzweifel doch nicht! Gott wird einen Weg für dich finden!

Frau 3: Du kommst doch genau zur richtigen Zeit zurück; die Gerstenernte hat gerade angefangen, dann könnt ihr euch doch als Ährenleserinnen betätigen!

Naomi: Danke für diesen Hinweis. Ich war jetzt solange fort. Diese alte jüdische Recht hätte ich schon fast vergessen.

Frau 2: Na siehst du, das wird sich schon alles irgendwie finden! Wenn du was brauchst, rühr dich nur! Ich muss jetzt leider weiter.

Verabschiedung...

Im Fortgehen, Frau 2: Also Naomi traut sich was! Einfach so ne Ausländerin mitzuschleppen! Die glaubt doch bestimmt an ihre Götter und deswegen dürfen wir keinen Kontakt mit ihr haben. Am Ende sollen wir die aber auch noch mit durchfüttern!

Frau 1: Na na na, wer wird denn da so lästern! Ich bewunder eher diese Ruth. Hat zuhause alles stehen und liegengelassen um ihrer Schwiegermutter treu zu bleiben! Und hast du nicht gesehen, wie sie genickt hat, als ich von Gottes Weg für sie sprach! Ich denke, wir sollten Ruth freundlich aufnehmen, sie hat genug Leid durchgemacht!

Naomi: Ruth, die Frauen haben Recht. Bei uns ist es üblich, dass die Armen auf den Feldern liegengelassene Ähren aufsammeln dürfen. Geh doch am besten gleich los und mach dich an die Arbeit! Aber pass gut auf dich auf!

8. Musik "Laufen zum Feld"

1

The musical score is for a piece titled "8. Musik 'Laufen zum Feld'". It is written for two instruments: Keyboard and Klavier. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The Keyboard part consists of three measures of music in the bass clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Klavier part also consists of three measures. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a melodic line in the bass clef. The first measure of the Klavier part has a first ending bracket over the first two measures.

4

Keyb.

Klav.



7

Keyb.

Klav.



10

Keyb.

Klav.

12

Keyb.

Klav.



14

Keyb.

Klav.



16

Keyb.

Klav.

18

The image shows a musical score for a keyboard instrument, consisting of two systems. The first system is labeled 'Keyb.' and the second 'Klav.'. Both systems are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The first system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

ERNTELIED + TANZ

Ruth: Wem gehört denn dieses Feld, darf ich hier Ähren auflesen? Ich bin Naomis Schwiegertochter und mit ihr aus Moab hierher gekommen.

Knecht: Na klar, geh nur, Boas hat bestimmt nichts dagegen.

FORTSETZUNG ERNTELIED

Boas: Wer ist den diese Ährenleserin da?

Knecht: Das ist Ruth, Noomis Schwiegertochter.

Boas: Aha, über die wird ja schon viel geredet in der Stadt!

Boas: Hör zu, meine Tochter! Geh nicht weiter auf einen anderen Acker. Bleib die ganze Ernte hier und halt dich zu meinen Mägden! Wenn du Durst hast, trinke ruhig aus der Quelle meiner Feldarbeiter!

Ruth: Wieso bist du so freundlich zu mir? Das habe ich doch gar nicht verdient! Ich bin doch nur eine Ausländerin!

Boas: Man hat mir erzählt, wie gut du dich um deine Schwiegermutter kümmerst! Sogar deine Heimat hast du verlassen, um bei ihr zu bleiben! Gott segne dich!

(ERNTELIED)

Boas: Lasst für Ruth einige Ähren extra liegen und hindert sie nicht daran, auch zwischen den Garben zu lesen.

(FORTSETZUNG) ERNTELIED

9. Erntelied mit Tanz

1

Sopranblockflöte

Klavier



5

Klav.

Ern-te zeit ist gu-te Zeit, sie ist voller Fröh-lich-keit! Seht nur, all die Gar - ben! So



8

Klav.

voll ist un-ser Feld! Und was uns sehr ge-fällt: Es leuch-tet gold-gelb-far - ben!



11

Gruppe 1

Gruppe 2

Gruppe 1

Gruppe 2

Ern-te-zeit ist gu-te Zeit! La la la la la la Sie ist vol-ler Fröh lich-keit! La la la la la la

Klav.

15 Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 1 Gruppe 2

Klav.

Seht nur all die Gar - ben! La la la la la la So voll ist un-ser Feld! La

Tanz



18

S. Bfl.

Klav.

Alle

la la la la la Und was uns sehr ge-fällt: Es leuch-tet gold-gelb-far - ben!



21

S. Bfl.

Klav.



25

S. Bfl.

Klav.

29

S. Bfl.

Klav.

33

S. Bfl.

Klav.

37

S. Bfl.

Klav.

beliebig oft
zum Text

41

S. Bfl.

Klav.

Ern-te-zeit ist gu-te Zeit, sie ist vol-ler Fröh-lich-keit!

53

S. Bfl.

Gruppe 2

Gruppe 1

Alle

La la la la la la So voll ist un-ser Feld! La la la la la la Und

Klav.



56

S. Bfl.

Tanz

was uns sehr ge-fällt: Es leuch-tet gold-gelb-far - ben!

Klav.



59

S. Bfl.

Klav.

63

S. Bfl.

Klav.

67

S. Bfl.

Klav.

70

S. Bfl.

Klav.

Ruth: Also so was! Wie konnte ich nur soviel Glück haben? Wahnsinn, wie viele Ähren ich heute Nachmittag finden konnte...

(mit Musikunterlegung):

Und dieser Boas, wie lieb der zu mir war! Das scheint überhaupt ein sehr netter Mann zu sein.

Den Feldarbeitern scheint die Arbeit für ihren Herren richtig Spaß zu machen. Und seltsam, als ich ihn gesehen habe, schmerzte Machlons Tod plötzlich gar nicht mehr so schlimm wie sonst die ganze Zeit.

Ich werd doch nicht... Nein Ruth, hör auf du träumen! Du bist ne arme Ausländerin, so ein reicher Gutsbesitzer hat doch an dir kein Interesse! - Hm (seufzt und lächelt in sich hinein), und ich glaub, ich hab mich doch schon verliebt....

10. Musikunterlegung

1

Klavier

1



3

Klav.

3

11. Ein Mann ist das!

1

Keyboard

EinMann ist das, so

Klavier



4

Keyb.

lieb und nett und schlank und sport-lich, gar nicht fett! Er ist so vor-nehm

Klav.

8

Keyb.

Klav.

und hat Geld! Hat was er - reicht in die - ser Welt!

11

Keyb.

Klav.

Au - gen hat er strah - lend hell, Haa - re wie ein Bä - ren - fell,

13

Keyb.

Klav.

Hän - de wie ein Pi - a - nist, a - ber Kraft wie ein Ar - tist,

15

Keyb.

Klav.

a-ber Kraft wie ein Ar-tist! EinMann ist das, so lieb und nett und



18

Keyb.

Klav.

schlank und sport-lich, gar nicht fett! Er ist so vor-nehm und hat Geld! Hat

22

Keyb.

was er - reicht in die - ser Welt! Ach, sei - ne Klei - dung ist so schön, das

Klav.

25

Keyb.

kann ja wohl ein je - der sehn, und sei - ne Freund - lich - keit ist groß, er

Klav.

27

Keyb.

macht mich ein - fach a - tem - los, er macht mich ein - fach a - tem - los! Ein

seufzen

Klav.

29

Keyb.

Mann ist das!

seufzen

Ein

Klav.



33

Keyb.

Mann ist das!

geseufzt

Ach, ja!

Klav.

52 Naomi (*total erstaunt*): Von welchem Feld kommst du denn?!

Ruth: Der Besitzer hieß Boas!

Naomi: Nein, das gibt's doch nicht! Mit dem sind wir verwandt! Bleib nur weiterhin bei ihm auf dem Feld, dort wird man dich gut behandeln!

Evtl. kurz „Umbaupause“ oder Ruth beschäftigt sich still mit dem Getreide o.ä. (→Naomi hat kurze Denkpause)

Naomi: Nun sind wir also für eine Zeit gut versorgt, aber ich mache mir Gedanken was ist, wenn die Ernte vorbei ist. Ruth, ich hab da so eine Idee. Weißt du eigentlich, dass Boas nach der Tradition zu unseren Lösern gehört?

Ruth: Nein, was bedeutet denn das?

Naomi: Ein Löser ist ein Verwandter der Familie. Wenn der Mann stirbt, soll der Löser die Witwe heiraten. Denn die muss sonst sehr oft betteln gehen. Also, ich bin ja zu alt zum Heiraten und nochmal Kinder kriegen. Aber du...

Ruth: Waaas? Ich soll Boas heiraten! Wie stellst du dir denn das vor?

Naomi: Pass gut auf! Zieh dein schönstes Kleid an und dann versteck dich bei Boas auf der Tenne . Er war heute beim Dreschen dabei, hat sicher gut gegessen und getrunken und übernachtet auf dem Dreschplatz. Schleich dich einfach hin, der Rest wird sich ergeben...

Ruth: Du hast vielleicht Ideen! Aber was soll ich da bloß anziehen, ich hab doch gar kein schönes Kleid mitgenommen!.... Ich werde mal Hanna und Mirjam (+...) fragen, vielleicht können die mir was ausleihen!

12. Nimm dieses Kleid!

1

Klarinette in C

Klavier



5

Kl.

Klav.

8

Kl.

Klav.

12

Nimm die - ses Kleid, es leuch-tet so, macht al - le, die es

Klav.

16

se - hen, froh. Es steht dir gut und du wirst sehn: Er

Klav.

19

Kl.

gesprochen: Nein, dieses Kleid passt nicht! Es ist zu aufdringlich!

fin - det dich dann wun - der - schön, wun - der - schön!

Klav.

23

Kl.

Klav.

27

Kl.

Klav.

30

Kl.

Klav.

34

Kl.

Klav.

Nimm die - ses Kleid, es ist schön weit und schlicht, zu tra - gen

38

je - der - zeit! Es steht dir gut und du wirst sehn: Er

Klav.

41

gesprochen: Nein, dieses Kleid passt nicht! Es sieht aus wie ein Sack!

fin - det dich dann wun - der - schön, wun - der - schön!

Kl.

Klav.

45

Kl.

Klav.

49

Kl.

Klav.

52

Kl.

Klav.

56

Nimm die - ses Kleid, es ist schön eng und nicht zu bunt und

Klav.

60

nicht zu streng! Es steht dir gut und du wirst sehn: Er

Klav.

63

Kl.

gesprochen: Nein, dieses Kleid passt nicht! Die Not hat Ruth zu dürr gemacht!

durcheinander: Es muss leuchten!/Schlicht undweit sein!/Lieber eng!

fin - det dich dann wun - der - schön, wun - der - schön!

Klav.

67

Klav.

71

Klav.

75

Kl.

Klav.

Du bist in je - dem Kleid sehr schön! Und

79

Kl.

Klav.

er wird nur dein Herz an - sehn, Herz an - sehn!

Auf der Tenne*Boas gähnt ausgiebig*

Boas: Ach, war das ein schöner Tag heute. Und diese Ruth, die geht mir einfach nicht mehr aus dem Kopf...

13. Kennst du das Wort?

1

Altbloekflöte

Klavier

6

A. Bfl.

Keyb.

Boas

Kennst du das Wort für "Gu-te

Klav.

11

Keyb.

Freun- din"?

Klin - gen tut es schlicht und gut

Klav.

The musical score is written for Alto Saxophone (Altbloekflöte), Alto Saxophone (A. Bfl.), Keyboard (Keyb.), and Piano (Klav.). It is in 3/4 time and the key of B-flat major. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features the Alto Saxophone playing a melodic line and the Piano providing accompaniment. The second system (measures 6-10) includes the Alto Saxophone, Keyboard, and Piano. The Alto Saxophone part has a long note with a slur over it. The Keyboard part has a long note with a slur over it. The Piano part continues with accompaniment. The third system (measures 11-15) includes the Keyboard, Alto Saxophone, and Piano. The Alto Saxophone part has a long note with a slur over it. The Keyboard part has a long note with a slur over it. The Piano part continues with accompaniment. The lyrics are: "Boas Kennst du das Wort für 'Gu-te Freun- din'?" and "Klin - gen tut es schlicht und gut".

16

Keyb. 

 und doch ist so - viel mehr da - rin. Es

Klav. 

21

Keyb. 

 heißt ganz ein - fach: "Ruth"! Schön wie ei-ne Blu-me

Klav. 

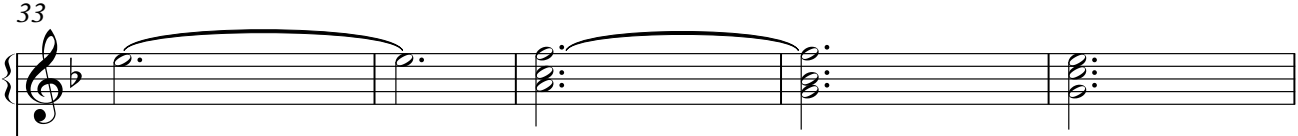
27

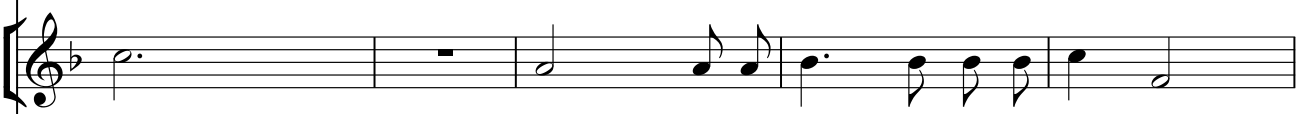
Keyb. 


 drau - ßen auf dem Feld in der A-cker-kru-me ist sie, mei - ne

Klav. 

33

Keyb. 

 Welt! Kennst du das Wort für "Gu-te Freun- din"?

Klav. 



38

Keyb. 

 Klin - gen tut es schlicht und gut

Klav. 



43

Keyb. 

 und doch ist so - viel mehr da - rin. Es heißt ganz

Klav. 

