

Markus Nickel

Die magische Insel

Orgelgeschichte

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The treble clef features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords.

Das Schiff ächzte und knarrte im Wind. Wellen hoben den Bug und ließen das Gefährt donnernd in ein Tal brausen. Möwen zogen ihre friedlichen Bahnen am tiefblauen Himmel und die Sonne schickte verzückt ein paar Strahlen auf das Deck.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with a consistent rhythmic pattern in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble clef and a steady bass line.

Manubius saß hinter einer Seilrolle im Eck und zitterte. Wie lange war er jetzt schon da? Richtig, vorgestern stachen sie in See! Wie mühsam es war, sich an Bord zu schleichen! Aber es gelang ihm gut im Schatten der Nacht. Und weg musste er, das war ja wohl klar. Daheim gab es immer nur Ärger mit seinen Halbgeschwistern! Seine Stiefmutter schimpfte den ganzen Tag mit ihm und den Vater sah er sowieso nur in betrunkenem Zustand! In der Schule lachten sie ihn deswegen aus und mieden den Kontakt mit ihm! Dort konnte er ja wohl kaum bleiben! Und als er nachmittags zufällig am Hafen vorbeikam und dieses wunderschöne Schiff sah, da wurde sein Herz mit einemmal von einem so tiefen Fernweh ergriffen, dass er ohne viele Gedanken zu verschwenden auf den Abend wartete und im Schutze der Nacht an Bord ging. Nun, das war vorgestern. Jetzt hatte er das Brot, das er noch in der Tasche hatte, aufgezehrt und auch die Flasche ausgetrunken, die immer an seinem Gürtel hing. Und er fürchtete sich davor, entdeckt zu werden, hatte aber zugleich Hunger und Durst. Und zitterte und zitterte

Manubius blickte empor in den Himmel. Auch dieser schien es gar nicht mehr so freundlich mit ihm zu meinen. Nein, er wurde mit einemmal Wolken bedeckt und grau! Der Wind nahm merklich zu und das Schiff hüpfte und sprang auf und ab, auf und ab. Die Sonne war nun gar nicht mehr zu sehen. Immer wilder wurde der Sturm, brauste, tobte wie ein Orkan.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature (C). It contains four chords: a triad of G4, B-flat4, and D5; a triad of A4, C5, and E5; a triad of B-flat4, D5, and F5; and a triad of C5, E5, and G5. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a sequence of eight eighth-note triplets. The first triplet starts on G2, the second on A2, the third on B-flat2, the fourth on C3, the fifth on D3, the sixth on E3, the seventh on F3, and the eighth on G3. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a single dotted quarter note on G2.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature (C). It contains four chords: a triad of G4, B-flat4, and D5; a triad of A4, C5, and E5; a triad of B-flat4, D5, and F5; and a triad of C5, E5, and G5. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a sequence of eight eighth-note triplets. The first triplet starts on G2, the second on A2, the third on B-flat2, the fourth on C3, the fifth on D3, the sixth on E3, the seventh on F3, and the eighth on G3. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a single dotted quarter note on G2.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature (C). It contains four chords: a triad of G4, B-flat4, and D5; a triad of A4, C5, and E5; a triad of B-flat4, D5, and F5; and a triad of C5, E5, and G5. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a sequence of eight eighth-note triplets. The first triplet starts on G2, the second on A2, the third on B-flat2, the fourth on C3, the fifth on D3, the sixth on E3, the seventh on F3, and the eighth on G3. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a single dotted quarter note on G2.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature (C). It contains four chords: a triad of G4, B-flat4, and D5; a triad of A4, C5, and E5; a triad of B-flat4, D5, and F5; and a triad of C5, E5, and G5. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a sequence of eight eighth-note triplets. The first triplet starts on G2, the second on A2, the third on B-flat2, the fourth on C3, the fifth on D3, the sixth on E3, the seventh on F3, and the eighth on G3. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a single dotted quarter note on G2.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eight eighth-note triplets, each marked with a '3' below it. The lower staff is in bass clef and contains four chords, each marked with a '3' below it, indicating a triplet of notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eight eighth-note triplets, each marked with a '3' below it. The lower staff is in bass clef and contains four chords, each marked with a '3' below it, indicating a triplet of notes. A bass line is also present, starting with a whole rest and then playing a series of eighth notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eight eighth-note triplets, each marked with a '3' below it. The lower staff is in bass clef and contains four chords, each marked with a '3' below it, indicating a triplet of notes. A bass line is also present, starting with a whole rest and then playing a series of eighth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eight eighth-note triplets, each marked with a '3' below it. The lower staff is in bass clef and contains four chords, each marked with a '3' below it, indicating a triplet of notes. A bass line is also present, starting with a whole rest and then playing a series of eighth notes.

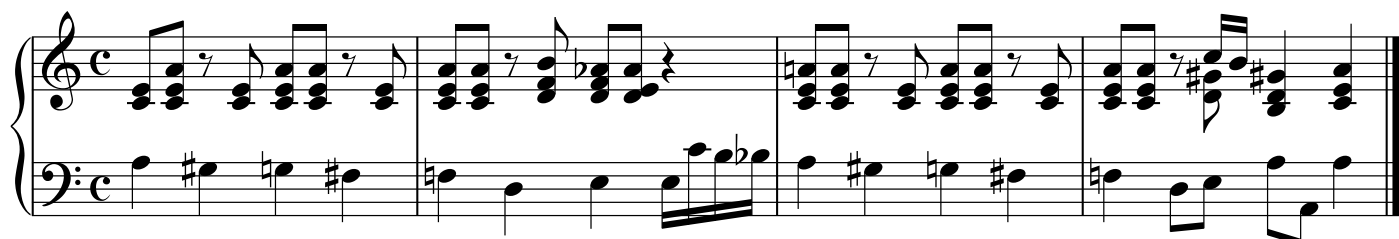
Manubius konnte sich kaum mehr festhalten. Es darf mich doch keiner sehen! So durchfuhr es ihn. Da passierte es auch schon. Eine besonders hohe Welle hob das Schiff. Das Deck lag schief und Manubius rutschte aus seinem Eck, so dass ihn alle sehen mussten. Doch es waren keine Matrosen da. Sie waren alle in der Takelage beschäftigt, denn das Schiff schlingerte und keuchte gewaltig. Es durfte nicht der kleinste Fetzen Segel hängen bleiben! Da vermeinte er eine harte männliche Stimme zu hören: Auch das noch, ein blinder Passagier! Meinten sie wohl ihn? Entsetzt drehte er sich um. Da ergriff eine gewaltige Welle das Schiff. Wieder lag das Deck schief! Jetzt verlor er auch noch den Boden unter den Füßen! Er musste sich festhalten! Doch, wo? Vielleicht hier an der Reling! Nein, auch diese entglitt seinen Händen. Er sah einen gewaltigen Wellenbrecher auf sich zukommen. Dann spürte er nur noch die Gischt. Eine gewaltige Kraft warf ihn hinaus in das Meer. Aus weiter Ferne vermeinte er „Mann über Bord“ zu hören, dann war da nur noch Wasser, schäumendes, brodelndes, beängstigendes Wasser. Verzweifelt ruderte Manubius mit den Händen. Wo war oben, wo war unten? Er schluckte salzige Feuchtigkeit, japste nach Luft und ruderte. Ruderte und ruderte. Da spürte er einen Widerstand. Verzweifelt klammerte er sich daran fest. Da schien ihn dieses Etwas aus dem ärgsten Strudel zu ziehen und plötzlich bekam er auch wieder Luft. Pfeilschnell schoss er durch die Wellen dahin. Woran hielt er sich da nur fest? Immer wieder bekam er Wasser in die Augen und musste sie schließen. Doch nach und nach wurde es ruhiger. Die Wogen wurden kleiner und es war auch nicht mehr so laut.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with triplets of eighth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The treble staff continues with triplets, and the bass staff shows some chromatic movement in the accompaniment.

