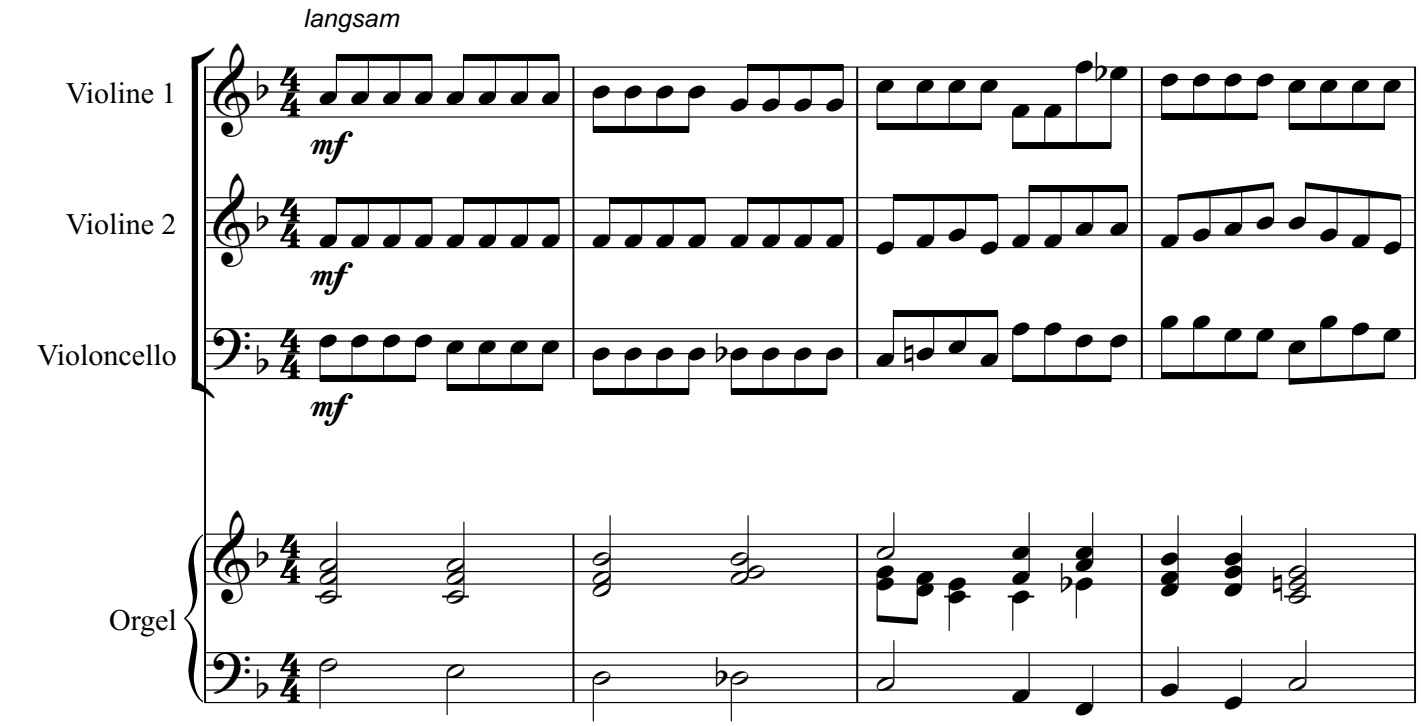
Markus Nickel

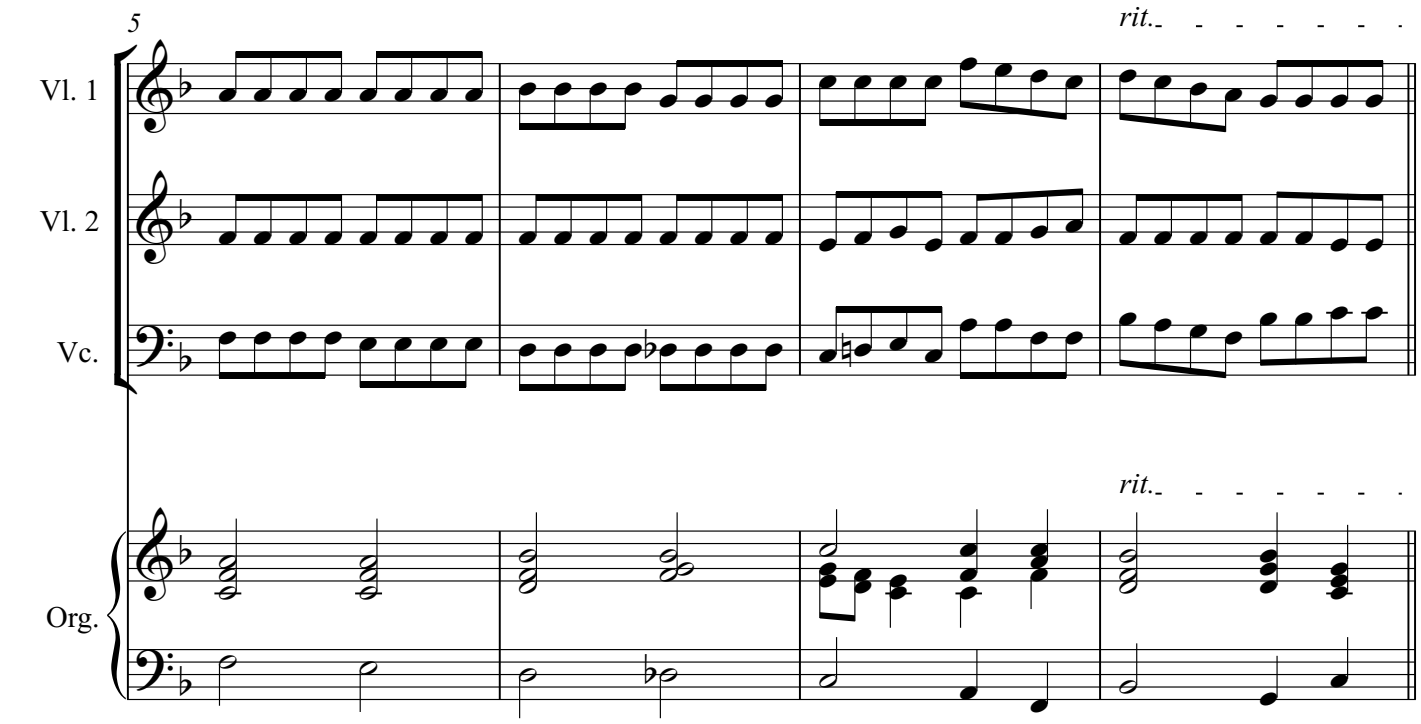
# Der Jüngling zu Nain

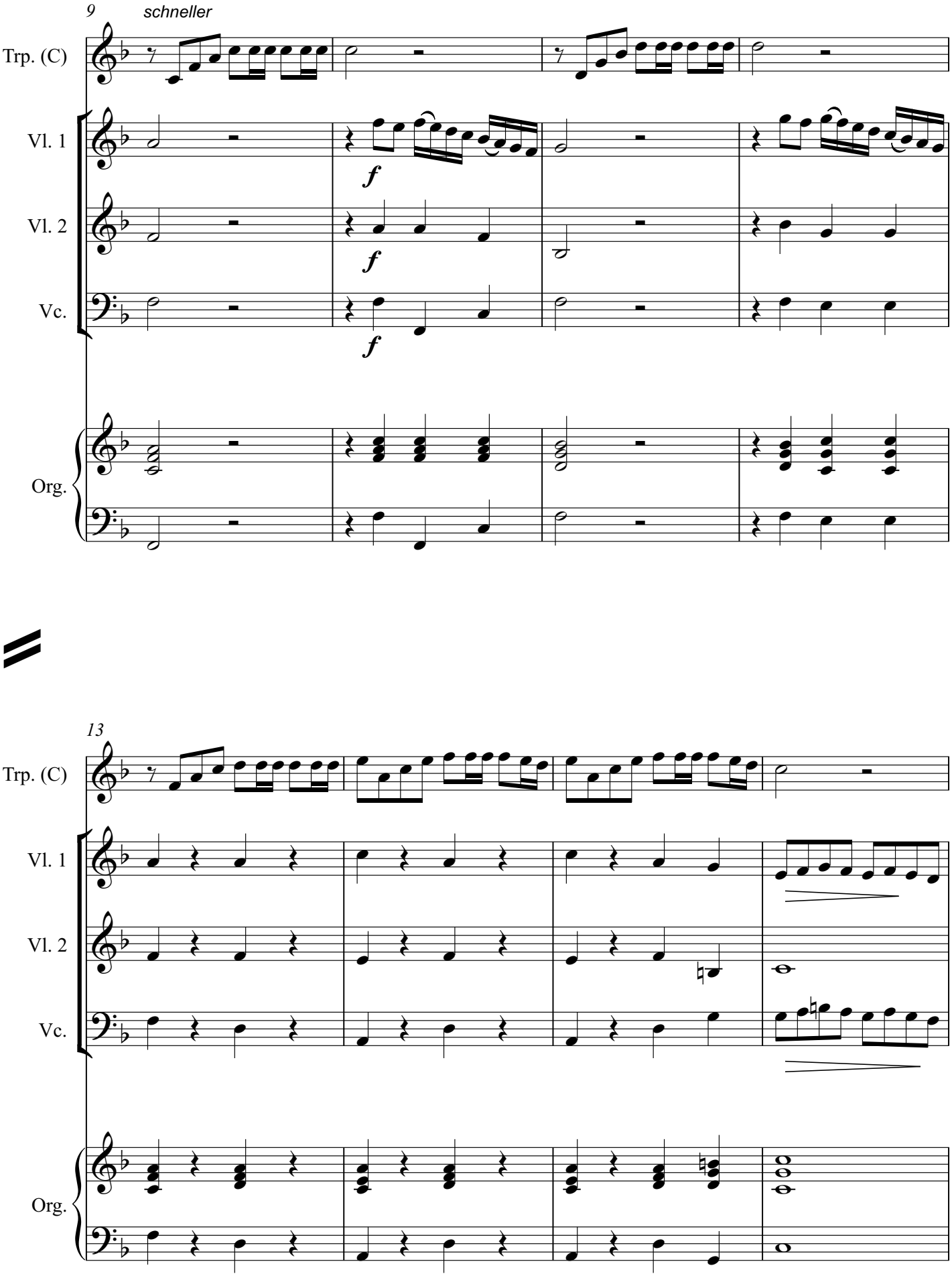
(Lukas 7, 11-17)

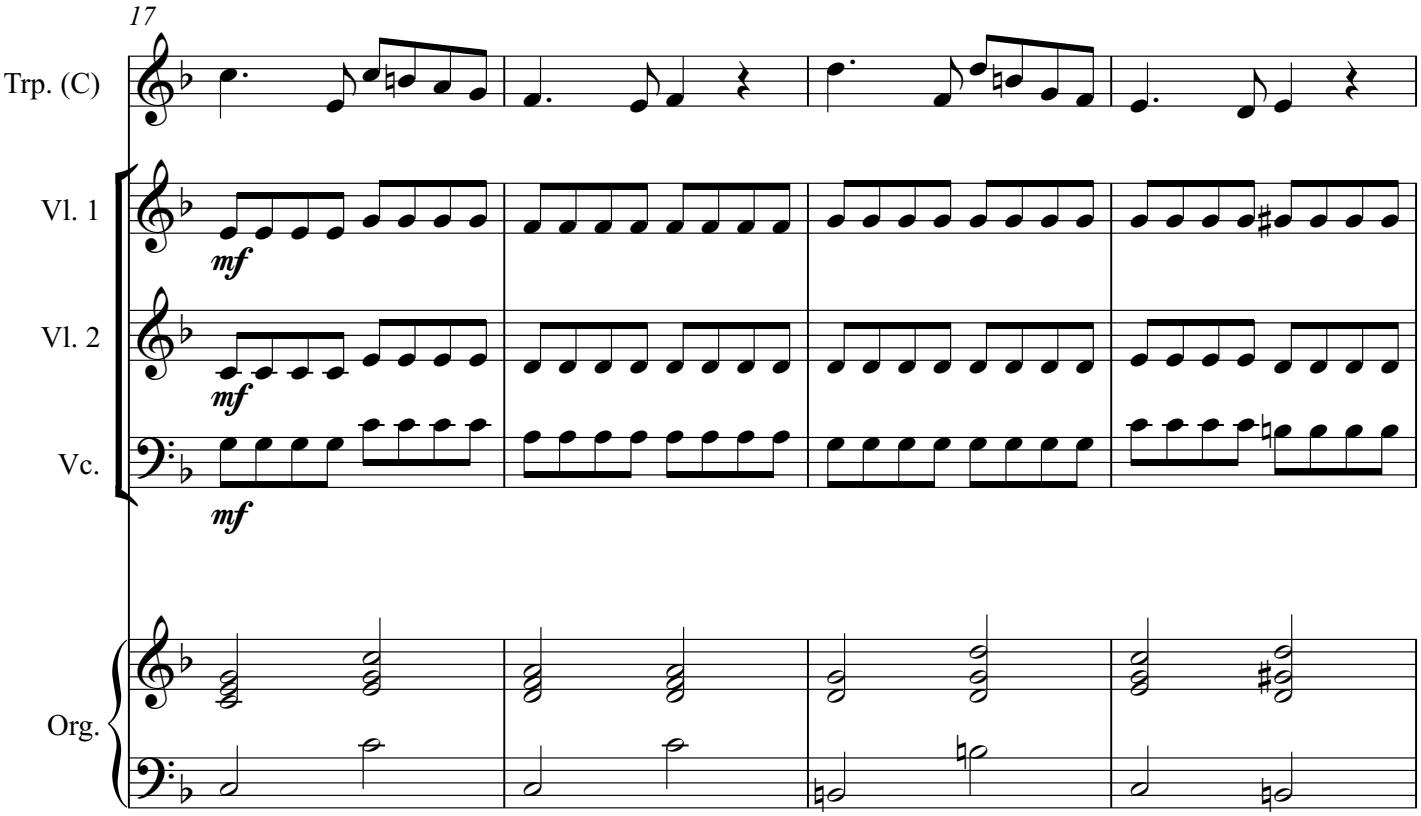
Kantate für Sopran, Tenor, dreistimmigen Chor,
Trompete, 2 Violinen, Cello, Keyboard, Orgel
und Sprecherin

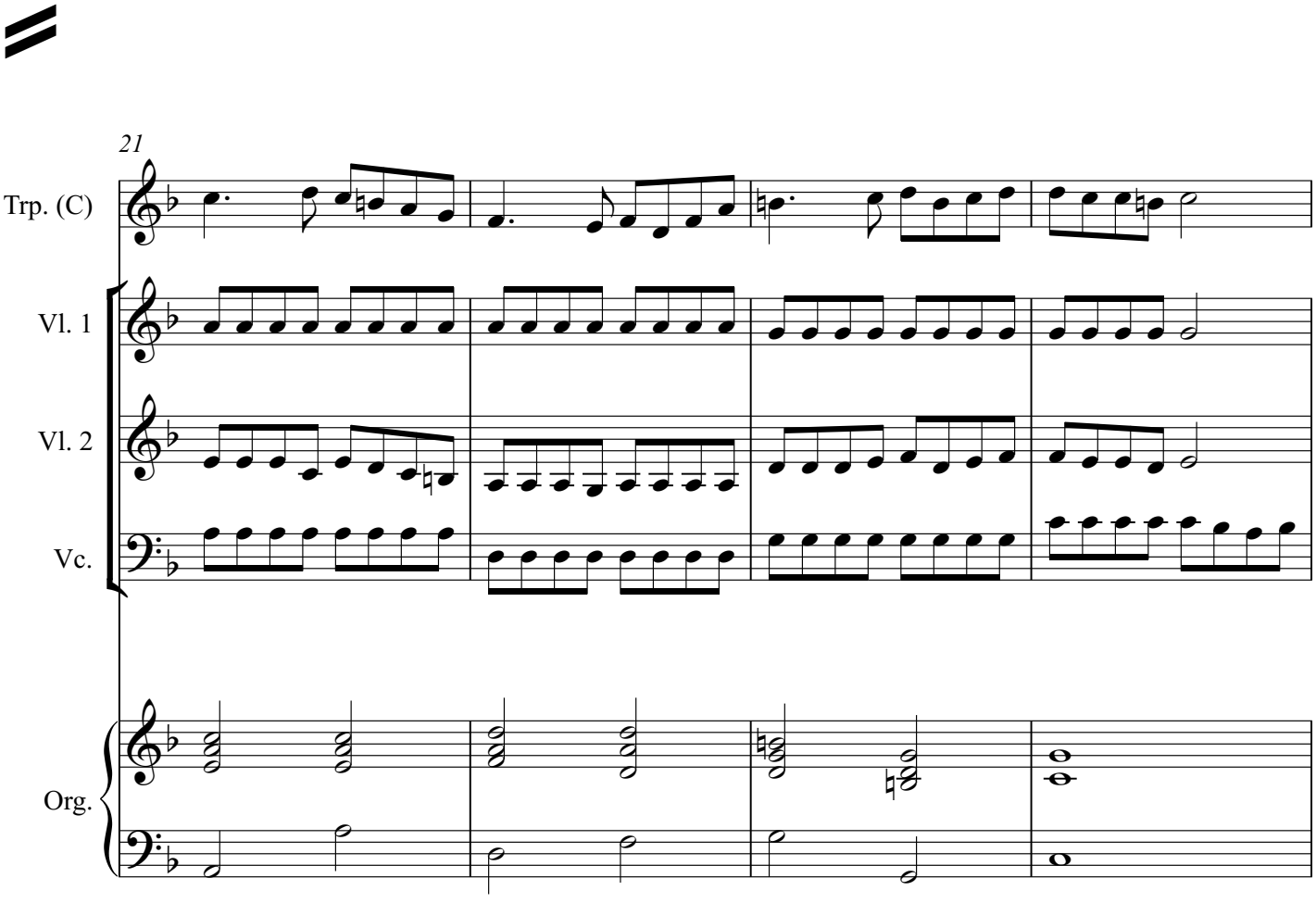
# 1. Sinfonia

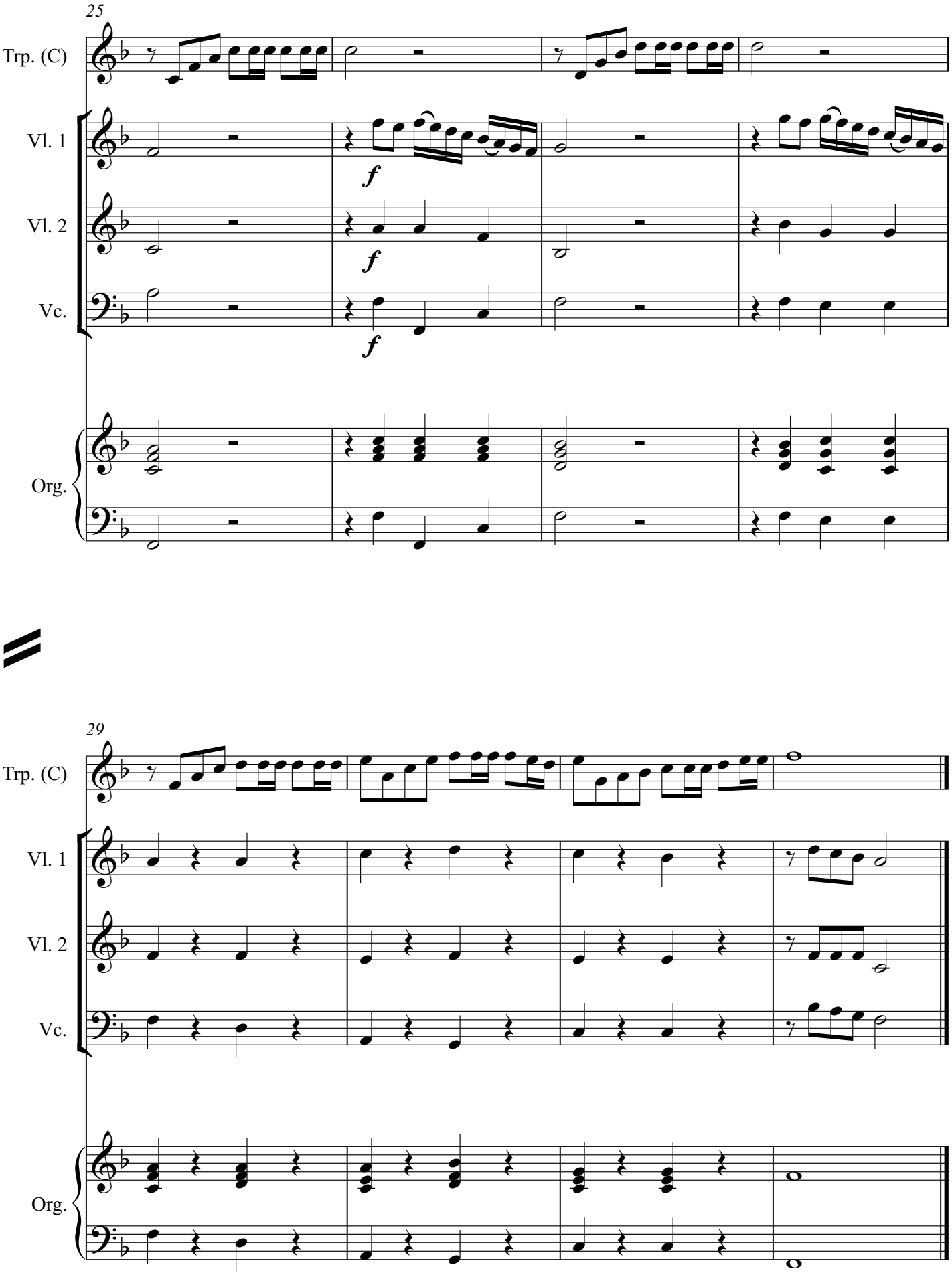

langsam
Violine 1
Violine 2
Violoncello
Orgel
mf
mf
mf


5
rit.
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
rit.
Org.


9
schneller
Trp. (C)
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Org.
f
13
Trp. (C)
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Org.

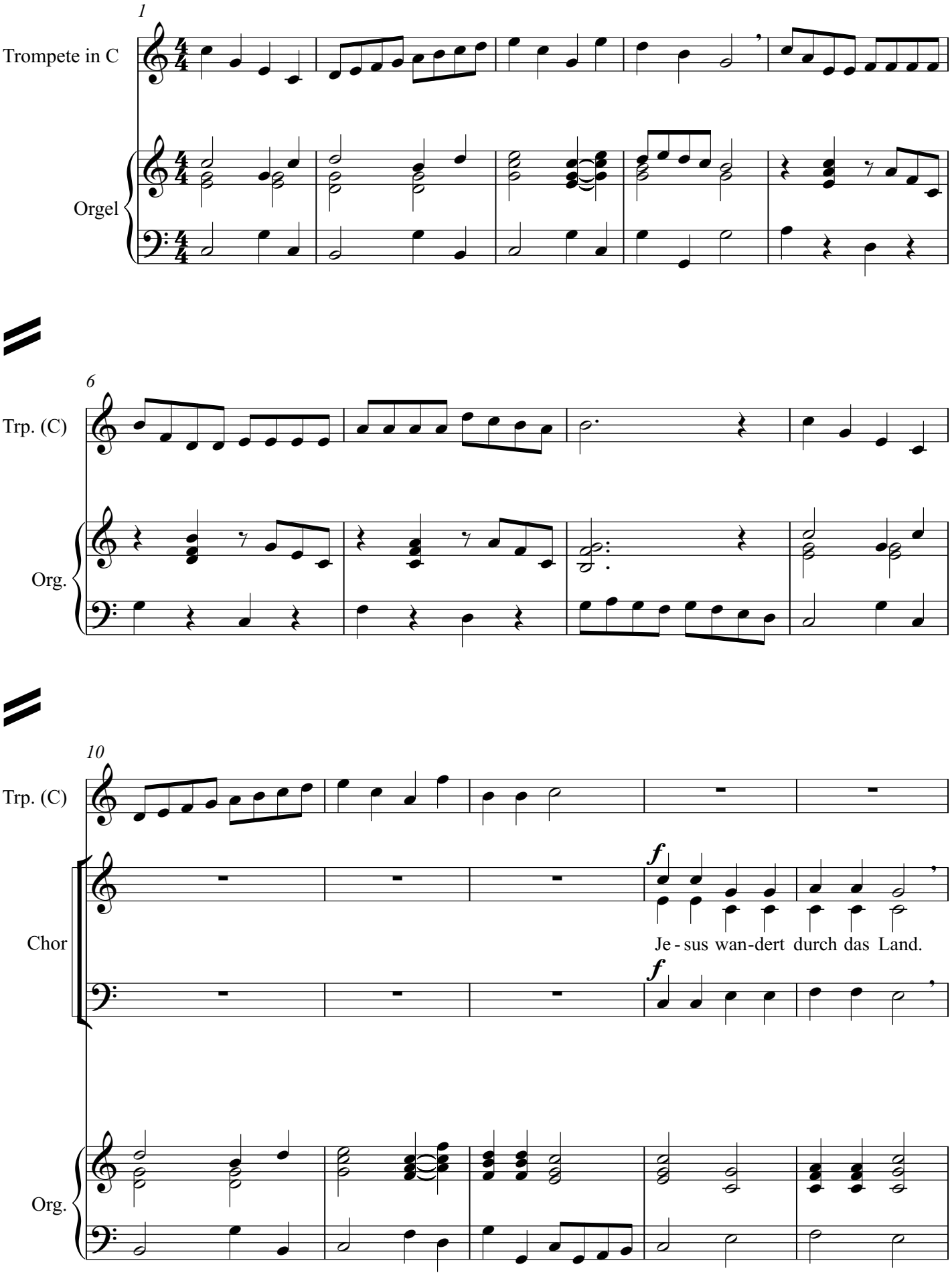

17
Trp. (C)
Vl. 1
mf
Vl. 2
mf
Vc.
mf
Org.

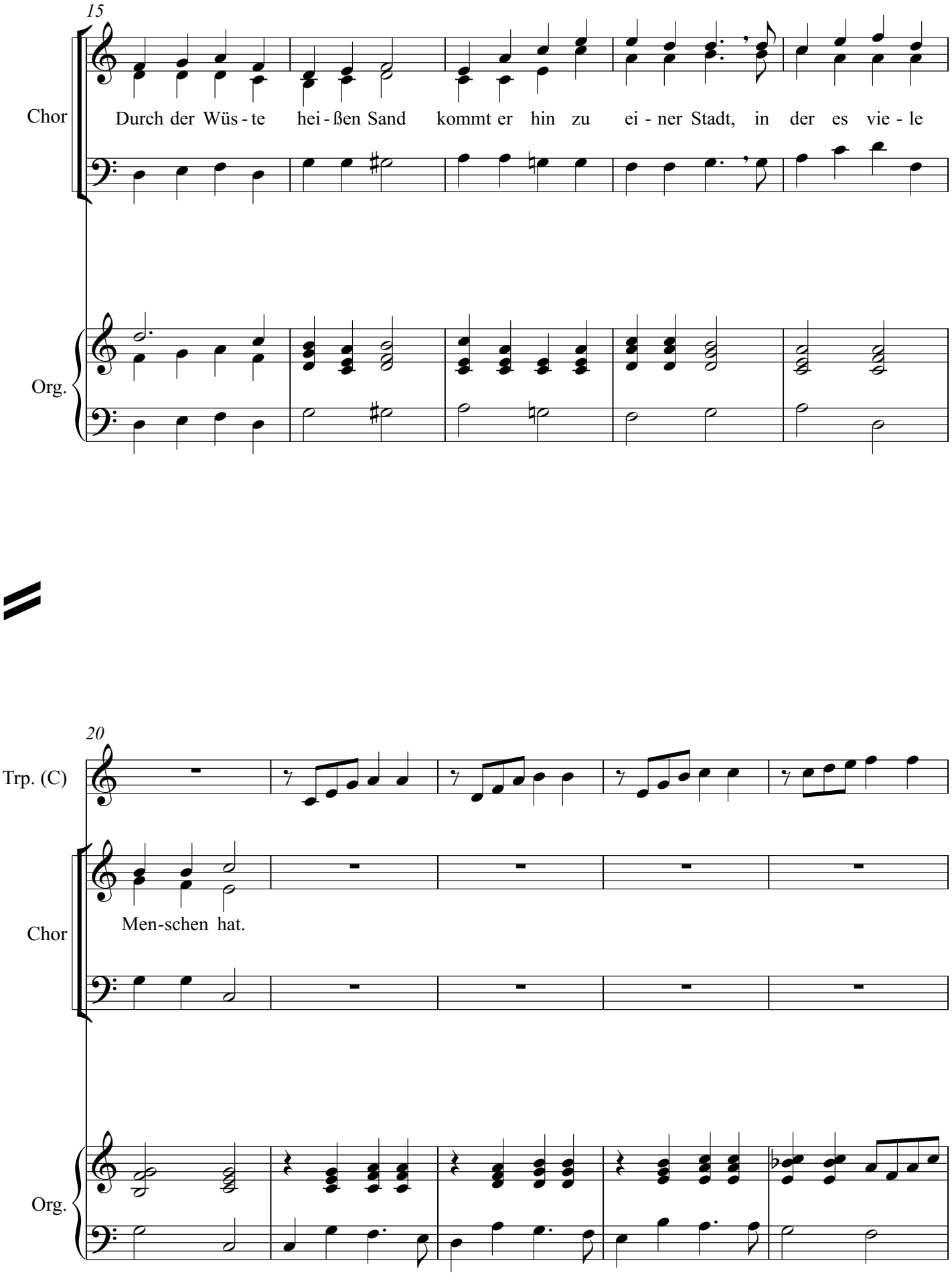

21
Trp. (C)
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Org.

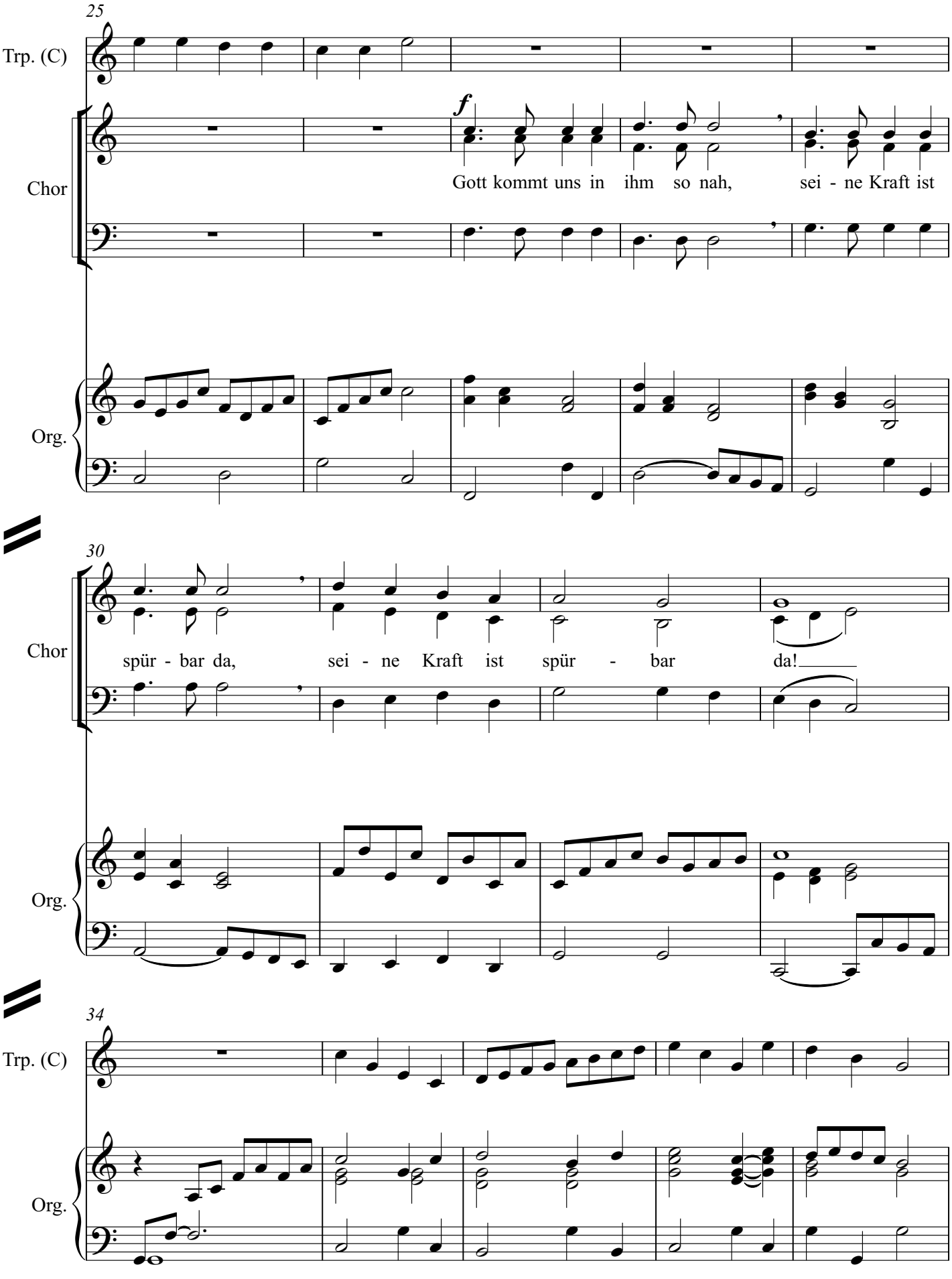

25
Trp. (C)
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Org.
f
f
f
29
Trp. (C)
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Org.