48

Keyb. 

ein - fach: "Ruth"! Lieb wie ein paar Wor-te zu der rech-ten

Klav. 

54

Keyb. 

Zeit von der gu-ten Sor-te ist sie, und ge-scheit!

Klav. 

61

A. Bfl. 

Keyb. 

Kennst du das Wort für "Gu-teFreun- din"? Klin - gen tut es

Klav. 

66

A. Bfl.

Keyb.

Klav.

schlicht und gut und doch ist so - viel

71

A. Bfl.

Keyb.

Klav.

mehr da - rin. Es heißt ganz ein - fach: "Ruth"!

77

Klav.

Könnst ich sie ge - win - nen, ach, wie wär dasschön! Was soll ich be - gin - nen? Ich

83

A. Bfl.

Keyb.

Klav.

möcht sie so gern sehn! Kennst du das Wort für "Gu-te



89

A. Bfl.

Keyb.

Klav.

Freun- din"? Klin - gen tut esschlicht und gut

94

A. Bfl.

Keyb.

Klav.

und doch ist so - viel mehr da -



98

A. Bfl.

Keyb.

Klav.

rin. Es heißt ganz ein - fach: "Ruth"!

Ruth schleicht sich zu Boas, versteckt sich und wartet

Boas wacht auf: Hallo, ist da jemand?

Ruth: Ich bin's Ruth. Ich komme zu dir, weil du mein Löser bist. Ich würde mich gerne deinem Schutz anvertrauen und deine Frau werden.

Boas: (zu sich:) Nein, das träume ich bloß!

Gott segne dich! Hab keine Angst, ich hab dich lieb und würde dich gerne heiraten, denn jeder weiß, was für eine herzengute Frau du bist. Allerdings gibt es noch einen Mann, der mit dir näher verwandt ist als ich. Aber das wird sich sicher morgen klären lassen.

Jetzt bleib erst mal über Nacht hier.

14. Wie glücklich bin ich jetzt mit dir!

1

Sopranblockflöte

Klavier



4

Boas

Bleib, schö-ne Frau, bei mir, denn da ge-hörst du hin! Du

Klav.

7

gehst mir jetzt und hier und nie-mals aus dem Sinn, und nie - mals aus dem

Klav.

10

Sinn. Wie glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein Herz fängt an zu be-ben! Das

Keyb.

Klav.

13

Him-mel-reich ist plötz-lich hier! Es ist, als würd ich schwe-ben!

Keyb.

Klav.

16

Klav.

Ruth

Bleib,

20

gu-ter Mann, bei mir, denn da ge-hörst du hin! Du gehst mir jetzt und hier und

Klav.

23

nie-mals aus dem Sinn, und nie - mals aus dem Sinn! Wie

Klav.

Wie

26

Keyb.

glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein Herz fängt an zu be - ben! Das
glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein Herz fängt an zu be - ben! Das

Klav.



28

Keyb.

Him-mel-reich ist plötz-lich hier! Es ist, als würd ich schwe-ben! Wie
Him-mel-reich ist plötz-lich hier! Es ist, als würd ich schwe-ben! Wie

Klav.

31

Keyb.

glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein Herz fängt an zu be - ben! Das
glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein Herz fängt an zu be - ben! Das

Klav.

33

Keyb.

Him-mel-reich ist plötz - lich hier! Es ist, als würd ich schwe-ben!
Him-mel-reich ist plötz - lich hier! Es ist, als würd ich schwe-ben!

Klav.

35

Keyb.

Klav.

In der Hütte:

Ruth: Ach Naomi, wo bleibt der denn solange! Ich platze bald vor Ungeduld! Ich will nicht irgend so einen fremden Mann heiraten müssen!

Naomi: jetzt beruhig dich doch! Du kennst doch Boas mittlerweile. Der wird sich sofort darum kümmern. Meinst du, der würde dich einem anderen Mann überlassen? Boas ist einfach ein sehr gesetzestreuer Mann, er muss den Verwandten fragen, damit alles seine Richtigkeit hat.

Ruth: Ja, aber das dauert so lange!

15. Hört, Leute, hört nur ganz gut zu

1 *swing*

Keyboard

Klavier

4

Keyb.

Klav.

7

Keyb.

Hört, Leu - te, hört nur

Klav.

10

ganz gut zu; Sehr wich - tig ist auf Er - den, dass

Klav.

13

al - le Re - geln, die es gibt ge - nau - es - tens

Klav.

16

be-ach-tet wer - den!

Ruth

Wie lan-ge dau - ert

Klav.

20

es denn noch? Ich hal-te es kaum aus! Be - eilt er sich, so schnell er kann? Wann

Klav.

25

Keyb.

kommt er denn nach Haus?

Klav.

29

Keyb.

Klav.

32

Keyb.

Hört,

Klav.

35

Leu - te, hört nur ganz gut zu: Sehr wich - tig ist auf

Klav.

38

Er - den, dass al - le Re - geln, die es gibt ge -

Klav.

41

nau - es - tens be-ach-tet wer - den! Wer

Klav.

44

Keyb.

ritardando

a tempo

kommt dort vor - ne denn he - ran? Er kommt! Er ist es, un-ser Mann!

Klav.

pliss.

Boas: Ich hab sie- wir haben uns!

Ruth ich bin so glücklich, der andere hat verzichtet! Ach Ruth ich bin so froh... (nimmt Ruth in den Arm!) 75

Naomi: Jetzt steht der Hochzeit nichts mehr im Weg! Das muss ich gleich allen erzählen...

(Kinder sagen Botschaft weiter)

Gäste stehen Spalier, Brautpaar tritt auf

Brautpaar geht mit Paten unter den Baldachin.

Priester: Boas, stecke deiner zukünftigen Frau diesen Ring an!

Boas: Durch diesen Ring bist du mir angelobt nach dem Gesetz Moses und Israels!

Priester: Gott der Herr schafft deinen Grenzen Frieden und sättigt dich mit dem besten Weizen!

(Getreidekörner werden über das Brautpaar gestreut)

Priester: Gott ist der Schöpfer der Freude- gesegnest seist du, o Herr, der du den Bräutigam sich mit der Braut freuen lässt! *(Brautpaar trinkt einen Schluck Wein.)*

Boas: Nun lasst uns tüchtig feiern! Lasst uns tanzen!

TANZ DER BRAUTJUNGFERN, evtl. alle nach und nach in Außenkreis mittanzen lassen.

Hochzeitsstimmung....

16. Tanz der Brautjungfern

1

Keyboard

5

Keyb.

9

Keyb.

13

Keyb.



17

1. 2.

Keyb.



21

Keyb.



25

Keyb.



28

Keyb.

16 b. Tanz der Brautjungfern

Klarinette in C *1st*

Klavier

Kl. *4*

Klav.

Kl. *8*

Klav.

Kl. *12* **Fine**

Klav. **Fine**

16

Kl.

Klav.

19

Kl.

Klav.

D.S. al Fine

D.S. al Fine

The musical score consists of two systems. The first system starts at measure 16 and features a treble clef (Kl.) and a grand staff (Klav.) with treble and bass clefs. The second system starts at measure 19, marked with a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine' in both parts. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

Naomi: Ach, das ist fast zu schön, um wahr zu sein! Noch vor kurzem dachten Ruth und ich, es ist alles aus. Und jetzt können wir so glücklich feiern! Gott hat uns wirklich nicht im Stich gelassen, denn er hat unsere Trauer hat in Freude verwandelt. Gott hat einfach alles gut gemacht!

17. Gott hat alles gut gemacht

1

Klavier

5

Kl.

Gott hat al - les gut ge-macht! Es ist ei - ne

Klav.

8

Kl.

wah - re Pracht! Fei - ert al - le, groß und klein!

Klav.

11

Kl.

Gott lässt nie - man - den al-lein! Klatscht in eu - re Hän-de, macht

Klav.

15

al-le fröh-lich mit! Klatscht in eu-re Hän-de, wir sin-gen ei-nen Hit!

Klav.

21

Kl.

Gott hat al - les gut ge-macht! Es ist ei - ne

Klav.

24

Kl. 



wah - re Pracht! Fei - ert al - le, groß und klein!

Klav. 

27

Kl. 



Gott lässt nie - man - den al lein! Stampft mit eu-ren Fü - ßen, macht

Klav. 

31

Kl. 



al - le fröh-lich mit! Stampft mit eu-ren Fü - ßen, wir sin-gen ei-nen

Klav. 

36

Kl.

Keyb.

Hit! Gott hat al - les gut ge-macht! Es ist ei - ne

Klav.



40

Kl.

Keyb.

wah - re Pracht! Fei - ert al - le, groß und klein!

Klav.

43

Kl.

Keyb.

Klav.

Gott lässt nie - man - den al-lein! Schnippt mit eu-ren Fin-gern, macht



47

Kl.

Klav.

al - le fröh-lich mit! Schnippt mit eu-ren Fin-gern, wir sin-gen ei-nen

52

Kl.

Keyb.

Klav.

Hit! Gott hat al - les gut ge-macht! Es ist ei - ne



56

Kl.

Keyb.

Klav.

wah - re Pracht! Fei - ert al - le, groß und klein!

59

Kl.

Keyb.

Gott lässt nie - man - den al - lein!

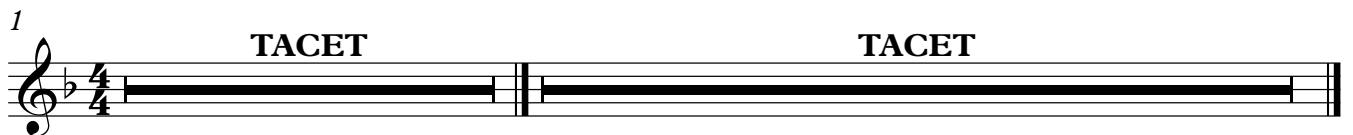
Klav.

The musical score consists of four staves. The first staff is for Clarinet (Kl.) in treble clef, showing a melodic line with rests and a final phrase. The second staff is for Keyboard (Keyb.) in treble clef, featuring a sustained chordal accompaniment with long horizontal lines. The third staff is the vocal line in treble clef, with the lyrics 'Gott lässt nie - man - den al - lein!'. The fourth staff is for Piano (Klav.) in grand staff (treble and bass clefs), providing a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Sopranblockflöte 1. Wenn eine eine Reise tut



2. All die vielen schönen Sachen



3. Alles Gute wünschen wir!



4. Die Zeit mit dir war wunderschön



5. Wo du hingehst



6. Marschmusik



Sopranblockflöte

Sopranblockflöte
7. Gute Nacht!

1 **TACET**

1 **TACET**

9. Erntelied mit Tanz

1 **Tanz**

5 **15**

23

27

31

34

38 7

49

55 Tanz

59

63

67

70

10. Musikunterlegung

1 TACET

12. Nimm dieses Kleid!

TACET

Sopranblockflöte

Sopranblockflöte

13. Kennst du das Wort?

1

TACET



14. Wie glücklich bin ich jetzt mit dir!

TACET



15. Hört, Leute, hört nur ganz gut zu

1

TACET



16. Tanz der Brautjungfern

1

TACET

2.

TACET

2.

TACET



16 b. Tanz der Brautjungfern

TACET



1. Wenn eine eine Reise tut

TACET

2. All die vielen schönen Sachen

1 TACET TACET

3. Alles Gute wünschen wir!

1

6

11 10

25 tr

31 tr

34 tr 10

Altblockflöte

Altblockflöte

47



Musical notation for measure 47, starting with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

52



Musical notation for measure 52, continuing the melody with a flat note (Bb) and a quarter rest.

58



Musical notation for measure 58, featuring a quarter rest followed by a series of quarter notes.

63



Musical notation for measure 63, ending with a quarter rest and a double bar line.

4. Die Zeit mit dir war wunderschön

1



Musical notation for measure 1 of 'Wo du hingehst', starting with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The notation is a solid black line with the word 'TACET' above it.

5. Wo du hingehst

1



Musical notation for measure 1 of 'Marschmusik', starting with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp. The notation is a solid black line with the word 'TACET' above it.


6. Marschmusik



Musical notation for measure 1 of 'Gute Nacht!', starting with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notation is a solid black line with the word 'TACET' above it.

7. Gute Nacht!

1



Musical notation for measure 1 of 'Gute Nacht!', starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two sharps. The notation is a solid black line with the word 'TACET' above it.