Third system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a final melodic phrase, and the bass staff ends with a sustained chord.

Zaghaft öffnete Manubius die Lider. Da blieb ihm fast das Herz stehen. Der Gegenstand war die Rückenflosse eines riesigen Fisches. Nein, es war sogar ein Delfin! Dieser sauste durch die Wellen und nahm ihn mit. Was hatte er denn über den Tümmeler gehört? Manubius erinnerte sich an Geschichten, in denen Schiffbrüchige von diesem Tier gerettet wurden. Bisher hatte er das immer für Märchen gehalten. Aber jetzt durchschnitt er auf dem Rücken seines silbernen Gefährts die Meeresoberfläche! Wohin ging wohl die Reise? Der Junge blickte sich um. Rechts und links gab es nur das blaue Wasser. Aber da, vor ihm! Kam da nicht eine Insel in Blick? Je näher sie kamen, desto klarer wurde es. Sie näherten sich einem freundlich aussehenden Stück Land. Nach ein paar Minuten hatten sie eine Bucht erreicht. Mit einem plötzlichen Ruck warf der Delfin den Jungen ab und kehrte um. „Lebe wohl, du wirst es hier lernen“, schnaubte er noch, dann war er fort. Ein Tümmeler kann doch nicht reden! Manubius wurde ganz verwirrt im Kopf. Dann besann er sich aber und schwamm die paar Meter bis zum Strand. Dort blieb er ausgepumpt und schwer atmend liegen.

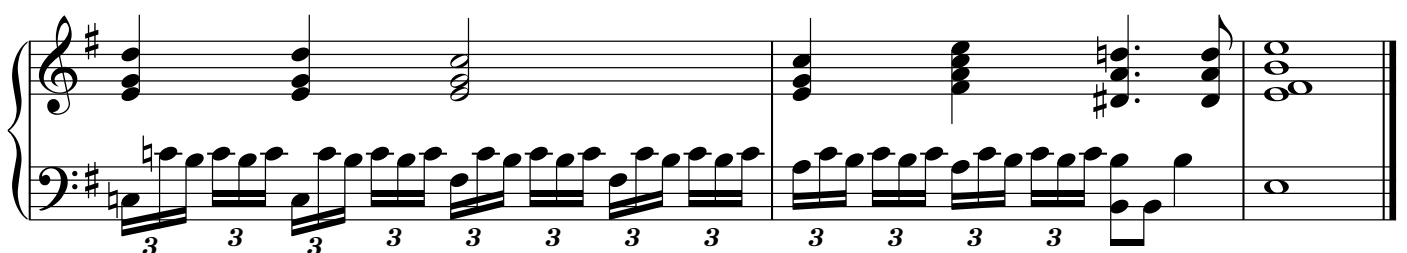
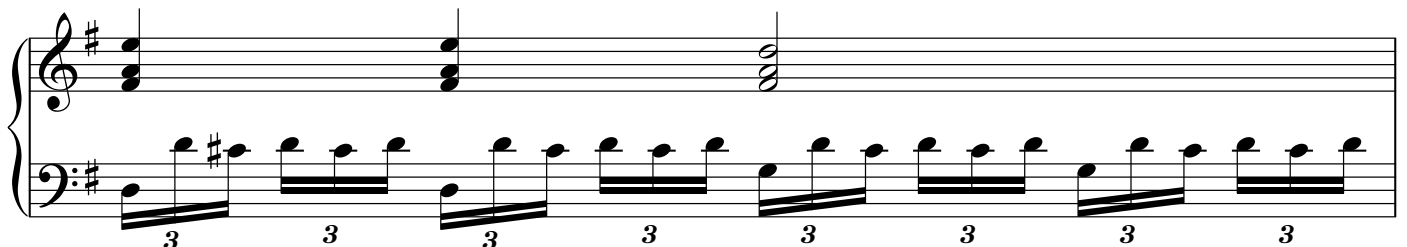
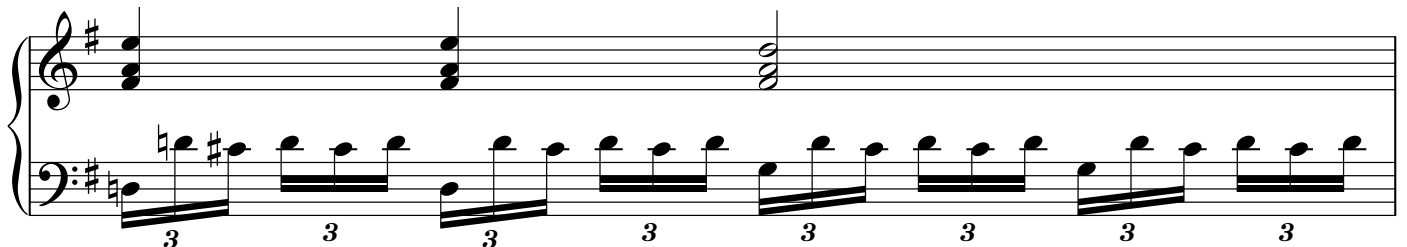
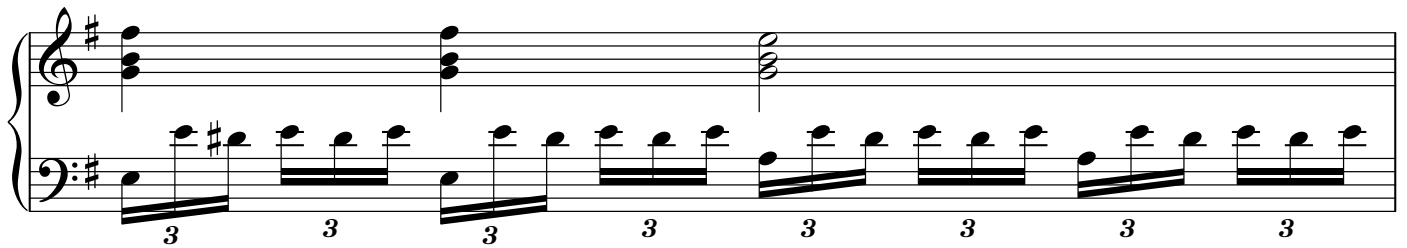
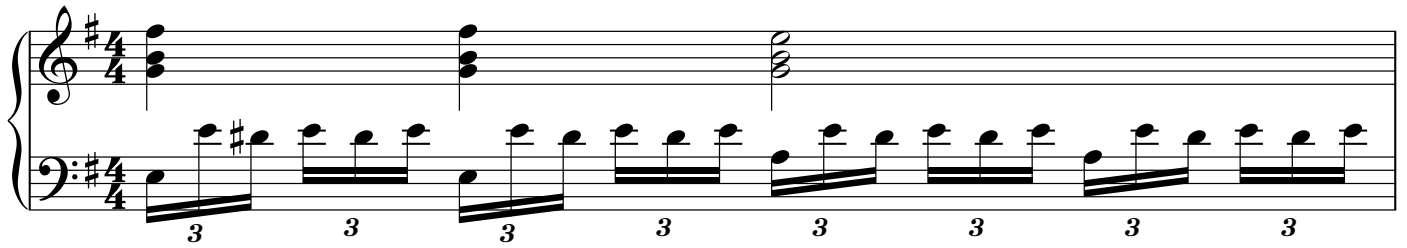


Als er sich ein wenig erholt hatte, richtete er sich auf. Ein paar Meter weiter begann ein kleiner Wald aus Palmen. Und als er lauschte hörte er das Singen und Zirpen vieler Vögel und Lebewesen und das sanfte Plätschern eines Baches.