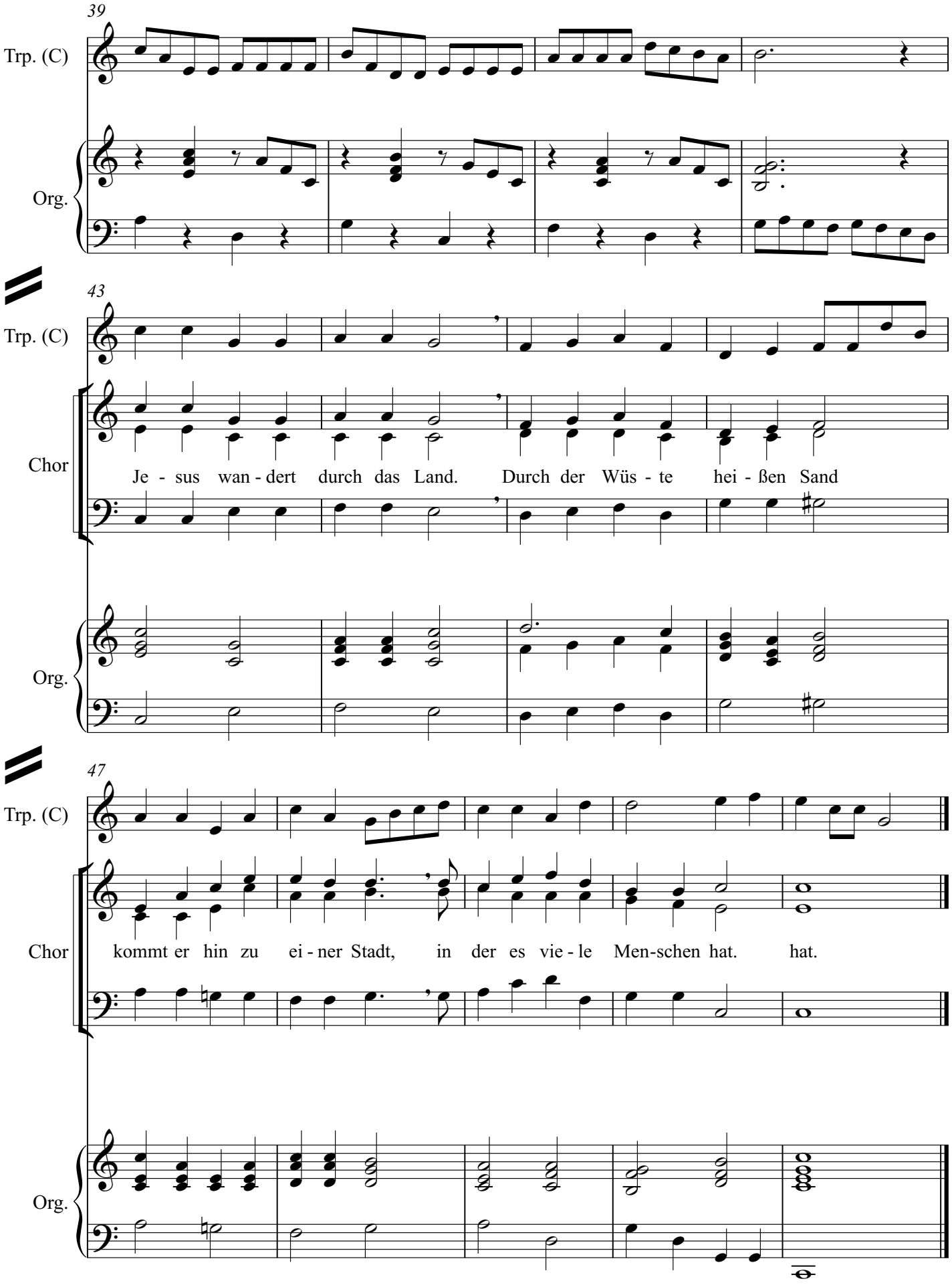
# 2. Eingangschor





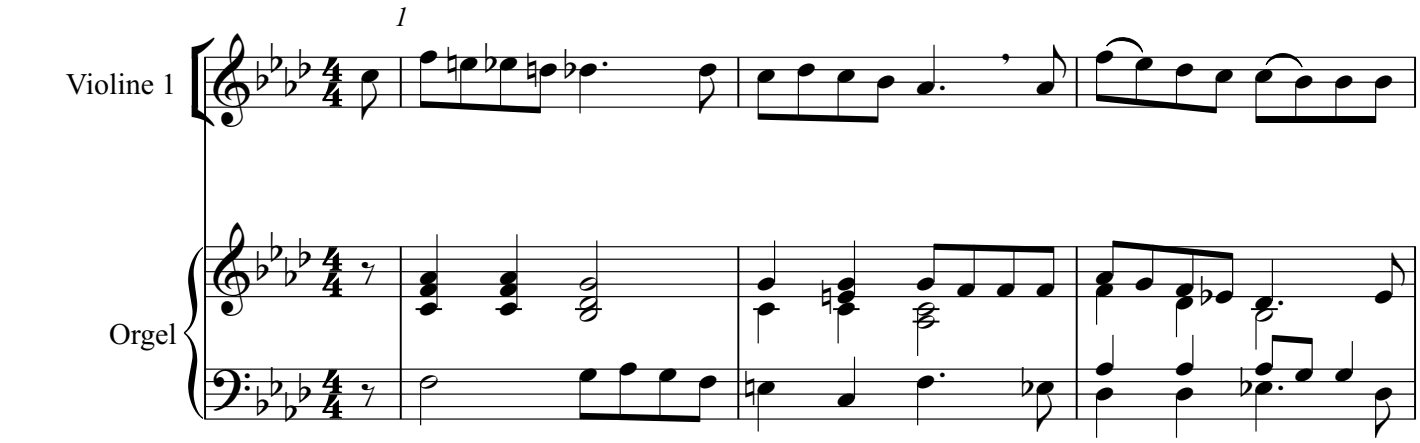

15
Chor
Durch der Wüs - te hei - ßen Sand kommt er hin zu ei - ner Stadt, in der es vie - le
Org.
20
Trp. (C)
Chor
Men-schen hat.
Org.

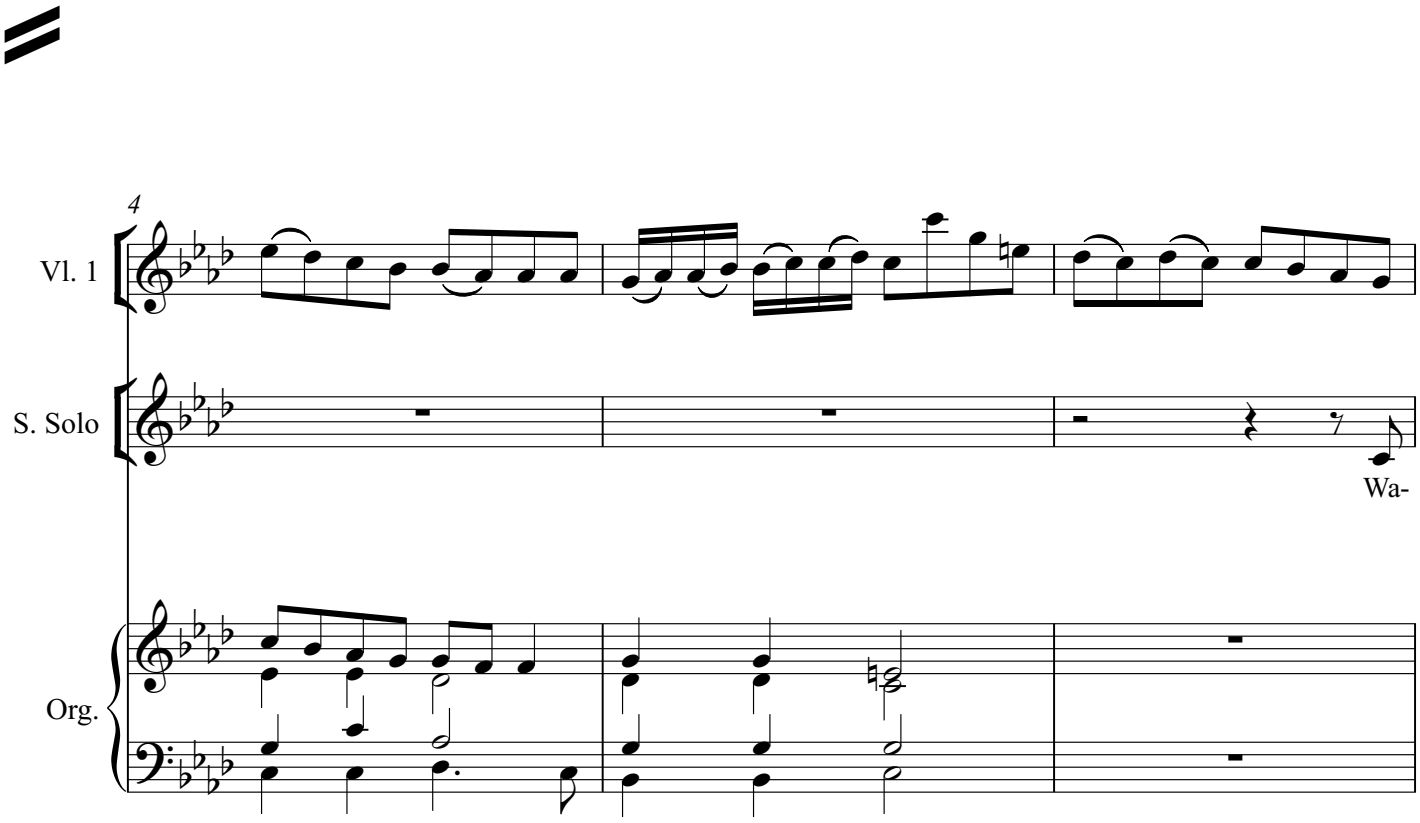

25
Trp. (C)
Chor
f
Gott kommt uns in ihm so nah, sei - ne Kraft ist
Org.
30
Chor
spür - bar da, sei - ne Kraft ist spür - bar da!
Org.
34
Trp. (C)
Org.

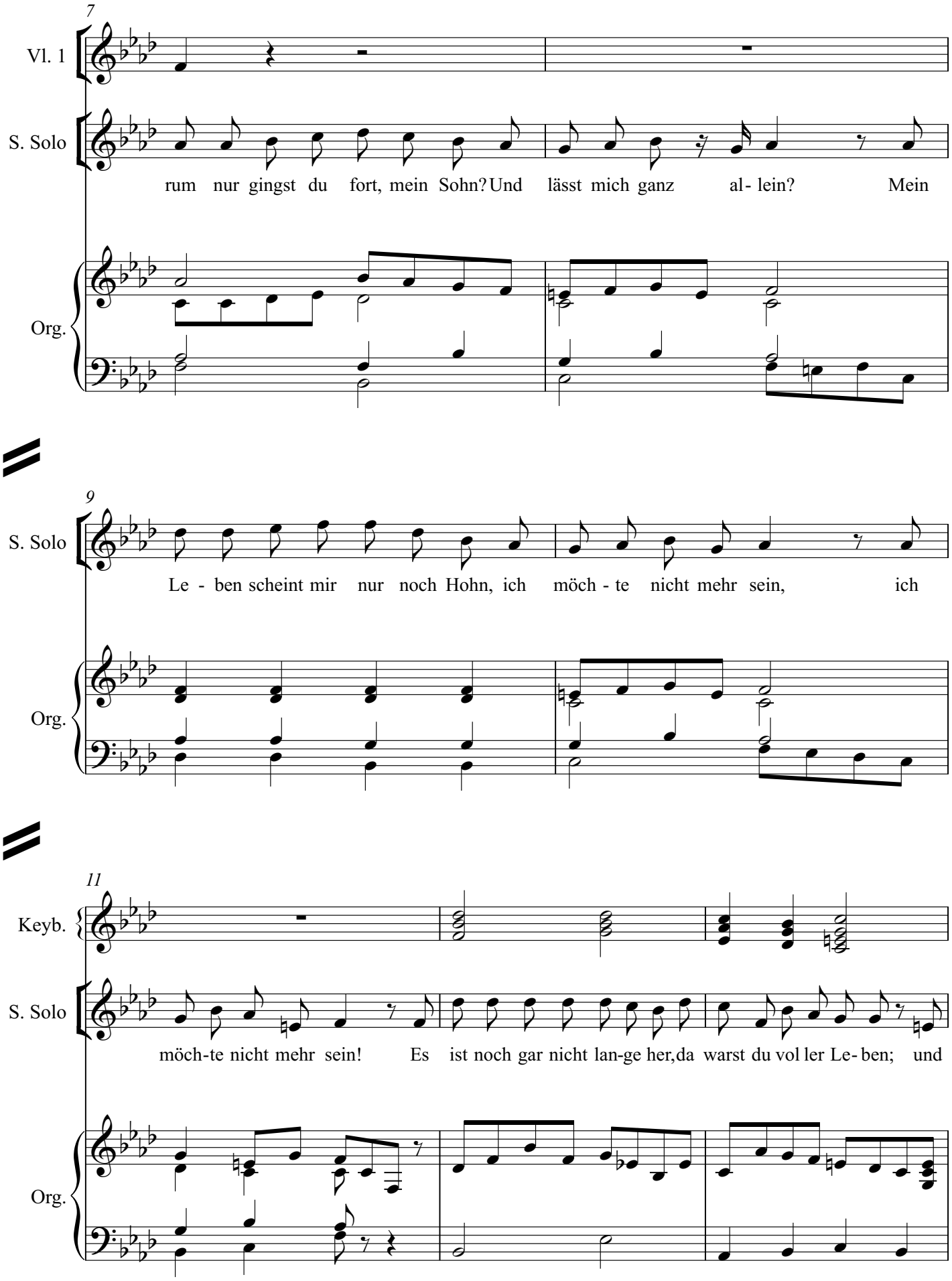

39
Trp. (C)
Org.
43
Trp. (C)
Chor
Je - sus wan - dert durch das Land. Durch der Wüs - te hei - ßen Sand
Org.
47
Trp. (C)
Chor
kommt er hin zu ei - ner Stadt, in der es vie - le Men-schen hat. hat.
Org.

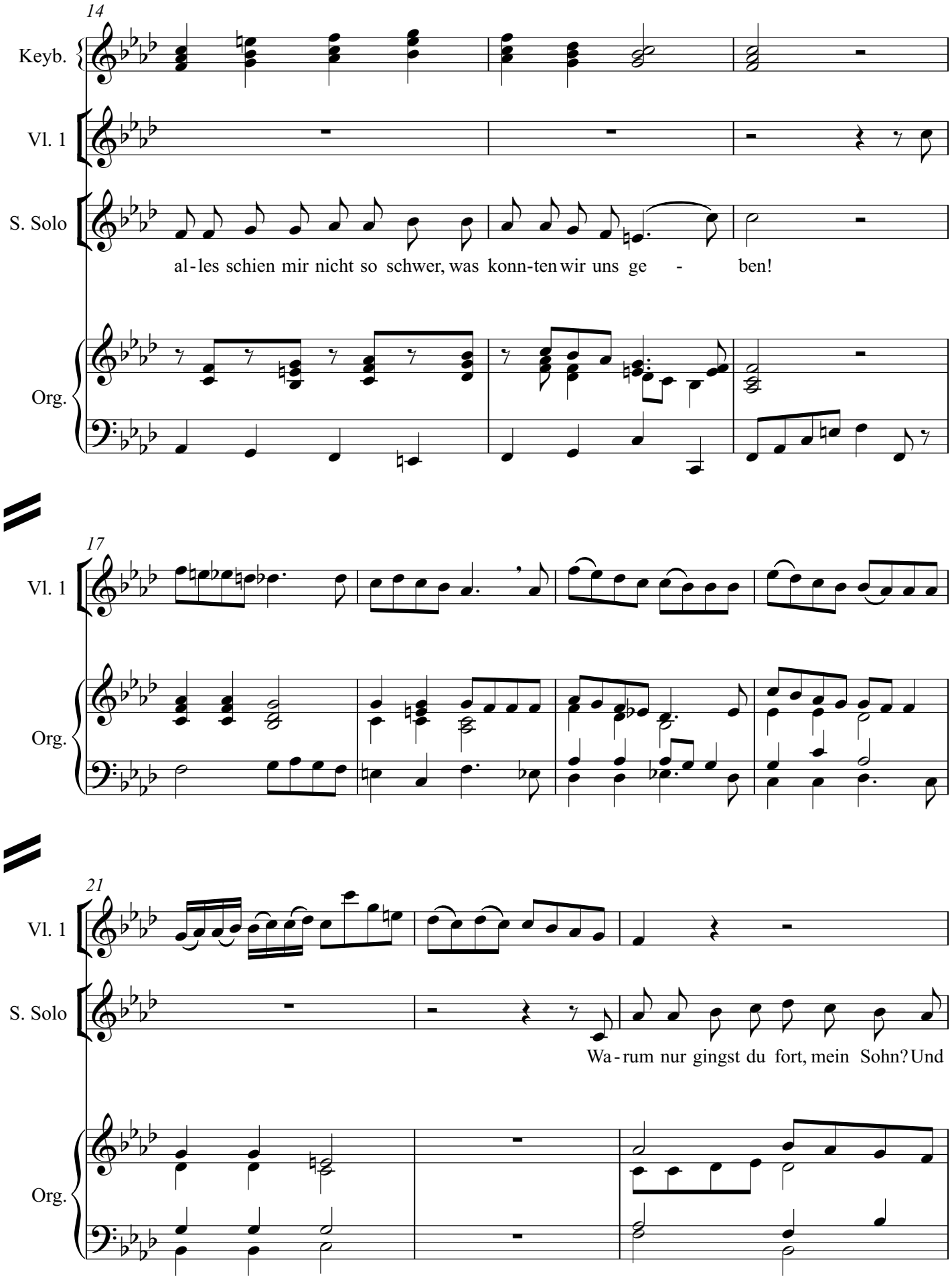
**Erzählerin**: Auf seinen langen Wanderungen kam Jesus in die Nähe der Stadt Nain. Gemeinsam mit seinen Jüngern und den vielen Menschen, die ihn begleiteten, konnte er bereits ihre Mauern sehen. Langsam näherten sie sich dem Ort. Als sie nahe an das Stadttor kamen, da trug man einen Toten heraus. Er war der einzige Sohn seiner Mutter un diese war Witwe. Viel Volk aus der Stadt begleitete sie bei diesem schweren Gang. Es erklang eine große Klage.
Die Mutter, die mit dem Tod ihres Sohnes wohl das Schrecklichste erlebte, was überhaupt vorstellbar ist, streckte ihre Arme immer wieder schreiend in den Himmel und vergrub ihr Gesicht in ihre Hände.

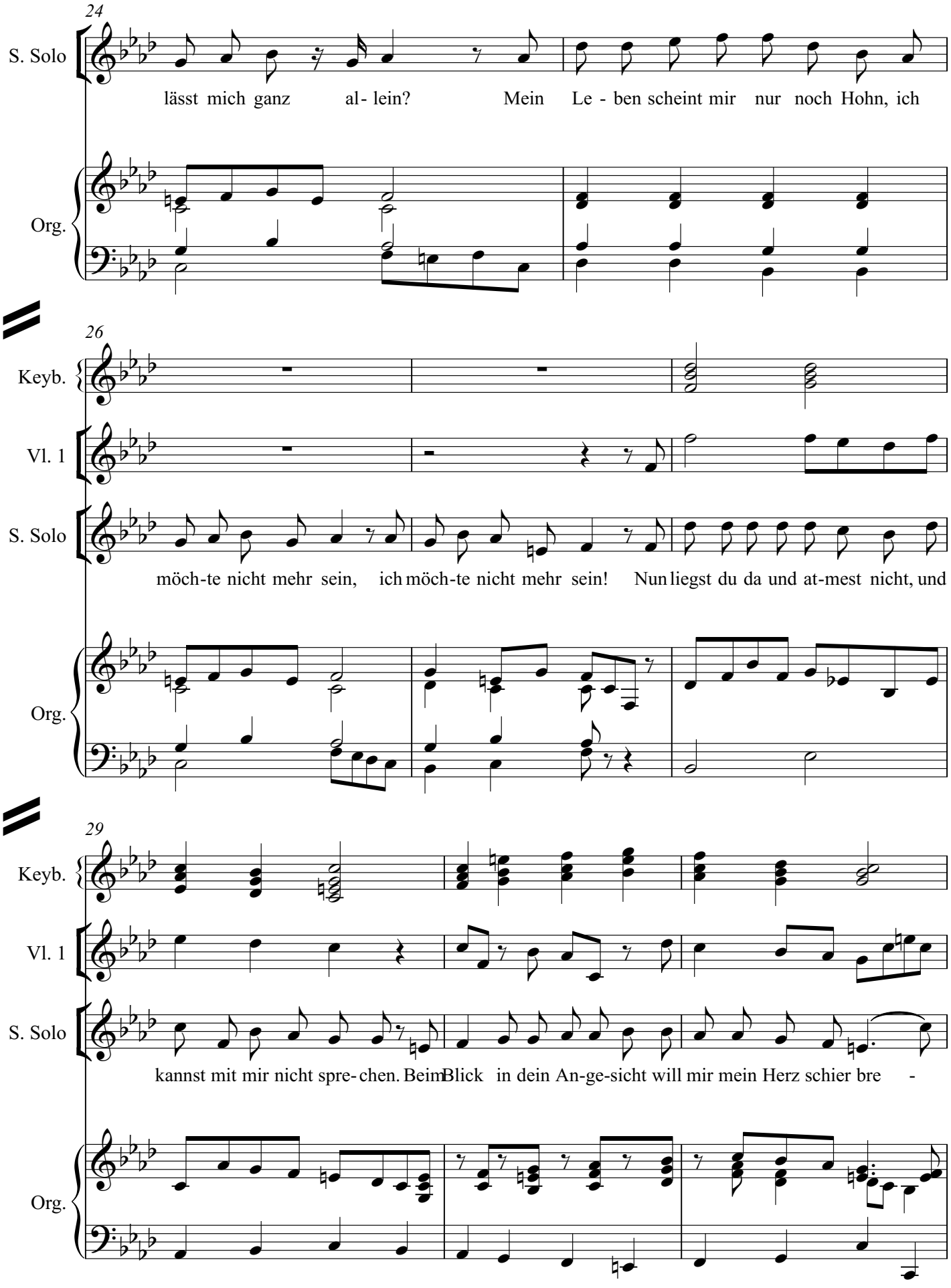
# 3. Totenlied der Mutter

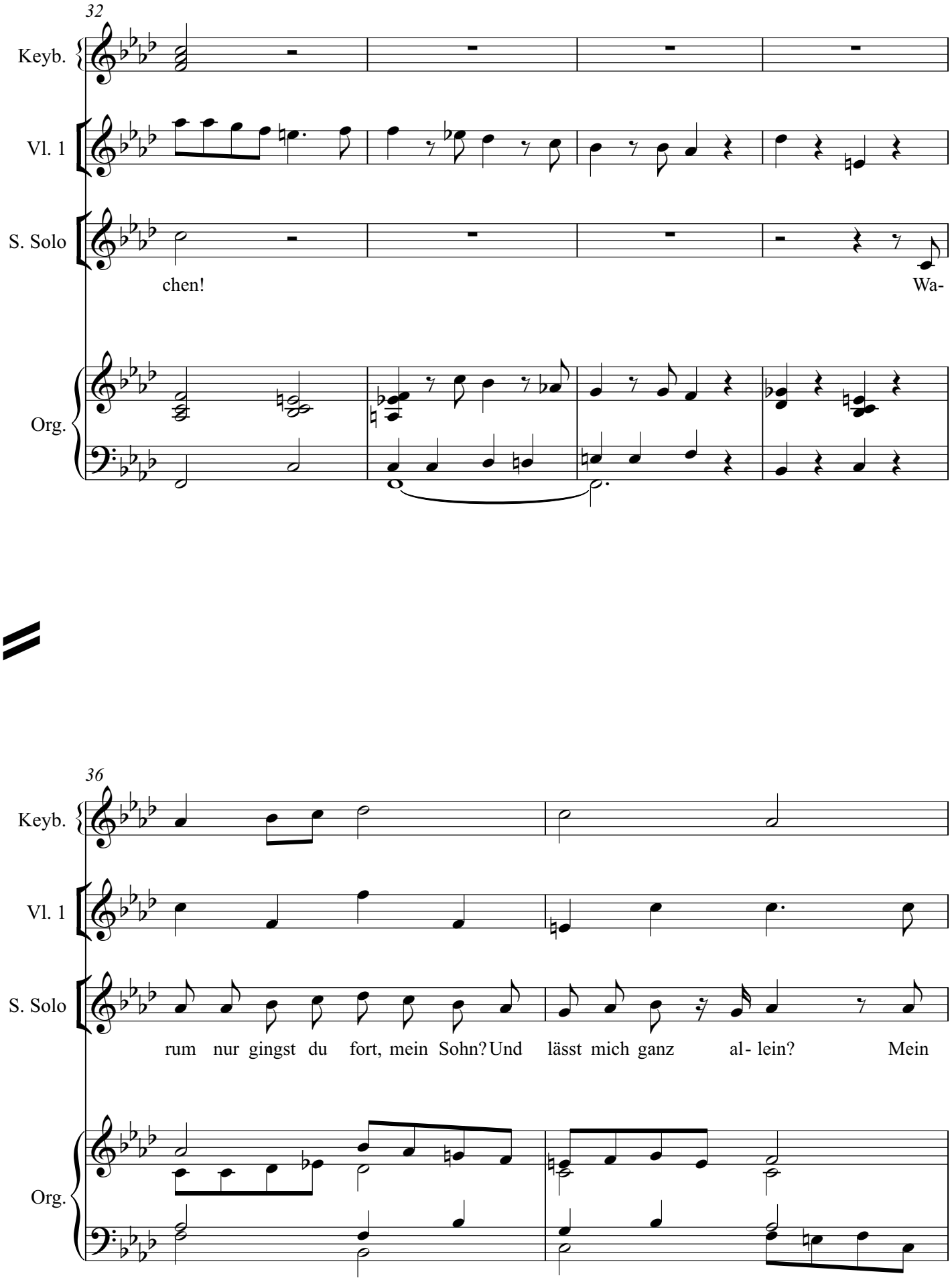


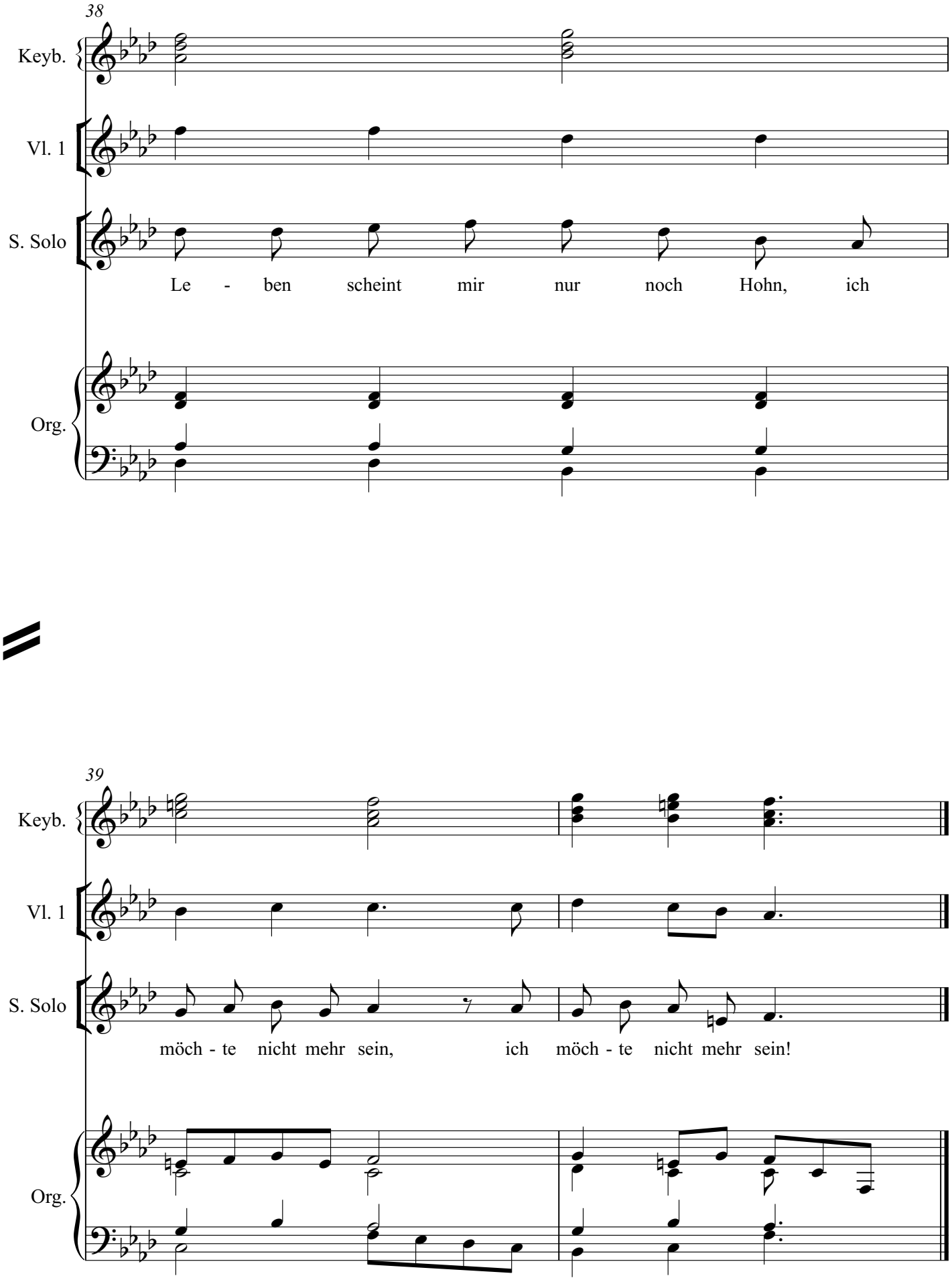

7
Vl. 1
S. Solo
rum nur gingst du fort, mein Sohn? Und lässt mich ganz al- lein? Mein
Org.
9
S. Solo
Le - ben scheint mir nur noch Hohn, ich möch - te nicht mehr sein, ich
Org.
11
Keyb.
S. Solo
möch-te nicht mehr sein! Es ist noch gar nicht lan-ge her, da warst du vol ler Le- ben; und
Org.


14
Keyb.
Vl. 1
S. Solo
al - les schien mir nicht so schwer, was konn-ten wir uns ge - ben!
Org.
17
Vl. 1
Org.
21
Vl. 1
S. Solo
Wa - rum nur gingst du fort, mein Sohn? Und
Org.