15. Hört, Leute, hört nur ganz gut zu

1



TACET

16. Tanz der Brautjungfern

1



TACET

1. TACET

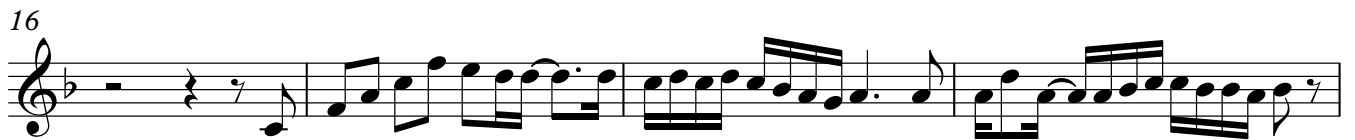
2. TACET

16 b. Tanz der Brautjungfern



TACET

1. Wenn eine eine Reise tut



41



45



49

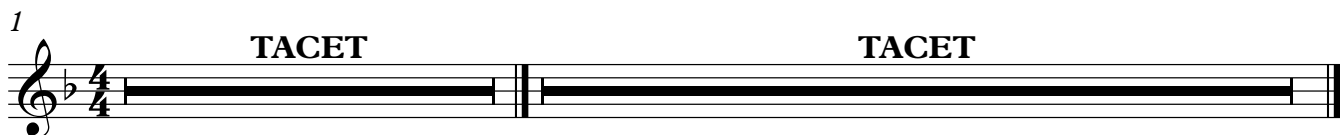


52



2. All die vielen schönen Sachen

1



3. Alles Gute wünschen wir!

1



4. Die Zeit mit dir war wunderschön

1



5. Wo du hingehst

1

5

14

23

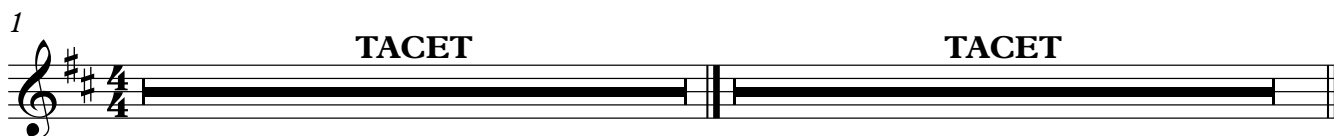
27

34

46

50

1



TACET

TACET

10. Musikunterlegung

1



TACET

12. Nimm dieses Kleid!

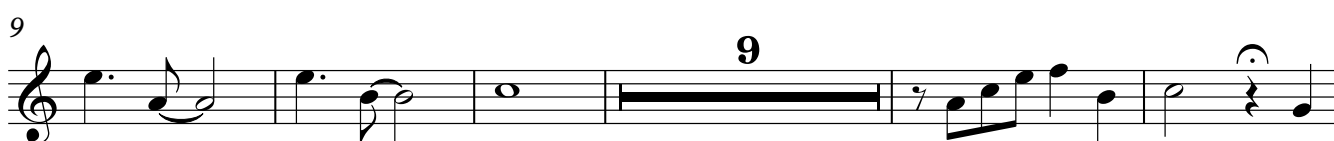
1



5



9



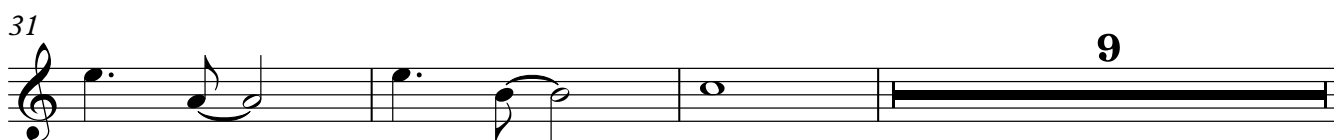
23



28



31



Klarinette in C

Klarinette in C

43



Musical staff for measures 43-47. Measure 43 starts with a 7-measure rest. The melody consists of eighth and quarter notes.

48



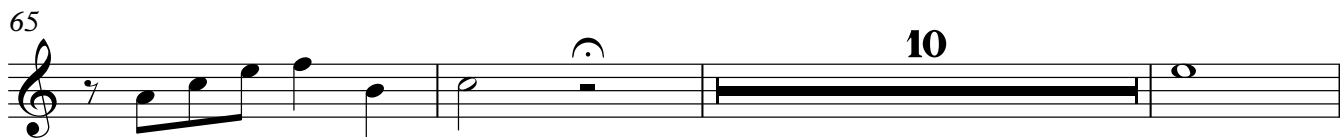
Musical staff for measures 48-51. Measure 48 starts with a 7-measure rest. The melody features eighth and quarter notes with some chromaticism.

52



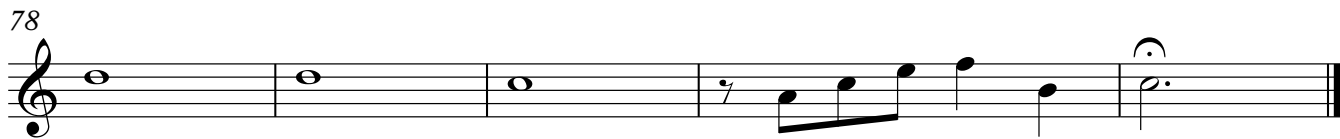
Musical staff for measures 52-56. Measure 52 starts with a 7-measure rest. Measure 56 contains a 9-measure rest.

65



Musical staff for measures 65-69. Measure 65 starts with a 7-measure rest. Measure 69 contains a 10-measure rest.

78



Musical staff for measures 78-82. Measures 78-80 contain whole notes. Measure 81 starts with a 7-measure rest. Measure 82 contains a half note.

13. Kennst du das Wort?

1



Musical staff for measure 1. It begins with a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and a 1-measure rest. The word "TACET" is written above the staff.

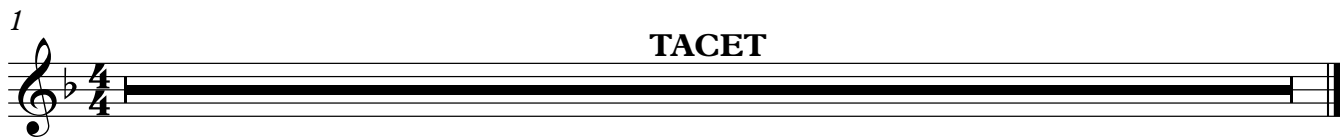
14. Wie glücklich bin ich jetzt mit dir!



Musical staff for measure 1. It begins with a 4/4 time signature, a key signature of two flats, and a 1-measure rest. The word "TACET" is written above the staff.

15. Hört, Leute, hört nur ganz gut zu

1



Musical staff for measure 1. It begins with a 4/4 time signature, a key signature of one flat, and a 1-measure rest. The word "TACET" is written above the staff.

1 **TACET** | 2. **TACET** | 2. **TACET**



16 b. Tanz der Brautjungfern

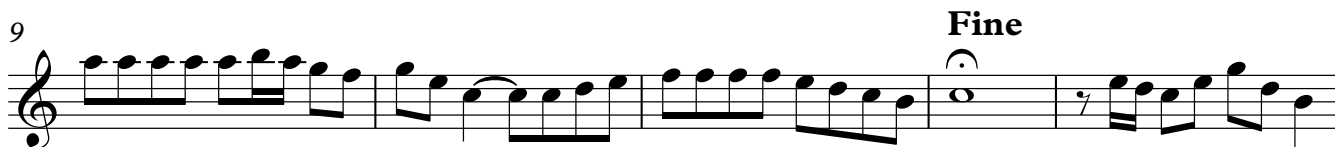
1⁸



5



9 **Fine**



14



18 **D.S. al Fine**



17. Gott hat alles gut gemacht

1 **4**



9 **8**



21



27



32



37



43



48



53



57

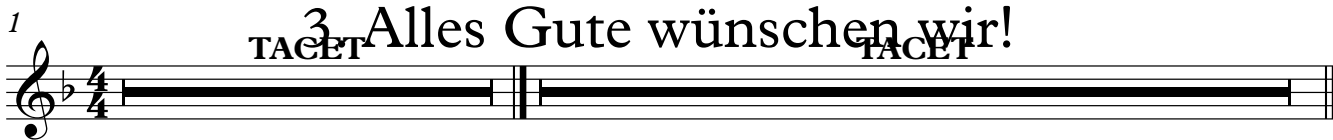


1. Wenn eine eine Reise tut

2. All die vielen schönen Sachen



3. Alles Gute wünschen wir!



4. Die Zeit mit dir war wunderschön



1 **4** *Naomi*

Lei-der, lei-der ist jetzt Zeit dir Le-be-wohl zu sa-gen! Mein

9

Weg geht dort-hin, noch sehr weit, das weißt du, oh-ne Fra-gen! Die Zeit mit dir war

14

wun-der-schön, du warst mir lieb und wert!— Das wir jetzt aus-ei-nan-der-gehn, das

19 **4**

find ich ganz ver-kehrt! Lei-der, lei-der gibt es ja für uns nur die-se

28

Wei-se: Du wan-derst rück-wärts, bist bald da, ich wünsch dir gu-te Rei-se! Die

33

Zeit mit dir war wun-der-schön, du warst mir lieb und wert! Dass

37 **4**

wir jetzt aus-ei-nan-der-gehn, das find ich ganz ver-kehrt!

Keyboard

Keyboard

45



Lei - der, lei - der muss es sein, ach, könnt es an - ders ge - hen! Das Le - ben ist manch-

50



mal ge - mein! Das ist hart zu ver - ste - hen! Die Zeit mit dir war wun - der - schön, du

55



warst mir lieb und wert! Dass wir jetzt aus - ei -

58

5. Wo du hingehst



nan - der - gehn, das find ich ganz ver - kehrt!

1

6. Marschmusik

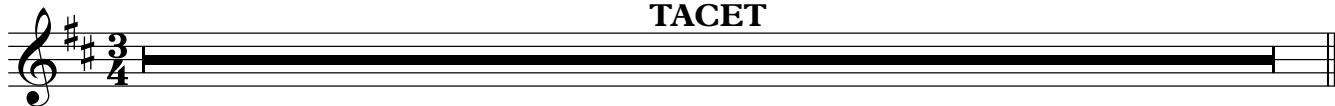


7. Gute Nacht!



1

TACET



11. Ein Mann ist das!

Keyboard

Keyboard

1

2

9

15

21

27

32

12. Nimm dieses Kleid!

Keyboard

Keyboard

5

TACET

13. Kennst du das Wort?

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The staff contains a thick black bar representing a TACET instruction. The text '13. Kennst du das Wort?' is written across the staff.

1

7

A musical staff in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a thick black bar labeled '7'. The staff contains a sequence of chords and notes.

16

A musical staff in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of chords and notes.

26

A musical staff in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and chords.

37

A musical staff in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of chords and notes.

48

A musical staff in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of chords and notes.

58

A musical staff in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and chords.

69

10

A musical staff in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of chords and notes, ending with a thick black bar labeled '10'.

87

A musical staff in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of chords and notes.

96

14. Wie glücklich bin ich jetzt mit dir!

A musical staff in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of chords and notes.

1

10

A musical staff in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a thick black bar labeled '10'.

Keyboard

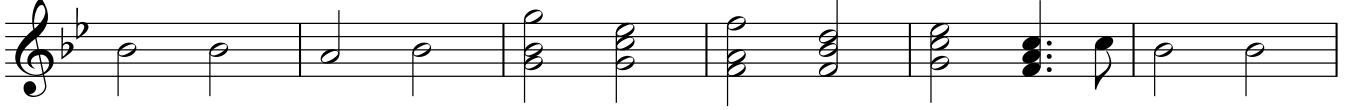
Keyboard

11

10

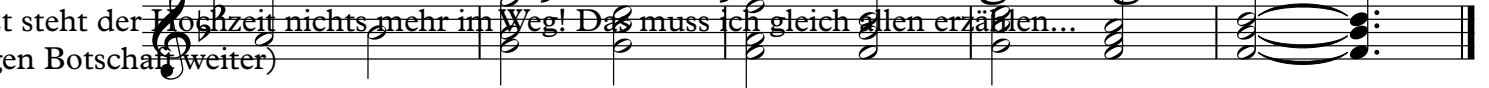


26



ab sie- wir haben uns!

n so glücklich, der andere hat verzichtet! Ach, Gut doch bloß froh (hingut die Guten Ach!)



t steht der Hochzeit nichts mehr im Weg! Das muss ich gleich allen erzählen...
(weiter)

Spalier, Brautpaar tritt auf
swing

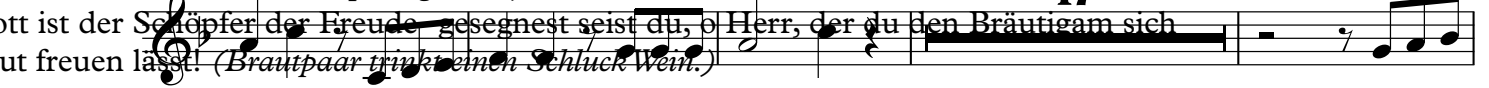


ehlt mit Patent unter den Baldachin,
as, stecke deiner zukünftigen Frau diesen Ring an!

h diesen Ring bist du mir angelobt nach dem Gesetz Moses und Israels!

ott der Herr schafft deinen Grenzen Frieden und sättigt dich mit dem besten Weizen!

örner werden über das Brautpaar gestreut)



ott ist der Schöpfer der Freude, gesegnet seist du, o Herr, der du den Bräutigam sich

ut freuen lässt! (Brautpaar trinkt einen Schluck Wein.)

asst uns tüchtig feiern! Lasst uns tanzen!



R BRAUTHILFGEERN, evtl. alle nach und nach in Außenkreis mittanzen lassen.

immung...

32

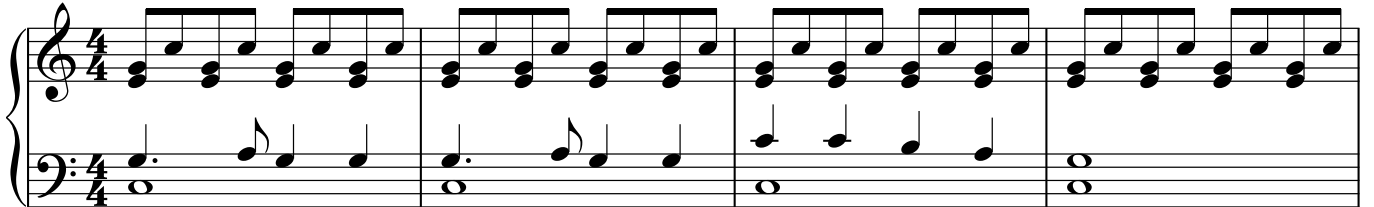
16. Tanz der Brautjungfern

4



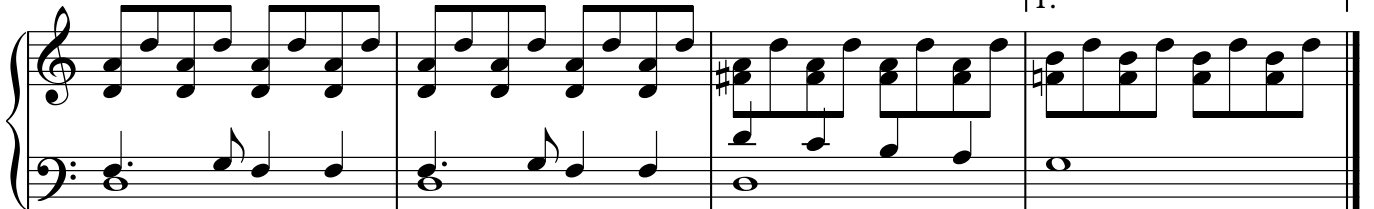
a tempo

1



5

1.