Durstig sauste er darauf zu und stillte seinen Durst. Dann füllte er seine kleine Flasche. Als er auch noch eine Kokosnuss auf dem Boden fand, war er glücklich. Wenigstens verhungern musste er hier nicht. Er brach die Schale mit einem Stein und fing an zu essen. Wie groß war seine Verblüffung als er bemerkte, dass das weiße Fruchtfleisch nach Pizza schmeckte! Da spürte er einen Atemhauch in seinem Nacken.



Er drehte sich um. Vor ihm stand ein riesiger Drache! Zu Hilfe! Nichts wie weg! Manubius nimmt seine Beine in die Hand und rennt, rennt um sein Leben. Mutig war er noch nie und jetzt spürt er die Angst wie eine eisige Klaue nach ihm greifen. Kalt läuft es seinen Rücken herunter. Eine Gänsehaut überzieht den ganzen Körper. Und er rennt, flüchtet, eilt, saust! Und hinter ihm das Ungetüm! Gleich wird es ihn einholen! Und dann fressen, töten, vernichten! Schnell, schneller! Mit einemmal stolpert er über eine Wurzel. Jetzt ist alles aus! Das war es! Da hört Manubius ein eigenartiges Geräusch. Als er sich umdreht sieht er den Drachen, der sich am Boden kugelt. Und er vernimmt ein Glucksen und Kichern, als ob das Tier vor Lachen fast platzen würde. „Köstlich, köstlich, wie es dich umgeworfen hat! Da waren die Beine schneller als der Rest und schon gab es das schöne Fest, an dem du gleich und ohne Frist voll auf die Fresse gefallen bist!“. „Du willst mich nicht fressen?“ „Igitt, du meinst, du tätst mir schmecken? Ich würd an dir als Naschwerk lecken?“. Und wieder gluckste und lachte der Drache, dass es eine Wonne war. „Doch, ich hatte gewaltig Angst vor dir!“. „Ein Junge, der allein wie du, fort von zuhause fährt, der hat viel Mut und sehr viel Kraft, ist wirklich etwas wert!“. „Wo bin ich hier?“ „Du bist in einem Wunderland, das wurde einst zu Recht benannt: Die magische Insel, das ist wahr, und ich bin Neppo, alles klar?“. „So will ich mich ein wenig umsehen“. „Tu das mein Freund, doch merke dir: Wir fallen nicht, wir laufen hier!“. Und wieder lacht und gluckst der Drache aus vollem Halse.

swing

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (F#) in the third measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and common time, featuring block chords and some eighth-note accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and common time, containing a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of music consists of three staves, continuing the piano accompaniment. The notation is similar to the first system, with a treble clef staff for the melody, a grand staff for chords, and a bass clef staff for the bass line. The key signature remains one flat and the time signature common time.

The third system of music consists of three staves, concluding the piano accompaniment. The notation continues with the same key signature and time signature. The final measure of the top staff features a sharp sign (F#) in the key signature.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of chords and eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The lower staff is in a bass clef with the same key signature, featuring a simple eighth-note bass line.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and a few accidentals. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

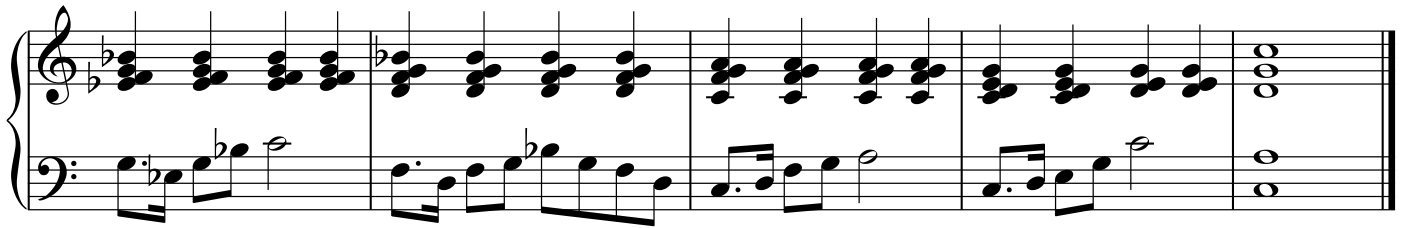
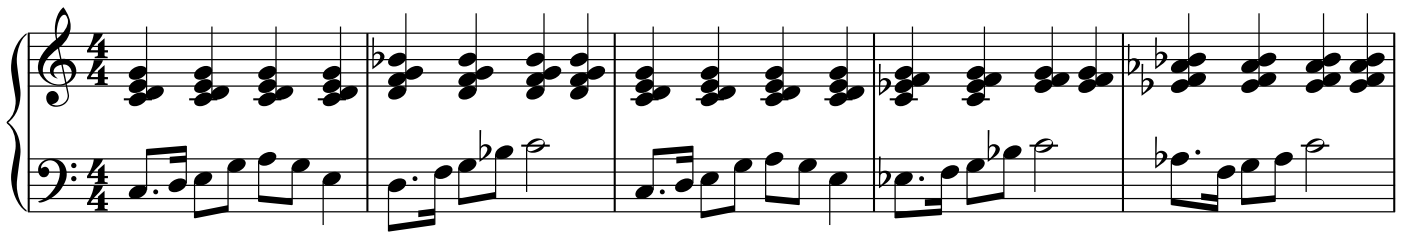
The third system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and a few accidentals. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Manubius sieht sich um. Da bemerkt er einen Weg, der in den Wald hinein führt. Vielleicht ist er wirklich ein wenig mutig! Dann kann er sich ja an die Erforschung machen. Fröhlich pfeifend zieht er los. Das Gehen bereitet hier wirklich Spaß! Der Junge springt und hüpfet vor Wonne.

The fourth system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and a few accidentals. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and a few accidentals. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

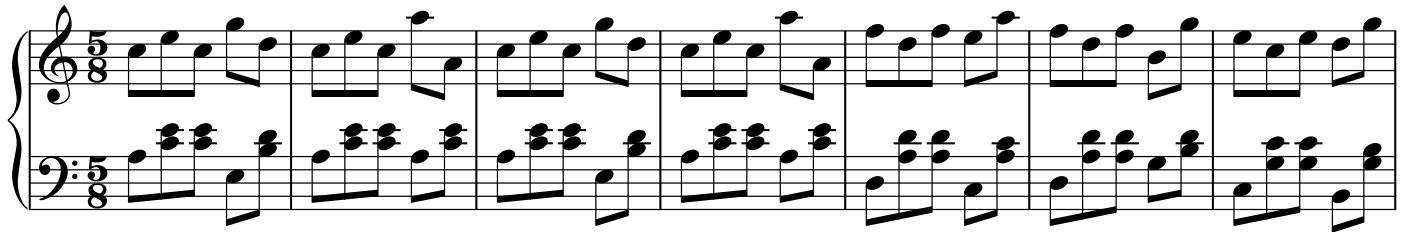
„He, kannst du nicht aufpassen?“ Tief von unten fährt ihn da eine Stimme an. Als er dorthin blickt, sieht er eine Schnecke.