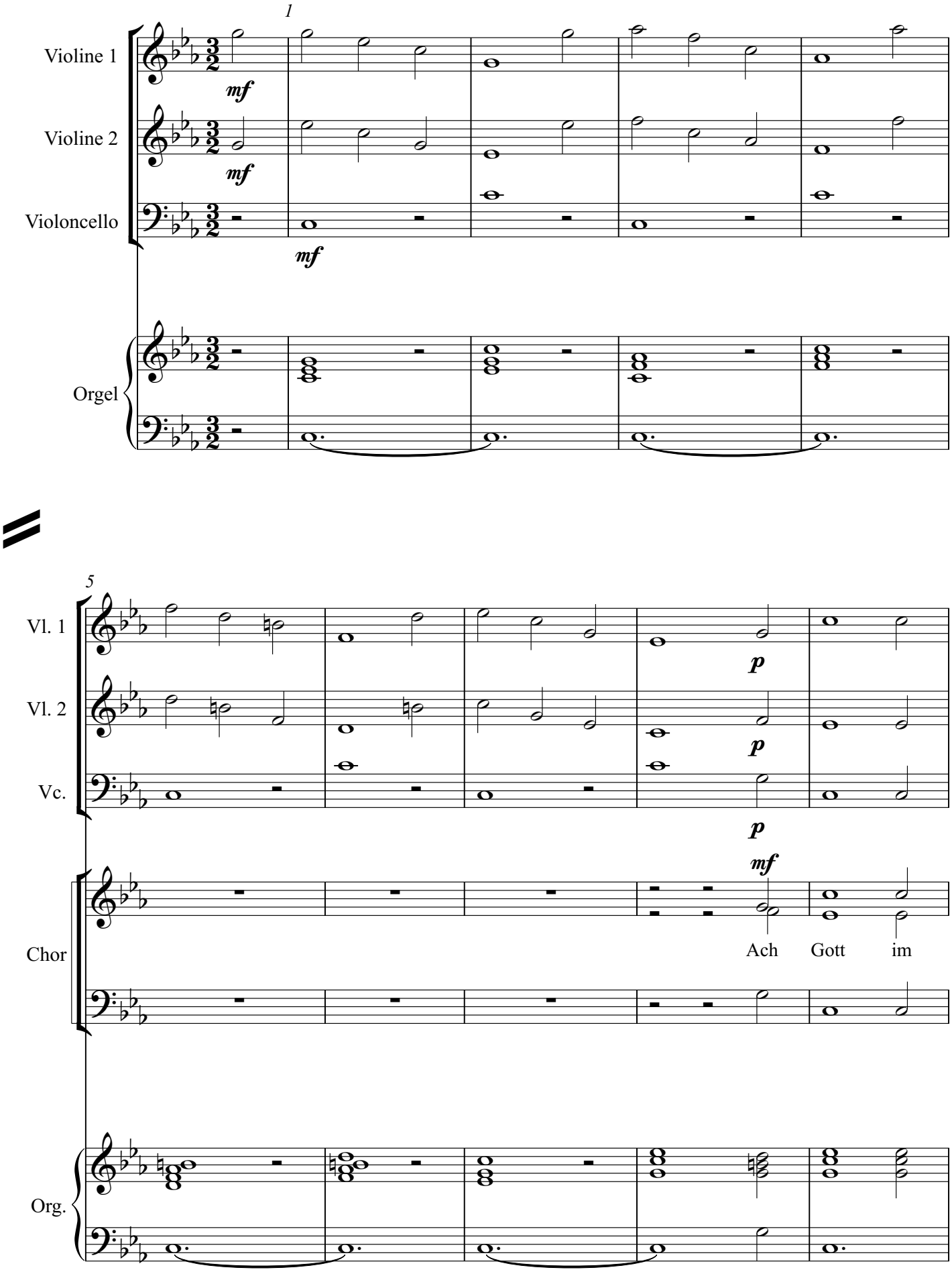

24
S. Solo
lässt mich ganz al- lein? Mein Le - ben scheint mir nur noch Hohn, ich
Org.
26
Keyb.
Vl. 1
S. Solo
möch-te nicht mehr sein, ich möch-te nicht mehr sein! Nun liegst du da und at-mest nicht, und
Org.
29
Keyb.
Vl. 1
S. Solo
kannst mit mir nicht spre- chen. Beim Blick in dein An-ge-sicht will mir mein Herz schier bre -
Org.

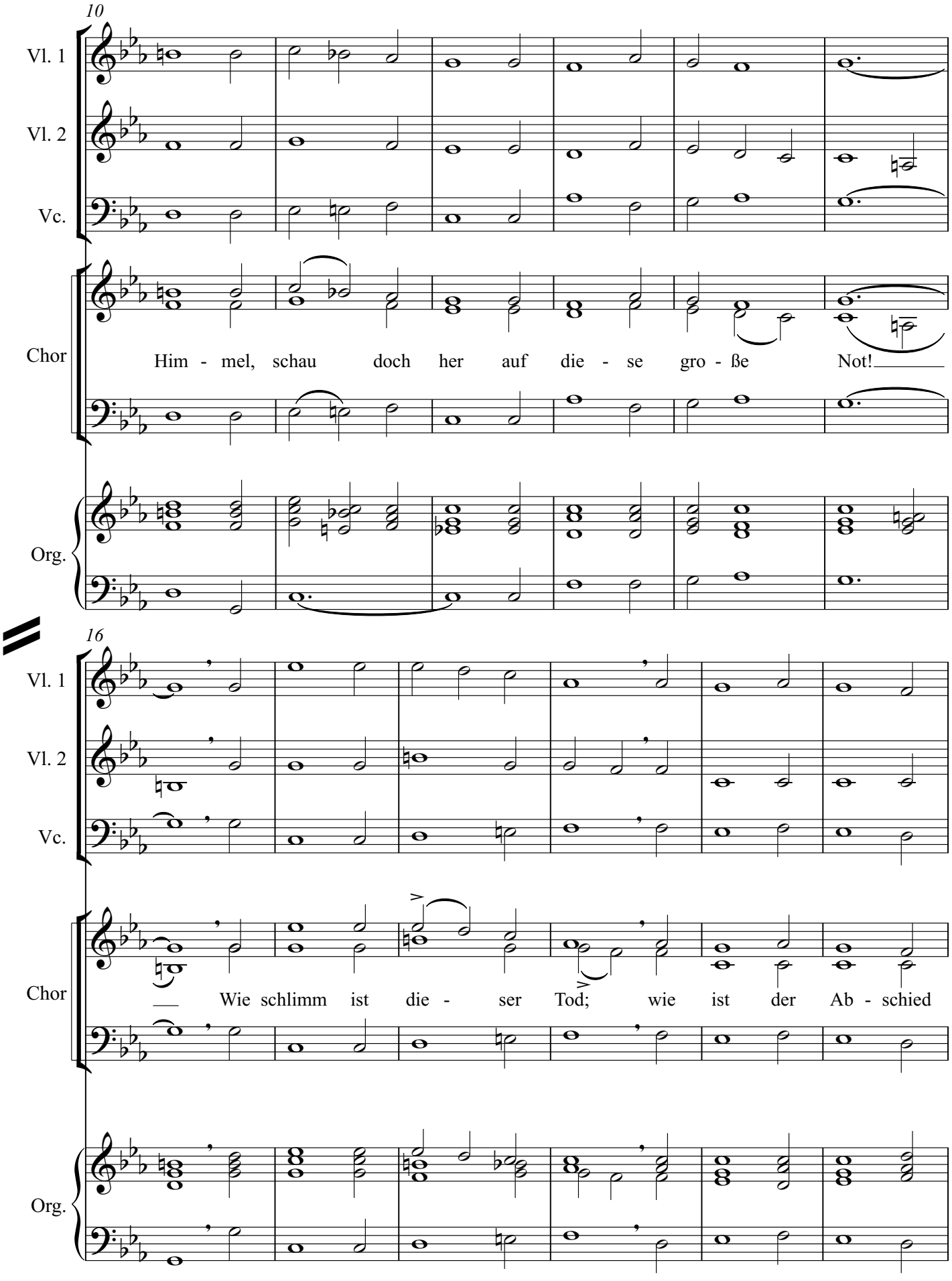

32
Keyb.
Vl. 1
S. Solo
chen!
Wa-
Org.

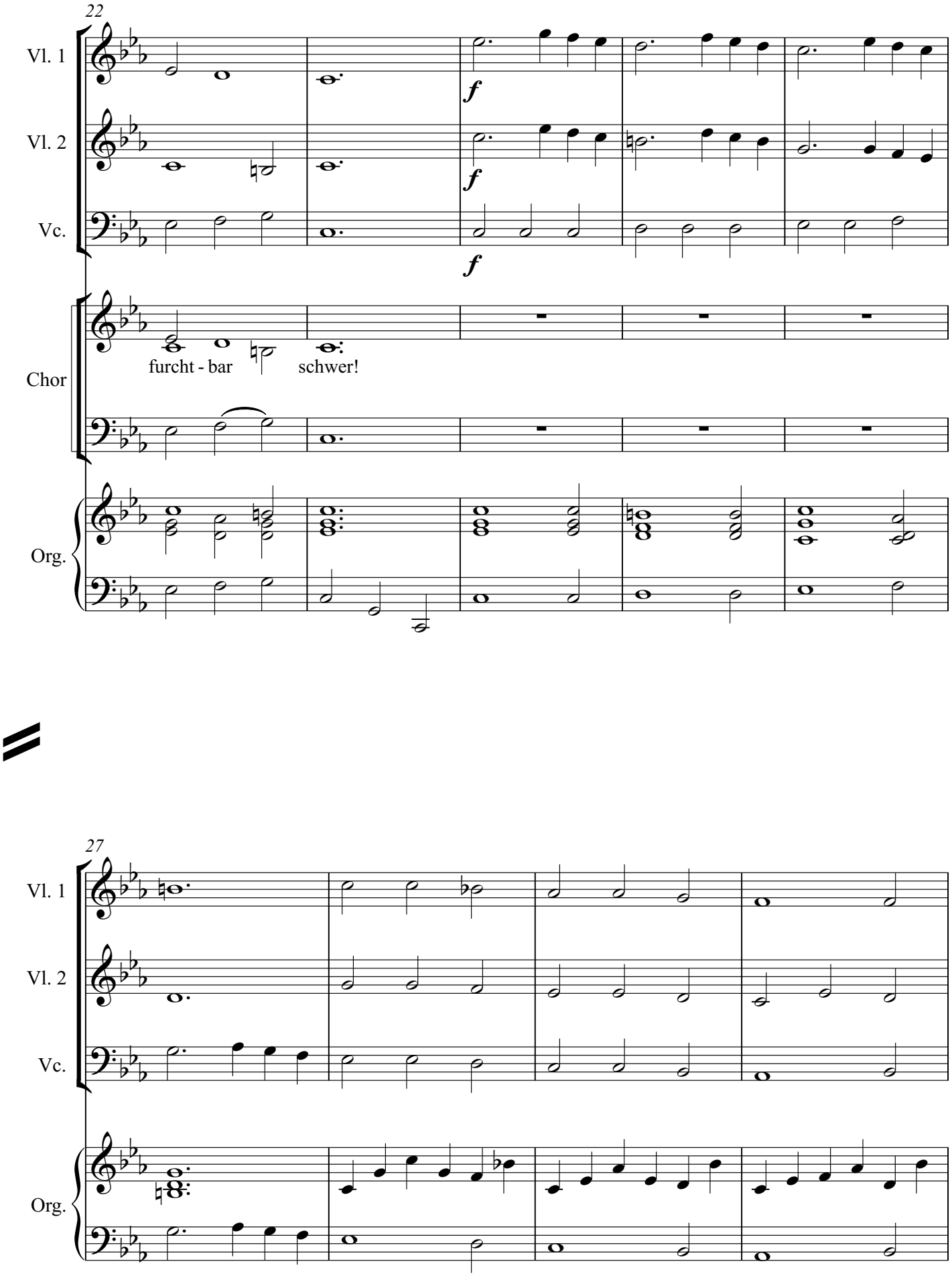

36
Keyb.
Vl. 1
S. Solo
rum nur gingst du fort, mein Sohn? Und lässt mich ganz al- lein? Mein
Org.

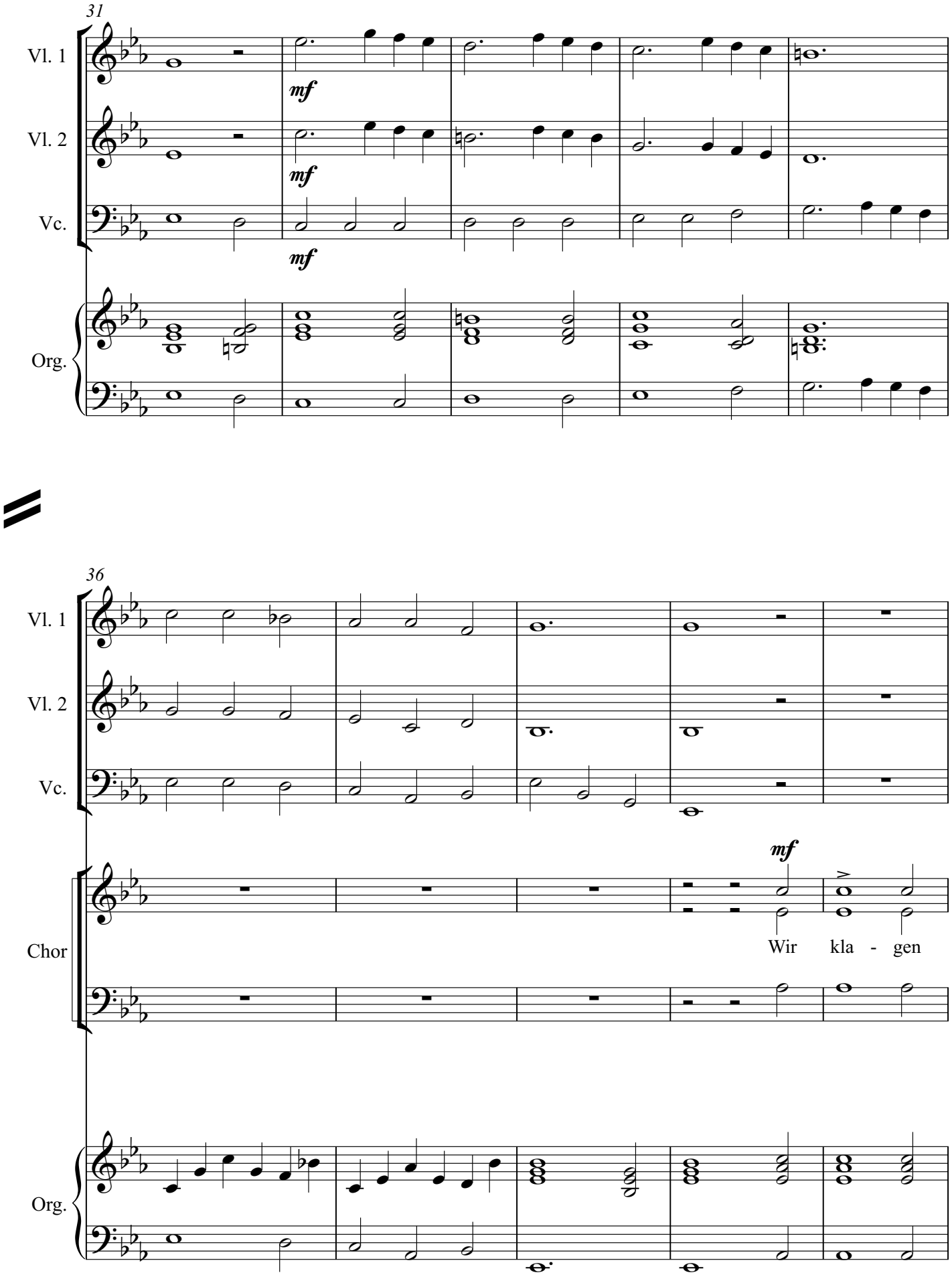

38
Keyb.
Vl. 1
S. Solo
Le - ben scheint mir nur noch Hohn, ich
Org.
39
Keyb.
Vl. 1
S. Solo
möch - te nicht mehr sein, ich möch - te nicht mehr sein!
Org.

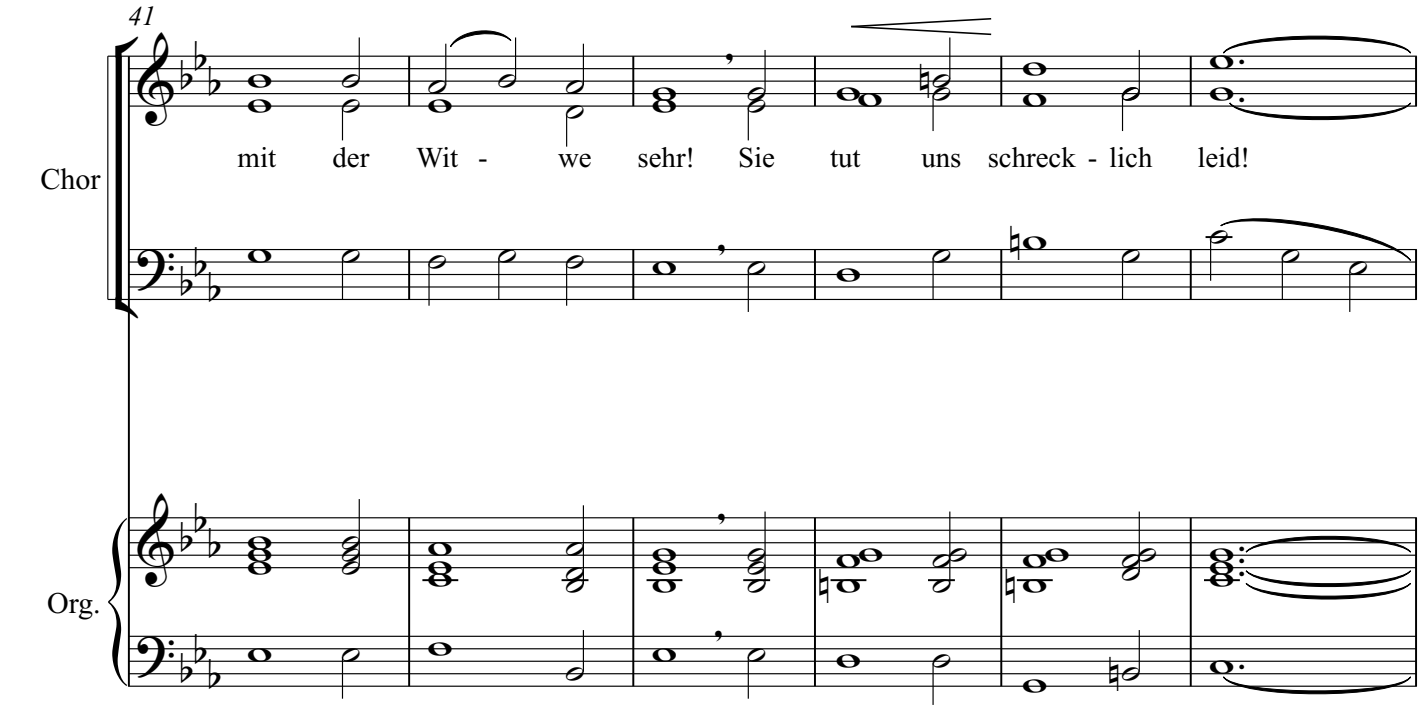
# 4. Trauerchor

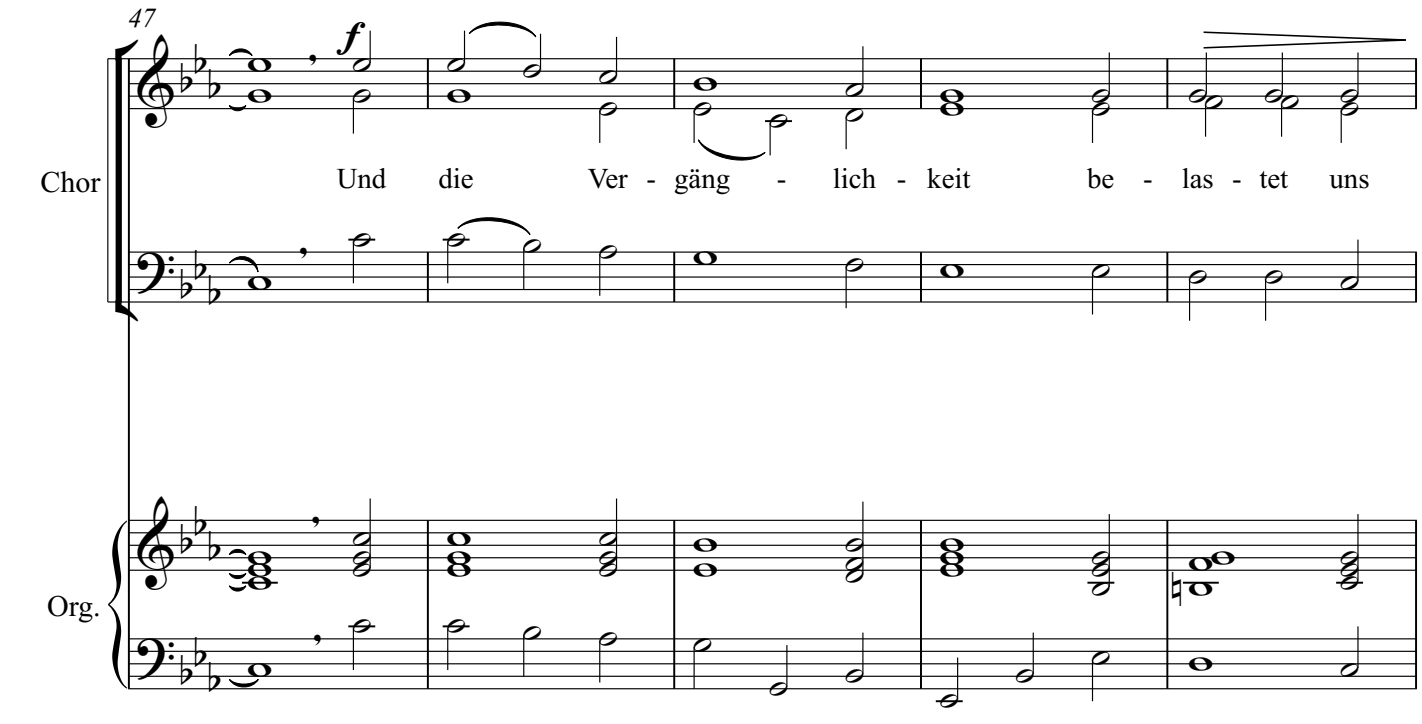


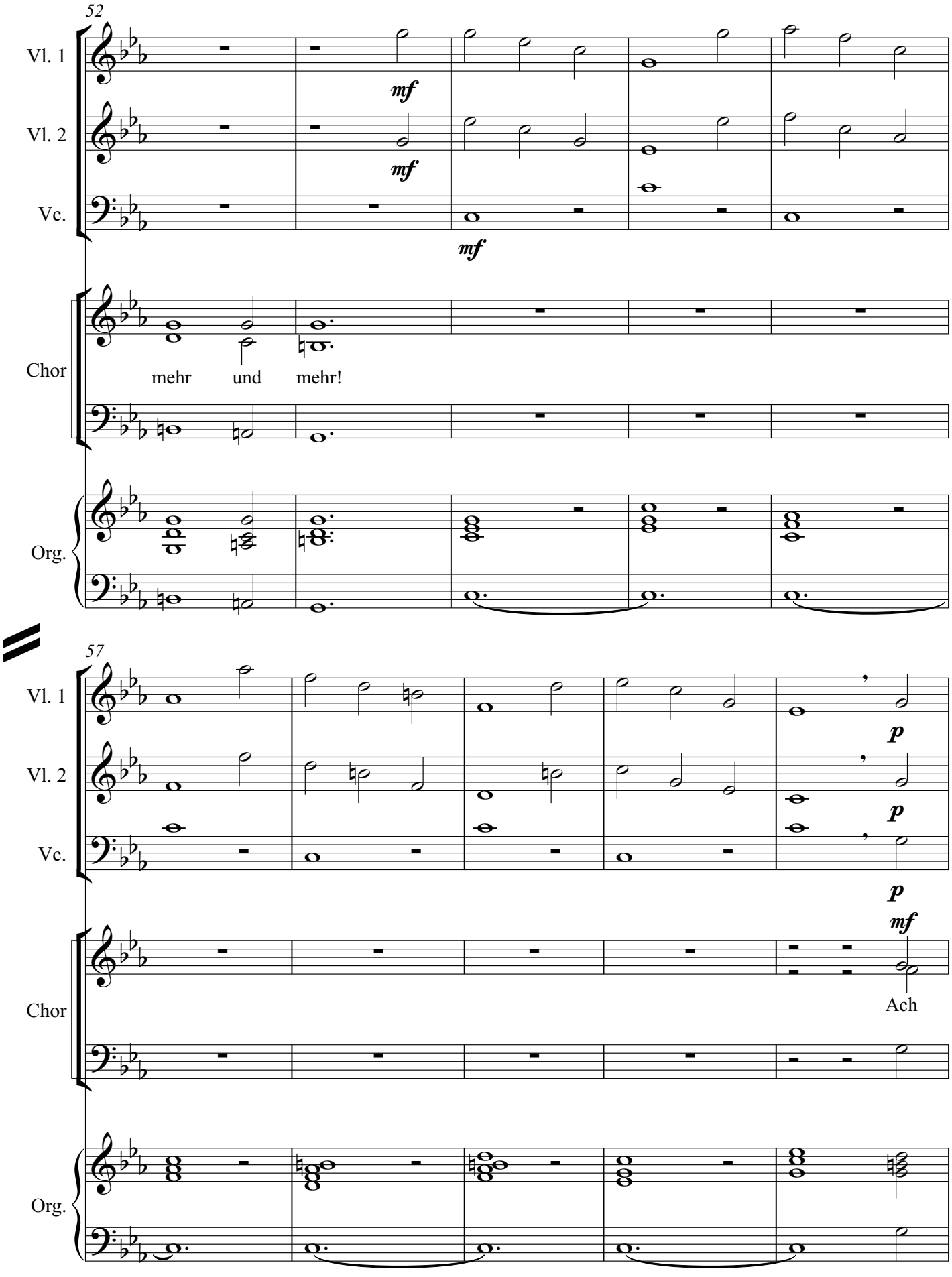

10
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
Him - mel, schau doch her auf die - se gro - ße Not!
Org.
16
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
Wie schlimm ist die - ser Tod; wie ist der Ab - schied
Org.

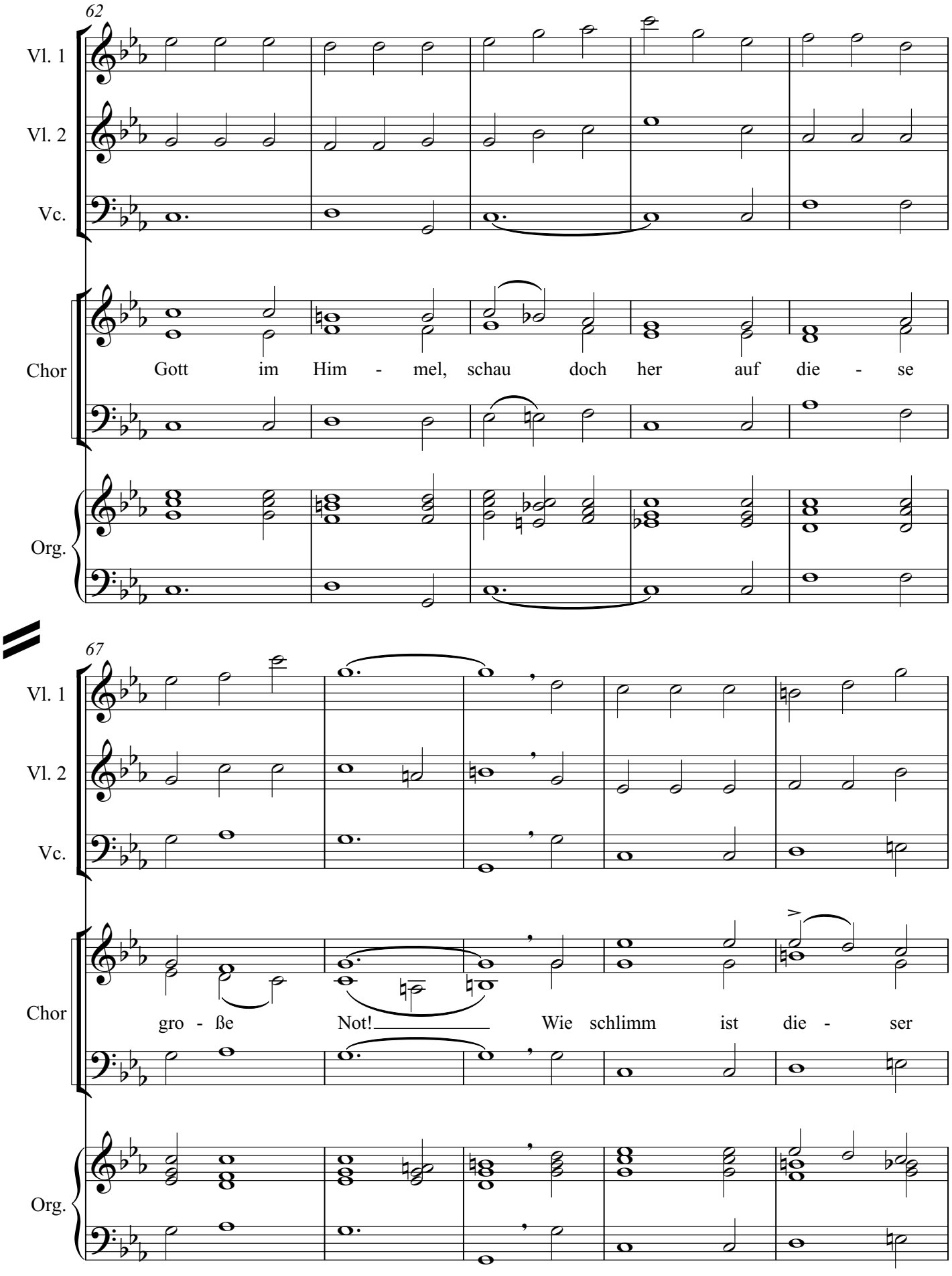

22
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
Org.
f
f
f
furcht - bar
schwer!
27
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Org.

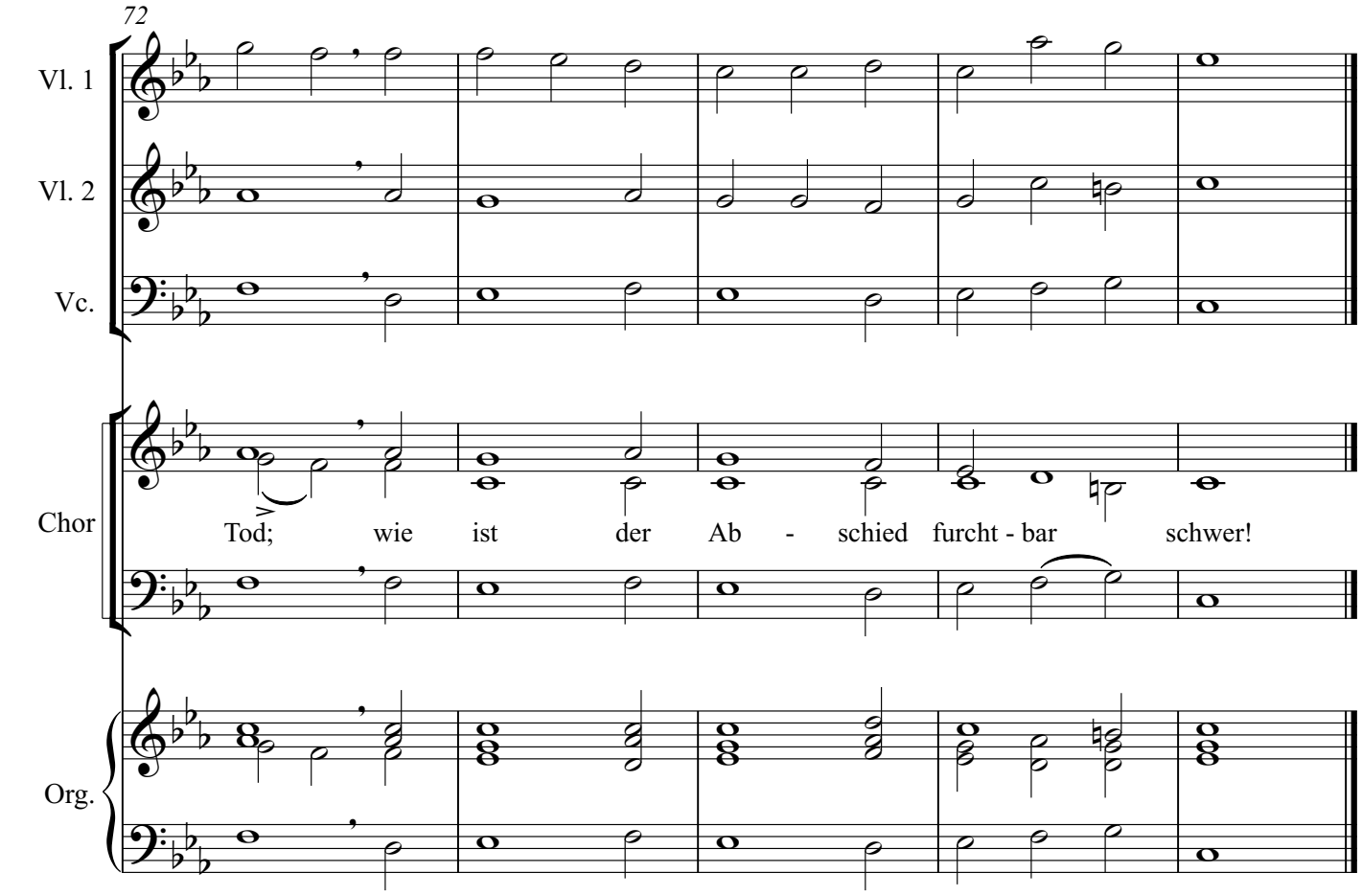

31
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Org.
mf
mf
mf
36
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
Org.
mf
Wir kla - gen


41
Chor
mit der Wit - we sehr! Sie tut uns schreck - lich leid!
Org.


47
f
Chor
Und die Ver - gäng - lich - keit be - las - tet uns
Org.