Keyboard

9 2.

13

17 1. 2.

21

25

28

Keyboard

Keyboard

1st 17. Gott hat alles gut gemacht Fine D.S. al Fine

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a single whole rest.

A musical staff starting at measure 1 and ending at measure 36. It features a series of chords, with a repeat sign at the end.

A musical staff starting at measure 42 and ending at measure 50. It features a series of chords, with a repeat sign at the end.

A musical staff starting at measure 55 and ending at measure 63. It features a series of chords.


1. Wenn eine eine Reise tut

5 *Gruppe 1 (oder eine)*



Was ist denn für ein Lär-men dort, Ge

9 *Gruppe 2 (oder eine)* *Alle*



wu-sel und Be-trieb? Zwei Frau-en ge-hen von hier fort, da gibts ein Grund-prin-zip: Wenn

12



ei-ne ei-ne Rei-se tut, dan-packt sie vor-her ein, ver-staut ihr gan-zes Hab und Gut, so

15 *Gruppe 1*



wird es im-mer sein, so wird es im-mer sein! Wa

23 *Gruppe 2*



rum denn wol-len sie hier weg? Hier ist es doch so schön! Die

25 *Alle*



Män-ner star-ben, ach du Schreck! Drum müs-sen sie jetzt gehn! Wenn

27



ei-ne ei-ne Rei-se tut, dann packt sie vor-her ein, ver-staut ihr gan-zes Hab und Gut, so

30



wird es im-mer sein, so wird es im-mer sein!

37 *Gruppe 1* *Gruppe 2*

Wo - hin denn wol-len sie jetzt gehn? Sie sind ja ganz al-lein! Sie

40 *Alle*

wol-len mit Na-e-mi ziehn, die wan-dert näm-lich heim! Wenn ei-ne ei-ne Rei-se tut, dann

43

packt sie vor-her ein, ver-staut ihr gan-zes Hab und Gut, so wird es im-mer sein, so

46 **3**

wird es im-mer sein! Wenn ei-ne ei-ne Rei-se tut, dann

52

packt sie vor - her ein, ver - staut ihr gan - zes Hab und Gut, so

54

wird es im - mer sein, so wird es im - mer sein!

2. All die vielen schönen Sachen

1 **TACET**

5 *Ruth* *Orpa*

Pack ich die - se Va - se ein? Sie ist so schön wie Son - nen - schein! Lass sie doch zu -

10 *Beide*

rück, sie ist eine schwe - res Stück! All die vie - len schö - nen Sa - chen, die uns so viel

16

Freu - de ma - chen, blei - ben hier zu - rück wie un - ser E - he - glück!

21 *Orpa*

Doch dies Kleid, das nehm ich mit, es hat ja ei - nen tol - len Schnitt!

33 *Ruth* *Beide*

Nein, es ist zu zart, denn der Weg wird hart! All die vie - len schö - nen Sa - chen,

39

die uns so viel Freu - de ma - chen, blei - ben hier zu -

42 **8**

rück wie un - ser E - he - glück!

53 *Ruth* *Orpa*

A - ber die - ses Kis - sen hier, das bleibt im - mer - zu bei mir! Steck es ein - fach

58 *Beide*

ein! Kannst oh - ne es nicht sein! All die vie - len schö - nen Sa - chen, die uns so viel

64

Freu - de ma - chen, blei - ben hier zu - rück wie un - ser E - he - glück!

69 *Orpa*

Da - für neh - me ich die - sen Ring, er ist ein so kost - ba - res Ding!

81 *Ruth* *Beide*

Steck ihn ein - fach an, er ist von dei - nem Mann! All die vie - len schö - nen Sa - chen,

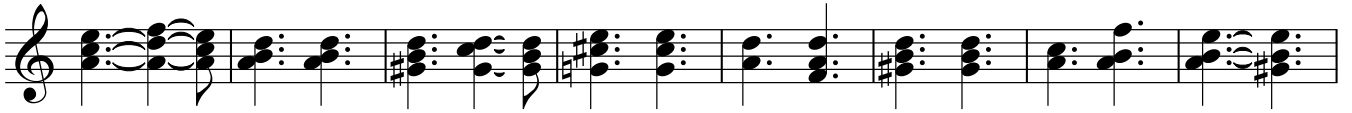
87

die uns so viel Freu - de ma - chen, blei - ben hier zu -

90

rück wie un - ser E - he - glück!

33



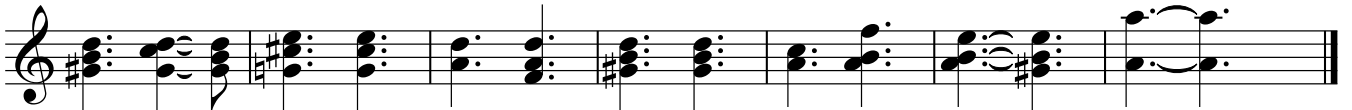
41



48



55



5. Wo du hingehst

1



Lieb-ste Mut-ter, hör mich an, ich will dir et-was sa-gen: Ge-

9



stor-ben ist mein E - he-mann, wie ist das zu be - kla-gen!

Doch

12



nie-mals will ich fort von dir, nein, nie-mals, bit-te, glau-be mir:

Wo

16



du hin-gehst, da will ich auch hin-ge - hen, wo du bleibst, da blei - be ich

19

auch! Nur der Tod soll dich und mich schei-den, nur der Tod!

29

Lieb - ste Mut - ter, wie du weißt, er - zähl - test du mir ger - ne von

31

Gott, den du den Her-ren heißt, der bleibt in Näh und Fer-ne. Ihn

34

will ich nun mit dir ver-ehrn, das kannst du mir doch nicht ver wehrn! Wo

37

du hin-gehst, da will ich auch hin-ge-hen, wo du bleibst, da blei-be ich

40

auch! Nur der Tod soll dich und mich schei-den, nur der Tod!

45

m m m m m m m m m m m m m m m m

49

m nur der Tod soll dich und mich schei-den, nur der Tod!

6. Marschmusik



7. Gute Nacht!



67

nah! En - gel sind euch nah!

1

TACET

9. Erntelied mit Tanz

1

4

Ern-te-zeit ist gu - te Zeit, sie ist vol-ler Fröh-lich-keit!

7

Seht nur, all die Gar - ben! So voll ist un-ser Feld! Und was uns sehr ge-fällt: Es

10

Gruppe 1

Gruppe 2

leuch-tet gold-gelb-far - ben! Ern-te-zeit ist gu - te Zeit! La la la la la la la

13

Gruppe 1

Gruppe 2

Gruppe 1

Gruppe 2

Gruppe 1

Sie ist vol-ler Fröh-lich-keit! La la la la la la la Seht nur all die Gar-ben! La la la la la la So

17

Gruppe 2

Alle

voll ist un-ser Feld! La la la la la la Und was uns sehr ge-fällt: Es

20

16

leuch-tet gold-gelb-far - ben!

38

4

Ern-te-zeit ist gu - te Zeit, sie ist vol-ler Fröh-lich-keit!

44

Seht nur, all die Gar-ben! So voll ist un-ser Feld! Und was uns sehr ge-fällt: Es

47

Gruppe 2

Gruppe 1

leuch-tet gold-gelb-far - ben! Ern-te-zeit ist gu - te Zeit! La la la la la la la

50

Gruppe 2

Gruppe 1

Gruppe 2

Gruppe 1

Gruppe 2

Sie ist vol-ler Fröh-lich-keit! La la la la la la la Seht nur all die Gar-ben! La la la la la la So

54

Gruppe 1

Alle

voll ist un-ser Feld! La la la la la la Und was uns sehr ge-fällt: Es

57

16

leuch-tet gold-gelb - far - ben!

10. Musikunterlegung

1 5

11. Ein Mann ist das!

1

EinMann ist das, so lieb und nett und schlank und sport-lich,

6

gar nicht fett! Er ist so vor-nehm und hat Geld! Hat was er-reicht in die-ser Welt!

11

Au-gen hat er strah-lend hell, Haa-re wie ein Bä-ren-fell, Hän-de wie ein Pi-a-nist,

14

a-ber Kraft wie ein Ar-tist, a-ber Kraft wie ein Ar-tist! Ein Mann ist das, so

17

lieb und nett und schlank und sport-lich, gar nicht fett! Er ist so vor-nehm

21

und hat Geld! Hat was er-reicht in die-ser Welt! Ach, sei-ne Klei-dung ist so schön, das

25

kann ja wohl ein je - der sehn, und sei - ne Freund-lich - keit ist groß, er

27

macht mich ein-fach a-tem-los, er macht mich ein-fach a-tem-los! EinMann ist das!

30

EinMann ist das! Ach, ja!

12. Nimm dieses Kleid!

1

Nimm die-ses Kleid, es leuch-tet so, macht al - le, die es

16

se-hen, froh. Es steht dir gut und du wirst sehn: Er fin-det dich dann wun-der-schön,

21

gesprochen: Nein, dieses Kleid passt nicht! Es ist zu aufdringlich!
wun - der - schön! Nimm die-ses Kleid, es

36

ist schön weit undschlicht, zu tra gen je-der-zeit! Es steht dir gut und du wirst sehn: Er

41

gesprochen: Nein, dieses Kleid passt nicht! Es sieht aus wie ein Sack!
fin-det dich dann wun-der-schön, wun - der - schön!

56



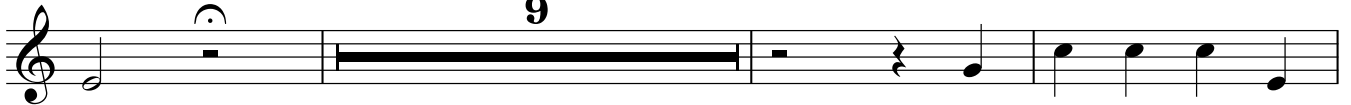
Nimm die-ses Kleid, es ist schön eng und nicht zu bunt und nicht zu streng! Es

61



steht dir gut und du wirst sehn: Er fin-det dich dann wun-der-schön, wun - der -
gesprochen: Nein, dieses Kleid passt nicht! Die Not hat Ruth zu dürr gemacht!
durcheinander: Es muss leuchten!/Schlicht und weit sein!/Lieber eng!

66



schön!

Du bist in je - dem

78



Kleid sehr schön! Und er wird nur dein Herz an-sehn, Herz an - sehn!

13. Kennst du das Wort?

1



Kennst du das Wort für "Gu-te Freun- din"?

13



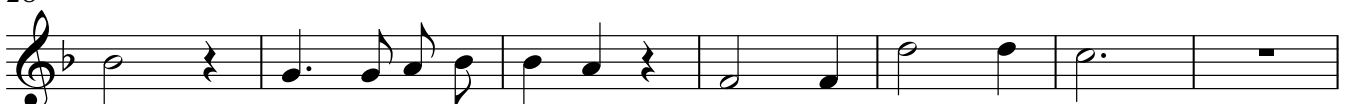
Klin-gen tut es schlicht und gut und doch ist so - viel mehr da - rin. Es

21



heißt ganz ein - fach: "Ruth"! Schön wie ei-ne Blu-me drau-ßen auf dem

28



Feld in der A-cker-kru-me ist sie, mei - ne Welt!

35



Kennst du das Wort für "Gu-teFreun- din"? Klin-gen tut es schlicht und gut

42



und doch ist so - viel mehr da - rin. Es heißt ganz ein - fach!"Ruth"!

51



Lieb wie ein paar Wor-te zu der rech-ten Zeit von der gu-ten Sor-te ist sie,

58



und ge scheid! Kennst du das Wort für "Gu-teFreun- din"? Klin-gen tut es

66



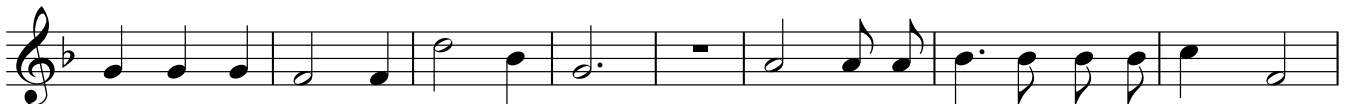
schlicht und gut und doch ist so - viel mehr da - rin. Es heißt ganz ein - fach:

75



"Ruth"! Könnt ich sie ge - win-nen, ach, wie wär dasschön! Was soll ich be-

82



gin-nen? Ichmöcht sie so gern sehn! Kennst du das Wort für "Gu-teFreun- din"?

90



Klin - gen tut es schlicht und gut und doch ist

96



so - viel mehr da - rin. Es heißt ganz ein - fach: "Ruth"!

14. Wie glücklich bin ich jetzt mit dir!

1 **3** *Boas*

Bleib, schö-ne Frau, bei mir, denn da ge-hörst du hin! Du

7

gehst mir jetzt und hier und nie-mals aus dem Sinn, und nie-mals aus dem Sinn. Wie

11

glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein Herz fängt an zu be - ben! Das

13 **4**

Him-mel-reich ist plötz-lich hier! Es ist, als würd ich schwe-ben!

19 *Ruth*

Bleib, gu - ter Mann, bei mir, denn da ge-hörst du hin! Du

22

gehst mir jetzt und hier und nie-mals aus dem Sinn, und nie-mals aus dem Sinn! Wie

Wie

26

glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein Herz fängt an zu be - ben! Das

glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein Herz fängt an zu be - ben! Das

28

Him-mel-reich ist plötz-lich hier! Es ist, als würd ich schwe-ben! Wie
 Him-mel-reich ist plötz-lich hier! Es ist, als würd ich schwe-ben! Wie

31

glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein Herz fängt an zu be - ben! Das
 glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein Herz fängt an zu be - ben! Das

33

Him-mel-reich ist plötz-lich hier! Es ist, als würd ich schwe-ben!
 Him-mel-reich ist plötz-lich hier! Es ist, als würd ich schwe-ben!