Das Haus ist rot angemalt und auf dem Kopf trägt sie eine Schirmmütze. Eine Fahrradbrille gibt ihr ein verwegenes Aussehen. „Merkst du nicht, dass du mitten auf der Rennbahn stehst?“. Da blickt sich Manubius um. Und wirklich, auf dem Boden kriechen einige Schnecken mit unterschiedlich farbigen Häusern. Die einen haben auch noch einen Stern darauf gemalt, andere ein gezacktes Symbol in einem Kreis. Und er bemerkt ein Areal, das mit Fähnchen abgegrenzt ist. „Entschuldigung“, sagt Manubius erschrocken. „Ich habe Sie nicht gesehen und ich kann auch nicht mit Tieren umgehen. Zumindest sagten das meine Schulkameraden.“ „Du gehst mit mir doch um und jetzt hoffentlich aus dem Weg! Wir roten führen diese Saison nämlich! Halt, ich habe eine Bitte: Kannst du Schiedsrichter machen, denn die anderen meinen immer, wir betrügen!“. „Ich versuche es“. Manubius schaut sich die Strecke genauer an. Aha, da vorne ist das Ziel. Bis dahin müssen die Schnecken noch eine Serpentincurve absolvieren. Manubius setzt sich auf einen Stein. Fasziniert beobachtet er das Rennen. Die rote Schnecke ist wirklich deutlich schneller als die anderen. Das kann man von oben ganz klar sehen. Der Junge schaut sich den weiteren Streckenverlauf an. Jetzt kommen die Kurven, die zwischen Gebüsch angelegt sind. Da bemerkt er plötzlich von oben, wie die Schnecke mit dem Stern hinter einem Gebüsch verschwindet und drei Kurven weiter vorne erst wieder auftaucht. Dort begibt sie sich wieder auf die Bahn und hat das Ziel unmittelbar vor Augen. Durch diese Aktion ist sie nach vorne gekommen. Als sie in das Ziel hineingleitet wedelt sie mit ihren Fühlern begeistert in die Menge von Zuschauerschnecken. Und Manubius hört ein langsames aber begeistertes Klatschen.



Nach und nach, ziemlich nach und nach, trudeln dann auch die anderen Rennteilnehmer ein. Als zweites natürlich die rote Schnecke. Manubius begibt sich zum Siegerpodest. Eben wollen zwei hübsche Schneckendamen die Sternschnecke umarmen und beglückwünschen, da sagt er: „Halt! Ich bin als Schiedsrichter berufen. Der erste Kandidat hat betrogen und die Strecke abgekürzt! Von oben war deutlich zu sehen, dass die rote Schnecke gewonnen hat!“ Darauf erhebt sich ein langsamer tosender Beifall.



Beglückt schaut die rote Rennschnecke auf. „Danke!“ wispert sie. „Jetzt glauben die anderen endlich, dass ich redlich gewinne!“ Manubius wendet sich an den Betrüger. „Du sahst toll aus von oben. Wenn du noch trainierst und vielleicht dein Haus etwas umbaut, kannst du nächstes Jahr gewinnen, ehrlich und sportlich!“ „Danke“, erwidert dieser. „Du machst mir Mut. Es macht doch auch viel mehr Spaß, ehrlich zu gewinnen. Danke! Du kannst wirklich mit Tieren umgehen!“. Froh über dieses Lob geht Manubius weiter.



Er wandert durch den Wald und kommt auf eine herrliche Lichtung. Da fällt sein Blick auf eine wunderschöne Elfe. Diese steht vor einem Baum und singt mit Glocken klarer Stimme ein Lied.

The first system of the musical score consists of five measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The upper staff (treble clef) contains a vocal line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff (treble clef) contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

The second system of the musical score consists of five measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The upper staff (treble clef) contains a vocal line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff (treble clef) contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

The third system of the musical score consists of five measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The upper staff (treble clef) contains a vocal line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff (treble clef) contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

Ganz verzückt lauscht der Junge. Wie gerne könnte er auch singen! Aber der Musiklehrer in der Schule sagte immer, er sei unmusikalisch und sollte das Singen lieber den Sägen überlassen. Wie schön, die Elfe singt noch weiter! Als sie verstummt bemerkt Manubius, dass sie das Weinen anfängt. Dicke Tränen kullern ihr über die zarten Backen.

The first system of the musical score consists of four measures. It features a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment is a steady eighth-note pattern. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The bass line consists of quarter notes with rests.

The second system of the musical score consists of four measures. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure. The piano accompaniment continues with eighth notes. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the second and third measures, ending with a half note. The bass line continues with quarter notes and rests.

The third system of the musical score consists of four measures. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the second measure. The piano accompaniment continues with eighth notes. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the second and third measures, ending with a half note. The bass line continues with quarter notes and rests. The system concludes with a double bar line.

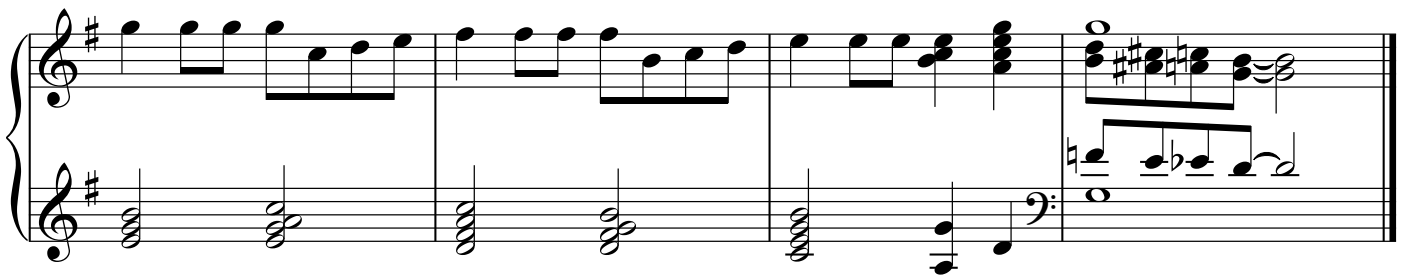
„Was hast du?“ fragt er teilnahmevoll. „Ach, ich wollte mir diese unschätzbare Kette ersingen, die dort in dem Baumwipfel hängt und dem gehört, der das schönste Lied vorträgt. Aber ich schaffe es nicht!“. Und wieder fließen ein paar Tränen. „Kann ich dir irgendwie helfen?“ Die Elfe blickt ihm ins Gesicht. Dann lächelt sie plötzlich. „Oh, ja!“, sagt sie ganz aufgeregt. „Singen wir im Duett“. Manubius denkt nicht mehr an die Worte des Lehrers. Als die Elfe mit ihrer glockenhellen Stimme beginnt, öffnet er seinen Mund. Und als ihm das Lied bis zum Herzen geht, fängt er an, sie zu begleiten. Zuerst zaghaft, dann aber immer sicherer und wohlklingender. Wie herrlich die Musik ist!

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The middle staff is the piano accompaniment, labeled "Begleitung", featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The bottom staff is the bass line, labeled "Solofarbe", which provides a harmonic foundation with half notes G3, A3, B3, and C4.