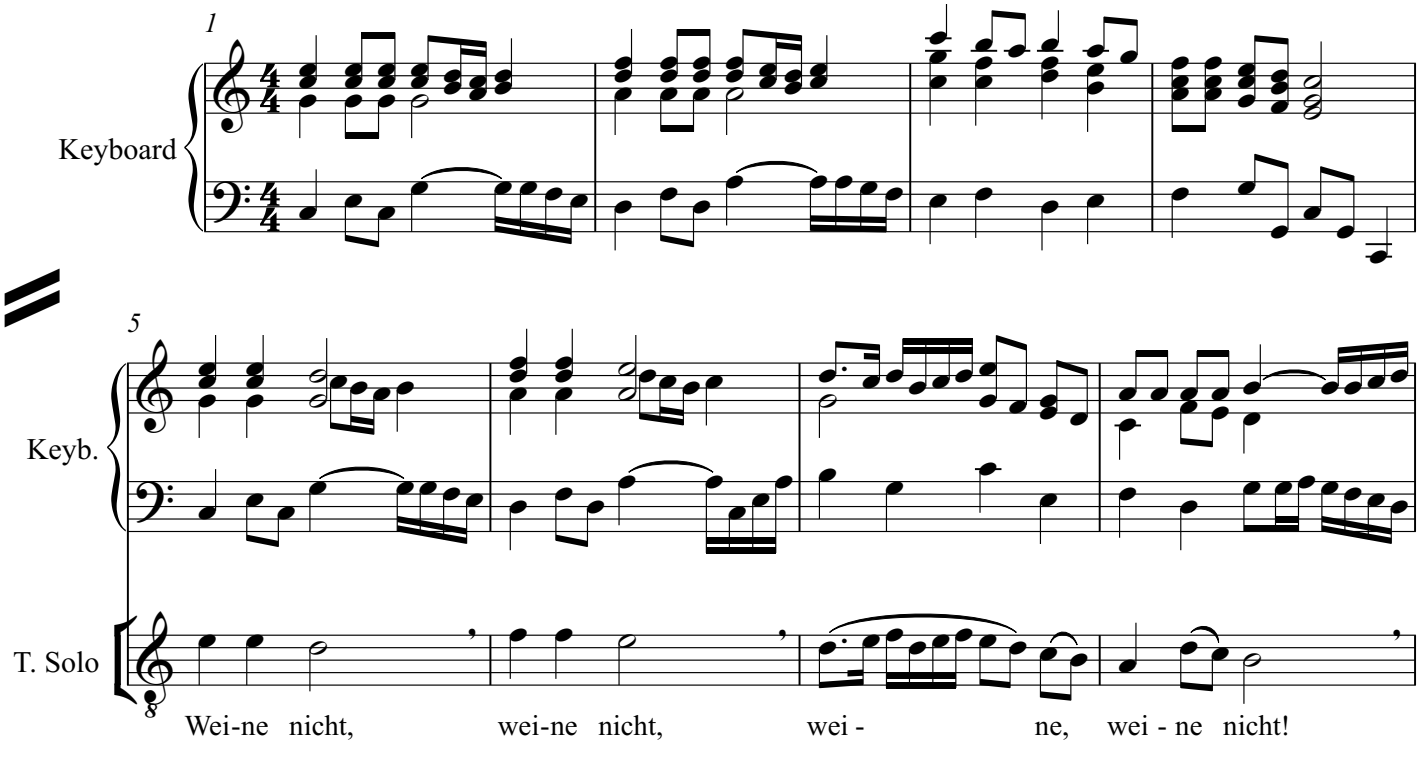

52
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
mf
mf
mf
Chor
mehr und mehr!
Org.
57
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
p
p
p
mf
Chor
Ach
Org.

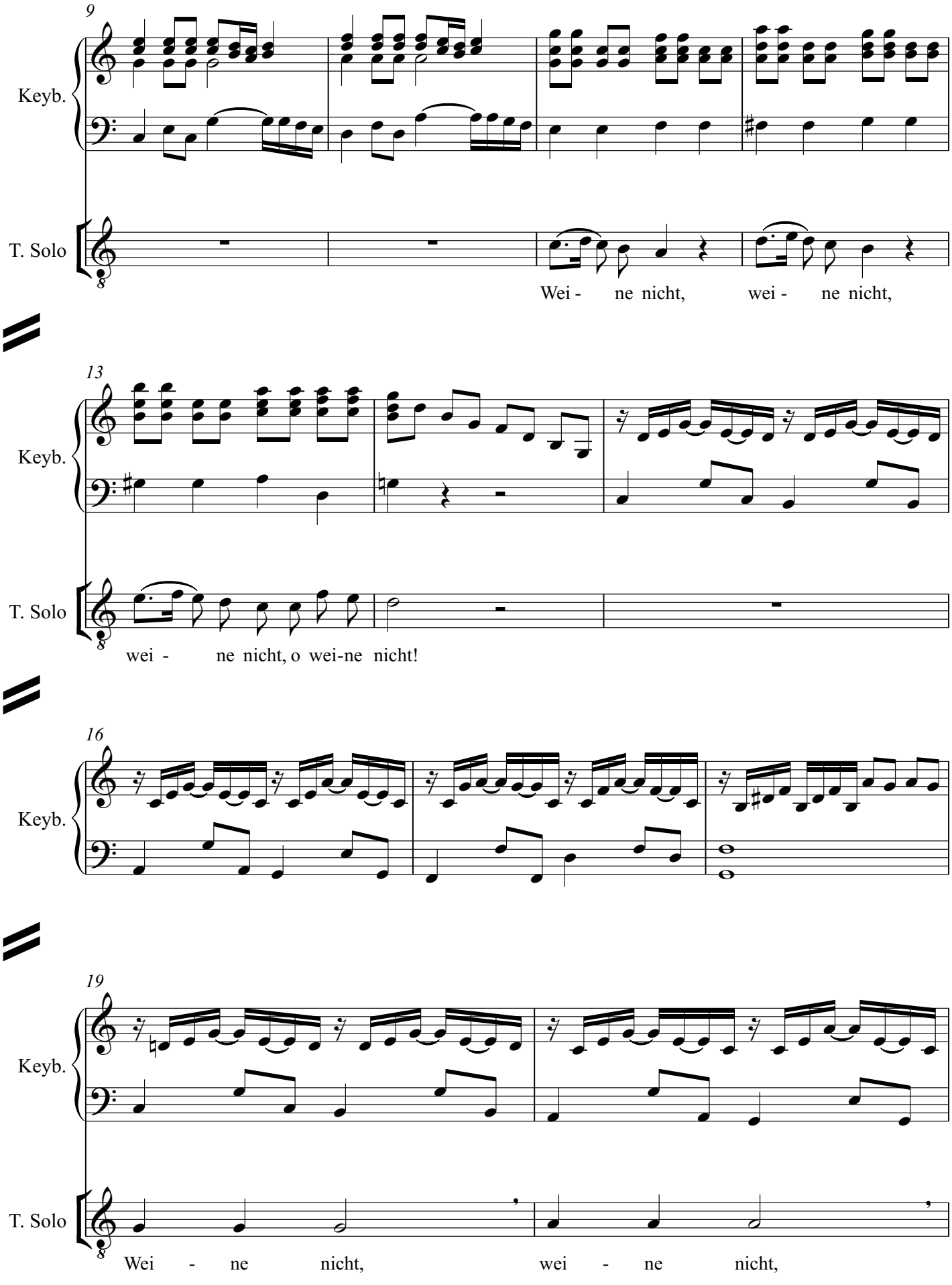

62
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
Gott im Him - mel, schau doch her auf die - se
Org.
67
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
gro - ße Not! Wie schlimm ist die - ser
Org.

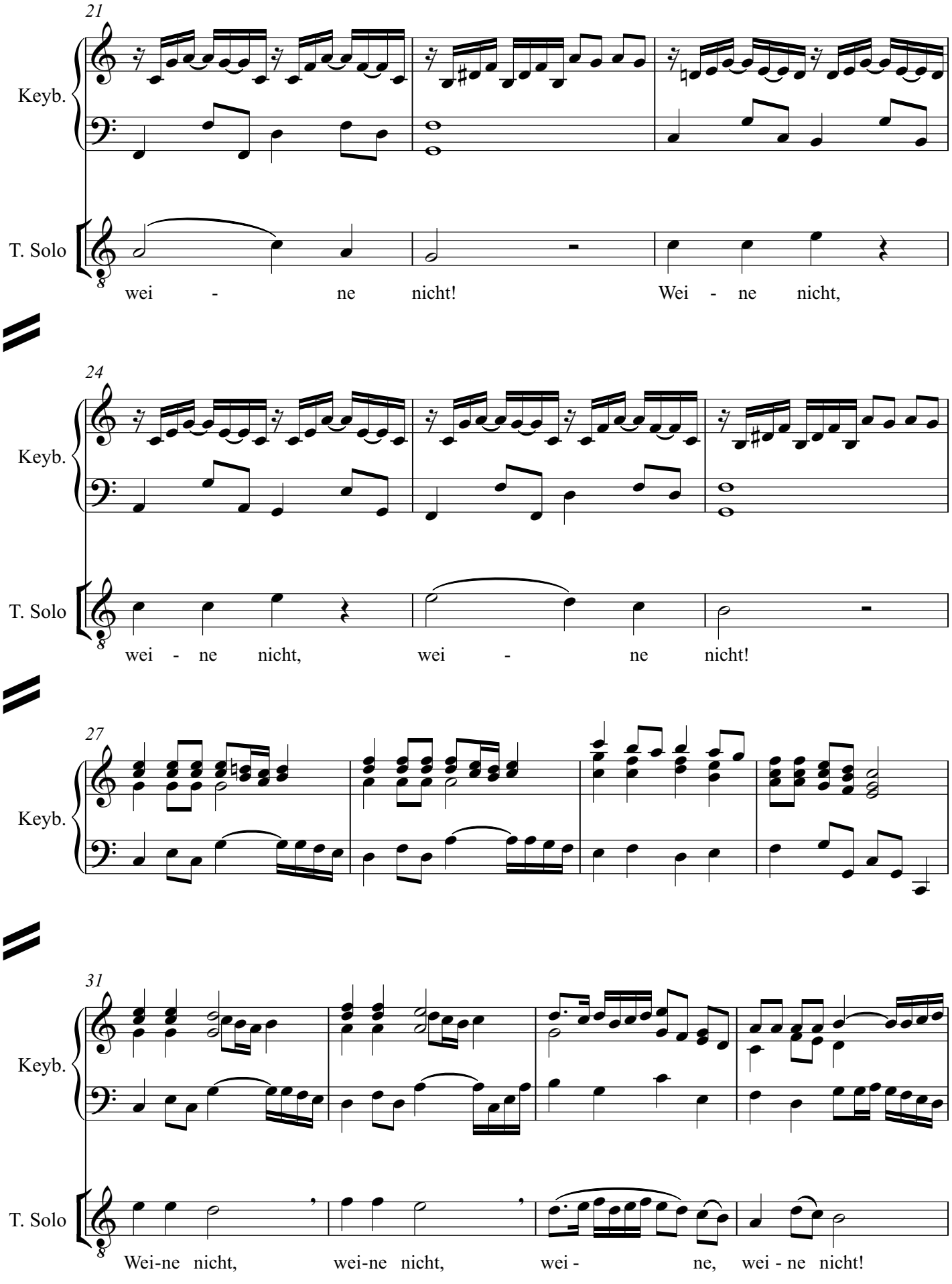


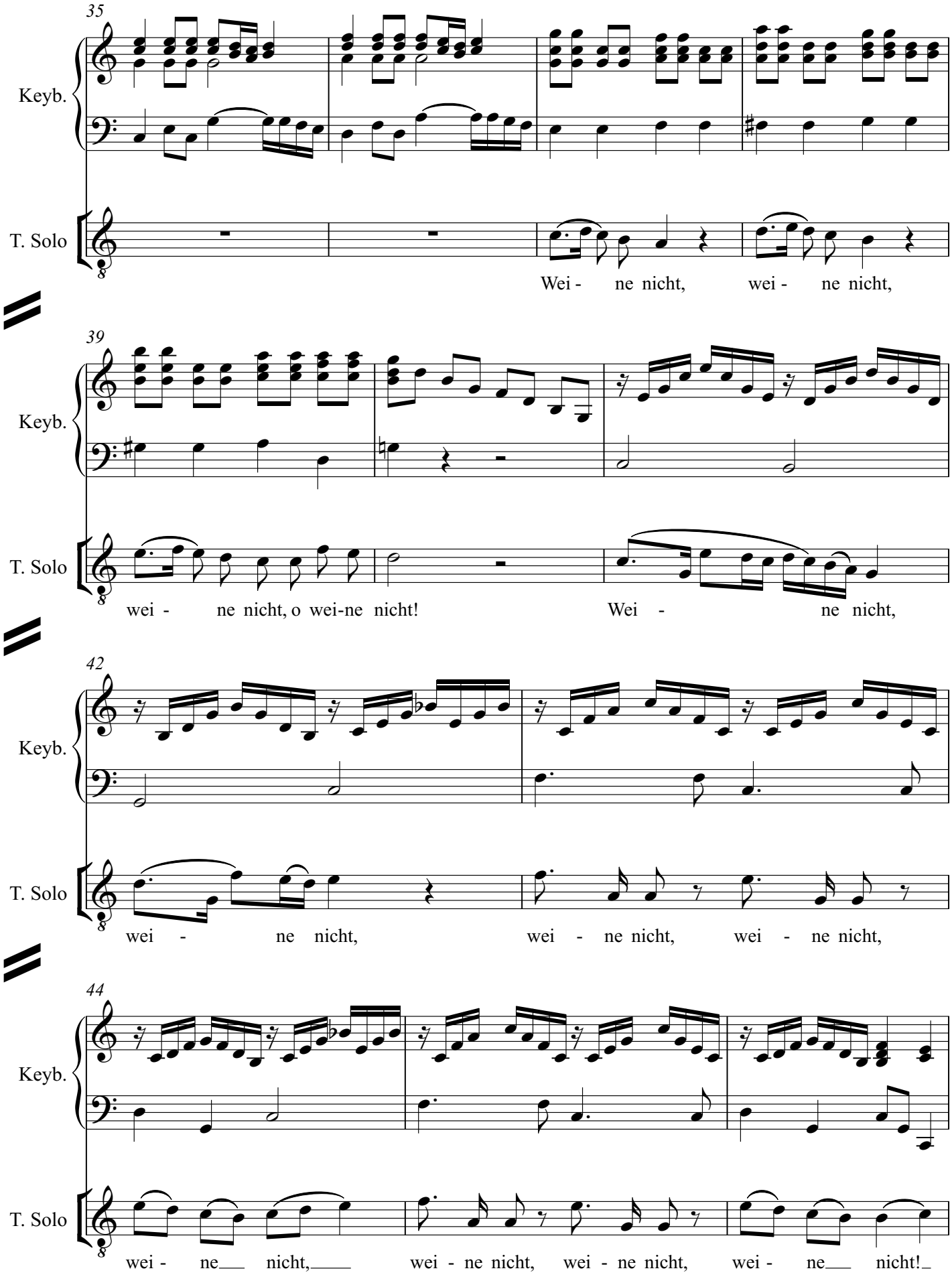

**Erzählerin**: Als der Herr all diesen Jammer und diese Not sah, wurde er davon tief berührt. Behutsam trat er auf die Witwe zu, nahm ihre Hand in seine und blickte in ihre Augen.

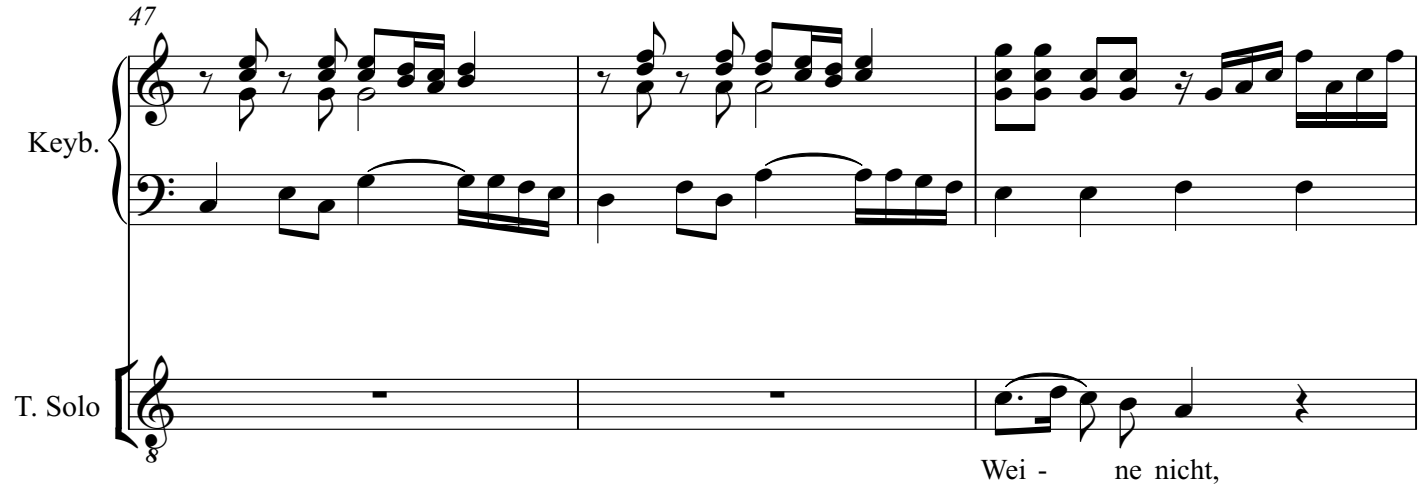
## 5. Jesu Lied

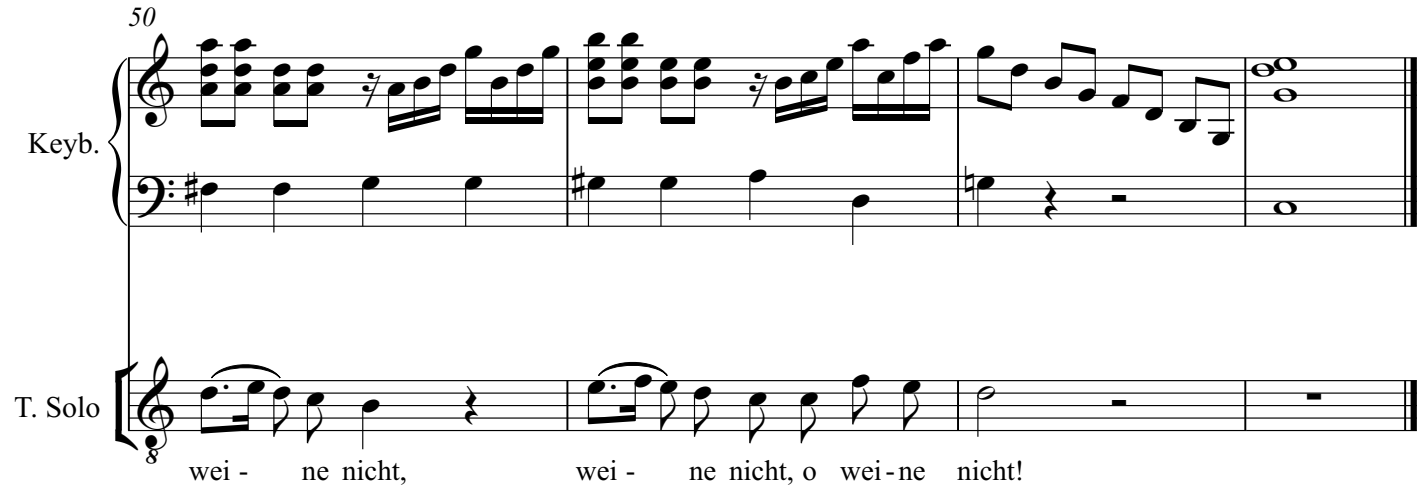



9
Keyb.
T. Solo
Wei - ne nicht, wei - ne nicht,
13
Keyb.
T. Solo
wei - ne nicht, o wei-ne nicht!
16
Keyb.
19
Keyb.
T. Solo
Wei - ne nicht, wei - ne nicht,

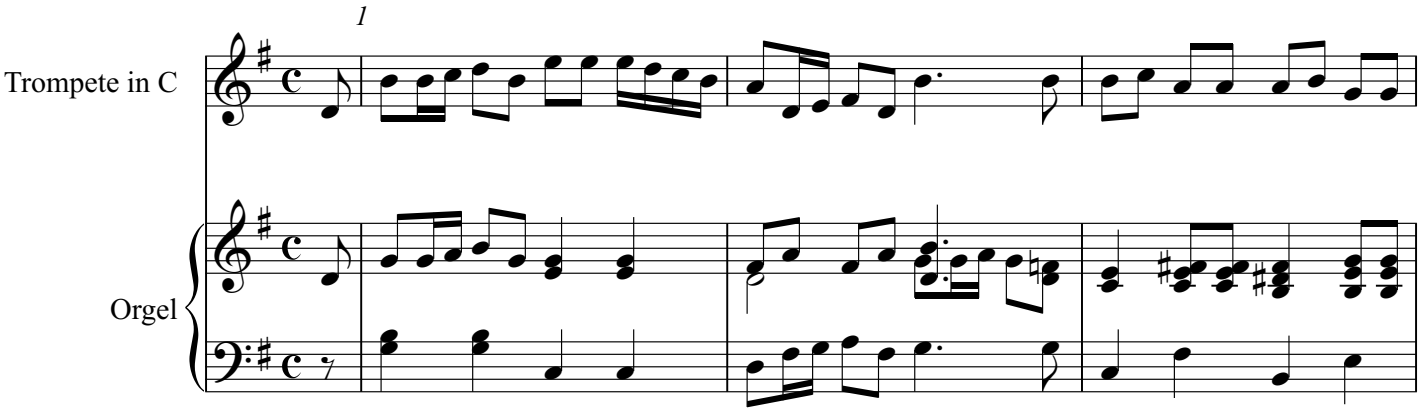

21
Keyb.
T. Solo
wei - ne nicht! Wei - ne nicht,
24
Keyb.
T. Solo
wei - ne nicht, wei - ne nicht!
27
Keyb.
31
Keyb.
T. Solo
Wei-ne nicht, wei-ne nicht, wei - ne, wei - ne nicht!

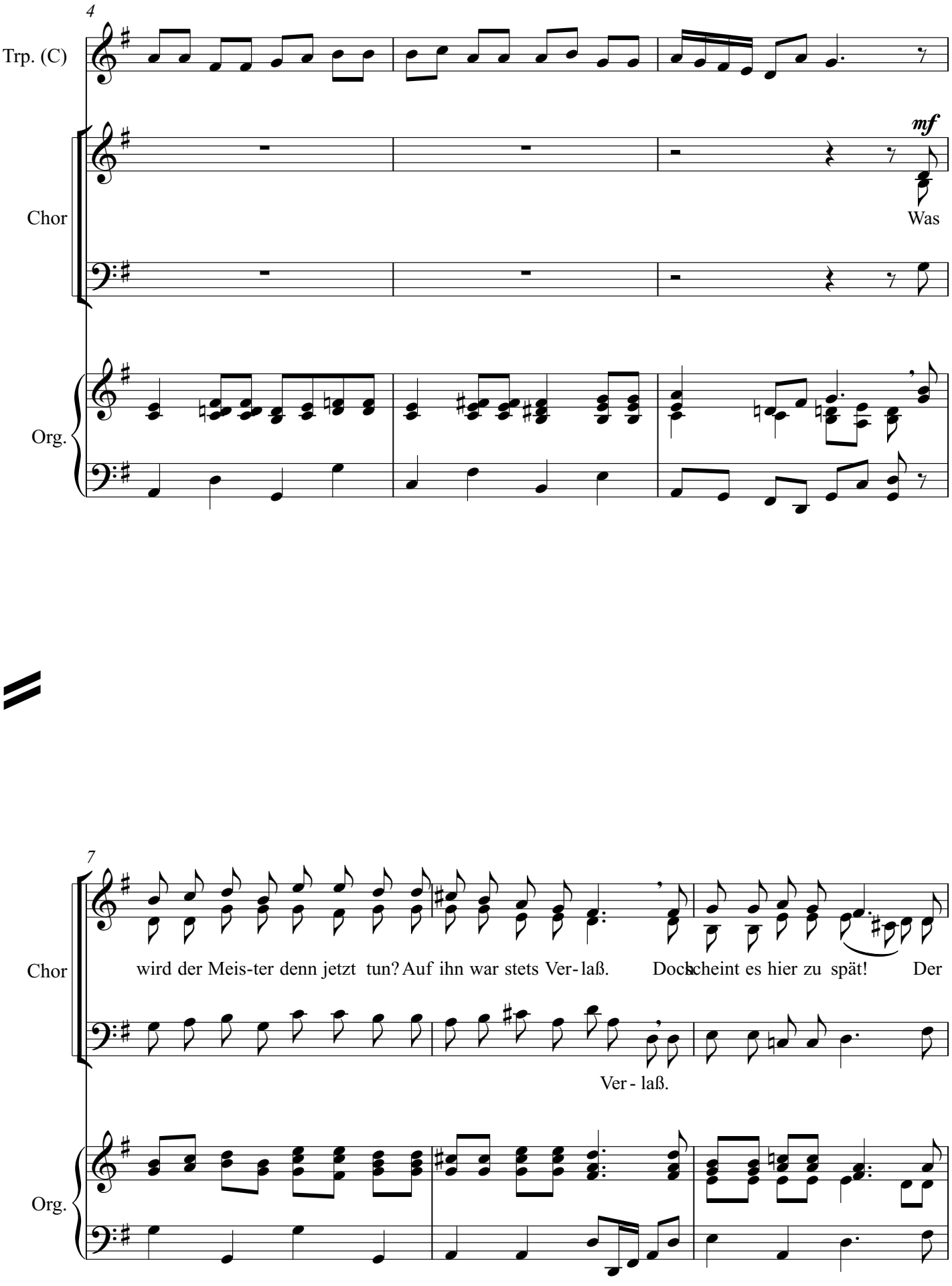

35
Keyb.
T. Solo
Wei - ne nicht, wei - ne nicht,
39
Keyb.
T. Solo
wei - ne nicht, o wei-ne nicht! Wei - ne nicht,
42
Keyb.
T. Solo
wei - ne nicht, wei - ne nicht, wei - ne nicht,
44
Keyb.
T. Solo
wei - ne nicht, wei - ne nicht, wei - ne nicht, wei - ne nicht!