15. Hört, Leute, hört nur ganz gut zu

1

Hört,Leu-te, hört nur ganz gut zu; Sehr wich-tig ist auf

12

Er-den, dass al-le Re-geln, die es gibt ge-nau-es-tens be-ach-tet wer-

17

den!

Ruth

Wie lan-ge dau-ert es denn noch? Ich hal-te es kaum aus! Be-

23 eilt er sich, so schnell er kann? Wan- kommt er denn nach Haus?

34 Hört, Leu- te, hört nur ganz gut zu: Sehr wich- tig ist auf Er- den, dass

39 al- le Re- geln, die es gibt ge- nau- es- tens be- ach- tet wer - den! Wer

riterdando

44 kommt dort vor- ne denn he- ran? Er kommt! Er ist es, un- ser Mann!

16. Tanz der Brautjungfern

1

TACET

2. TACET

2. TACET

16 b. Tanz der Brautjungfern

1[§]

11

Fine

8

D.S. al Fine

17. Gott hat alles gut gemacht

1 4

Gott hat al-les gut ge-macht! Es ist ei-ne wah-re Pracht!

9

Fei-ert al-le, groß und klein! Gott lässt nie-man-den al-lein! Klatscht in eu-re

14

Hän-de, macht al-le fröh-lich mit! Klatscht in eu-re Hän-de, wir sin-gen ei-nen

20

Hit! Gott hat al-les gut ge-macht! Es ist ei-ne wah-re Pracht!

25

Fei-ert al-le, groß und klein! Gott lässt nie-man-den al-lein! Stampft mit eu-ren

30

Fü-ßen, macht al-le fröh-lich mit! Stampft mit eu-ren Fü-ßen, wir sin-gen ei-nen

36

Hit! Gott hat al-les gut ge-macht! Es ist ei-ne wah-re Pracht!

41

Fei-ert al-le, groß und klein! Gott lässt nie-man-den al-lein! Schnippt mit eu-ren

46



Fin- gern, macht al- le fröh- lich mit! Schnippt mit eu- ren Fin- gern, wir sin- gen ei- nen

52



Hit! Gott hat al- les gut ge- macht! Es ist ei- ne wah- re Pracht!

57



Fei- ert al- le, groß und klein! Gott lässt nie- man- den al- lein!

Voice

1. Wenn eine eine Reise tut

5 *Gruppe 1 (oder eine)*

Was ist denn für ein Lär-men dort, Ge

9 *Gruppe 2 (oder eine)* *Alle*

wu sel und Be-trieb? Zwei Frau-en gehen von hier fort, da gibts ein Grund-prin-zip: Wenn

12

ei-ne ei-ne Rei se tut, dan packt sie vor-her ein, ver-staut ihr gan-zes Hab und Gut, so

15 *Gruppe 1*

wird es im-mer sein, so wird es im-mer sein! Wa

23 *Gruppe 2*

rum denn wol-len sie hier weg? Hier ist es doch so schön! Die

25 *Alle*

Män-ner star-ben, ach du Schreck! Drum müs-sen sie jetzt gehn! Wenn

27

ei-ne ei-ne Rei se tut, dann packt sie vor-her ein, ver-staut ihr gan-zes Hab und Gut, so

30

wird es im-mer sein, so wird es im-mer sein!

Voice

Voice

37

Gruppe 1

Gruppe 2



Wo - hin denn wol-len sie jetzt gehn? Sie sind ja ganz al-lein! Sie

40

Alle



wol-len mit Na-e-mi ziehn, die wan-dert näm-lich heim! Wenn ei-ne ei-ne Rei-se tut, dann

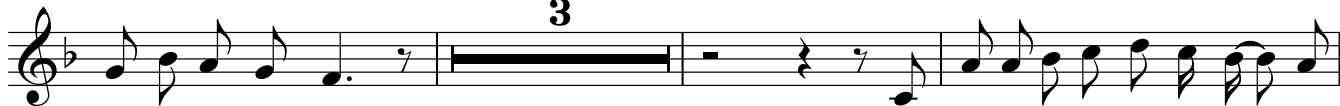
43



packt sie vor-her ein, ver-staut ihr gan-zes Hab und Gut, so wird es im-mer sein, so

46

3



wird es im-mer sein!

Wenn ei-ne ei-ne Rei-se tut, dann

52



packt sie vor - her ein, ver - staut ihr gan - zes Hab und Gut, so

54

2. All die vielen schönen Sachen



wird es im - mer sein, so wird es im - mer sein!

1

TACET



5 *Ruth* *Orpa*

Pack ich die - se Va - se ein? Sie ist so schön wie Son - nen - schein! Lass sie doch zu -

10 *Beide*

rück, sie ist eine schwe - res Stück! All die vie - len schö - nen Sa - chen, die uns so viel

16

Freu - de ma - chen, blei - ben hier zu - rück wie un - ser E - he - glück!

21 *Orpa*

Doch dies Kleid, das nehme ich mit, es hat ja ei - nen tol - len Schnitt!

33 *Ruth* *Beide*

Nein, es ist zu zart, denn der Weg wird hart! All die vie - len schö - nen Sa - chen,

39

die uns so viel Freu - de ma - chen, blei - ben hier zu - rück wie un - ser E - he - glück!

45 *Ruth*

A - ber die - ses Kis - sen hier, das bleibt im - mer - zu bei mir!

57 *Orpa* *Beide*

Steck es ein - fach ein! Kannst oh - ne es nicht sein! All die vie - len schö - nen Sa - chen,

63

die uns so viel Freu - de ma - chen, blei - ben hier zu -

66

rück wie un - ser E - he - glück!

Voice

Voice

77 Orpa

Ruth



Da-für neh-m ich die-sen Ring, er ist ein so kost-ba-res Ding! Steck ihn ein-fach

82

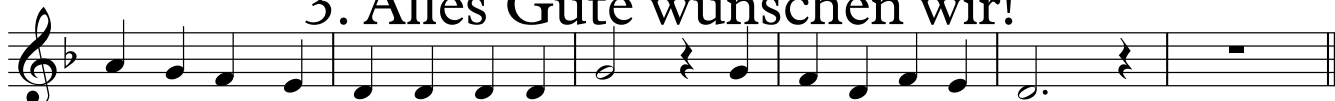
Beide



an, er ist von dei-nem Mann! All die vie-len schö-nen Sa-chen, die uns so viel

88

3. Alles Gute wünschen wir!



Freu-de ma-chen, blei-ben hier zu - rück wie un-ser E - he - glück!

1

12



Al-les Gu-te wün-schen wir für eu-re lan-ge Rei-se! Ganz

17



heim-lich still und lei-se stehn En-gel euch Spa-lier, stehn En - gel euch Spa -

23

12



lier! Froh und mun-ter sollt ihr sein und glück-lich wei-ter

39



le-ben! Der Weg sei im-mer e-ben! Gott lässt euch nie al - lein, Gott lässt euch

45

8



nie al - lein! Al-les Glück der Welt wün-schen wir euch

58



heut! Ta-schen vol - ler Geld! Ern - te auf dem Feld

63



wün-schen wir euch heut! Und was euch ge - fällt!

4. Die Zeit mit dir war wunderschön

Voice

Voice

5

1 **32**

39

46

54 **5. Wo du hingehst**

1 **6** *Ruth*

Lieb-ste Mut-ter, hör mich an, ich will dir et-was sa-gen: Ge-

9

stor-ben ist mein E - he-mann, wie ist das zu be-kla-gen! Doch

12

nie-mals will ich fort von dir, nein, nie-mals, bit-te, glau-be mir: Wo

16

du hin-gehst, da will ich auch hin-ge - hen, wo du bleibst, da blei - be ich

19 **7**

auch! Nur der Tod soll dich und mich schei-den, nur der Tod!

Voice

Voice

29



Lieb - ste Mut - ter, wie du weißt, er - zähl - test du mir ger - ne von

31



Gott, den du den Her-ren heißt, der bleibt in Näh und Fer-ne. Ihn

34



will ich nun mit dir ver-ehrn, das kannst du mir doch nicht ver wehrn! Wo

37



du hin-gehst, da will ich auch hin-ge-hen, wo du bleibst, da blei-be ich

40



auch! Nur der Tod soll dich und mich schei-den, nur der Tod! m

46



m m m m m m m m m m m m m nur der Tod soll

50



dich und mich schei - den, nur der Tod!



TACET

7. Gute Nacht!

Voice

Voice

7

1 **8**

Gu - te Nacht, ihr mü - den zwei, die Rei - se war sehr weit, —

16

— doch end - lich seid ihr da! — Stil - ler Frie - den um euch sei zu

25

die - ser A - bend - zeit. — Hört: En - gel sind euch nah! — En - gel

35 **7**

sind euch nah! m m m m m m m m m

50

m m m — m m m m m m m — Stil - ler Frie - den

59

um euch sei zu die - ser A - bend - zeit. — Hört, En - gel sind euch

67 **7**

nah! — En - gel sind euch nah!

1 **TACET**

9. Erntelied mit Tanz

1 **4**

5

 Ern-te-zeit ist gu-te Zeit, sie ist vol-ler Fröh-lich-keit! Seht nur, all die Gar-ben! So

8

 voll ist un-ser Feld! Und was uns sehr ge-fällt: Es leuch-tet gold-gelb-far - ben!

11
 Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 1 Gruppe 2

 Ern-te-zeit ist gu-te Zeit! La la la la la la la Sie ist vol-ler Fröh-lich-keit! La la la la la la la

15
 Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 1 Gruppe 2 Alle

 Seht nur all die Gar-ben! La la la la la la So voll ist un-ser Feld! La la la la la la Und

19


 was uns sehr ge-fällt: Es leuch-tet gold-gelb-far- ben!

38

 Ern-te-zeit ist gu-te Zeit, sie ist vol-ler Fröh-lich-keit!

44

 Seht nur, all die Gar-ben! So voll ist un-ser Feld! Und was uns sehr ge-fällt: Es

47
 Gruppe 2 Gruppe 1

 leuch-tet gold-gelb-far - ben! Ern-te-zeit ist gu-te Zeit! La la la la la la la

50
 Gruppe 2 Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 1 Gruppe 2

 Sie ist vol-ler Fröh-lich-keit! La la la la la la la Seht nur all die Gar-ben! La la la la la la So

54
 Gruppe 1 Alle

 voll ist un-ser Feld! La la la la la la Und was uns sehr ge-fällt: Es

57

10. Musikunterlegung¹⁶

leuch-tet gold-gelb - far - ben!

1

11. Ein Mann ist das!

1

EinMann ist das, so lieb und nett und schlank und sport-lich,

6

gar nicht fett! Er ist so vor-nehm und hat Geld! Hat was er-reicht in die-ser Welt!

11

Au-gen hat er strah-lend hell, Haa-re wie ein Bä-ren-fell, Hän-de wie ein Pi-a-nist,

14

a -ber Kraft wie ein Ar-tist, a -ber Kraft wie ein Ar-tist! Ein Mann ist das, so

17

lieb und nett und schlank und sport-lich, gar nicht fett! Er ist so vor-nehm

21

und hat Geld! Hat was er-reicht in die-ser Welt! Ach, sei-ne Klei-dung ist so schön, das

25

kann ja wohl ein je - der sehn, und sei - ne Freund-lich-keit ist groß, er

27

macht mich ein-fach a-tem-los, er macht mich ein-fach a-tem-los! EinMann ist das!

Voice

Voice

30 **2** **12.** ^{sehen} **Nimm dieses Kleid!** ^{geseufzt}

EinMann ist das! Ach, ja!

1 **11**

Nimm die-ses Kleid, es leuch-tet so, macht al-le, die es
gesprochen: Nein

16
se-hen, froh.Es steht dir gut und du wirst sehn:Er fin-det dich dann wun-der-schön,

21 **11**

wun - der - schön! Nimm die-ses Kleid, es

36
ist schön weit un-dschlicht, zu tra gen je-der-zeit!Es steht dir gut und du wirst sehn:Er
gesprochen: Nein, dieses Kleid passt nicht! Es sieht aus wie ein Sack!

41 **11**

fin-det dich dann wun-der-schön, wun - der - schön!

56
Nimm die-ses Kleid, es ist schön eng und nicht zuebruchen.Nein,dieses Kleid passt nicht! Die N

61 durcheinander: Es muss leuchten!/Schlicht

steht dir gut und du wirst sehn:Er fin-det dich dann wun-der-schön, wun - der -

66 **9**

schön! Du bist in je - dem

78
Kleid sehr schön!Und er wird nur dein Herz an-sehn, Herz an - sehn!

13. Kennst du das Wort?

Voice

Voice

11

1 *Boas*
7
Kennst du das Wort für "Gu-te Freun- din"? Klin-gen tut es

14
schlicht und gut und doch ist so - viel mehr da - rin. Es heißt ganz ein - fach:

23
"Ruth"! Schön wie ei-ne Blu-me drau-ßen auf dem Feld in der A-cker

30
kru-me ist sie, mei - ne Welt! Kennst du das Wort für "Gu-te Freun- din"?

38
Klin-gen tut es schlicht und gut und doch ist so - viel mehr da -

46
rin. Es heißt ganz ein - fach! "Ruth"! Lieb wie ein paar Wor-te zu der rech-ten

54
Zeit von der gu-ten Sor-te ist sie, und ge-scheit! Kennst du das

62
Wort für "Gu-te Freun- din"? Klin - gen tut es schlicht und gut

69
und doch ist so - viel mehr da - rin. Es heißt ganz ein - fach! "Ruth"!

Voice

Voice

77



Könnst du sie ge-win-nen, ach, wie wär das schön! Was soll ich be-gin-nen? Ich

83



möcht sie so gern sehn! Kennst du das Wort für "Gu-te Freun-din"?