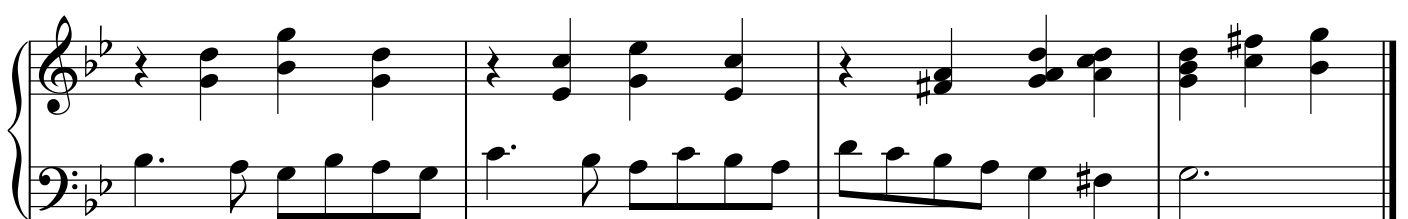
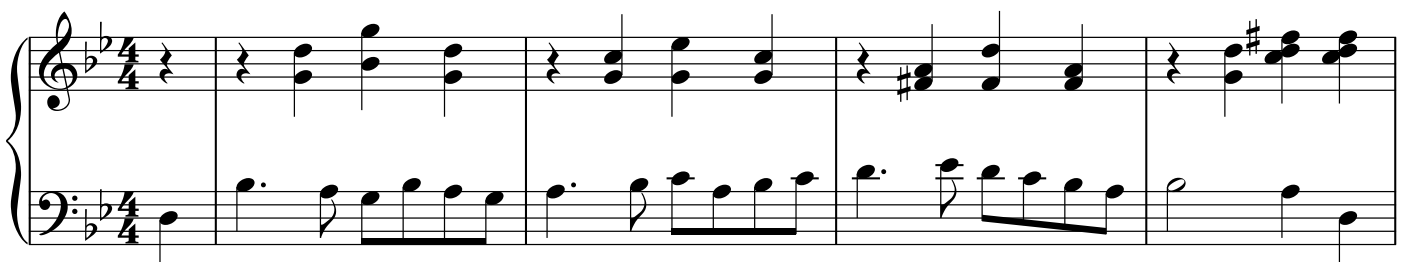
The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a whole rest in the first measure, then continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, and E5. The piano accompaniment (middle staff), labeled "Begleitung", maintains its eighth-note pattern. The bass line (bottom staff) continues with half notes G3, A3, B3, and C4.

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment (middle staff), labeled "Solofarbe", continues its eighth-note pattern. The bass line (bottom staff) concludes with half notes G3, A3, B3, and C4.

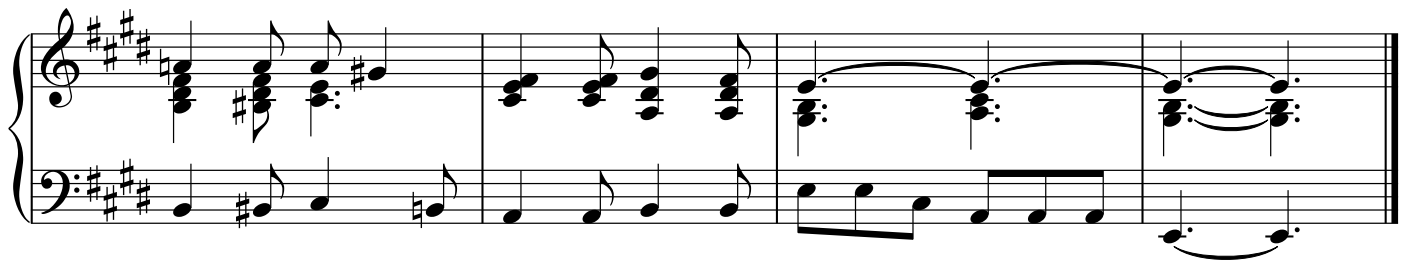
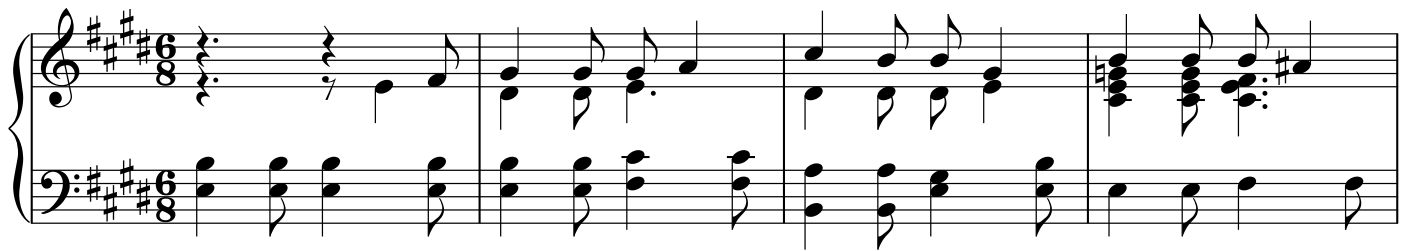
Da rauscht es plötzlich im Baumwipfel und eine außergewöhnlich schöne Kette schwebt herab. Verzückt hält die Elfe inne, ergreift die Kette und legt sie sich um den Hals. „Danke!“ flüstert sie ergriffen. „Du singst aber auch wirklich wunderschön!“ Und weg war sie. Froh gelaunt geht Manubius weiter.



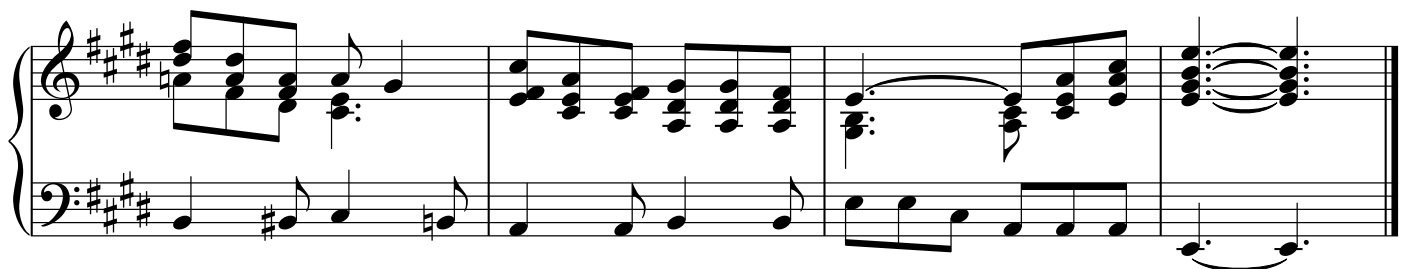
Allmählich wird er müde. Auch scheint die Sonne langsam zu sinken. Wo soll er heute nur schlafen? Er kommt auf eine Wiese am Waldrand. Hier wäre ein toller Platz zum Ausruhen. Wenn er sich nur ein Bett errichten könnte! Aber schon immer haben alle Leute gesagt, dass er zwei linke Hände habe! Da hört er eine angenehme dunkle Stimme von hinten.



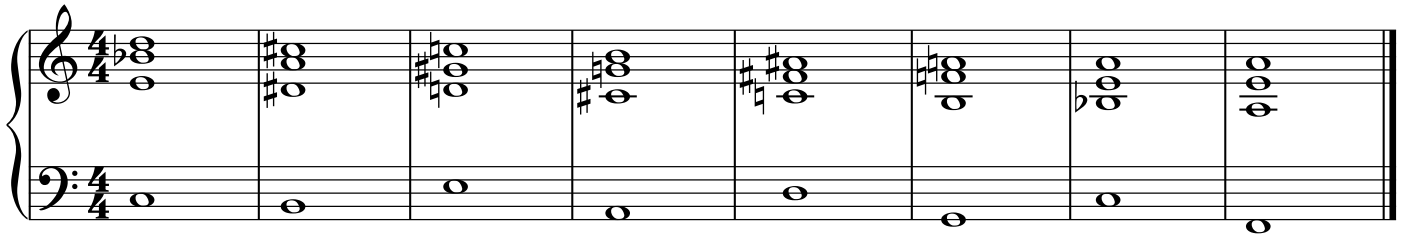
„Willkommen! Möchtest du hier ruhen?“. Manubius dreht sich um. Er bemerkt, dass ein großer Baum ihn mit fragenden Augen anblickt. „Ich möchte mir schon gerne ein Lager errichten und ruhen“, sagt er verlegen. „Aber ich kann das wohl nicht!“ – „Warum denn nicht?“. Der große Baum sieht ihn verwundert an. „Du hast zwei gesunde Hände, also kannst du das auch. Warte, ich helfe dir!“. Und plötzlich bekommt er auch zwei Arme. In einem hält er eine Säge, in dem anderen einen Hammer. Zu zweit beginnen sie nun eifrig loszuzimmern. Manubius hilft dem Baum und der Baum hilft Manubius. Und siehe da, in kürzester Zeit haben sie ein wunderschönes Bett erbaut! Hier kann der Junge beruhigt schlafen. Behutsam legt er noch Moos und anderes Geflecht hinein und kann sich dann in sein weiches Lager hineinkuscheln. „Danke!“, spricht er zum Baum. „Du hast das sehr gut gemacht!“, lobt der Baum. „Gute Nacht“. „Gute Nacht!“. Und der Junge streckt sich aus.