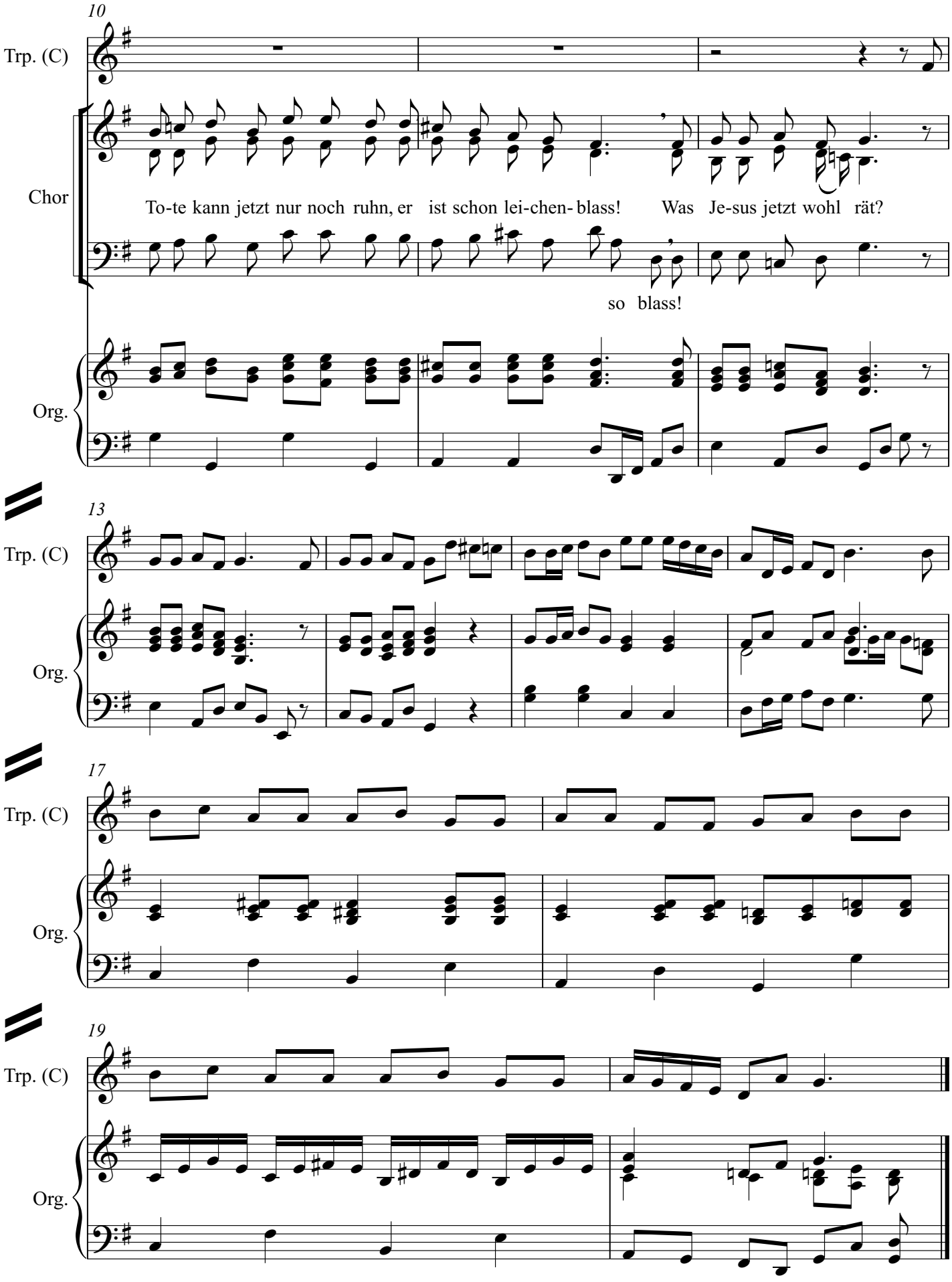

47
Keyb.
T. Solo
Wei - ne nicht,


50
Keyb.
T. Solo
wei - ne nicht, wei - ne nicht, o wei - ne nicht!

# 6. Chor

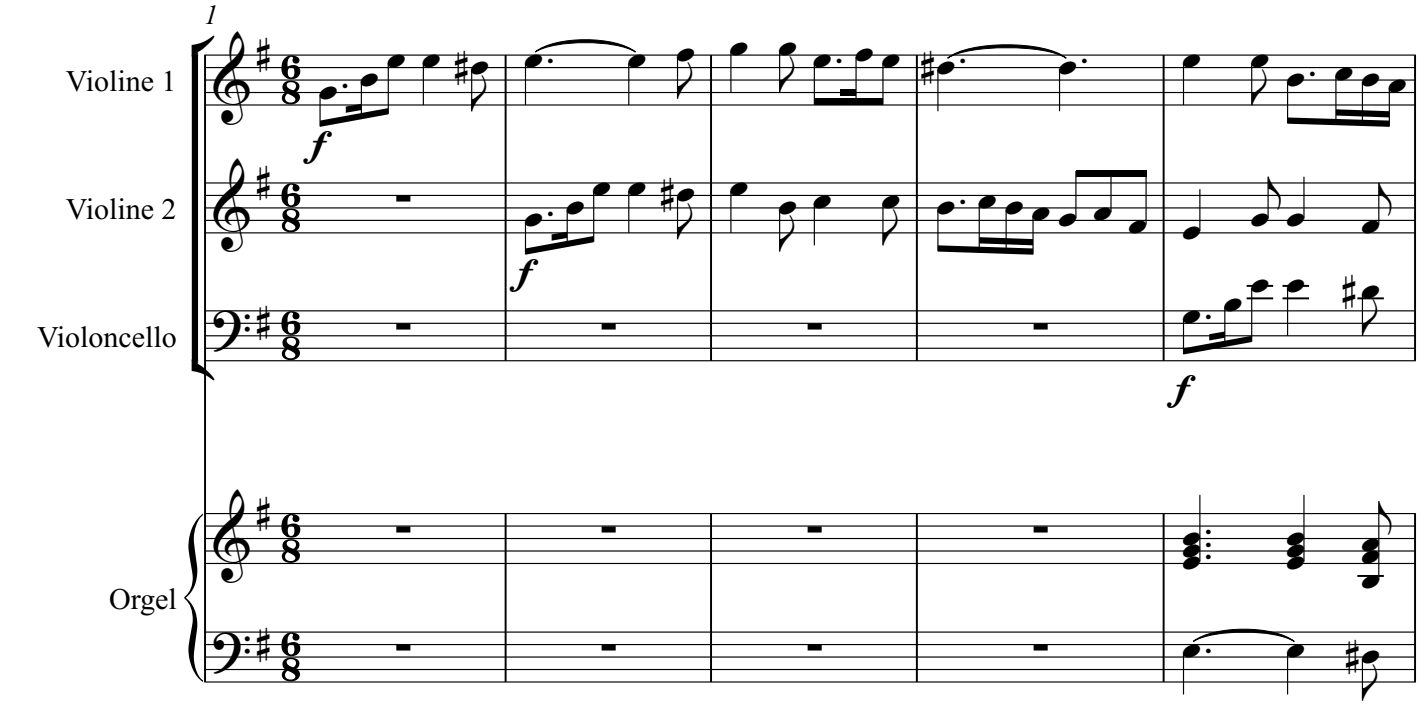

1
Trompete in C
Orgel

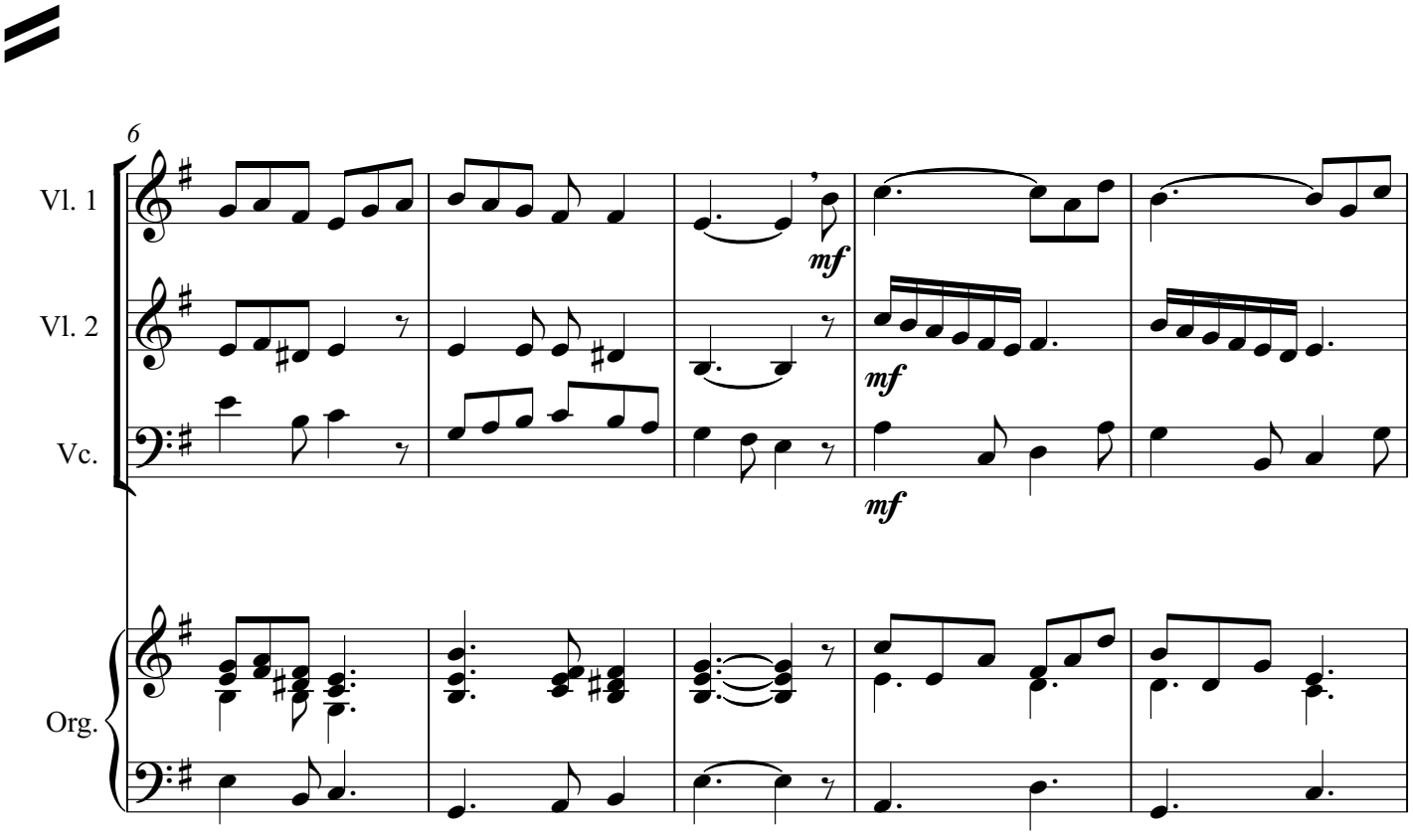

4
Trp. (C)
Chor
mf
Was
Org.
7
Chor
wird der Meis-ter denn jetzt tun? Auf ihn war stets Ver- laß. Doch scheint es hier zu spät! Der
Ver - laß.
Org.

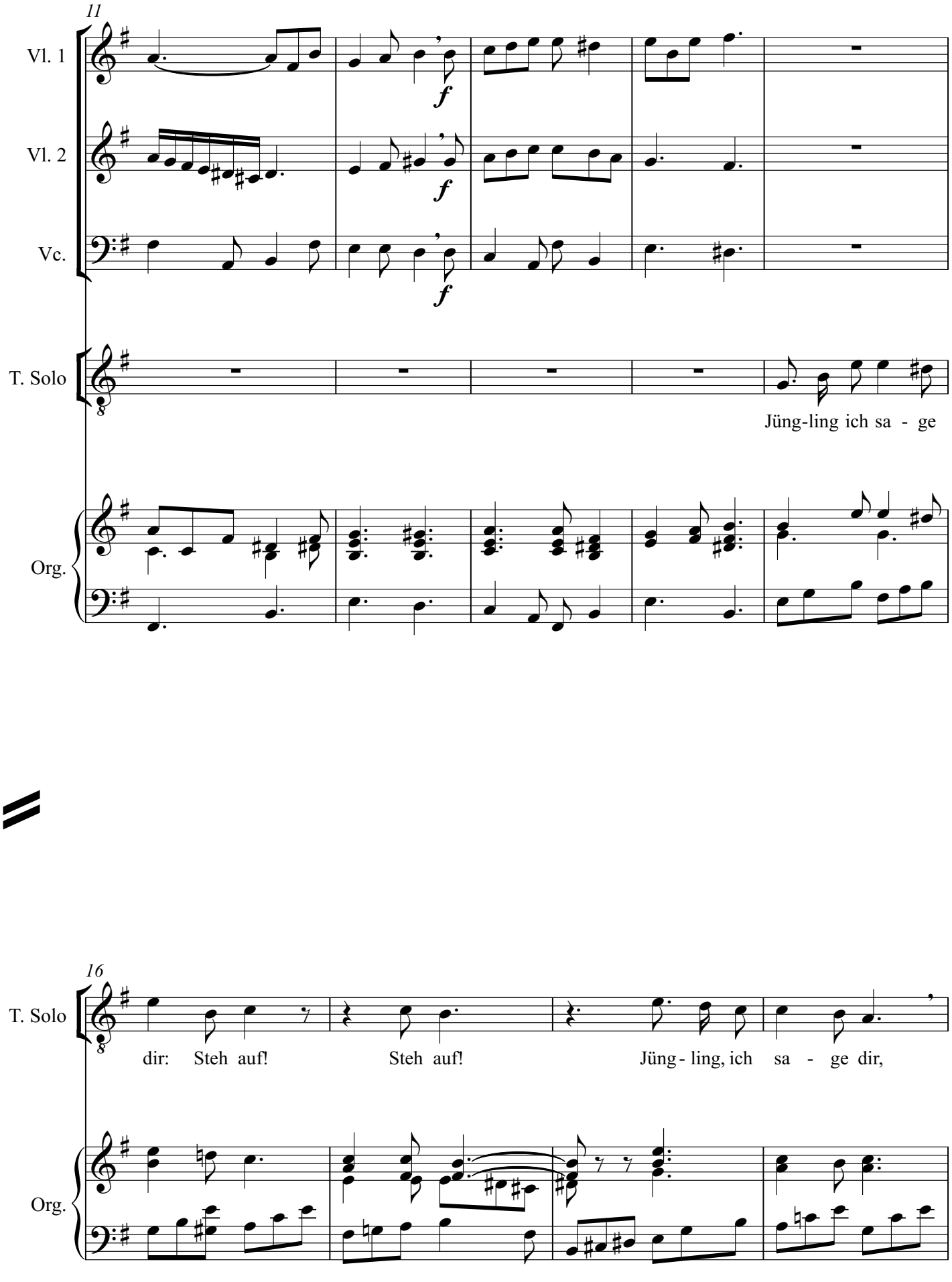

10
Trp. (C)
Chor
To-te kann jetzt nur noch ruhn, er ist schon lei-chen- blass! Was Je-sus jetzt wohl rät?
so blass!
Org.
13
Trp. (C)
Org.
17
Trp. (C)
Org.
19
Trp. (C)
Org.

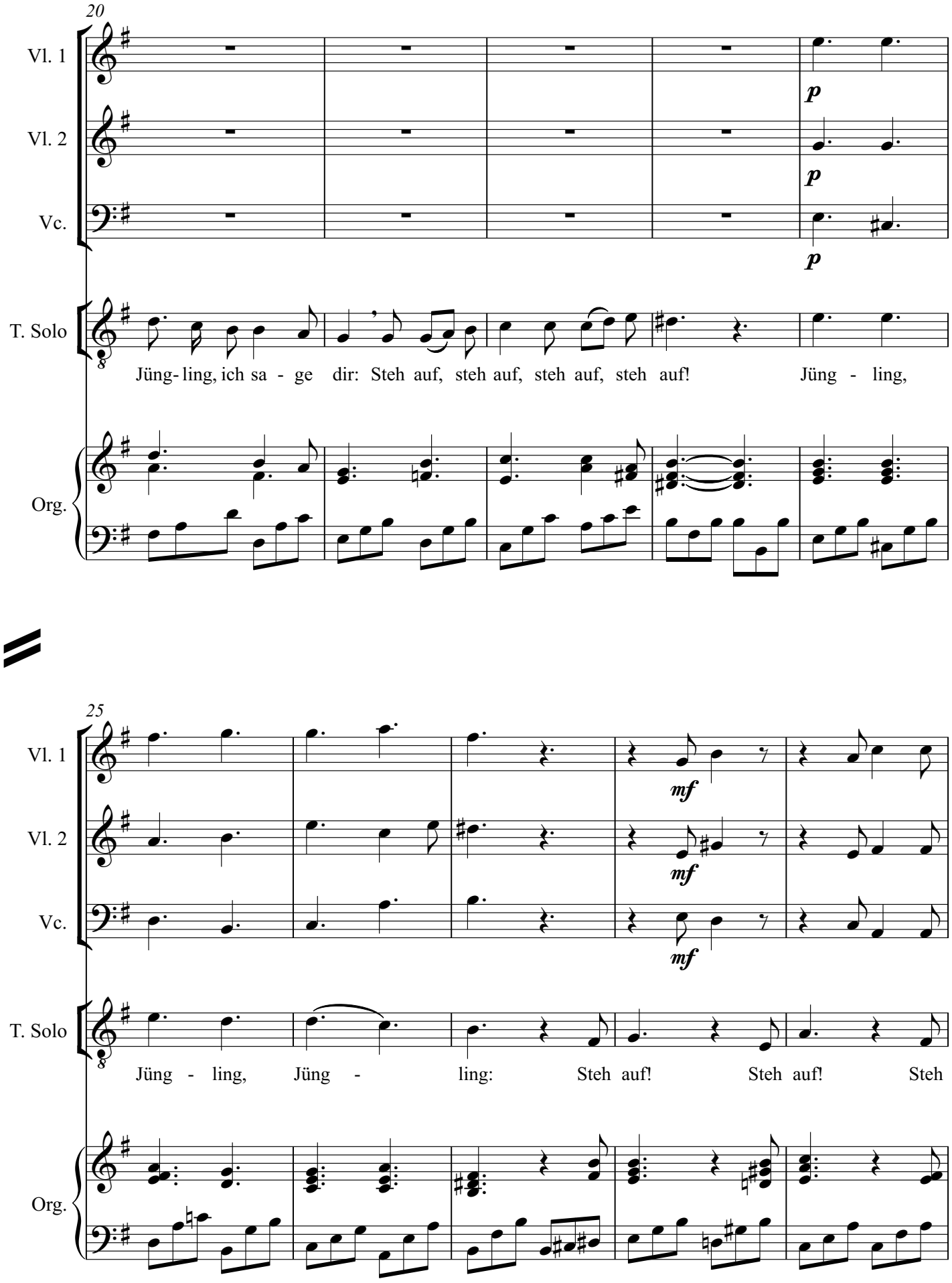
30 **Erzählerin**: Jesus ging auf die Totenbahre zu. Die Träger machten ihm Platz. Den Leuten stockte der Atem: Was würden sie jetzt wohl erleben? Langsam hob Jesus die Hände und berührte sanft den Sohn der Witwe.

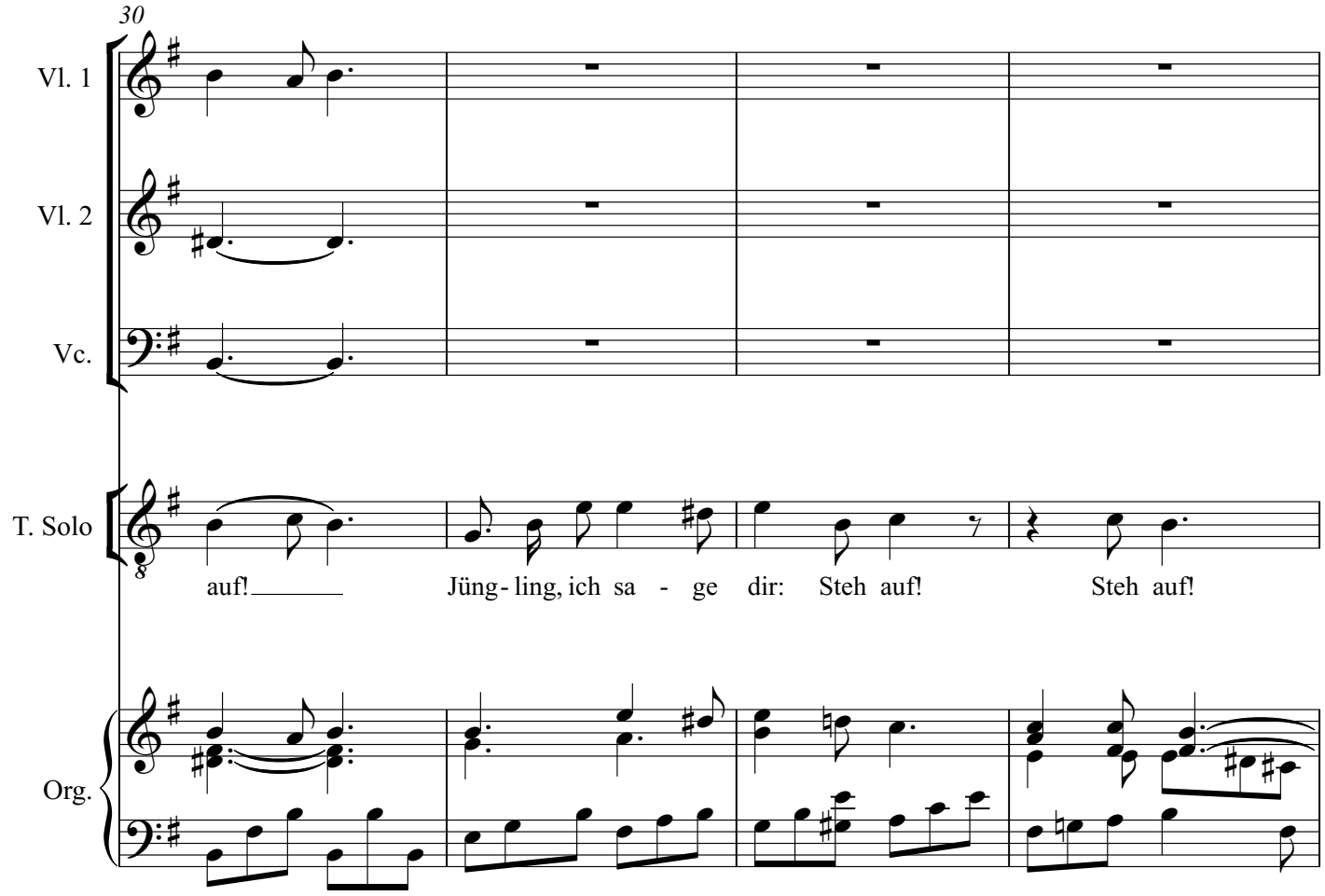
# 7. Jesu Lied

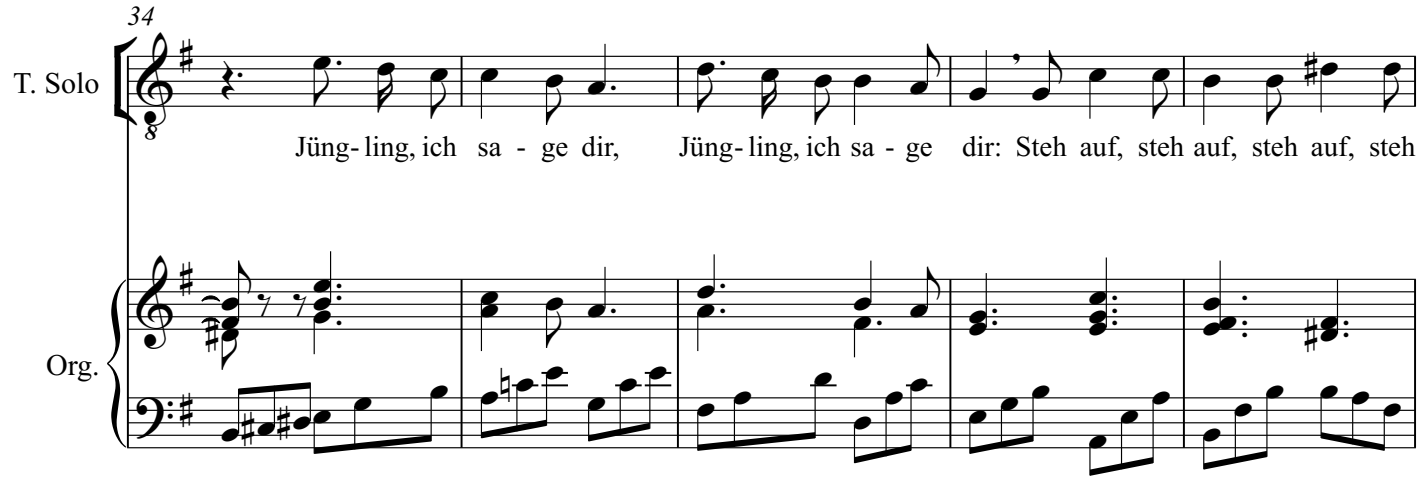


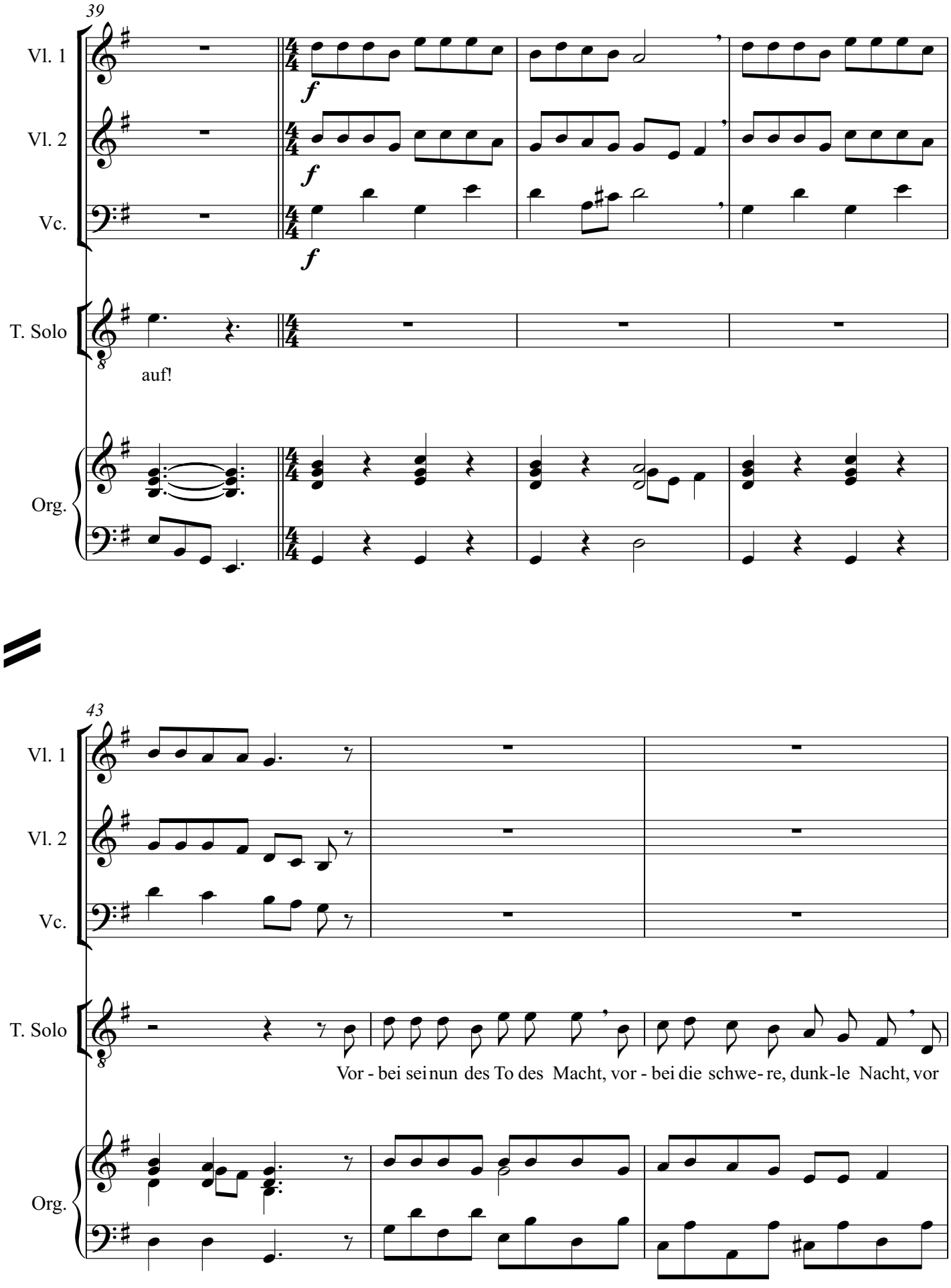



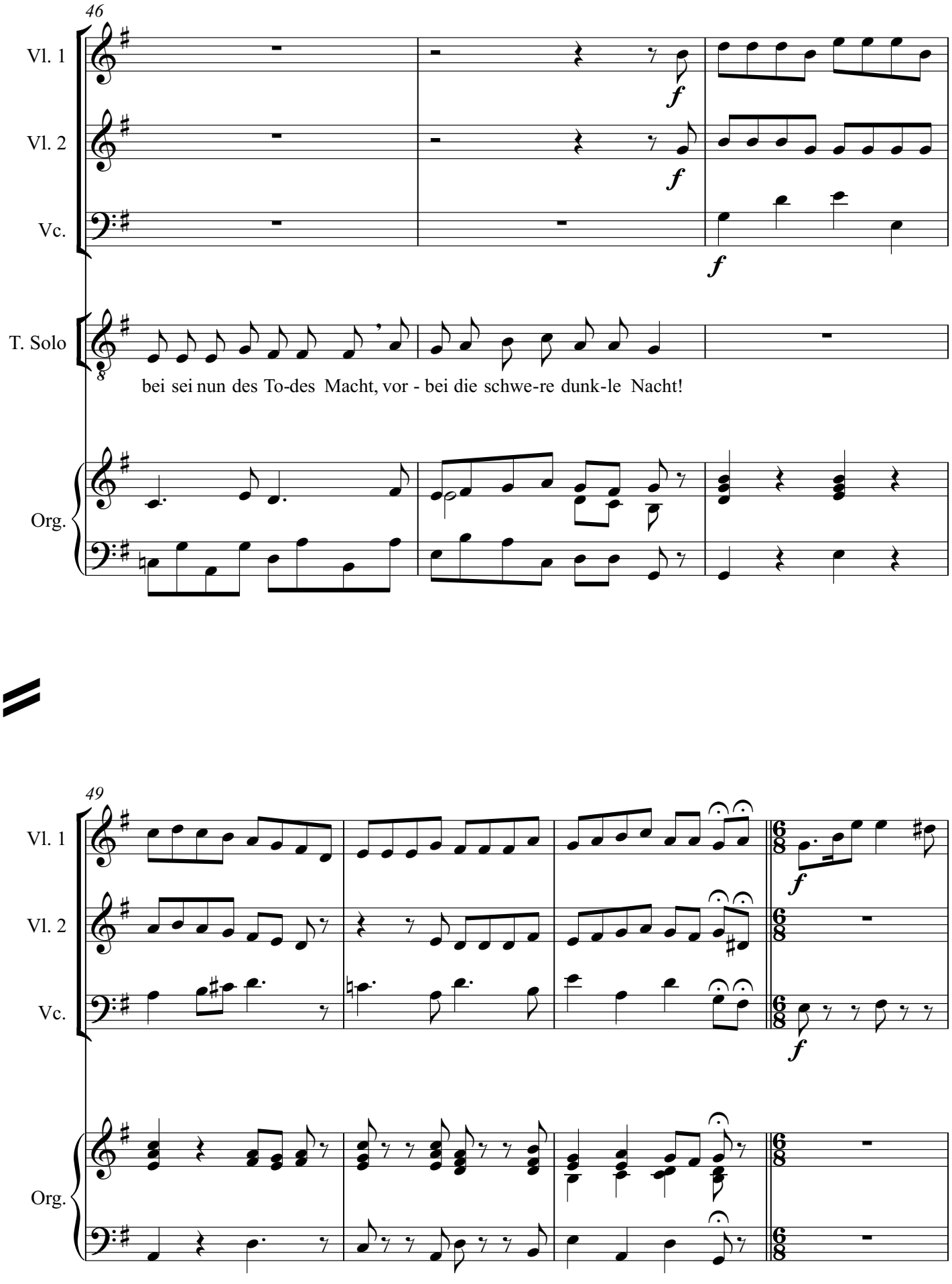

11
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
T. Solo
Org.
f
Jüng-ling ich sa - ge
16
T. Solo
Org.
dir: Steh auf! Steh auf! Jüng - ling, ich sa - ge dir,

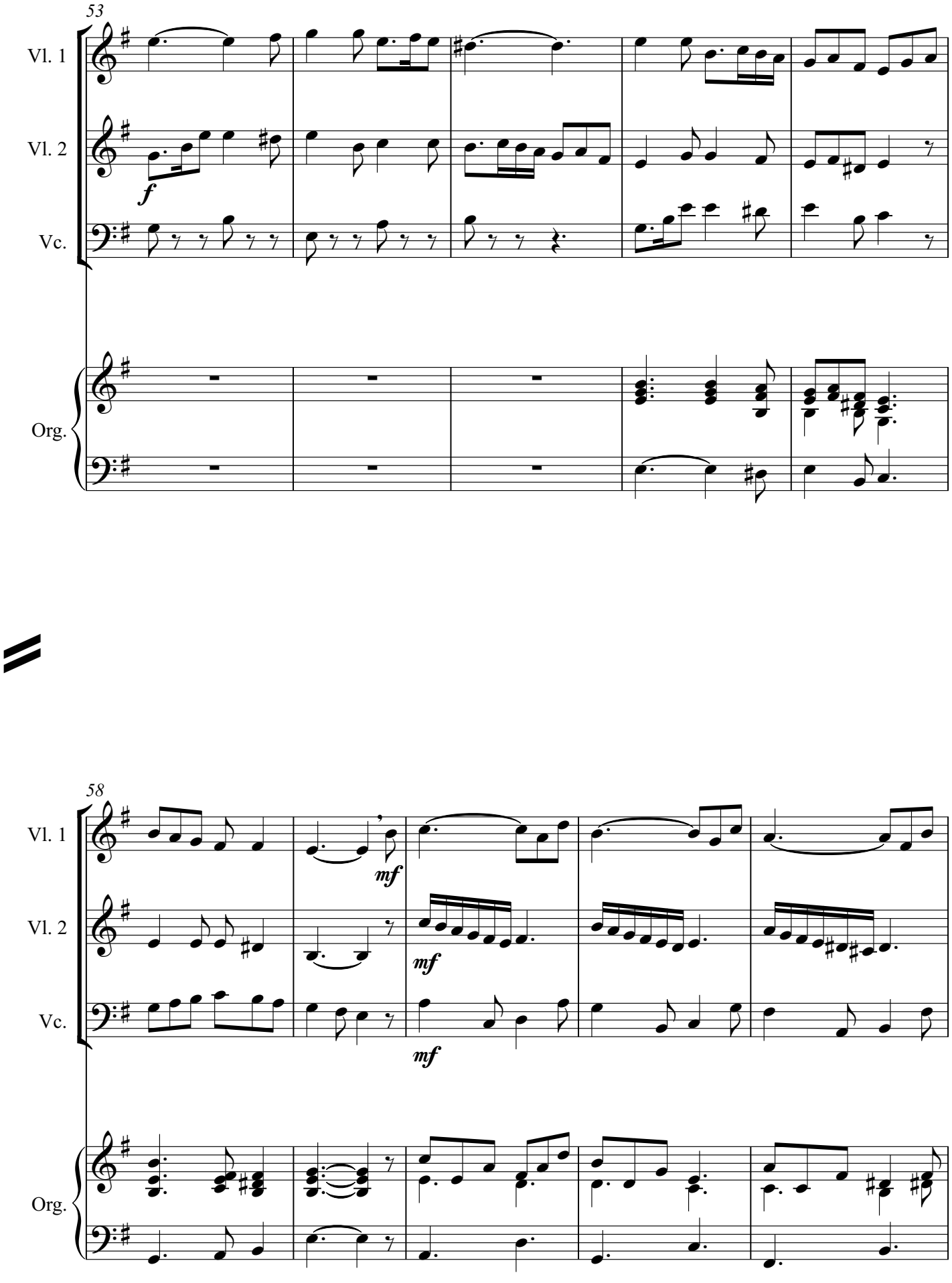

20
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
T. Solo
Org.
p
p
p
Jüng- ling, ich sa - ge dir: Steh auf, steh auf, steh auf, steh auf! Jüng - ling,
25
mf
mf
mf
Jüng - ling, Jüng - ling: Steh auf! Steh auf! Steh

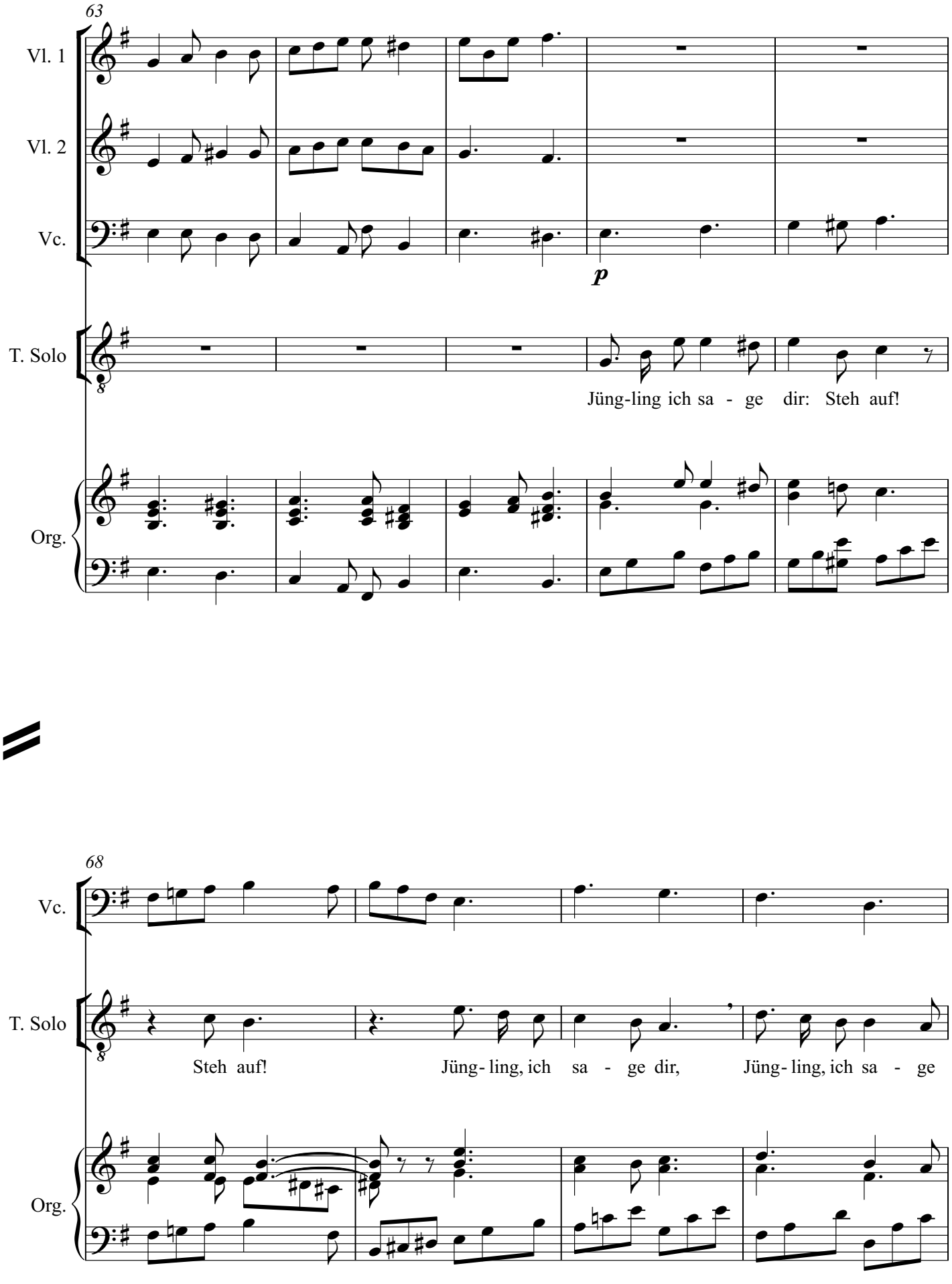

30
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
T. Solo
auf!
Jüng- ling, ich sa - ge dir: Steh auf!
Steh auf!
Org.