91



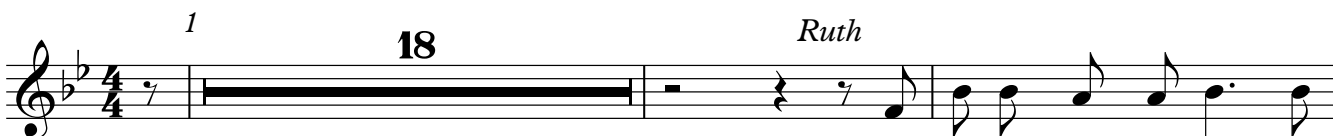
Klin-gen tut es schlicht und gut und doch ist so-viel

97

14. Wie glücklich bin ich jetzt mit dir!



mehr da-rin. Es heißt ganz ein-fach: "Ruth"!



Bleib, gu-ter Mann, bei mir, denn

21



da ge-hörst du hin! Du gehst mir jetzt und hier und nie-mals aus dem Sinn, und

24



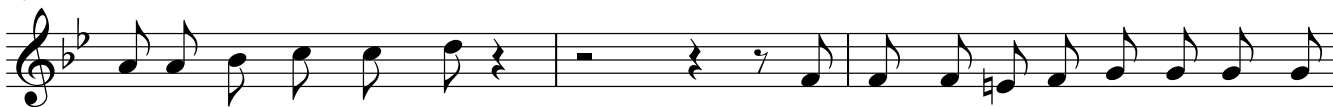
nie-mals aus dem Sinn! Wie glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein

27



Herz fängt an zu be-ben! Das Him-mel-reich ist plötz-lich hier! Es

29



ist, als würd ich schwe-ben! Wie glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein

32



Herz fängt an zu be-ben! Das Him-mel-reich ist plötz-lich hier! Es

34 **15. Hört, Leute, hört nur ganz gut zu**


 ist, als würd ich schwe-ben!

1 **7**

 Hört,Leu-te, hört nurganz gut zu; Sehr wich-tig ist auf


12

 Er-den, dass al-le Re-geln, die es gibt ge-nau-es-tens be-ach-tet wer -

17 **16**

 den! Hört,Leu-te, hört nurganz gut zu: Sehr

37

 wich-tig ist auf Er-den, dass al-le Re-geln, die es gibt ge-nau-es-tens
ritardando


42

 be-ach-tet wer - den! Wer kommt dort vor - ne

45 **16. Tanz der Brautjungfern**

 denn he - ran? Er kommt! Er ist es, un-ser Mann!

1 **TACET 16 b. Tanz der Brautjungfern TACET**


1⁸ **17. Gott hat alles gut gemacht** *Fine* **D.S. al Fine**


1 **4**


5

Gott hat al - les gut ge - macht! Es ist ei - ne wah - re Pracht! Fei - ert al - le,

10

groß und klein! Gott lässt nie - man - den al - lein! Klatscht in eu - re Hän - de, macht

15

al - le fröh - lich mit! Klatscht in eu - re Hän - de, wir sin - gen ei - nen Hit!

21

Gott hat al - les gut ge - macht! Es ist ei - ne wah - re Pracht! Fei - ert al - le,

26

groß und klein! Gott lässt nie - man - den al - lein! Stampft mit eu - ren Fü - ßen, macht

31

al - le fröh - lich mit! Stampft mit eu - ren Fü - ßen, wir sin - gen ei - nen Hit!

37

Gott hat al - les gut ge - macht! Es ist ei - ne wah - re Pracht! Fei - ert al - le,

42

groß und klein! Gott lässt nie - man - den al - lein! Schnippt mit eu - ren Fin - gern, macht

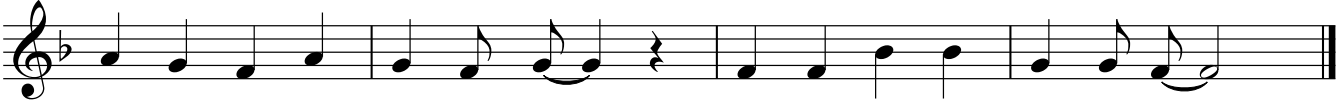
47

al - le fröh - lich mit! Schnippt mit eu - ren Fin - gern, wir sin - gen ei - nen Hit!

53

Gott hat al - les gut ge - macht! Es ist ei - ne wah - re Pracht!

57



Fei - ert al - le, groß und klein! Gott lässt nie-man - den al-lein!

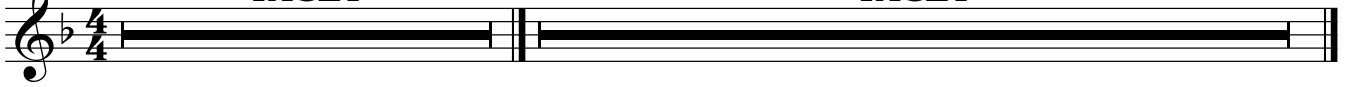
Stimme

1. Wenn eine eine Reise tut

2. All die vielen schönen Sachen



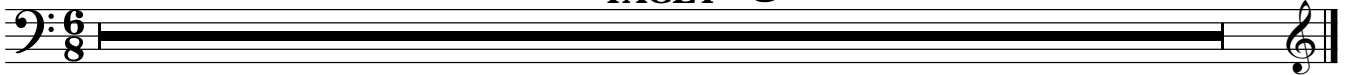
3. Alles Gute wünschen wir!



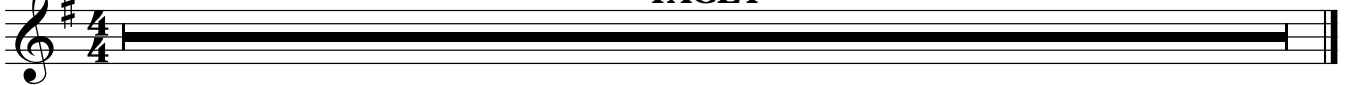
4. Die Zeit mit dir war wunderschön



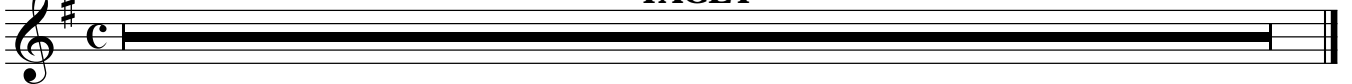
5. Wo du hingehst



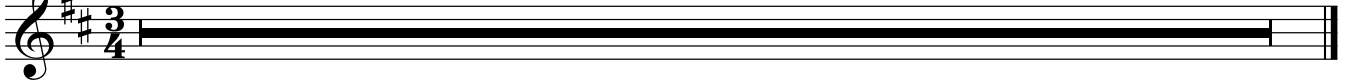
6. Marschmusik



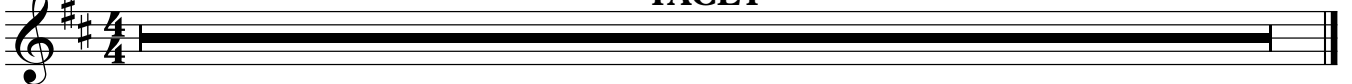
7. Gute Nacht!



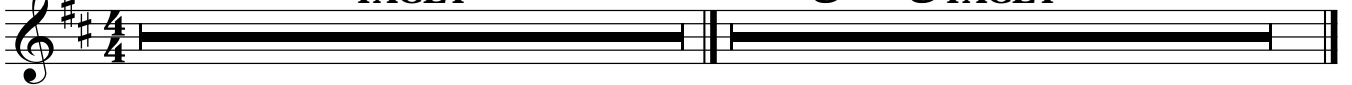
TACET



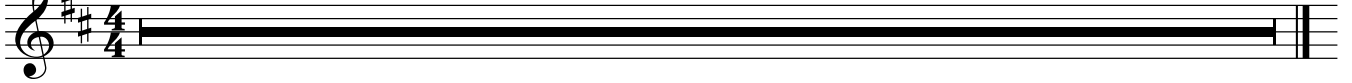
9. Erntelied mit Tanz



10. Musikunterlegung



TACET



12. Nimm dieses Kleid!

Stimme

Stimme

13. Kennst du das Wort?



1 **3** *Boas*

Bleib, schö-ne Frau, bei mir, denn da ge-hörst du hin! Du

7

gehst mir jetzt und hier und nie-mals aus dem Sinn, und nie-mals aus dem Sinn. Wie

11

glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein Herz fängt an zu be - ben! Das

13 **10**

Him-mel-reich ist plötz-lich hier! Es ist, als würd ich schwe-ben!

25

Wie glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein Herz fängt an zu be-ben! Das

28

Him-mel-reich ist plötz-lich hier! Es ist, als würd ich schwe-ben! Wie

31

glück-lich bin ich jetzt mit dir! Mein Herz fängt an zu be - ben! Das

33

Him-mel-reich ist plötz-lich hier! Es ist, als würd ich schwe-ben!

Stimme

Stimme

3

1

Ruth

17



Wie lan-ge dau-ert es denn noch? Ich hal-te es kaum

22



aus! Be - eilt er sich, so schnell er kann? Wann

25

16. Tanz der Brautjungfern



kommt er denn nach Haus?

1

16 b. Tanz der Brautjungfern



1. Wenn eine eine Reise tut

Measures 1-5 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth and quarter notes.

Measures 6-9. The right hand continues with intricate chordal patterns and melodic fragments. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Measures 10-13. The texture remains dense with overlapping chords and moving lines in both hands.

Measures 14-17. The right hand shows some melodic development within the chordal framework. The left hand continues its accompaniment.

Measures 18-21. The piece continues with its characteristic dense harmonic texture.

Measures 22-25. The final system on the page, showing the continuation of the piece's complex harmonic and rhythmic patterns.

26

Musical score for measures 26-29. The piece is in B-flat major (one flat) and 3/4 time. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

30

Musical score for measures 30-33. The right hand continues with intricate chordal patterns and melodic fragments, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment.

34

Musical score for measures 34-37. The right hand shows a shift in texture with more sustained chords and some melodic movement, while the left hand continues with eighth notes.

38

Musical score for measures 38-41. The right hand features dense chordal textures and some melodic lines, with the left hand providing a consistent eighth-note accompaniment.

42

Musical score for measures 42-45. The right hand continues with complex chordal and melodic patterns, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment.

46

Musical score for measures 46-49. The right hand features a mix of chords and melodic lines, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

50

Musical notation for measures 50-52. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 50 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with quarter notes. Measure 51 continues with similar textures. Measure 52 concludes with a half note in the bass and a dotted half note in the treble.

53

Musical notation for measures 53-55. Measure 53 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with quarter notes. Measure 54 continues with similar textures. Measure 55 concludes with a half note in the bass and a dotted half note in the treble.

2. All die vielen schönen Sachen

1

Musical notation for measures 1-6. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measures 1-4 feature a treble clef with chords and a bass clef with quarter notes. A double bar line is present after measure 4. Measures 5-6 continue with similar textures.

7

Musical notation for measures 7-12. Measures 7-11 feature a treble clef with chords and a bass clef with quarter notes. Measure 12 concludes with a half note in the bass and a dotted half note in the treble.

13

Musical notation for measures 13-16. Measures 13-16 feature a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with quarter notes.

17

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 7/8 time signature. Measures 17-20 show a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

21

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measures 21-24 show a chordal texture in the treble and a bass line in the bass.

25

Musical notation for measures 25-29. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measures 25-29 show a chordal texture in the treble and a bass line in the bass.

30

Musical notation for measures 30-35. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measures 30-35 show a chordal texture in the treble and a bass line in the bass.

36

Musical notation for measures 36-39. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measures 36-39 show a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

40

Musical notation for measures 40-43. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measures 40-43 show a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

44

Musical notation for measures 44-47. The piece is in B-flat major (one flat) and 3/4 time. Measure 44 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 45 continues the eighth-note accompaniment. Measure 46 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line. Measure 47 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line.

48

Musical notation for measures 48-52. Measure 48 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line. Measure 49 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line. Measure 50 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line. Measure 51 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line. Measure 52 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line.

53

Musical notation for measures 53-58. Measure 53 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line. Measure 54 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line. Measure 55 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line. Measure 56 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line. Measure 57 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line. Measure 58 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line.

59

Musical notation for measures 59-62. Measure 59 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line. Measure 60 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line. Measure 61 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a melodic line. Measure 62 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a melodic line.

63

Musical notation for measures 63-66. Measure 63 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a melodic line. Measure 64 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a melodic line. Measure 65 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a melodic line. Measure 66 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a melodic line.

67

Musical notation for measures 67-70. Measure 67 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a melodic line. Measure 68 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a melodic line. Measure 69 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line. Measure 70 has a treble clef with a block chord and a bass clef with a melodic line.

71

Musical notation for measures 71-74. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 71 features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 72 shows a continuation of the melodic line in the left hand. Measure 73 contains a whole note chord in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 74 ends with a whole note chord in the right hand and a melodic line in the left hand.

75

Musical notation for measures 75-80. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 75 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 76 shows a continuation of the melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 77 contains a whole note chord in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 78 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 79 shows a continuation of the melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 80 ends with a whole note chord in the right hand and a bass line in the left hand.

81

Musical notation for measures 81-85. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 81 features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 82 shows a continuation of the melodic line in the left hand. Measure 83 contains a whole note chord in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 84 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 85 ends with a whole note chord in the right hand and a bass line in the left hand.

86

Musical notation for measures 86-89. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 86 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 87 shows a continuation of the melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 88 contains a whole note chord in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 89 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

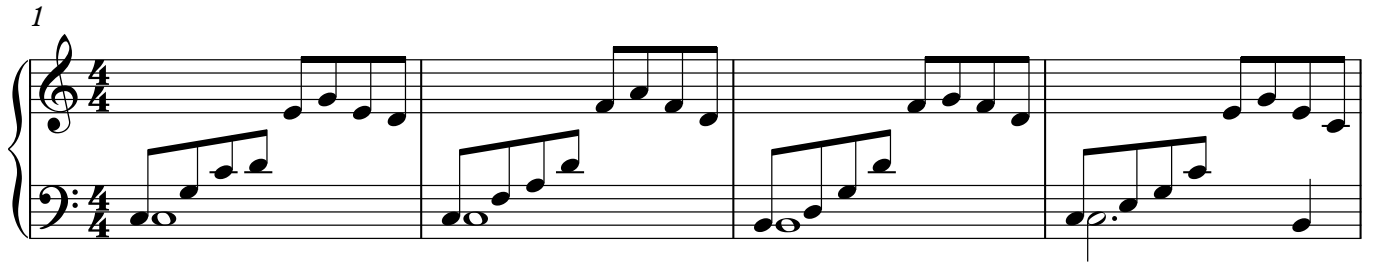
90

Musical notation for measures 90-93. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 90 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 91 shows a continuation of the melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 92 contains a whole note chord in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 93 ends with a whole note chord in the right hand and a bass line in the left hand.