Wie seltsam der Tag heute war. Wie viele Dinge hatte er erlebt. Früher hatte er immer den Eindruck gehabt, es würde ihn niemand mögen. Aber heute waren doch viele sehr nett gewesen. Und irgendwie hatten sie ihn gemocht. Ist das ein schönes Gefühl! Leise schließt Manubius die Augen. Da schweben ganz sanft Blüten vom Himmel, legen sich auf ihn und wiegen ihn. Sie säuseln und wispern und umgeben ihn. Und plötzlich weiß Manubius: Er wird nicht irgendwie, sondern sehr gemocht. Und glücklich, sehr glücklich schläft er ein.



Als er am nächsten Morgen aufwacht, fühlt er sich ausgeruht und fit. Ein schöner Tag beginnt, ein Tag, der noch so frisch und neu ist und wie ein eben aufgeschlagenes Buch vor ihm liegt. Und er kann damit machen, was er will! Aber, wie sagten früher die Geschwister zu ihm: „Du hast doch keine Ideen, keine Einfälle. Du bist so langweilig!“. Ist das wirklich so? Er könnte ja heute, eigentlich könnte er , ja... Was soll er nur tun?

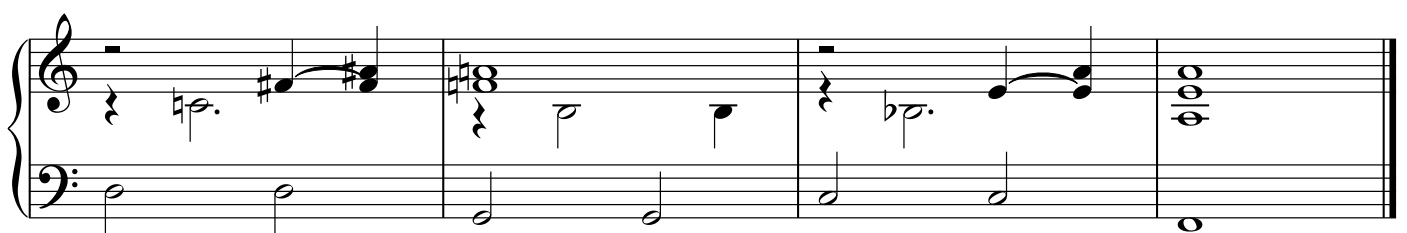


(zur eben notierten Musik gesprochen:) „Häuschen bauen“ – „Gegend erkunden“ – „Freunde finden“ – „Essen fassen“ – „Sport treiben“ – „Singen und Tanzen“ – „Fröhlich sein und leben“.

Tausend Worte und Gedanken schwirren ihm plötzlich durch den Kopf.

Oder eigentlich mehr um den Kopf herum! Verblüfft sieht Manubius sich

um. Viele hunderte, nein tausende von Leuchtwürmern schwirren um ihn her. Sie alle haben unterschiedliche Farben und leuchten auch am Tag. Welch prächtiges Farbenspiel geben sie zusammen ab. Wie schön schaut das aus. Und jeder der Leuchtwürmer äußert einen Gedanken:



(zur eben notierten Musik gesprochen:) „Baden gehen“ – „Im Meer schwimmen“ – „Tiere besuchen“ – „Steine suchen“ – „Zum Strand eilen und nach Schiffen ausschauen“.

So viele Ideen und jede hat etwas für sich! Mit einemmal wird aber einer der Leuchtwürmer dicker. Er wird größer und länger und scheint aufgeregt mit seinem Schwanz zu fuchteln.

„Was schlägst du mir vor?“ will Manubius wissen. Der Leuchtwurm wird ganz rot und fühlt sich warm an. Aufgeregt zeigt er mit seinem Kopf nach rechts. Der Junge folgt mit seinem Blick.

Da sieht er ein wunderschönes Mädchen.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The treble staff contains chords, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The third staff is a single bass clef line with a melodic line that includes a long slur over the first two measures.

The second system continues the piano accompaniment. It features the same grand staff and single bass clef line. The accompaniment in the bass staff continues with eighth notes, while the treble staff shows more complex chordal textures. The single bass clef line has a melodic line with a sharp sign in the fifth measure.

The third system concludes the piano accompaniment. It features the same grand staff and single bass clef line. The treble staff ends with a long slur over the final two measures, and the single bass clef line ends with a final note. The system concludes with a double bar line.

Die blonden Haare leuchten in der Sonne. Obwohl sie weit weg ist sieht er ihre blauen Augen blitzen. Ein strahlendes Lächeln umspielt ihren Mund. Sie schaut schön aus wie ein Goldschatz, nein mehr, wie alle Schätze der Welt. Und hat eine Ausstrahlung! Sie wirkt wie eine Quelle für den Verdurstenden, ein Fels in der Brandung, ein Anker im Hafen, ein... Vor lauter Bildern, die in seinem Kopf tanzen, bemerkt Manubius erst sehr spät, dass sie eben gewunken hat und sich jetzt umdreht und fortgeht. „Halt“, will er noch rufen, aber da ist sie bereits fort. Der Junge blickt zum Leuchtwurm. Dieser japst nach Luft. „Was ich dir vorschlage? Ich würde dem Mädchen folgen. Es ist es wert!“. Und er zieht sich wieder zusammen zu seiner normalen Größe. „Ich gehe!“. Manubius macht sich auf den Weg.

Rasch folgt er dem Pfad, den das Mädchen eingeschlagen hat. Zum Glück gibt es keine Kreuzung. So bleibt er immer auf dem selben Weg wie die Verfolgte. Er beschleunigt seine Schritte. Vor ihm wird der Weg enger. Nach und nach hängen Zweige herab. Und nach einiger Zeit wird das Durchkommen schwierig. Er befindet sich in einer Allee von Trauerweiden. „Lasst mich durch! Bitte!“. Die Trauerweiden sehen sich an und brechen in Schluchzen aus. „Alles ist so traurig!“ rufen sie. „Darum müssen wir unsere Äste so hängen lassen!“.

Was kann man da nur machen? Abschneiden geht unmöglich, denn er hat keine Säge dabei. Und es würde viel zu lange dauern. Wie kann ich sie nur aufrichten? So denkt er verzweifelt. Da dreht sich plötzlich ein Gedanke in seinem Kopf. Wie hatten sie früher gesagt: Einen traurigen Menschen richtet das Lachen wieder auf! Aber lustig sein, das kann er nicht. Das haben immer alle zu ihm gesagt! Auf der anderen Seite: Er folgt eben einem Menschen, der viele Mühen wert ist. Also kann er sein bestes versuchen! Manubius fängt zunächst schüchtern an zu scherzen. Er zieht vorsichtig eine Grimasse. Bewegt sich da nicht schon einer der Äste?. Er dreht eine lange Nase, wackelt mit den Ohren und klimpert mit den Augen. Da hebt sich tatsächlich ein erster Ast und gibt ein Stück Weg frei. Manubius hüpfte das Herz vor Freude.