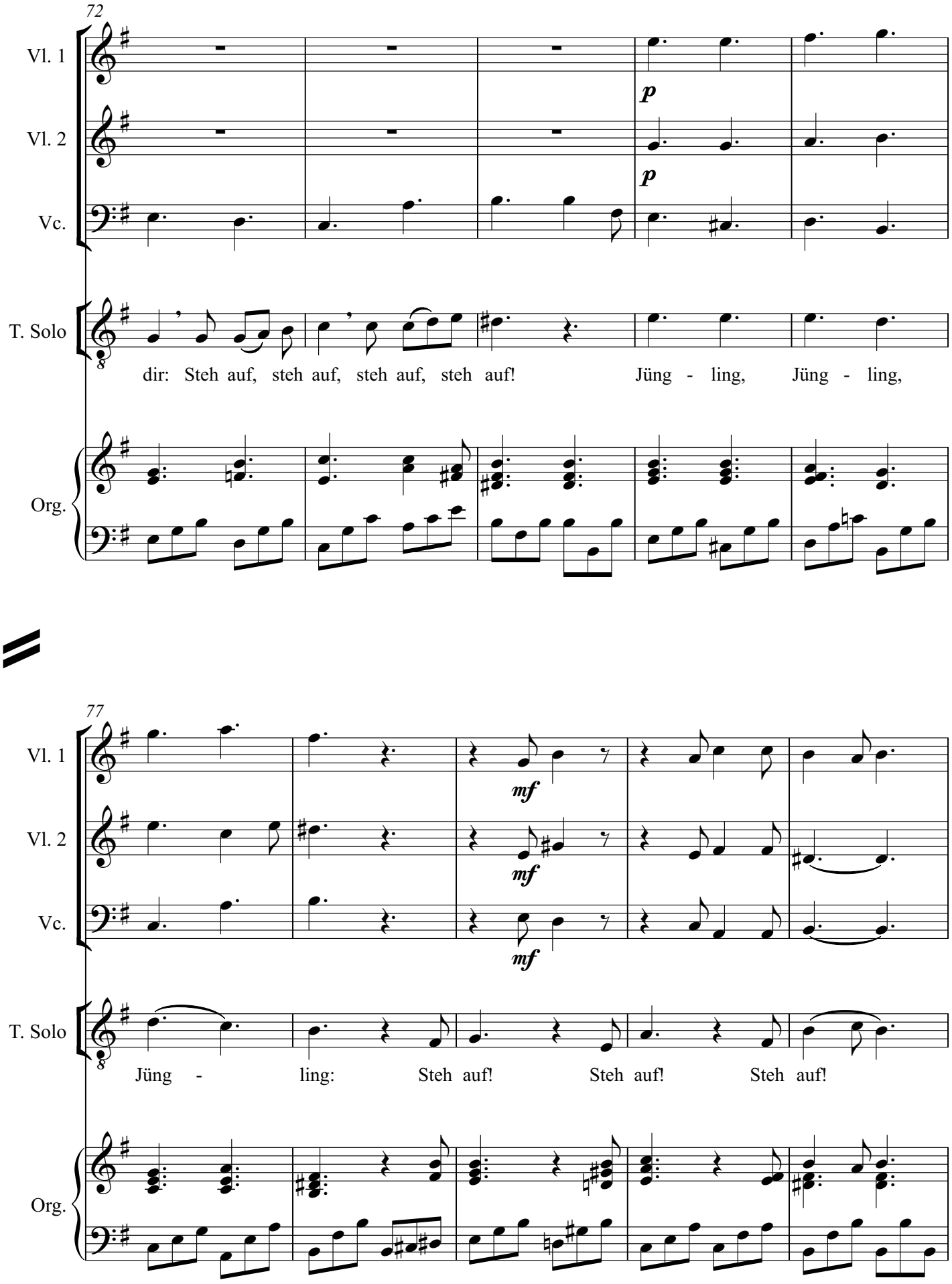

34
T. Solo
Jüng- ling, ich sa - ge dir,
Jüng- ling, ich sa - ge dir: Steh auf, steh auf, steh auf, steh
Org.

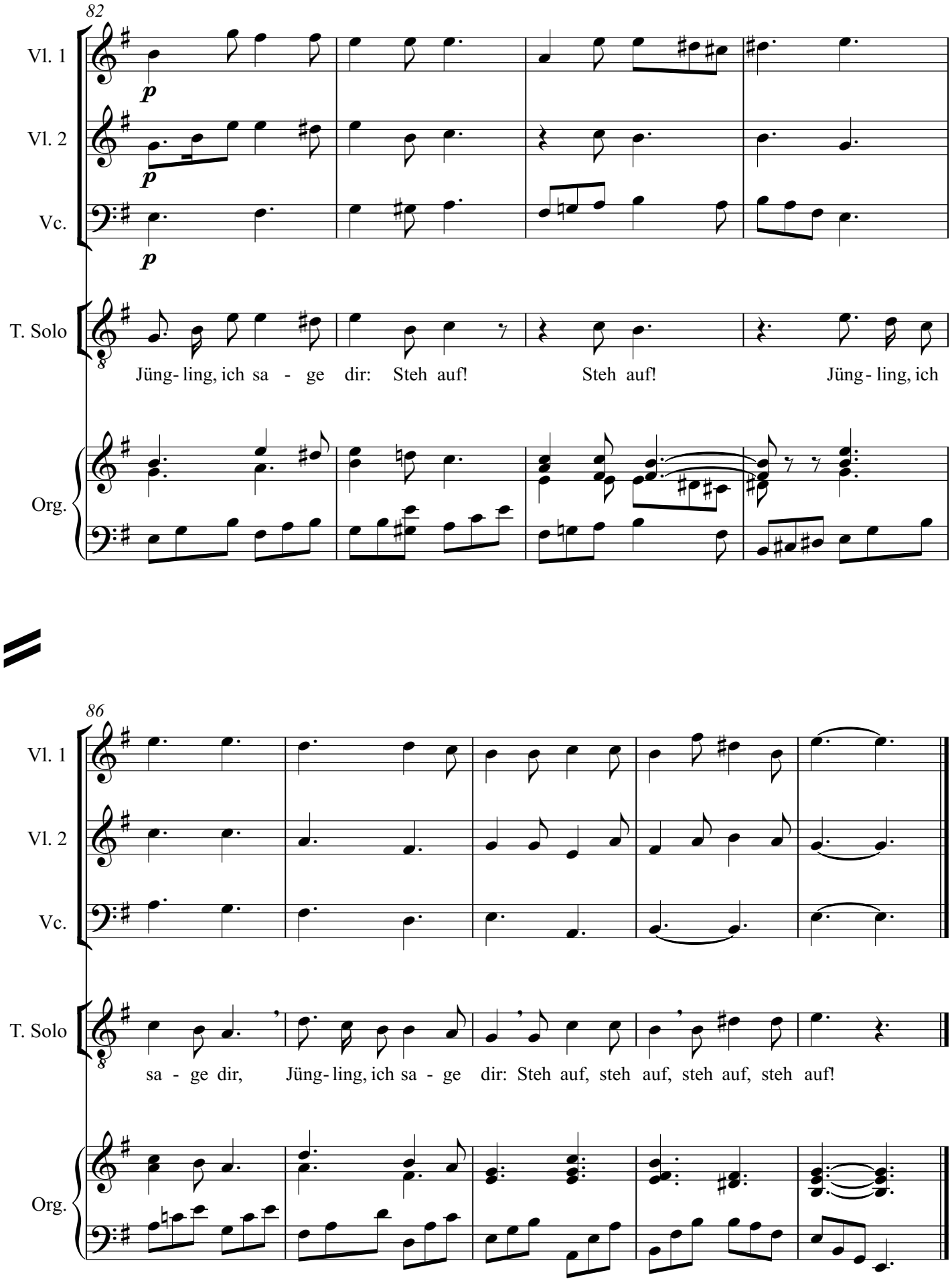

39
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
T. Solo
auf!
Org.
43
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
T. Solo
Vor - bei sei nun des To des Macht, vor - bei die schwe - re, dunk - le Nacht, vor
Org.


46
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
T. Solo
Org.
f
bei sei nun des To-des Macht, vor - bei die schwe-re dunk-le Nacht!
49
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Org.
f

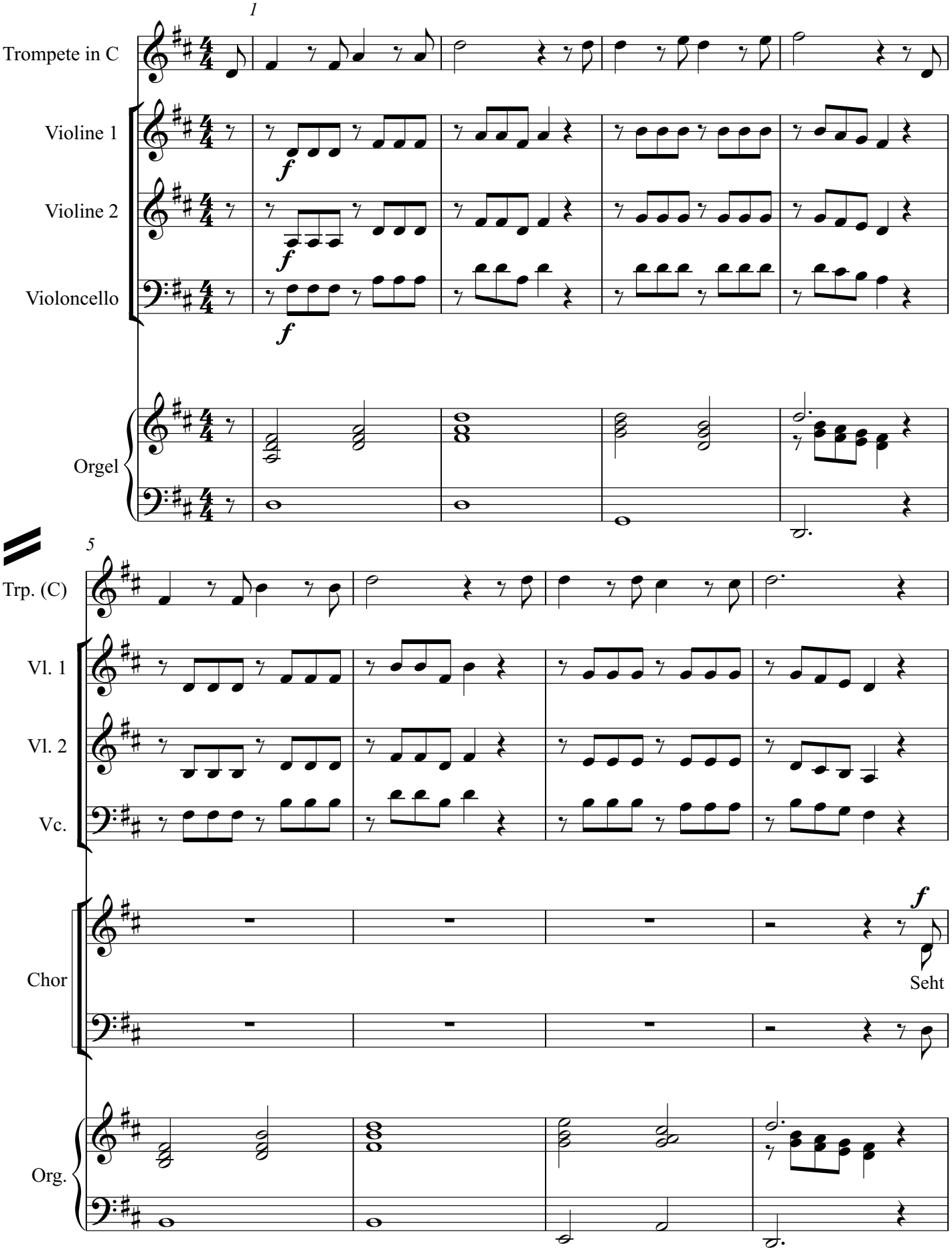

53
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Org.
f
58
mf
mf
mf

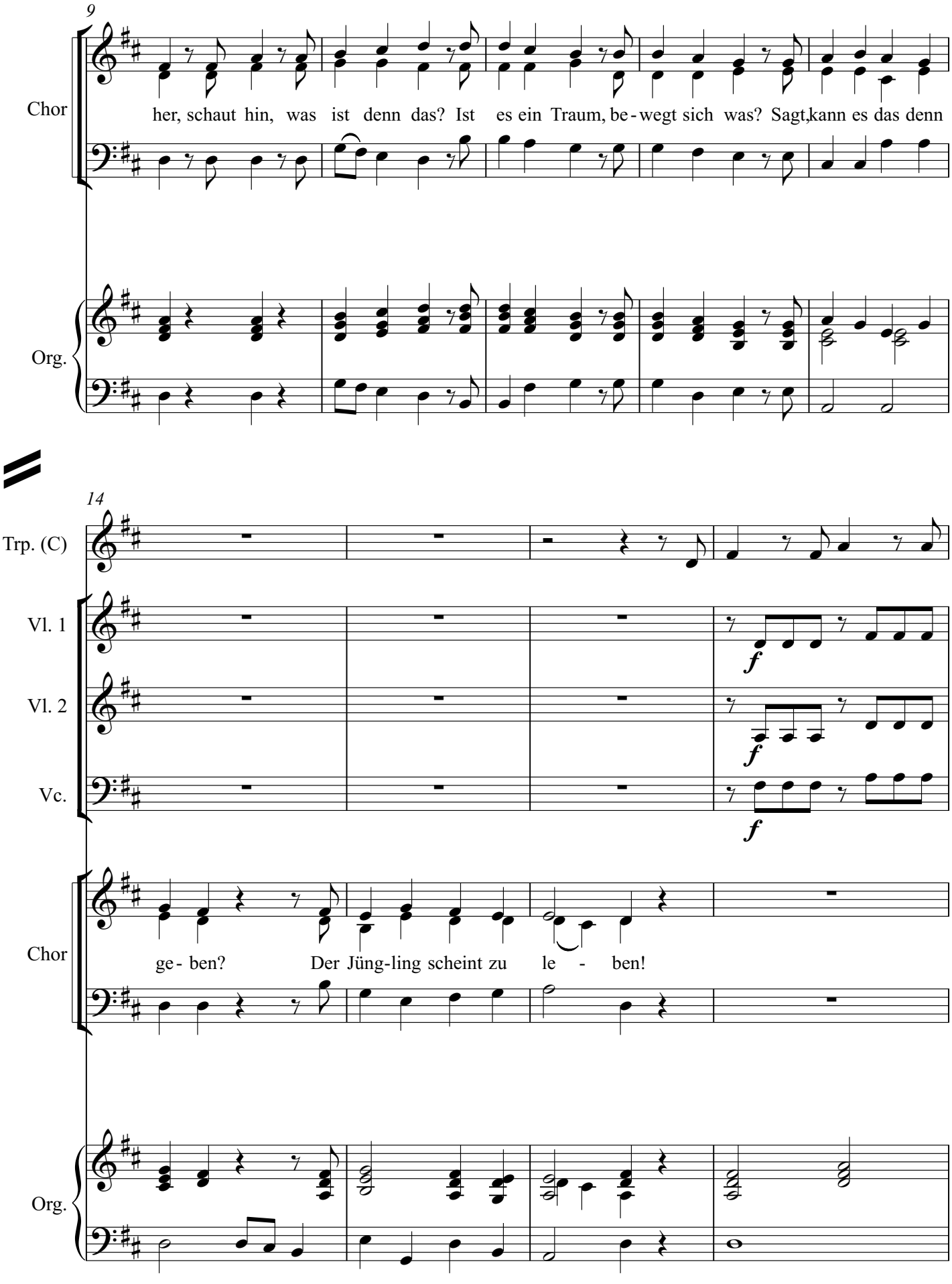

63
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
p
T. Solo
Jüng-ling ich sa - ge dir: Steh auf!
Org.
68
Vc.
T. Solo
Steh auf!
Jüng- ling, ich sa - ge dir,
Jüng- ling, ich sa - ge
Org.

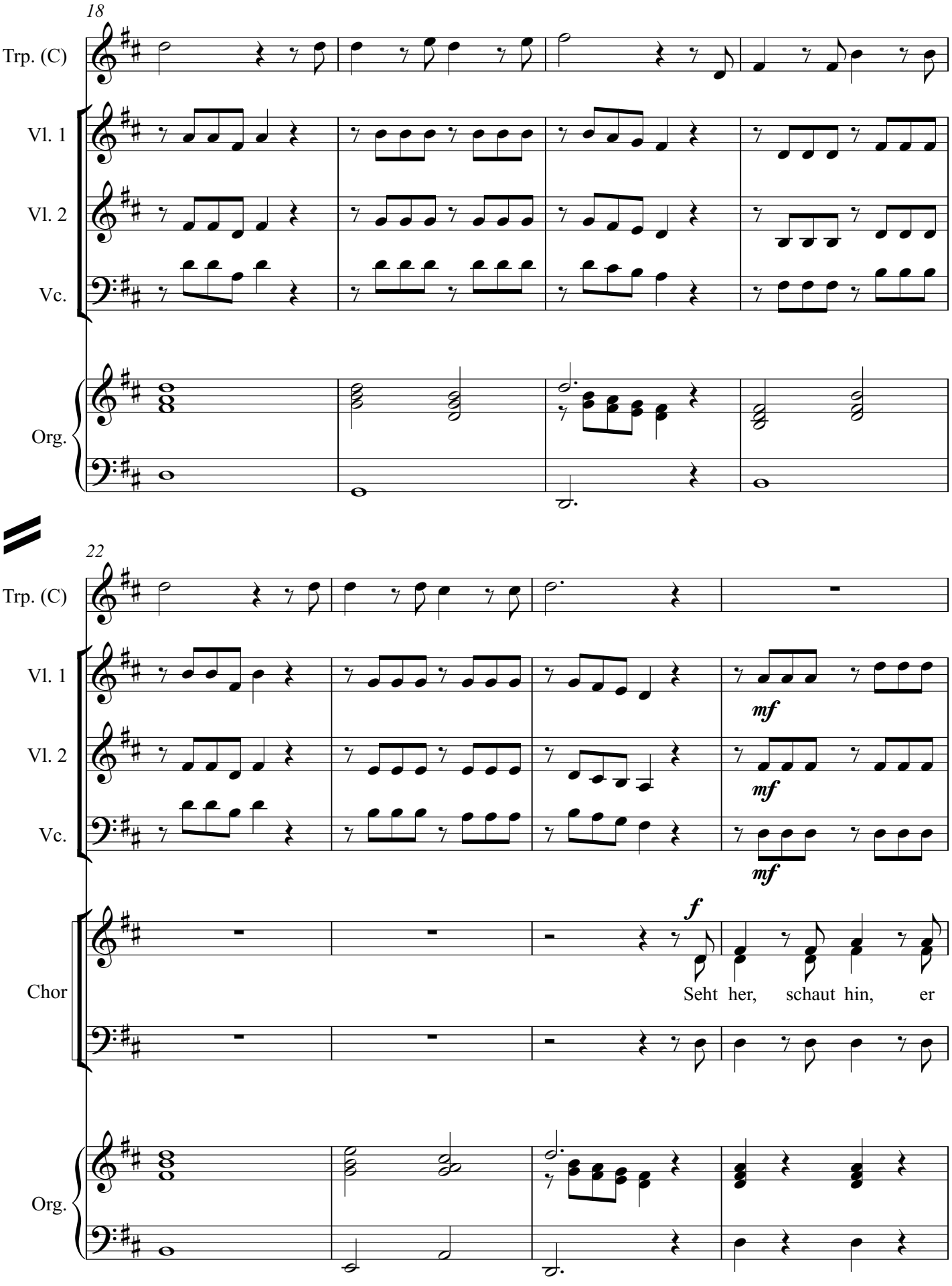

72
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
T. Solo
Org.
p
p
dir: Steh auf, steh auf, steh auf, steh auf!
Jüng - ling, Jüng - ling,
77
mf
mf
mf
Jüng - ling: Steh auf! Steh auf! Steh auf!

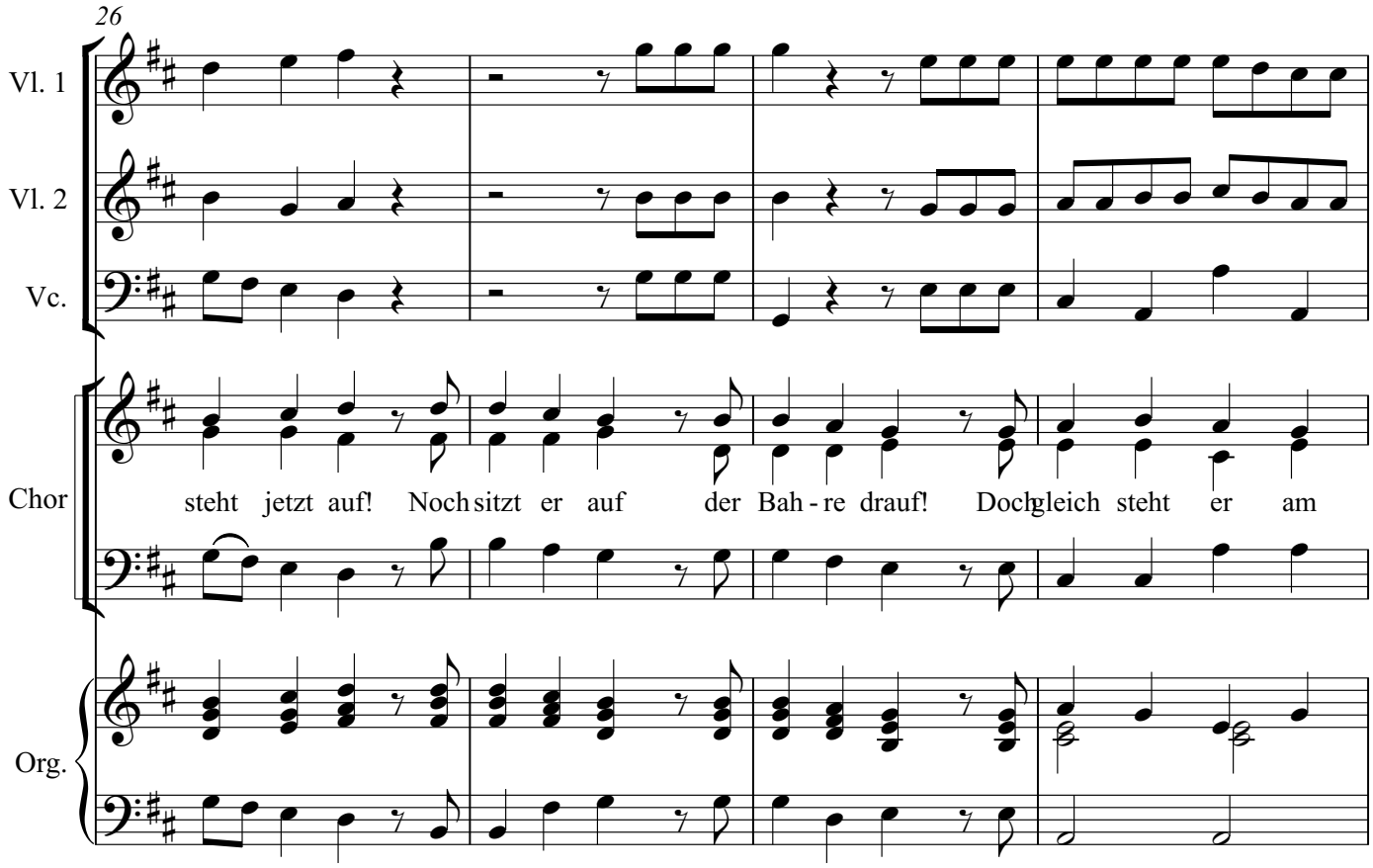

82
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
T. Solo
Org.
p
Jüng- ling, ich sa - ge dir: Steh auf! Steh auf! Jüng- ling, ich
86
sa - ge dir, Jüng- ling, ich sa - ge dir: Steh auf, steh auf, steh auf, steh auf!

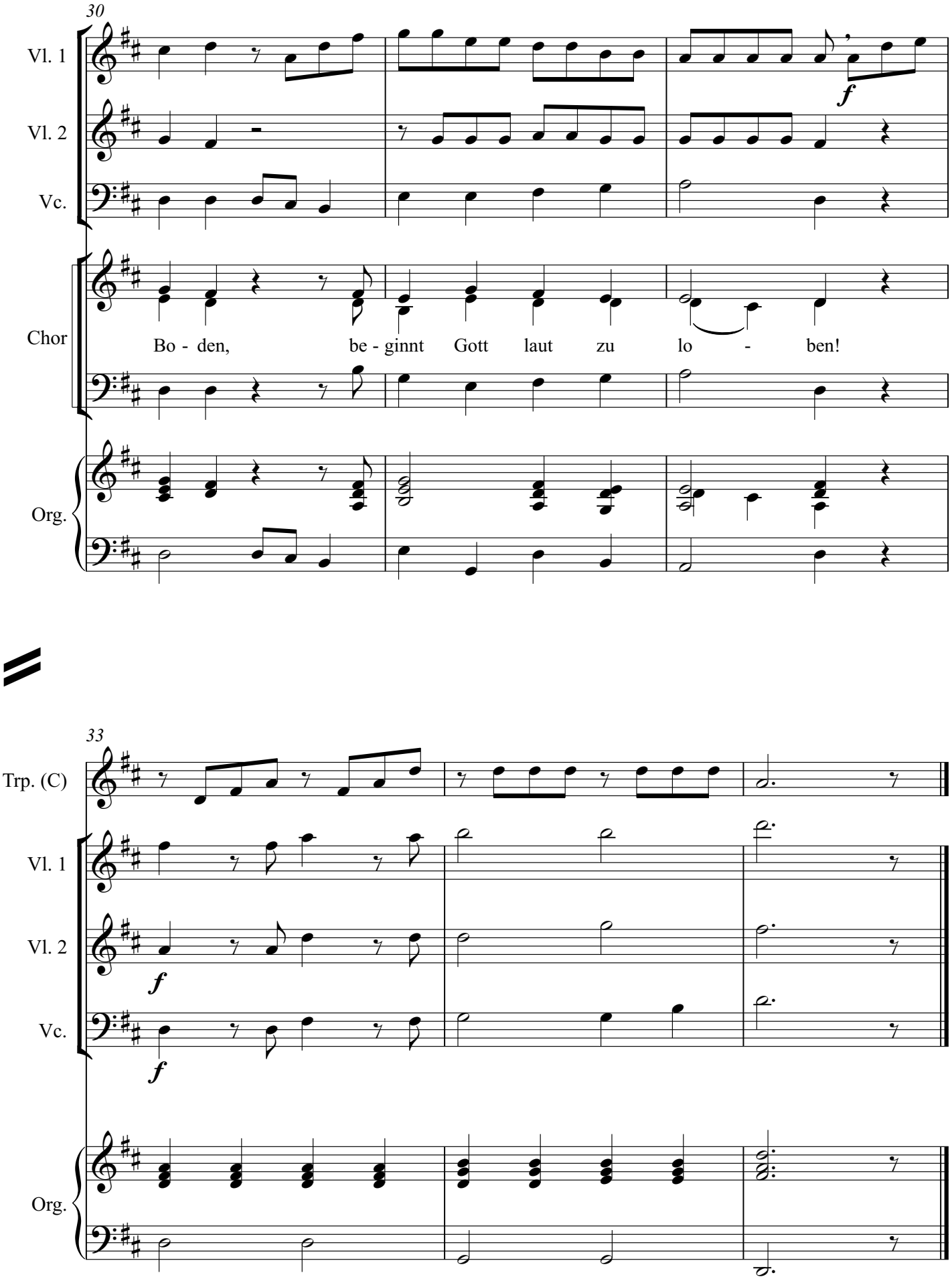
# 8. Chor


1
Trompete in C
Violine 1
Violine 2
Violoncello
Orgel
5
Trp. (C)
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
Seht
Org.