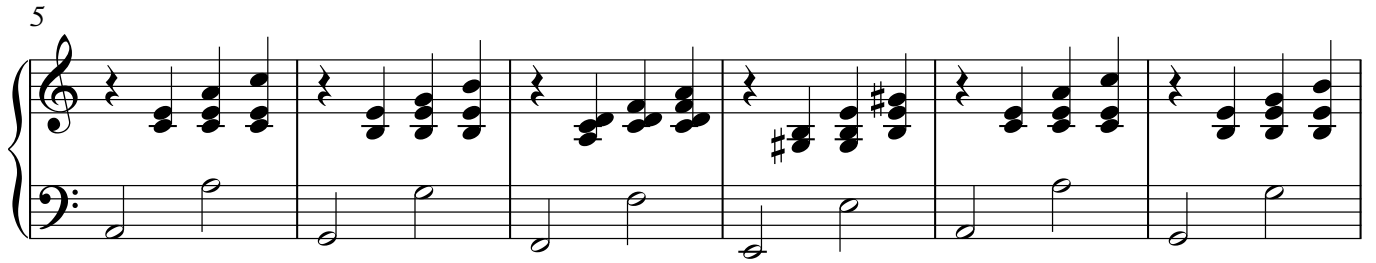
3. Alles Gute wünschen wir!

Klavier

1



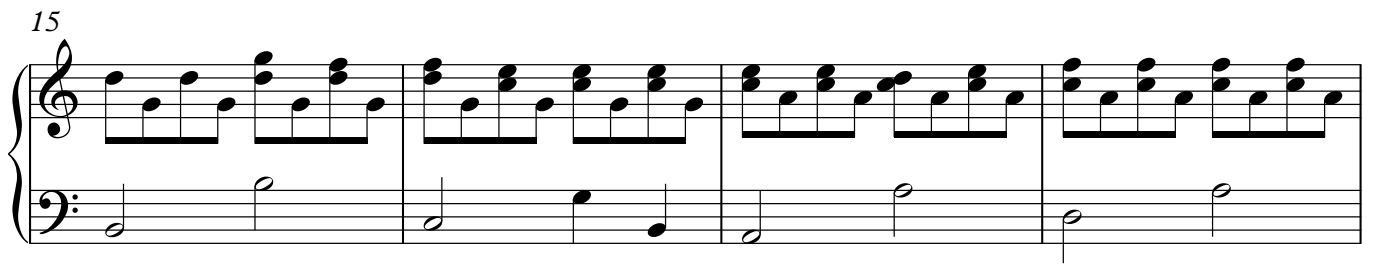
5



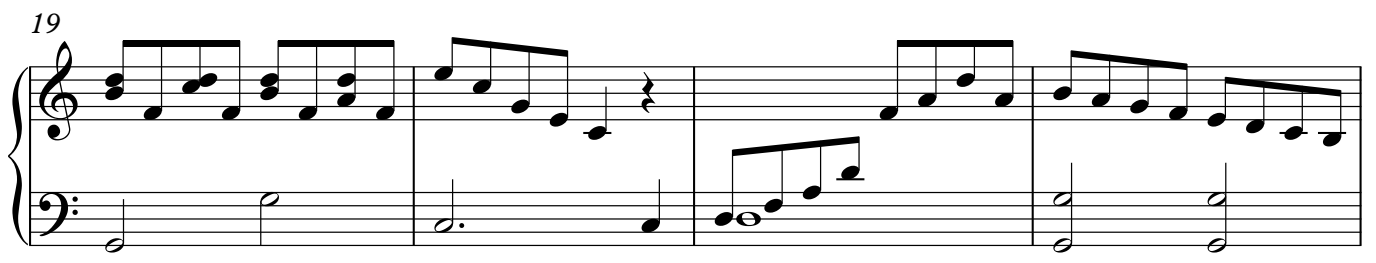
11



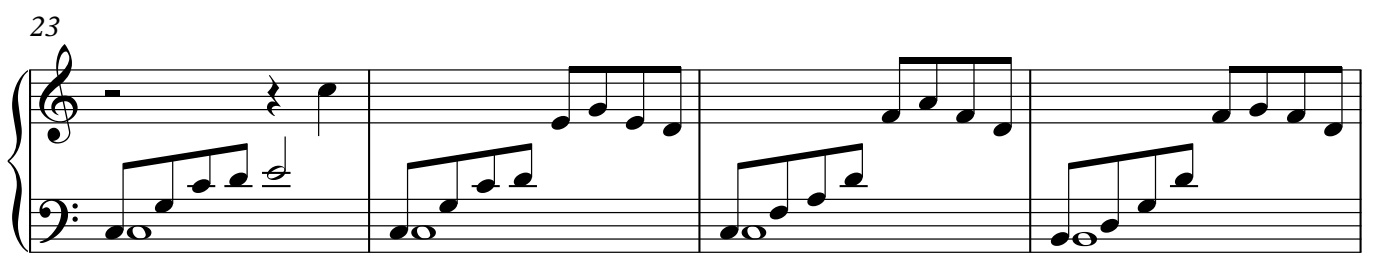
15



19



23



27

Musical notation for measures 27-31. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 27 features a melodic line in the treble and a bass line. Measures 28-31 are primarily chordal, with the treble staff containing chords and the bass staff providing a simple accompaniment.

32

Musical notation for measures 32-36. Measures 32-34 are chordal in the treble with a steady bass accompaniment. Measure 35 introduces a melodic line in the treble, and measure 36 continues this line.

37

Musical notation for measures 37-40. Measures 37-40 feature a continuous melodic line in the treble staff, while the bass staff provides a simple accompaniment.

41

Musical notation for measures 41-44. Measures 41-43 show a melodic line in the treble with a bass accompaniment. Measure 44 features a melodic line in the bass staff.

45

Musical notation for measures 45-49. Measures 45-46 feature a melodic line in the treble. Measures 47-49 are primarily chordal in the treble with a bass accompaniment.

50

Musical notation for measures 50-54. Measures 50-51 are chordal in the treble. Measures 52-54 feature a melodic line in the treble with a bass accompaniment.

56

Musical score for measures 56-60. The piece is in 6/8 time. Measure 56 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a whole note. Measures 57-60 show a progression of chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

61

Musical score for measures 61-64. The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and sustained notes.

65

Musical score for measures 65-68. Measures 65-66 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 67-68 conclude the section with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

4. Die Zeit mit dir war wunderschön

1

Musical score for measures 1-5. The piece is in 6/8 time. Measure 1 starts with a treble clef and a melodic line, while the bass clef has a bass line. Measures 2-5 show a progression of chords and melodic lines in both hands.

6

Musical score for measures 6-10. The right hand features a melodic line with chords, and the left hand has a bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

38

Musical notation for measures 38-42. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and chordal accompaniment. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. A fermata is placed over the final chord of measure 42.

43

Musical notation for measures 43-47. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with eighth-note patterns and chordal accompaniment. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

48

Musical notation for measures 48-52. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with eighth-note patterns and chordal accompaniment. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. A fermata is placed over the final chord of measure 52.

53

Musical notation for measures 53-56. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with eighth-note patterns and chordal accompaniment. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

57

Musical notation for measures 57-61. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with eighth-note patterns and chordal accompaniment. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. A fermata is placed over the final chord of measure 61, which is the end of the piece.

5. Wo du hingehst
Klavier

1

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melodic line with some chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

9

Musical notation for measures 9-12. The right hand has a more active role with chords and eighth notes, while the left hand continues with eighth notes.

13

Musical notation for measures 13-15. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes.

16

Musical notation for measures 16-19. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes.

20

Musical notation for measures 20-23. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 20 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 21 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth-note chords. Measure 22 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth-note chords. Measure 23 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth-note chords.

24

Musical notation for measures 24-27. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 24 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 25 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth-note chords. Measure 26 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth-note chords. Measure 27 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth-note chords.

28

Musical notation for measures 28-31. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 28 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 29 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 30 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 31 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords.

32

Musical notation for measures 32-35. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 32 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 33 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 34 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 35 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords.

36

Musical notation for measures 36-39. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 36 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 37 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 38 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 39 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords.

40

Musical notation for measures 40-43. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 40 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 41 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 42 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 43 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords.

44

Musical notation for measures 44-46. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 44 features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Measure 45 continues the melodic development. Measure 46 shows a shift in texture with more chords in the treble.

47

Musical notation for measures 47-50. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 47 has a busy treble staff with many chords. Measure 48 continues with similar complexity. Measure 49 has a more active bass line. Measure 50 concludes the system with a final chord in the treble.

51

Musical notation for measures 51-54. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 51 has a treble staff with many chords. Measure 52 continues with similar complexity. Measure 53 has a more active bass line. Measure 54 concludes the system with a final chord in the treble.

6. Marschmusik

Musical notation for measures 55-60. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure 55 has a treble staff with many chords. Measure 56 continues with similar complexity. Measure 57 has a more active bass line. Measure 58 concludes the system with a final chord in the treble.

61

Musical notation for measures 61-66. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure 61 has a treble staff with many chords. Measure 62 continues with similar complexity. Measure 63 has a more active bass line. Measure 64 concludes the system with a final chord in the treble.

67

Musical notation for measures 67-72. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

73

Musical notation for measures 73-78. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with chords and melodic patterns.

79

Musical notation for measures 79-83. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes some whole notes and rests in the treble clef.

84

Musical notation for measures 84-87. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The music concludes with a double bar line and a fermata in the bass clef.

7. Gute Nacht!

1

Musical notation for measures 1-8. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays chords and simple melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

9

Musical notation for measures 9-15. The right hand continues with chords and a simple melody. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

16

Musical notation for measures 16-22. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

23

Musical notation for measures 23-29. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

30

Musical notation for measures 30-36. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

36

Musical notation for measures 36-42. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

43

Musical notation for measures 43-49. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines, including some triplets. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

51

Musical notation for measures 51-57. The right hand shows a melodic phrase with eighth notes, and the left hand has a bass line with some chromatic movement.

58

Musical notation for measures 58-64. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with a chromatic descent.

65

Musical notation for measures 65-70. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with a chromatic descent.

71

Musical notation for measures 71-76. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with a chromatic descent.

76

Musical score for measures 76-80. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 76 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. Measure 79 ends with a double bar line and a repeat sign.

8. Musik "Laufen zum Feld"

1

Musical score for measures 1-3. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. Measure 3 ends with a double bar line and a repeat sign.

4

Musical score for measures 4-6. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 4 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. Measure 6 ends with a double bar line and a repeat sign.

7

Musical score for measures 7-9. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 7 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. Measure 9 ends with a double bar line and a repeat sign.

10

Musical score for measures 10-12. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 10 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. Measure 12 ends with a double bar line and a repeat sign.

12

Musical notation for measures 12 and 13. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measure 12 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment. Measure 13 continues this pattern with similar chordal textures.

14

Musical notation for measures 14 and 15. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measure 14 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment. Measure 15 continues this pattern with similar chordal textures.

16

Musical notation for measures 16 and 17. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measure 16 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment. Measure 17 continues this pattern with similar chordal textures.

18

Musical notation for measures 18, 19, and 20. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measure 18 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment. Measure 19 continues this pattern with similar chordal textures. Measure 20 concludes the system with a final chord in the treble staff and a simple note in the bass staff, followed by a double bar line.

9. Erntelied mit Tanz

1

Measures 1-5 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

6

Measures 6-9. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand maintains a consistent quarter-note accompaniment.

10

Measures 10-13. The right hand introduces a more complex texture with sixteenth-note runs, while the left hand continues with quarter notes.

14

Measures 14-17. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, and the left hand continues with a simple quarter-note accompaniment.

18

Measures 18-21. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with quarter notes, ending with a fermata.

22

Musical notation for measures 22-25. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

26

Musical notation for measures 26-29. The right hand continues with a melodic line, incorporating some rests and eighth notes. The left hand maintains a consistent accompaniment of quarter notes.

30

Musical notation for measures 30-33. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some rests. The left hand continues with quarter notes, including some rests in measures 32 and 33.

34

Musical notation for measures 34-37. Measures 34-36 are identical to measures 22-24. Measure 37 is a repeat of measure 34. The notation includes repeat signs and a fermata over the final note.

beliebig oft
zum Text

38

Musical notation for measures 38-42. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

43

Musical notation for measures 43-46. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The treble staff has a more active melodic line with many beamed notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

47

Musical notation for measures 47-50. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The treble staff shows a dense texture with many chords and beamed notes. The bass staff has a simpler accompaniment with some rests.

51

Musical notation for measures 51-54. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The treble staff has a complex texture with many chords and beamed notes. The bass staff has a simple accompaniment.

55

Musical notation for measures 55-58. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a simple accompaniment.

59

Musical notation for measures 59-62. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a simple accompaniment.

63

Musical score for measures 63-66. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

67

Musical score for measures 67-70. The right hand continues with a pattern of eighth notes and chords, while the left hand maintains a steady quarter-note bass line.

70

Musical score for measures 71-74. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some ties. The left hand continues with quarter notes.

10. Musikunterlegung

1

Musical score for measures 1-2. The piece is in G major and 4/4 time. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes.

3

Musical score for measures 3-4. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

11. Ein Mann ist das! ^{Klavier}

1

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first staff.

5

Measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the second staff.