Und er wird heiter und fröhlich und beginnt zu tanzen und zu singen. Dazu erzählt er Witze, verrenkt seinen Körper und lacht über sich und die Welt. Und siehe da: Der Weg wird offen und frei. Die Trauerweiden werden zu reinen Weiden, zwar ohne Kühe, aber auch ohne Trauer. Und es geht weiter. Weiter und weiter.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The bass line contains several triplet markings (3) and a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. It includes more triplet markings and ends with a double bar line.

Bis dann plötzlich wieder etwas im Weg ist. Vor ihm öffnet sich der Boden einen großen Spalt breit. Als sich Manubius vorsichtig dem Rand nähert blickt er in eine tiefe Schlucht. Und der Weg geht erst auf der anderen Seite weiter! Was ist hier zu tun? Der Spalt scheint so breit zu sein, dass ein Sprung sehr riskant ist! Und es gibt weit und breit keine Brücke!

Third system of musical notation, showing a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. The bass line features a long, sweeping melodic line.

Fourth system of musical notation, continuing the 4/4 time signature and one sharp key signature. It features a complex texture with multiple staves.

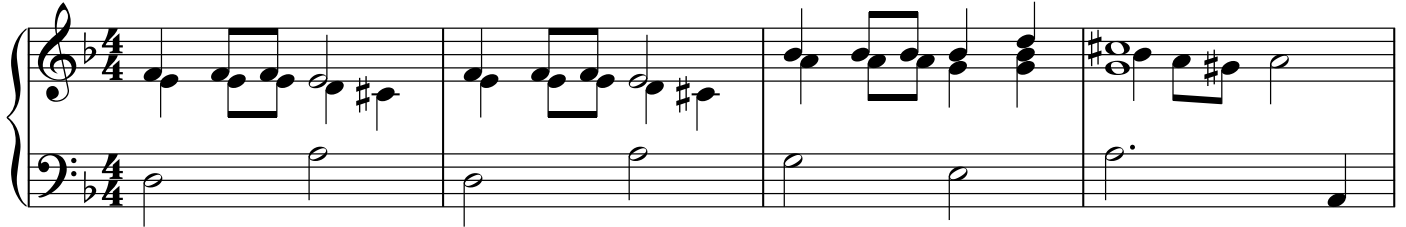
The first system of the musical score features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The lower staff starts with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The system concludes with a double bar line.

Wenn ich nur sportlich wäre! Denkt sich der Junge. Aber im Sportunterricht haben ihn alle immer nur ausgelacht! Tief betrübt setzt er sich zum Nachdenken auf ein Büschel Moos. Sanft federnd schwingt er dabei auf und ab, auf und ab. Was ist das nur für besonderes Moos? Manubius steht auf. Dann springt er auf das Moos. Dieses federt ihn ab wie ein Trampolin. Je fester er aufspringt, umso höher wird er zurückgeworfen. Da keimt eine Idee in seinem Kopf. Er sammelt einen großen Haufen Moos und legt ihn vor den Spalt. Dann nimmt er Anlauf. Wird er es wohl schaffen? Etwas ängstlich ist ihm schon zu Mute. Aber dann denkt er an den Drachen Neppo, der ihn als mutig bezeichnet hat, fasst sich ein Herz, läuft an und springt. Mit einem Riesensatz überquert er den Spalt und landet sicher auf der anderen Seite. „Danke, Moos, und danke, Neppo!“ ruft er begeistert und hüpfst weiter.

The second system of the musical score continues with the same treble and bass clefs. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment consisting of eighth-note chords. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score continues with the same treble and bass clefs. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment consisting of eighth-note chords. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The system ends with a double bar line.

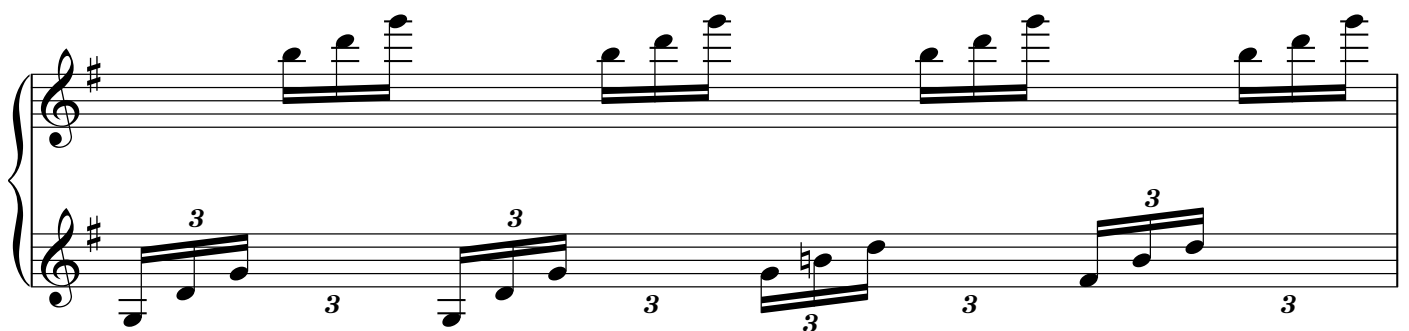
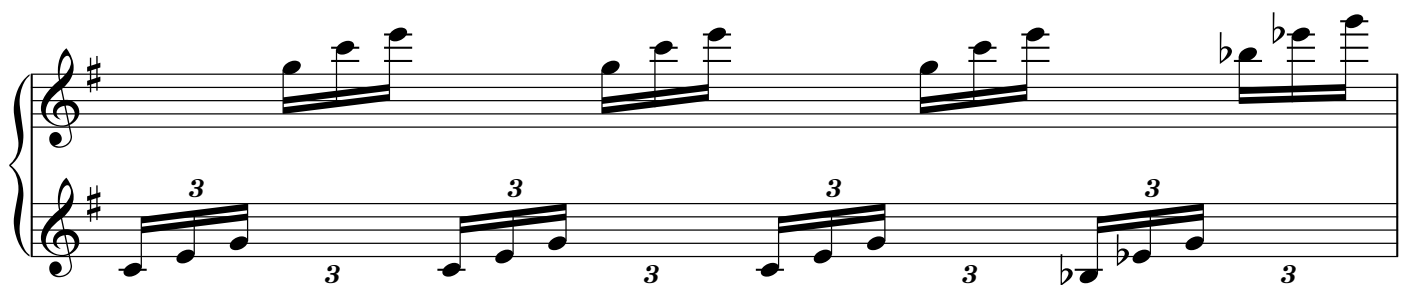
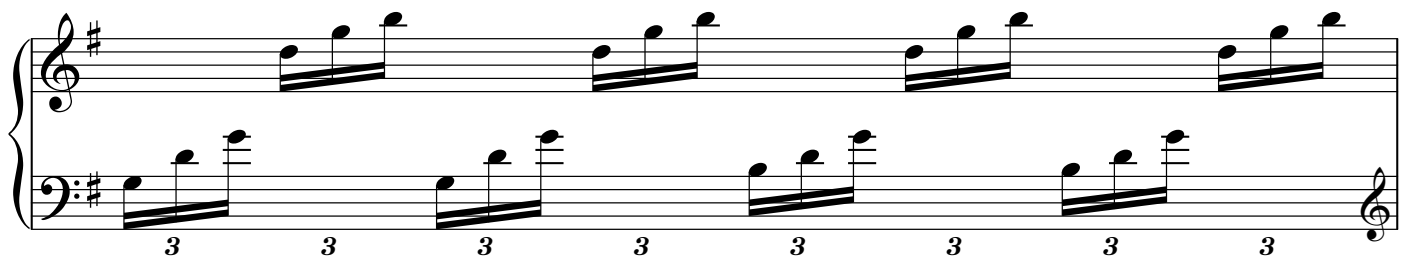
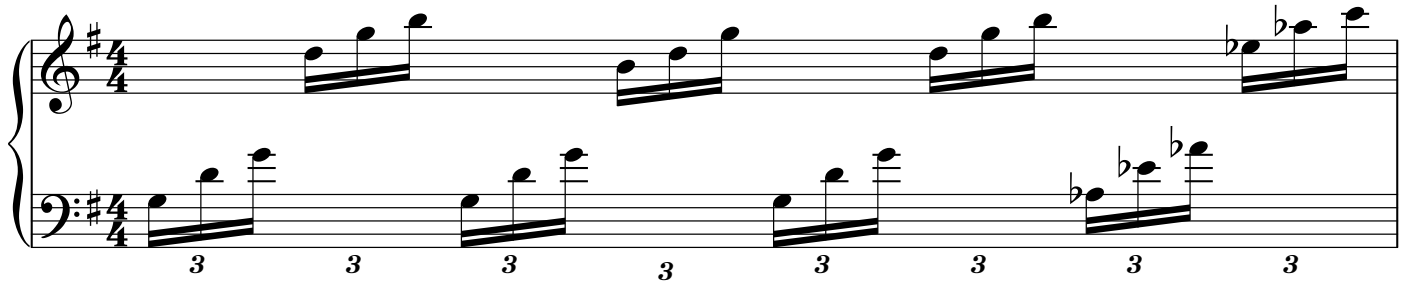
Ganz dort vorne, ist das nicht das Mädchen? „Tritt du nur auch auf mich!“, hört er da eine klagende Stimme. Verdutzt blickt er zu Boden. Ein kleines regenbogenfarbiges Meerschweinchen steht in seinem Weg und weint.