9
Chor
her, schaut hin, was ist denn das? Ist es ein Traum, be - wegt sich was? Sagt, kann es das denn
Org.
14
Trp. (C)
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
f
f
f
Chor
ge - ben? Der Jüng-ling scheint zu le - ben!
Org.


18
Trp. (C)
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Org.
22
Trp. (C)
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
Org.
mf
mf
mf
f
Seht her, schaut hin, er

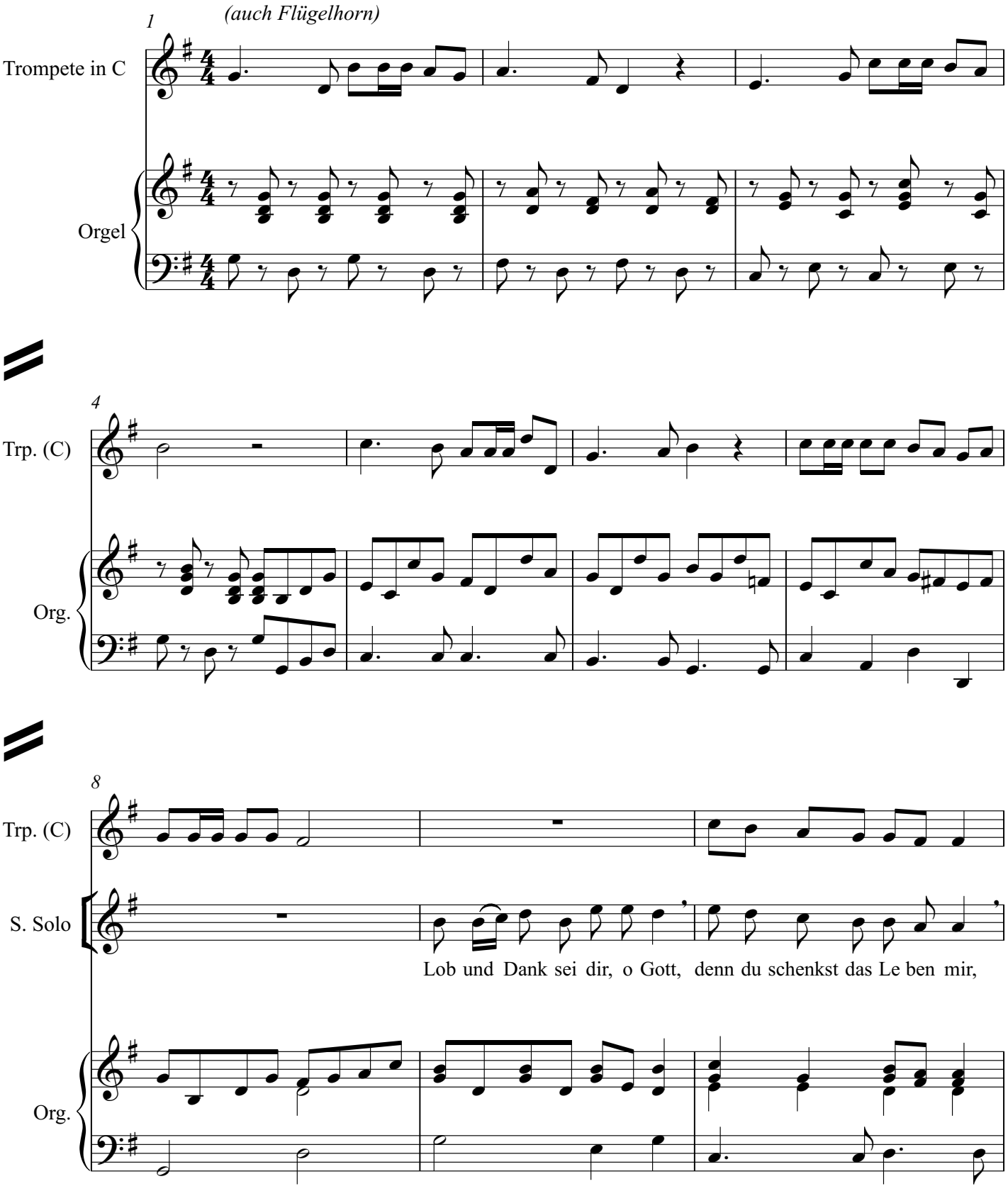

26
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
Org.
steht jetzt auf! Noch sitzt er auf der Bah - re drauf! Doch gleich steht er am

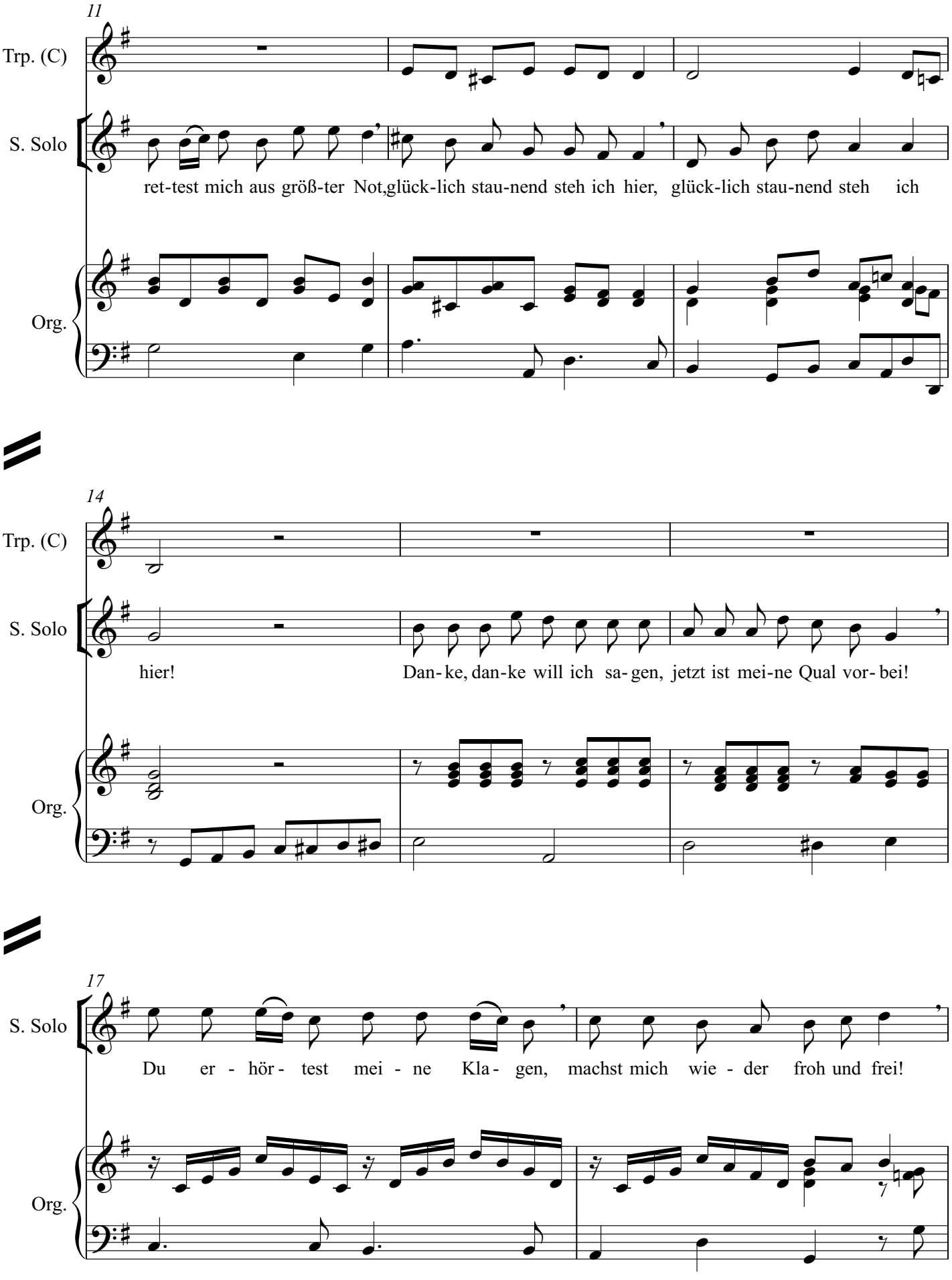

30
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
Bo - den, be - ginnt Gott laut zu lo - ben!
Org.
33
Trp. (C)
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Org.

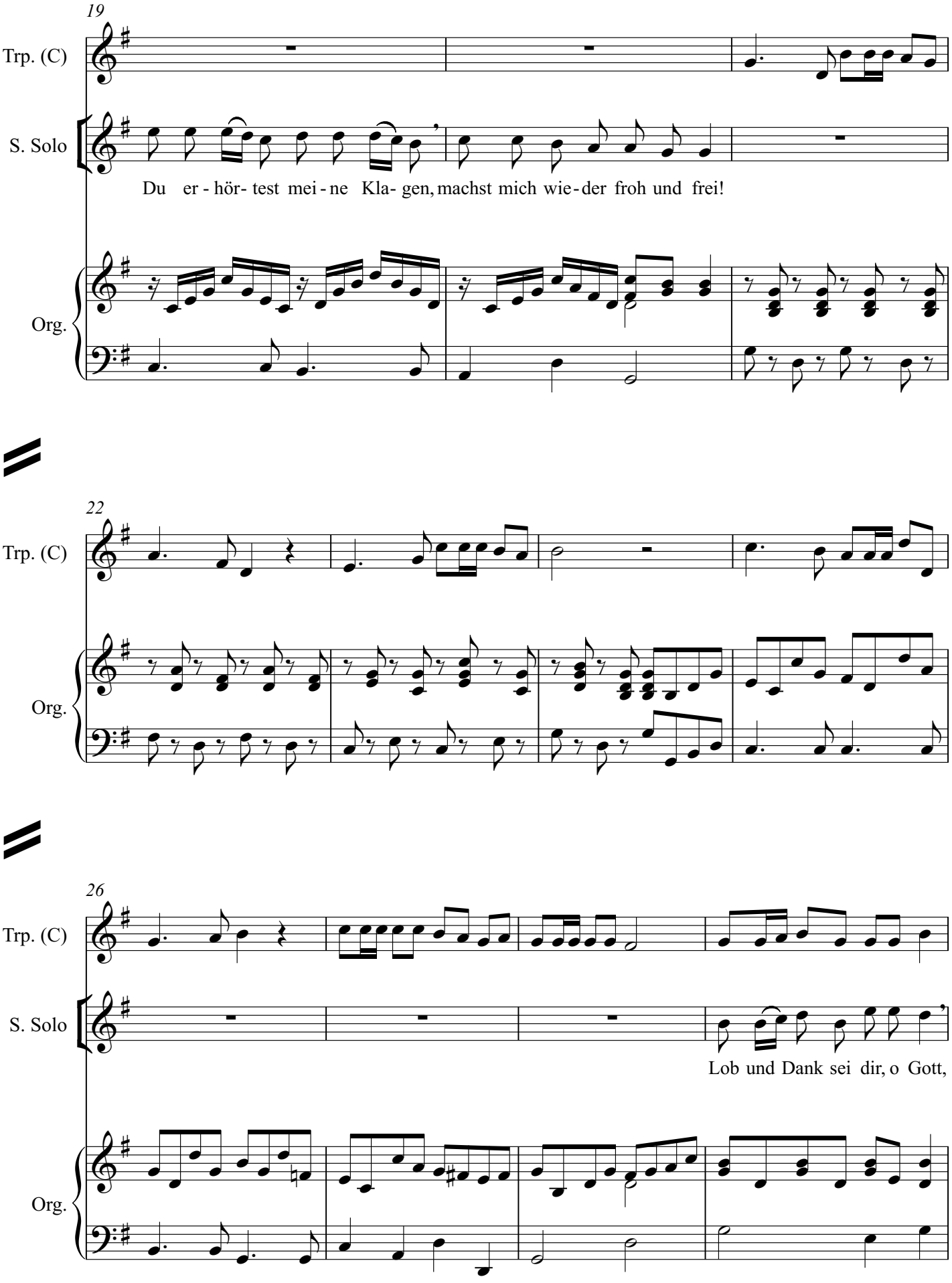
**Erzählerin**: Jesus nahm den Aufgestandenen bei der Hand und führte ihn zu seiner Mutter, die wie versteinert mit ungläubiger Miene dastand. Jetzt kam Leben in die Frau! Sie stürzte auf ihren Sohn zu. Lachend und weinend umarmte sie ihn und drückte ihn an sich.

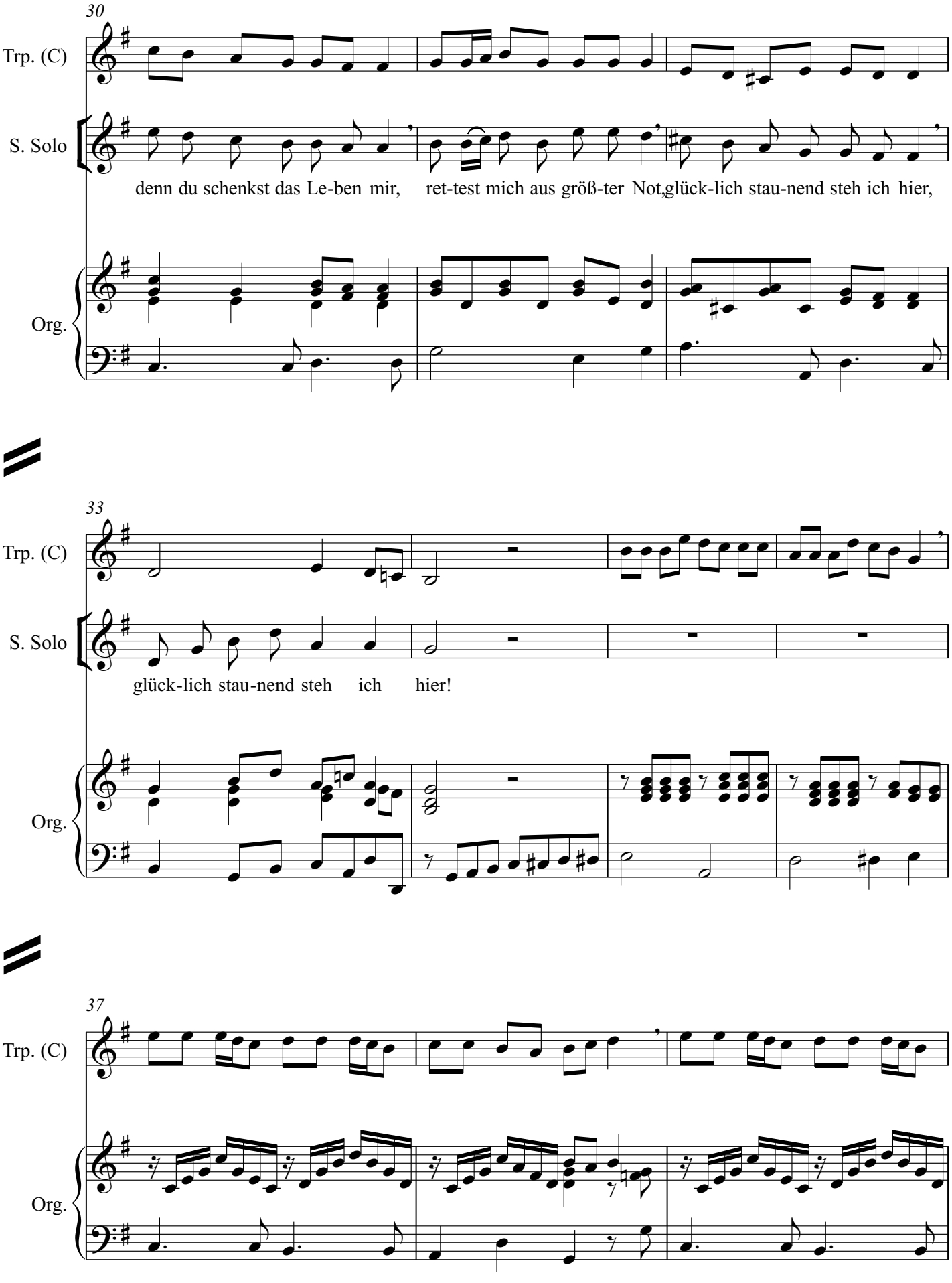


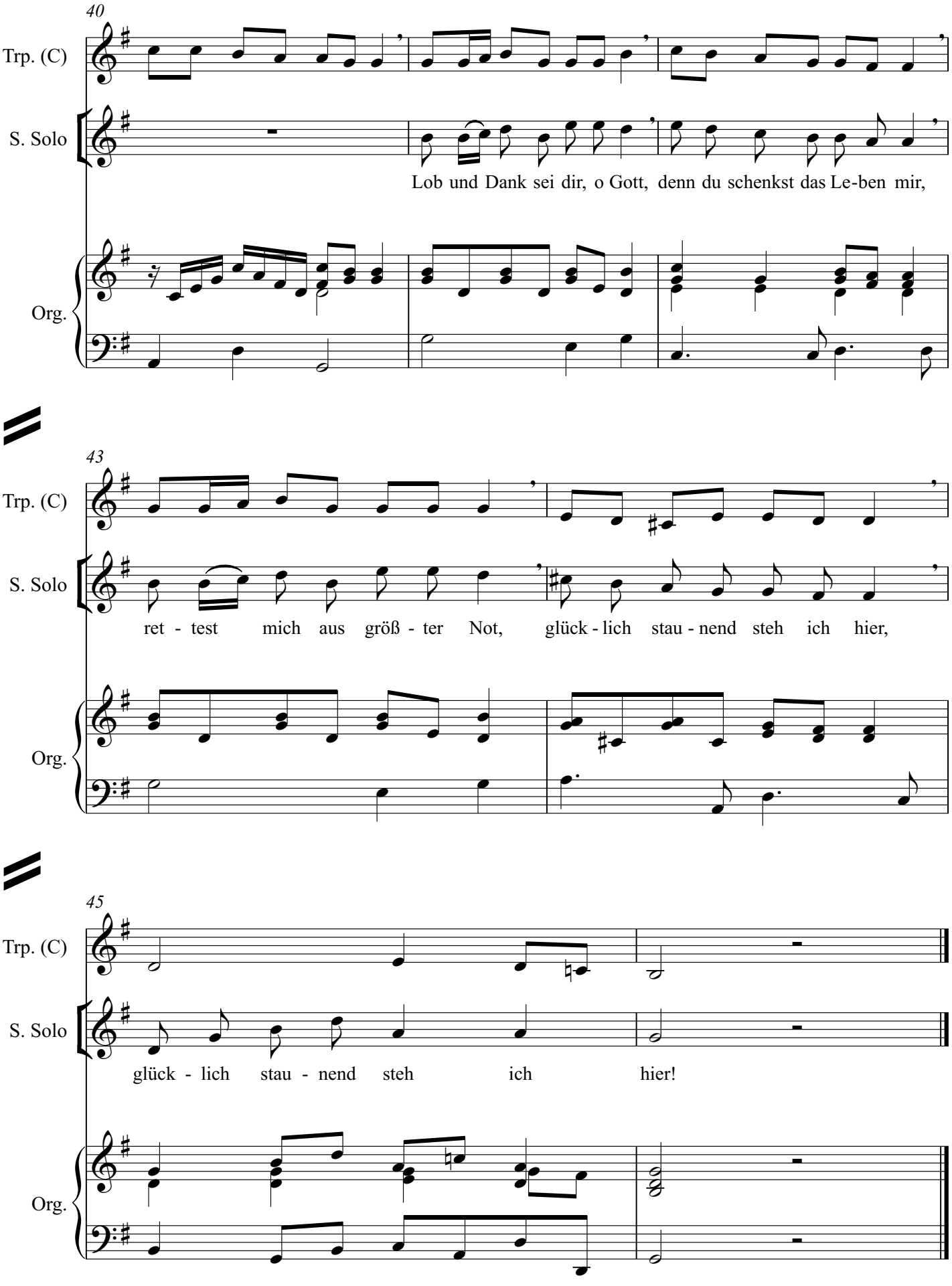
# 9.Danklied der Mutter




11
Trp. (C)
S. Solo
ret-test mich aus größ-ter Not,glück-lich stau-nend steh ich hier, glück-lich stau-nend steh ich
Org.
14
Trp. (C)
S. Solo
hier! Dan- ke, dan-ke will ich sa- gen, jetzt ist mei-ne Qual vor- bei!
Org.
17
S. Solo
Du er - hör - test mei - ne Kla - gen, machst mich wie - der froh und frei!
Org.

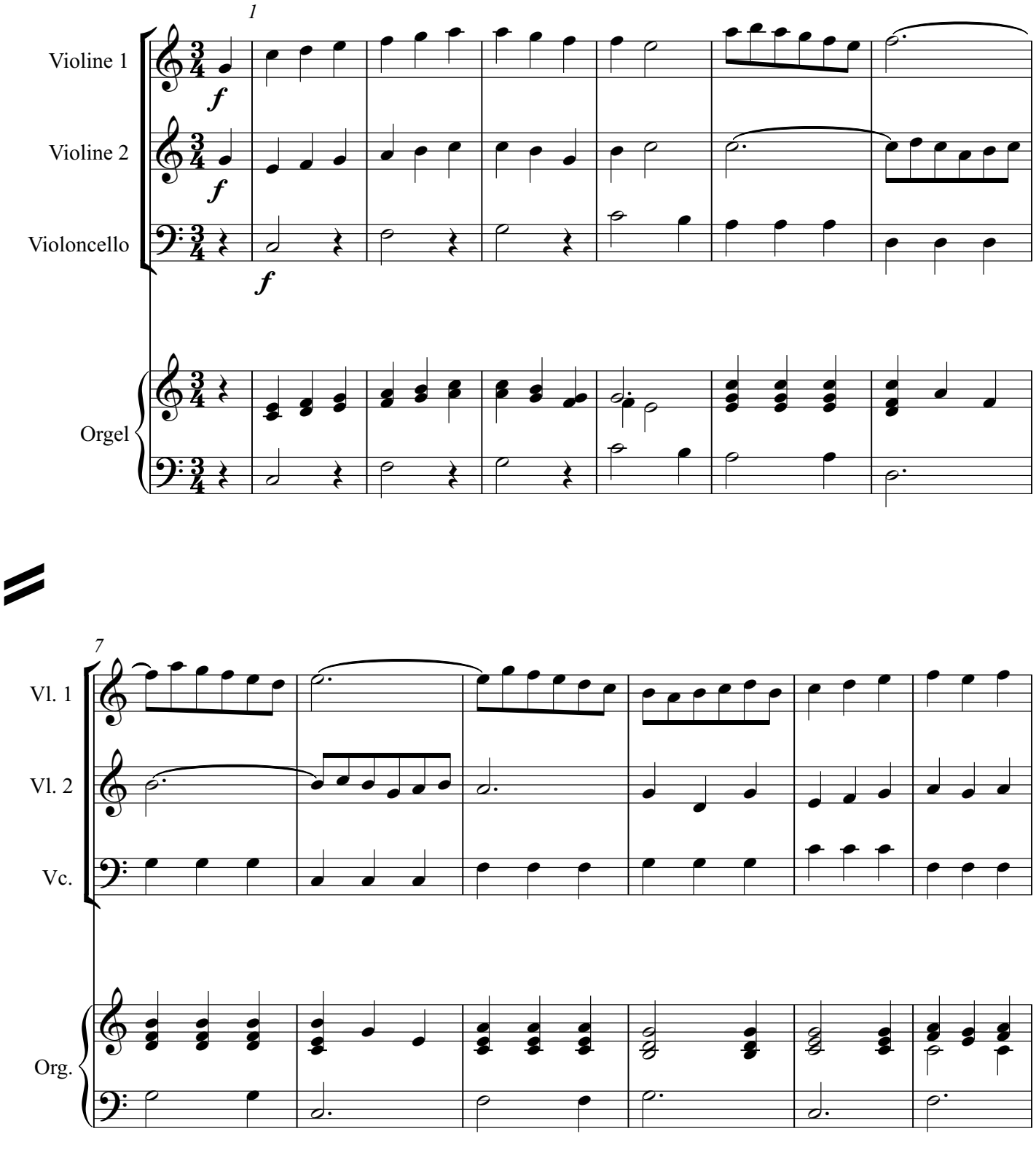

19
Trp. (C)
S. Solo
Du er - hör- test mei - ne Kla- gen, machst mich wie - der froh und frei!
Org.
22
Trp. (C)
Org.
26
Trp. (C)
S. Solo
Lob und Dank sei dir, o Gott,
Org.

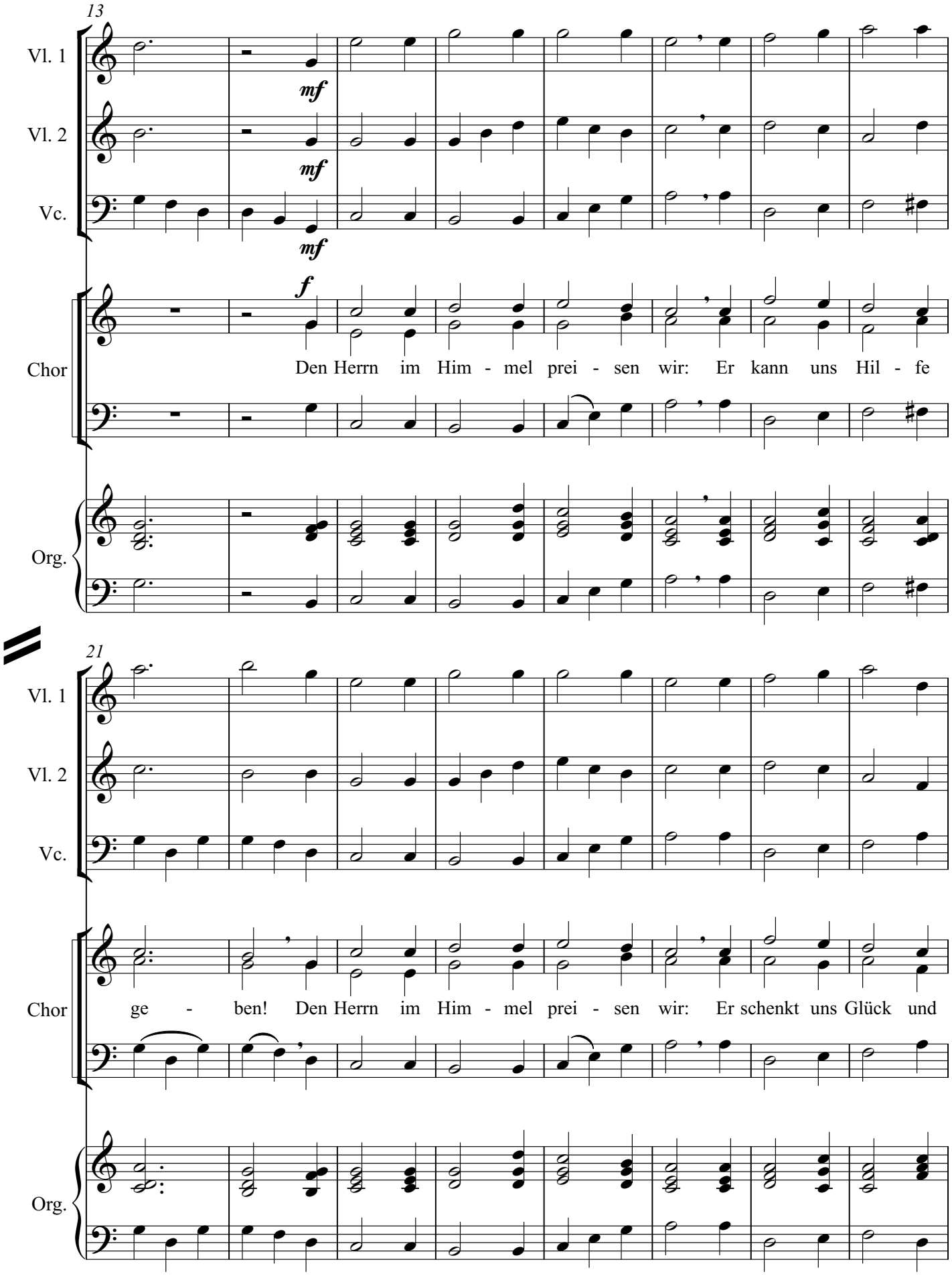

30
Trp. (C)
S. Solo
denn du schenkst das Le-ben mir, ret-test mich aus größ-ter Not,glück-lich stau-nend steh ich hier,
Org.
33
Trp. (C)
S. Solo
glück-lich stau-nend steh ich hier!
Org.
37
Trp. (C)
Org.

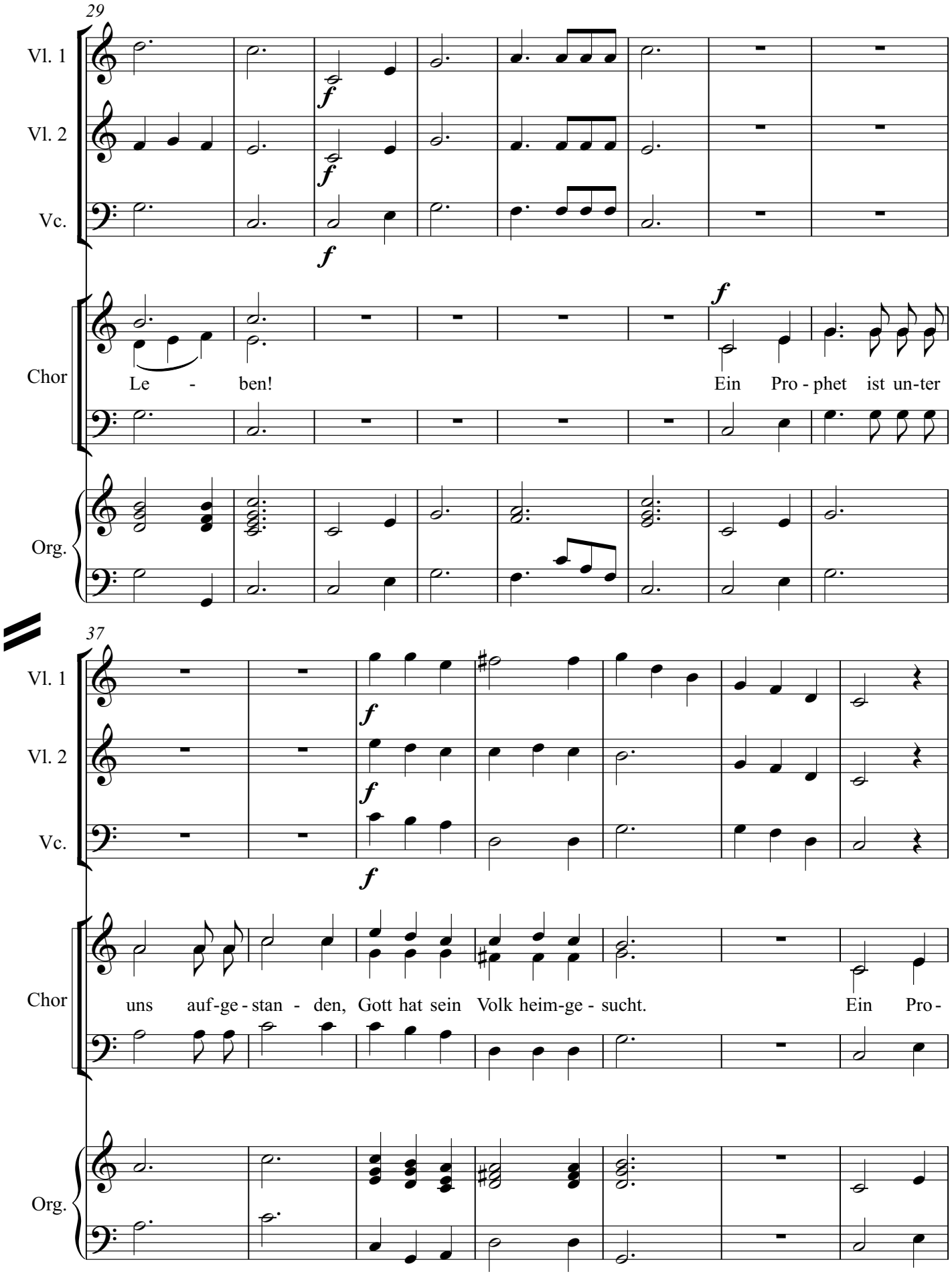

40
Trp. (C)
S. Solo
Lob und Dank sei dir, o Gott, denn du schenkst das Le-ben mir,
Org.
43
Trp. (C)
S. Solo
ret - test mich aus größ - ter Not, glück - lich stau - nend steh ich hier,
Org.
45
Trp. (C)
S. Solo
glück - lich stau - nend steh ich hier!
Org.