9

Measures 9-12. The right hand introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. The left hand continues with eighth notes. A fermata is placed over the final note of the third staff.

13

Measures 13-16. The right hand features a series of chords and rests, with a fermata over the final note. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the fourth staff.

17

Measures 17-20. The right hand returns to a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the fifth staff.

21

Musical notation for measures 21-24. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble staff features eighth-note patterns with chords, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

25

Musical notation for measures 25-28. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff has a more complex texture with chords and rests, while the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

29

Musical notation for measures 29-32. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff features a melodic line with eighth notes and chords, and the bass staff provides a consistent eighth-note accompaniment.

33

Musical notation for measures 33-36. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords, and the bass staff provides a consistent eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

12. Nimm dieses Kleid!

Klavier

1

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with a descending line, while the left hand provides a simple bass line of eighth notes.

6

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues the melodic line with some chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note bass line.

11

Musical notation for measures 11-14. The right hand begins a more complex texture with sixteenth-note chords, while the left hand continues with eighth notes.

15

Musical notation for measures 15-17. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, and the left hand continues with eighth notes.

18

Musical notation for measures 18-21. The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand has a more active bass line with eighth notes.

22

Musical notation for measures 22-25. The right hand returns to a melody of eighth notes, and the left hand continues with a simple eighth-note bass line.

27

Musical notation for measures 27-31. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and eighth-note patterns, while the bass staff contains a simple eighth-note bass line. Measure 27 starts with a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 28 has a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 29 has a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 30 has a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 31 has a treble staff chord and a bass staff eighth note.

32

Musical notation for measures 32-35. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and eighth-note patterns, while the bass staff contains a simple eighth-note bass line. Measure 32 starts with a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 33 has a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 34 has a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 35 has a treble staff chord and a bass staff eighth note.

36

Musical notation for measures 36-38. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and eighth-note patterns, while the bass staff contains a simple eighth-note bass line. Measure 36 starts with a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 37 has a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 38 has a treble staff chord and a bass staff eighth note.

39

Musical notation for measures 39-41. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and eighth-note patterns, while the bass staff contains a simple eighth-note bass line. Measure 39 starts with a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 40 has a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 41 has a treble staff chord and a bass staff eighth note.

42

Musical notation for measures 42-46. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and eighth-note patterns, while the bass staff contains a simple eighth-note bass line. Measure 42 starts with a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 43 has a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 44 has a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 45 has a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 46 has a treble staff chord and a bass staff eighth note.

47

Musical notation for measures 47-51. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and eighth-note patterns, while the bass staff contains a simple eighth-note bass line. Measure 47 starts with a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 48 has a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 49 has a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 50 has a treble staff chord and a bass staff eighth note. Measure 51 has a treble staff chord and a bass staff eighth note.

52

Musical score for measures 52-55. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with some grace notes and a final flourish. The left hand provides a steady bass line with some rests.

57

Musical score for measures 57-60. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with some ties. The left hand continues with a simple bass line.

60

Musical score for measures 60-63. The right hand has a more complex rhythmic pattern with many eighth notes. The left hand has a steady bass line.

63

Musical score for measures 63-66. The right hand has a rhythmic pattern with some ties. The left hand has a steady bass line.

67

Musical score for measures 67-70. The right hand has a rhythmic pattern with many eighth notes. The left hand has a steady bass line.

71

Musical score for measures 71-74. The right hand has a rhythmic pattern with many eighth notes. The left hand has a steady bass line.

75

Musical notation for measures 75-78. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 75 features a treble clef with a whole chord of G major and a bass clef with a whole note G. Measures 76-78 show a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef.

79

Musical notation for measures 79-82. Measures 79-80 continue the melodic and bass lines. Measure 81 has a treble clef with a whole chord of G major and a bass clef with a whole note G. Measure 82 ends with a treble clef with a whole chord of G major and a bass clef with a whole note G.

13. Kennst du das Wort?

1

Musical notation for measures 1-5. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 1 has a treble clef with a whole chord of B-flat major and a bass clef with a whole note B-flat. Measures 2-5 show a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef.

6

Musical notation for measures 6-10. Measures 6-10 continue the melodic and bass lines. Measure 10 ends with a treble clef with a whole chord of B-flat major and a bass clef with a whole note B-flat.

11

Musical notation for measures 11-15. Measures 11-15 continue the melodic and bass lines. Measure 15 ends with a treble clef with a whole chord of B-flat major and a bass clef with a whole note B-flat.

16

Musical notation for measures 16-20. Measures 16-20 continue the melodic and bass lines. Measure 20 ends with a treble clef with a whole chord of B-flat major and a bass clef with a whole note B-flat.

21

Musical notation for measures 21-27. The system consists of a treble and bass staff. Measures 21-22 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. Measures 23-24 show a melodic line in the treble with a slur, and the bass continues with quarter notes. Measures 25-27 feature chords in the treble and quarter notes in the bass.

28

Musical notation for measures 28-34. Measures 28-30 show chords in the treble and quarter notes in the bass. Measures 31-32 feature a melodic line in the treble with a slur, and the bass continues with quarter notes. Measures 33-34 feature chords in the treble and quarter notes in the bass.

35

Musical notation for measures 35-40. Measures 35-36 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. Measures 37-38 show chords in the treble and quarter notes in the bass. Measures 39-40 feature chords in the treble and quarter notes in the bass.

40

Musical notation for measures 40-44. Measures 40-41 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. Measures 42-43 show a melodic line in the treble with a slur, and the bass continues with quarter notes. Measure 44 features chords in the treble and quarter notes in the bass.

45

Musical notation for measures 45-50. Measures 45-46 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. Measures 47-48 show chords in the treble and quarter notes in the bass. Measures 49-50 feature chords in the treble and quarter notes in the bass.

51

Musical notation for measures 51-56. Measures 51-52 feature chords in the treble and quarter notes in the bass. Measures 53-54 show chords in the treble and quarter notes in the bass. Measures 55-56 feature chords in the treble and quarter notes in the bass.

58

Musical score for measures 58-63. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 58 starts with a whole note chord in the bass and a whole note chord in the treble. From measure 59, the treble staff features a melodic line with eighth notes and a slur over measures 59-60. The bass staff continues with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

64

Musical score for measures 64-68. The system consists of two staves. The treble staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass staff has a simple harmonic accompaniment of quarter notes. There is a slur over the bass line in measures 67-68.

69

Musical score for measures 69-73. The system consists of two staves. The treble staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass staff has a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

74

Musical score for measures 74-81. The system consists of two staves. The treble staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass staff has a simple harmonic accompaniment of quarter notes. There are some dynamic markings and slurs in the treble staff.

82

Musical score for measures 82-87. The system consists of two staves. The treble staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass staff has a simple harmonic accompaniment of quarter notes. There is a slur over the bass line in measures 85-86.

88

Musical score for measures 88-92. The system consists of two staves. The treble staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass staff has a simple harmonic accompaniment of quarter notes. There is a slur over the bass line in measures 90-91.

Klavier

Klavier

93

Musical score for measures 93-97. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 93 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line features a half note G3, a dotted half note F3, and a half note E3. Measures 94-97 continue with similar melodic and harmonic patterns, ending with a double bar line.

98

Musical score for measures 98-102. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 98 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line features a half note G3, a dotted half note F3, and a half note E3. Measures 99-102 continue with similar melodic and harmonic patterns, ending with a double bar line.

14. Wie glücklich bin ich jetzt mit dir!

1

Musical score for measures 1-3. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 1 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line features a half note G3, a dotted half note F3, and a half note E3. Measures 2-3 continue with similar melodic and harmonic patterns.

4

Musical score for measures 4-7. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 4 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line features a half note G3, a dotted half note F3, and a half note E3. Measures 5-7 continue with similar melodic and harmonic patterns.

8

Musical score for measures 8-11. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 8 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line features a half note G3, a dotted half note F3, and a half note E3. Measures 9-11 continue with similar melodic and harmonic patterns.

12

Musical notation for measures 12-15. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 12 features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line. Measures 13-15 continue this texture, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing harmonic support with eighth notes.

16

Musical notation for measures 16-19. The system consists of two staves. Measures 16-19 show a more rhythmic and melodic approach. The right hand plays a series of eighth-note patterns, while the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. The texture is more fluid and less chordal than the previous system.

20

Musical notation for measures 20-23. The system consists of two staves. Measures 20-23 feature a return to a more complex, chordal texture. The right hand plays chords with moving lines, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The overall feel is more dense and harmonic.

24

Musical notation for measures 24-27. The system consists of two staves. Measures 24-27 show a continuation of the complex texture. The right hand has more intricate chordal structures, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment. There are some rests in the right hand in measure 24.

28

Musical notation for measures 28-31. The system consists of two staves. Measures 28-31 continue the complex texture. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The texture remains dense and harmonic.

32

Musical notation for measures 32-35. The system consists of two staves. Measures 32-35 show a continuation of the complex texture. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The texture remains dense and harmonic.

34

Musical score for measures 34-36. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 34 features a treble clef with a series of eighth-note chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 35 continues the accompaniment with some chordal changes. Measure 36 concludes with a final chord in the treble and a whole note in the bass.

15. Hört, Leute, hört nur ganz gut zu

1

Musical score for measures 1-3. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 1 starts with a treble clef and a series of eighth-note chords, with a bass clef accompaniment. Measures 2 and 3 continue the melodic and harmonic development.

4

Musical score for measures 4-6. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 4 continues the eighth-note accompaniment in the bass and the chordal melody in the treble. Measures 5 and 6 show further harmonic progression.

7

Musical score for measures 7-10. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 7 continues the accompaniment. Measures 8, 9, and 10 show a more active treble line with some sixteenth-note patterns.

11

Musical score for measures 11-14. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 11 continues the accompaniment. Measures 12, 13, and 14 show a more active treble line with some sixteenth-note patterns.

15

Musical notation for measures 15-18. The piece is in B-flat major (one flat) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

19

Musical notation for measures 19-23. The right hand continues with melodic patterns, including some chords with slurs. The left hand maintains a consistent bass line.

24

Musical notation for measures 24-27. Measure 24 shows a change in the right hand's texture with more complex chords. The left hand continues with a steady bass line.

28

Musical notation for measures 28-30. The right hand returns to a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with a steady bass line.

31

Musical notation for measures 31-33. The right hand features melodic patterns with slurs. The left hand continues with a steady bass line.

34

Musical notation for measures 34-37. The right hand continues with melodic patterns. The left hand continues with a steady bass line.

Klavier

Klavier

38

Musical notation for measures 38-40. The piece is in G minor (one flat) and 4/4 time. Measure 38 features a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 39 continues the melody with some grace notes. Measure 40 concludes the phrase with a final chord in the treble and a bass note.

41

Musical notation for measures 41-43. Measure 41 continues the melodic line with grace notes. Measure 42 shows a more active bass line. Measure 43 ends with a final chord in the treble and a bass note.

44

Musical notation for measures 44-48. Measure 44 has a treble clef with chords and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 45 continues the accompaniment. Measure 46 has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. Measure 47 has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. Measure 48 has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. A diagonal line labeled 'gliss.' connects the bass clef of measure 47 to the bass clef of measure 48.

16. Tanz der Brautjungfern

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time. Measure 1 is marked with a first ending bracket and the word 'TACET'. Measure 2 is marked with a second ending bracket and the word 'TACET'. Measure 3 is marked with a second ending bracket and the word 'TACET'. The notation consists of a treble clef and a 4/4 time signature.

1⁸

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time. Measure 1 has a whole rest in both staves. Measures 2-3 feature a rhythmic pattern of eighth notes with beams, starting with a quarter rest in the right hand.

4

Musical notation for measures 4-7. Measure 4 has a quarter rest in the right hand. Measures 5-7 continue the rhythmic pattern of eighth notes with beams.

8

Musical notation for measures 8-11. Measure 8 has a quarter rest in the right hand. Measures 9-11 continue the rhythmic pattern of eighth notes with beams.

12 **Fine**

Musical notation for measures 12-15. Measure 12 has a quarter rest in the right hand. Measures 13-15 feature a melodic line in the right hand with eighth notes and a half note, and a bass line of chords.

16

Musical notation for measures 16-19. Measures 16-19 feature a melodic line in the right hand with eighth notes and a half note, and a bass line of chords.

Klavier

Klavier

D.S. al Fine

19

19

17. Gott hat alles gut gemacht

1

1

5

5

9

9

13

13

19

Musical notation for measures 19-22. The piece is in G minor (one flat) and 3/4 time. Measure 19 features a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (G3). Measure 20 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (A3). Measure 21 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (B3). Measure 22 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (C4).

23

Musical notation for measures 23-26. Measure 23 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (D4). Measure 24 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (E4). Measure 25 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (F4). Measure 26 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (G4).

27

Musical notation for measures 27-31. Measure 27 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (A4). Measure 28 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (B4). Measure 29 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (C5). Measure 30 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (D5). Measure 31 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (E5).

32

Musical notation for measures 32-36. Measure 32 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (F4). Measure 33 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (G4). Measure 34 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (A4). Measure 35 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (B4). Measure 36 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (C5).

37

Musical notation for measures 37-40. Measure 37 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (D4). Measure 38 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (E4). Measure 39 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (F4). Measure 40 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (G4).

41

Musical notation for measures 41-44. Measure 41 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (A4). Measure 42 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (B4). Measure 43 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (C5). Measure 44 has a treble staff with a half note chord (F4, A4) and a bass staff with a half note (D5).

45

Musical notation for measures 45-50. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measures 45-50 feature a sequence of chords in the treble staff, while the bass staff contains a simple rhythmic accompaniment of quarter notes.

51

Musical notation for measures 51-54. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measures 51-54 show more complex chordal textures in the treble staff and a more active bass line with eighth notes and rests.

55

Musical notation for measures 55-57. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measures 55-57 continue the piece with similar chordal patterns in the treble and a consistent bass line.

58

Musical notation for measures 58-60. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measures 58-60 conclude the piece with final chords in the treble and a simple bass line, ending with a double bar line.