„Was hast du?“, fragt der Junge. „Ich habe mich verirrt und bin total verunsichert. Mein kleines schwaches Herz pocht und bebt und ich will...“. Weiter kommt das Kleine nicht, denn es schluchzt schon wieder.



Manubius wird es ganz flau zu mute. Wie gut kennt er diese Situation. Was hätte ihm da geholfen? Er sehnte sich immer nach ein wenig Zärtlichkeit, danach, in die Arme genommen zu werden. Aber seine Stiefmutter sagte immer, er können selber nicht sanft und zärtlich sein und wer so grob ist wie er mache alles kaputt und bekomme auch keine Zärtlichkeit. Der Junge spürt aber etwas ganz Anderes in sich. Zögernd nimmt er das kleine Meerschweinchen hoch und hält es ganz sanft in den Armen. Dann beginnt er liebevoll, das weiche Fell zu streicheln. Er berührt auch das zarte Schnuppermäulchen und legt sein ganzes Herz in das Schmusen. Da wird das Kleine ganz ruhig. Der Tränenstrom versiegt. Aus dem Gebüsch kommen plötzlich viele andere Meerschweinchen hervor. „Da bist du ja, mein Liebling“, ruft ein großes und kommt nah herbei. „Danke für Deine Liebe und Zärtlichkeit!“, sagt es. „Du hast ein großes Herz!“. Und genauso schnell wie sie gekommen waren, sind sie auch wieder fort. „Toll, ich kann ja doch zärtlich sein!“ Manubius freut sich und eilt weiter. Immer schneller und schneller, denn alles in ihm drängt hin zu dem Mädchen.



First system of musical notation, measures 1-4. The right hand plays a sequence of eighth-note triplets ascending from G4 to D5. The left hand plays a sequence of eighth-note triplets ascending from C4 to G4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note triplet sequence. The left hand continues the eighth-note triplet sequence.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the eighth-note triplet sequence. The left hand continues the eighth-note triplet sequence.

Auf einmal hört er das Rauschen des Meeres.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand plays a sequence of eighth notes ascending from G4 to D5. The left hand plays a sequence of eighth-note triplets ascending from C4 to G4.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand plays a sequence of eighth notes ascending from G4 to D5. The left hand plays a sequence of eighth-note triplets ascending from C4 to G4.

Und dort am Strand steht sein Sonnenaufgang, seine Blume, das Mädchen! Eilig springt er zu ihr. „Hallo!“ grüßt er etwas beklommen. „Wer bist du?“

Das Mädchen sieht ihn mit ihren strahlend blauen Augen an, die tief sind wie ein Bergsee.

„Hallo“ erwidert es. „Ich bin Florissima“ – „Wie kommst du auf diese Insel?“ –

„Ich bin in einem Sturm von Bord gegangen und durch einen Delfin hierhergebracht worden.“ –

„Bei mir, da war es ebenso!“ – „Und seither warte ich auf ein Schiff, das mich wieder abholt.

Irgendwann werden sie mich finden. Allerdings sagte der Delfin noch etwas Eigenartiges: Ich solle etwas warten, würde dann mein Glück treffen und diesem helfen, wohl zu leben. Verstehst du das?“.

Manubius wird es ganz warm um das Herz. „Ich weiß nur, dass du mein Glück bist!“ sagt er schüchtern.

Da strahlt ihn Florissima an. „Wie lieb du bist. Und wie vertraut du mir sogleich bist! Du bist wohl auch mein Glück!“.

Der Junge freut sich. So sehr. Dann waren all seine Abenteuer nur die Vorbereitung dieses Glücks.

„Der Drache Neppo und die Rennschnecken, die Elfe und die Leuchtwürmer, das Springmoos und das Meerschweinchen, der helfende Baum und die Trauerweiden: Alles führte mich zu dir!“.

Florissima sieht ihn an. „Was meinst du?“ fragt sie „Du redest von der Insel wie von einer magischen Insel“. Und dann schnippt sie mit den Fingern.

Auf einmal weiß Manubius, dass die Insel ihn verwandelt hat. Alles, was er hier erlebt hat, trägt er in sich. Er ist mutig und sportlich und zärtlich, hat Ideen, kann mit Tieren umgehen.

„Wie dumm ich bin!“, sagt er. „Wirklich? Was ist zwei und zwei“ – „Vier“ – „Sehr gut! Und was willst du von mir!“ – „Ich will immer mit dir zusammen sein!“ – „Also bist du nicht dumm, sondern sehr klug!“.

Ein eigenartiges Geräusch ertönt von der Seite. Als der Junge hinblickt sieht er den Drachen Neppo, der sich vor Vergnügen im Sand wälzt und lacht und prustet: „Dumm ist er ja sicher nicht, aber doch ein lustiger Wicht!“.

„Schau!“ will er gerade sagen als ihn Florissima am Arm packt. Mit der anderen Hand deutet sie in die Ferne. „Dort nähert sich ein Schiff!“.

Und wirklich, es kommt näher und näher. Und als es laut tutend in die Bucht einfährt fassen sich die beiden an den Händen und tanzen vor Freude.

Und Neppo? Der lacht und lacht!

The first system of music is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a whole note chord (F#4, A4, C5), followed by a quarter note melody (F#4, A4, C5, B4), and then a series of chords and melodic fragments. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The third system concludes the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a half note chord. The bass staff has a melodic line that ends with a half note chord. The system concludes with a final chord in both staves.

The first system of music consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and some chords. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, and some chords. The system ends with a double bar line.

The second system of music continues the grand staff. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a bass line. At the beginning of the system, there is a change in time signature from 4/4 to 3/4. The system ends with a double bar line.

The third system of music continues the grand staff. The treble staff features a long note (half note) in the third measure, which is tied to the next measure. The bass staff has a bass line with chords. The system ends with a double bar line.

The fourth system of music continues the grand staff. The treble staff features a long note (half note) in the fifth measure, which is tied to the next measure. The bass staff has a bass line with chords. The system ends with a double bar line.