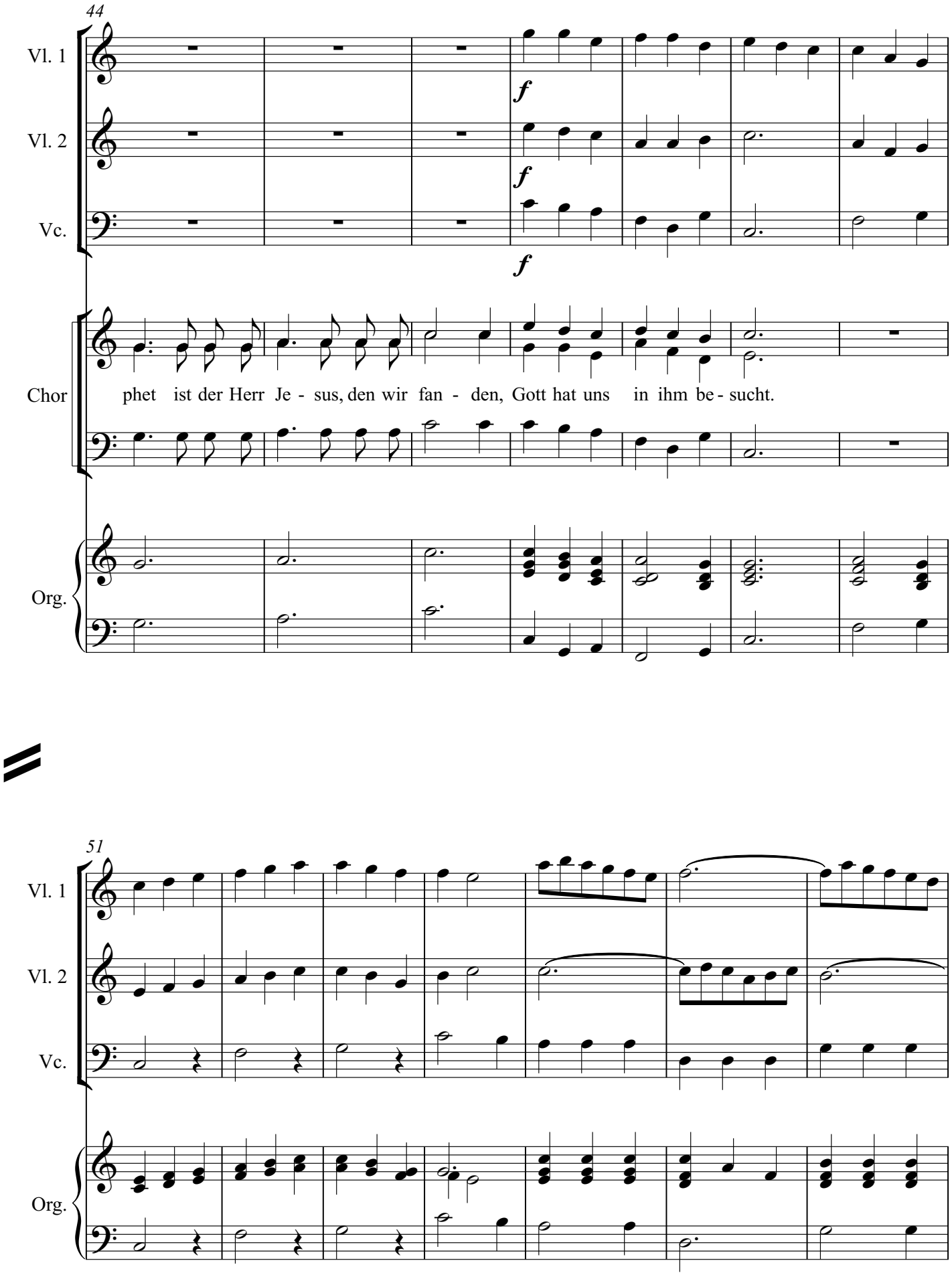
**Erzählerin**: Auch das Volk, das dabeistand, war zutiefst bewegt. Einen Toten hatten sie noch nie in das Leben zurückkehren gesehen! Was war das nur für ein Mann, der solche Wunder bewirken konnte?

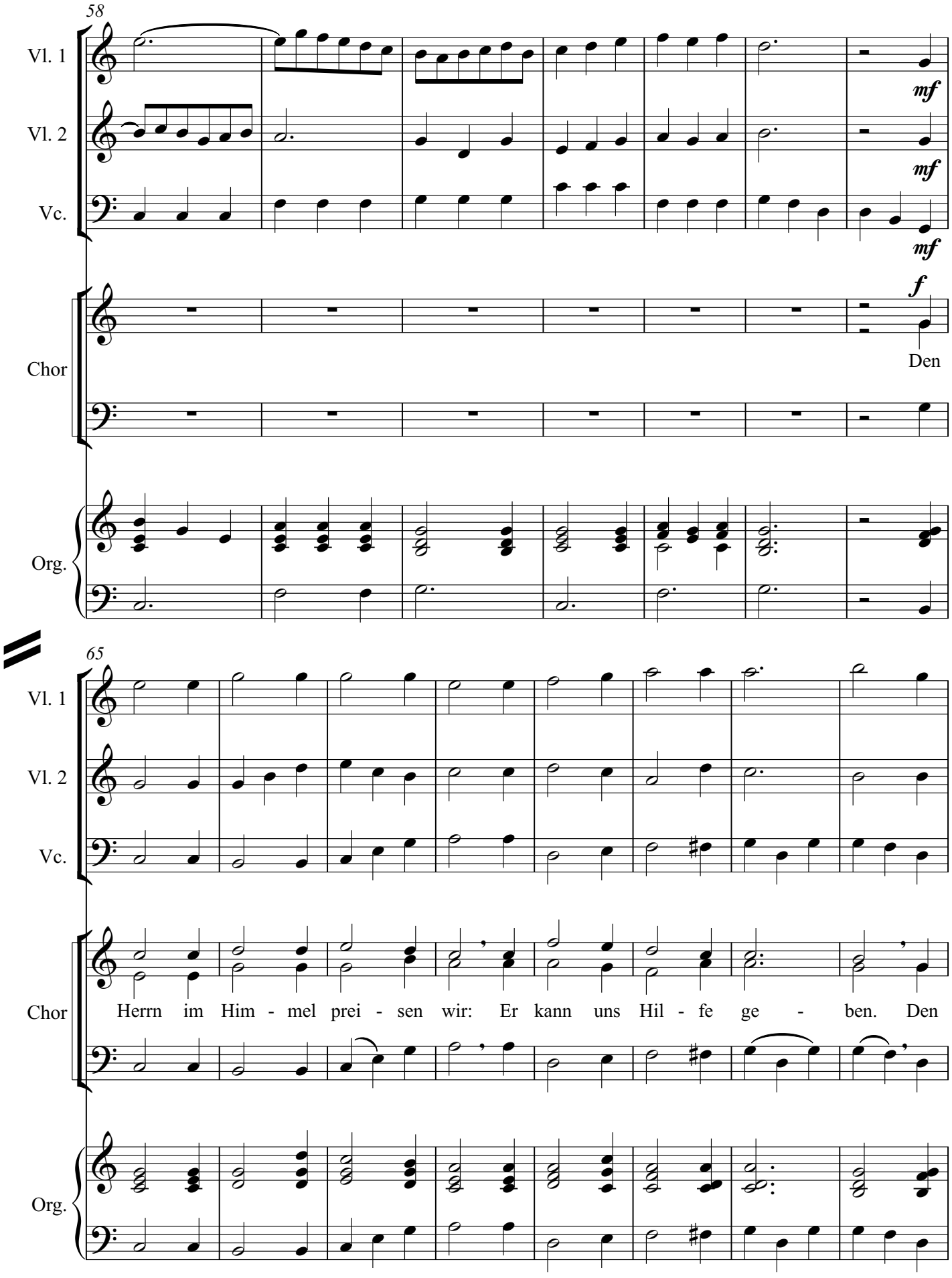
# 10. Chor

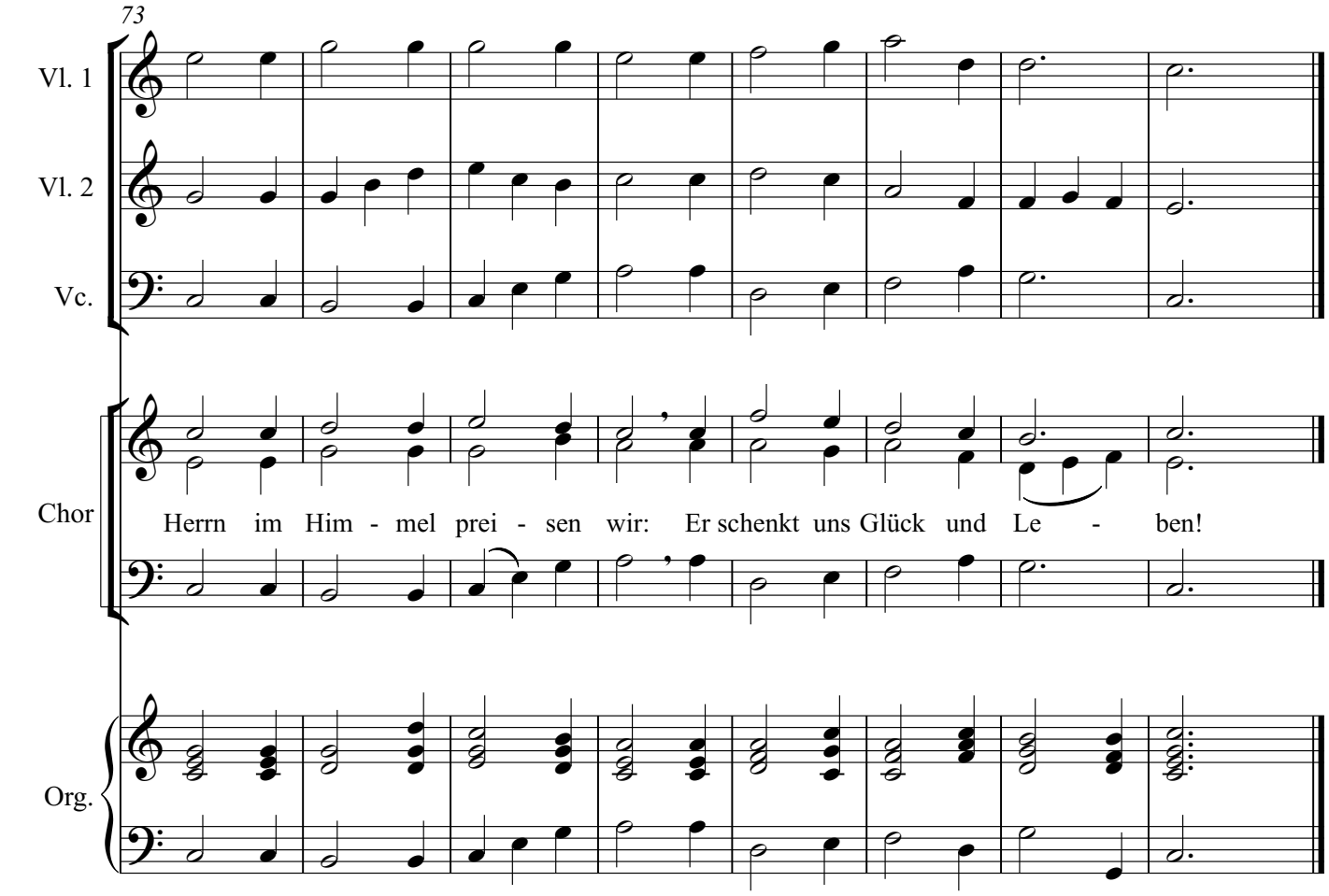



13
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
mf
mf
mf
Chor
f
Den Herrn im Him - mel prei - sen wir: Er kann uns Hil - fe
Org.
21
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
ge - ben! Den Herrn im Him - mel prei - sen wir: Er schenkt uns Glück und
Org.

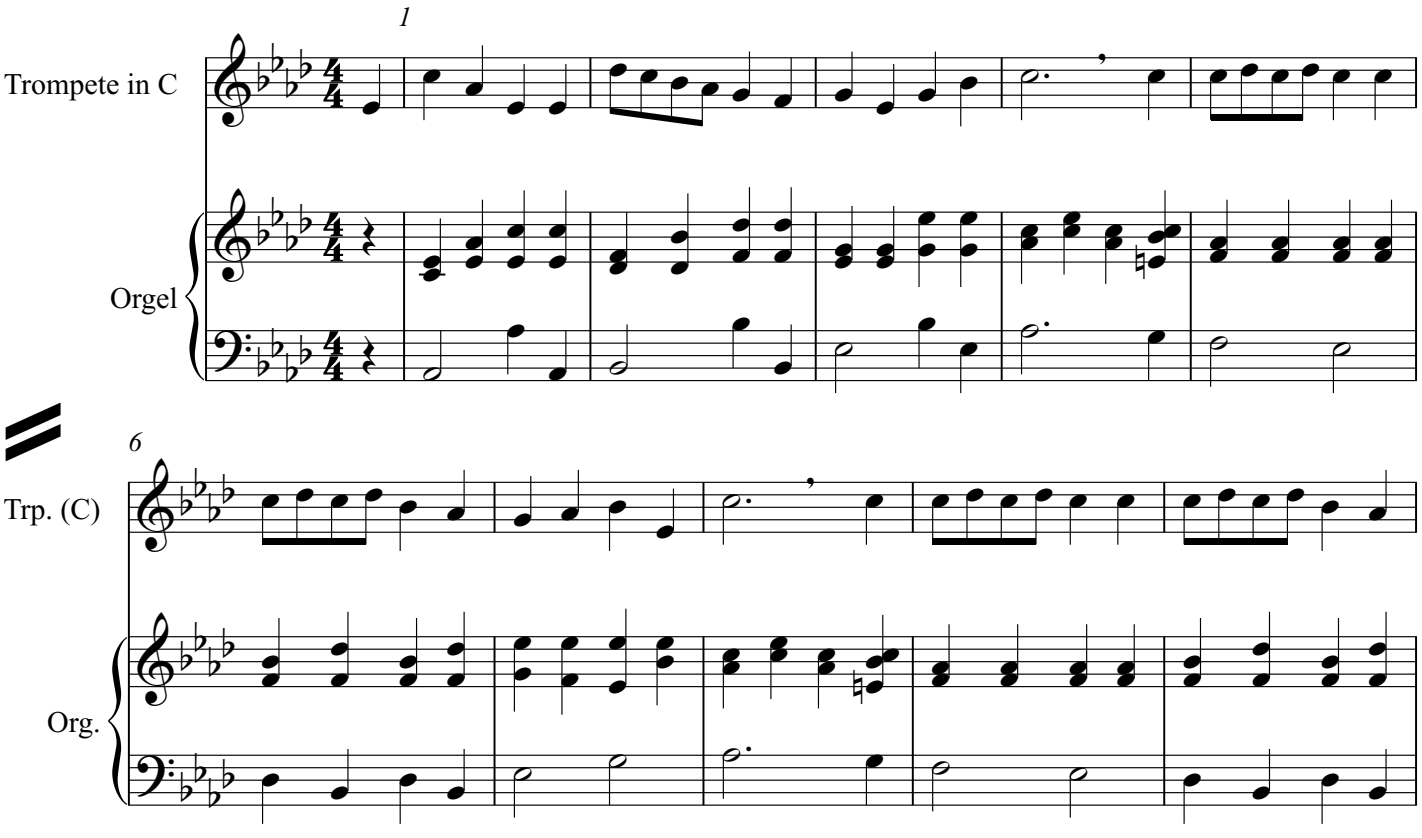

29
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
Org.
Le - ben!
Ein Pro - phet ist un-ter
37
uns auf-ge - stan - den, Gott hat sein Volk heim-ge - sucht.
Ein Pro -

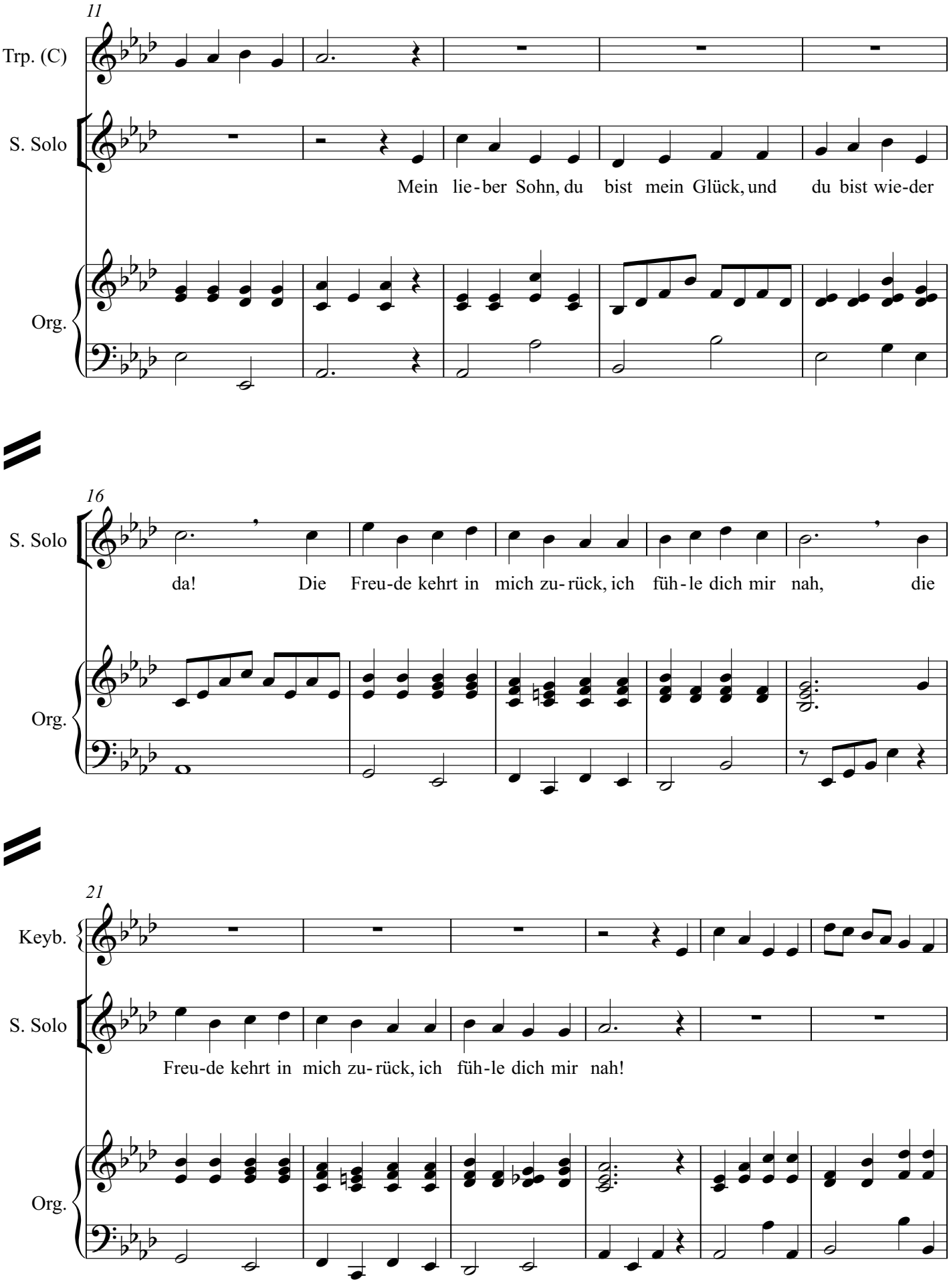

44
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
Org.
f
f
f
phet ist der Herr Je - sus, den wir fan - den, Gott hat uns in ihm be - sucht.
51
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Org.

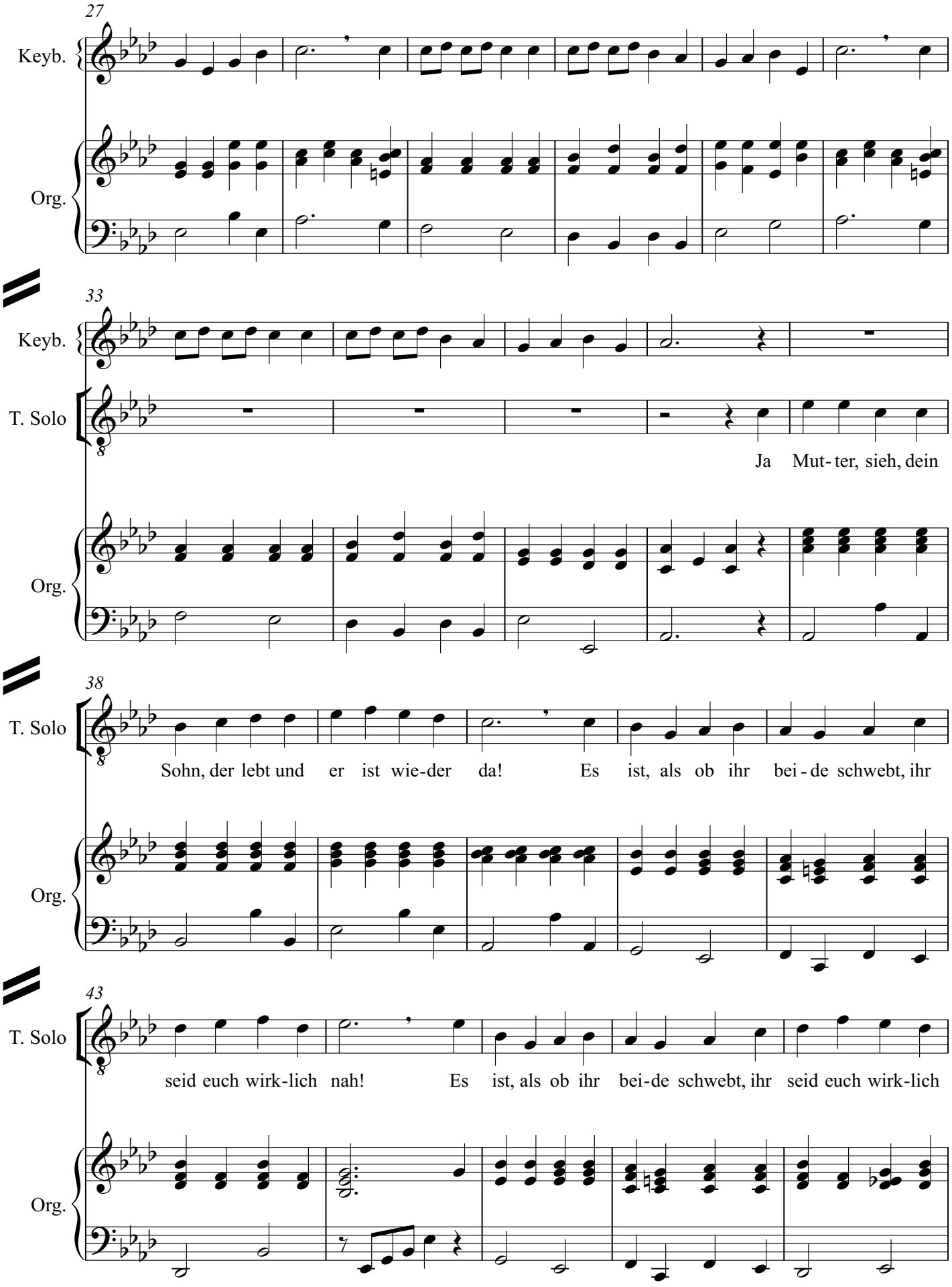

58
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
mf
mf
mf
Chor
f
Den
Org.
65
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
Herrn im Him - mel prei - sen wir: Er kann uns Hil - fe ge - ben. Den
Org.

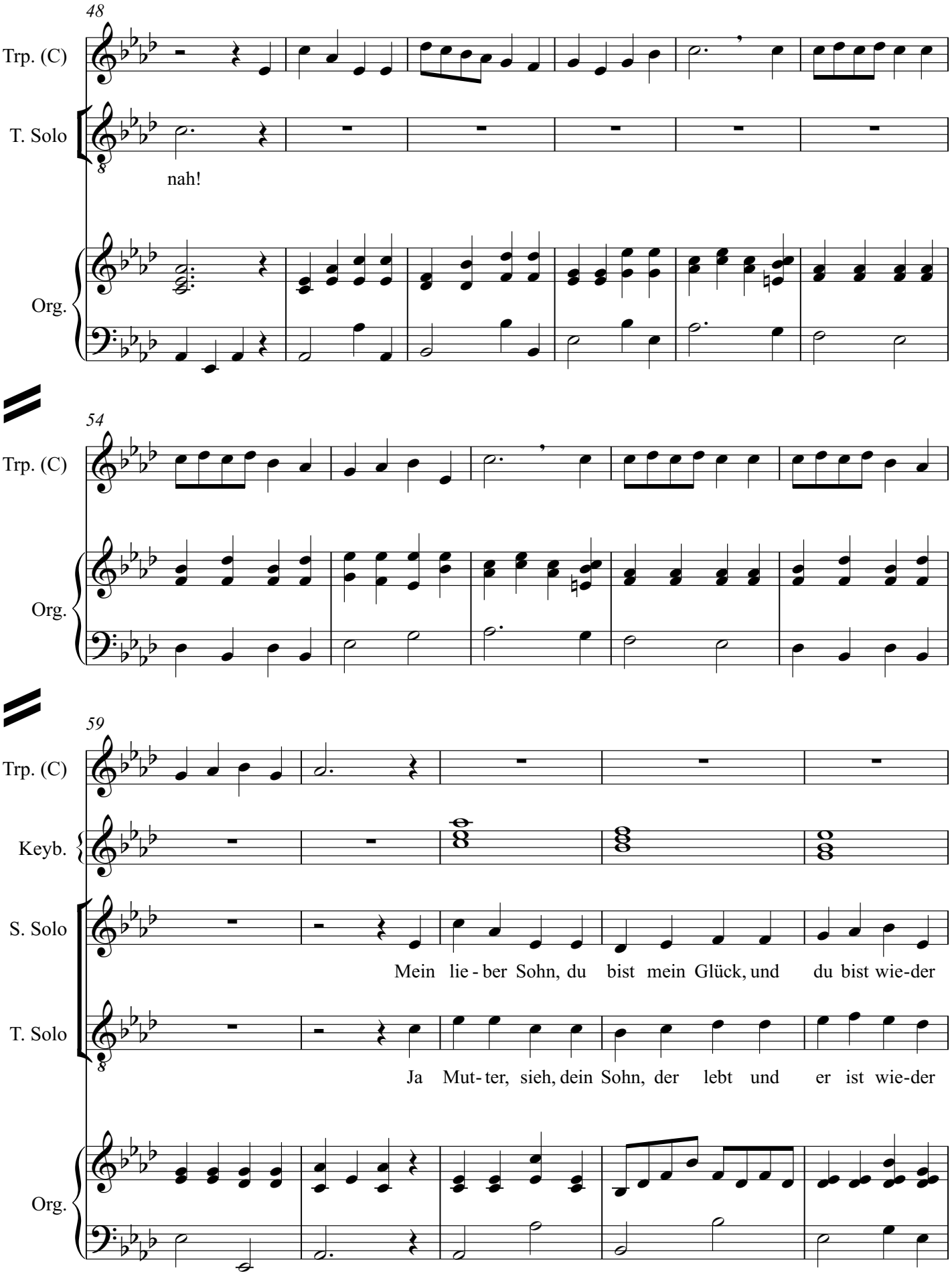


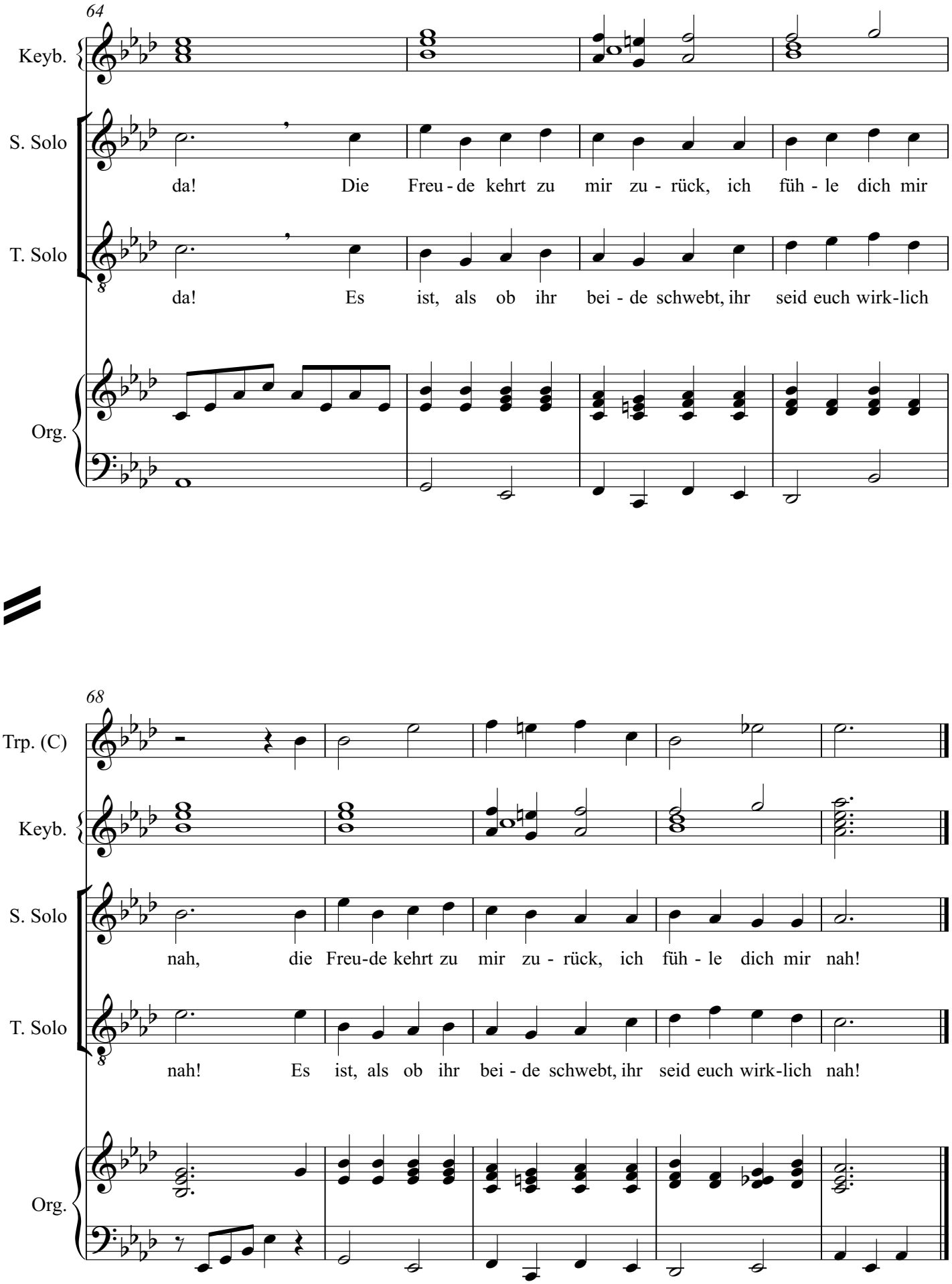

# 11. Duett Mutter - Jesus




11
Trp. (C)
S. Solo
Mein lie-ber Sohn, du bist mein Glück, und du bist wie-der
Org.
16
S. Solo
da! Die Freu-de kehrt in mich zu-rück, ich füh-le dich mir nah, die
Org.
21
Keyb.
S. Solo
Freu-de kehrt in mich zu-rück, ich füh-le dich mir nah!
Org.


27
Keyb.
Org.
33
Keyb.
T. Solo
Ja Mut- ter, sieh, dein
Org.
38
T. Solo
Sohn, der lebt und er ist wie-der da! Es ist, als ob ihr bei - de schwebt, ihr
Org.
43
T. Solo
seid euch wirk-lich nah! Es ist, als ob ihr bei-de schwebt, ihr seid euch wirk-lich
Org.

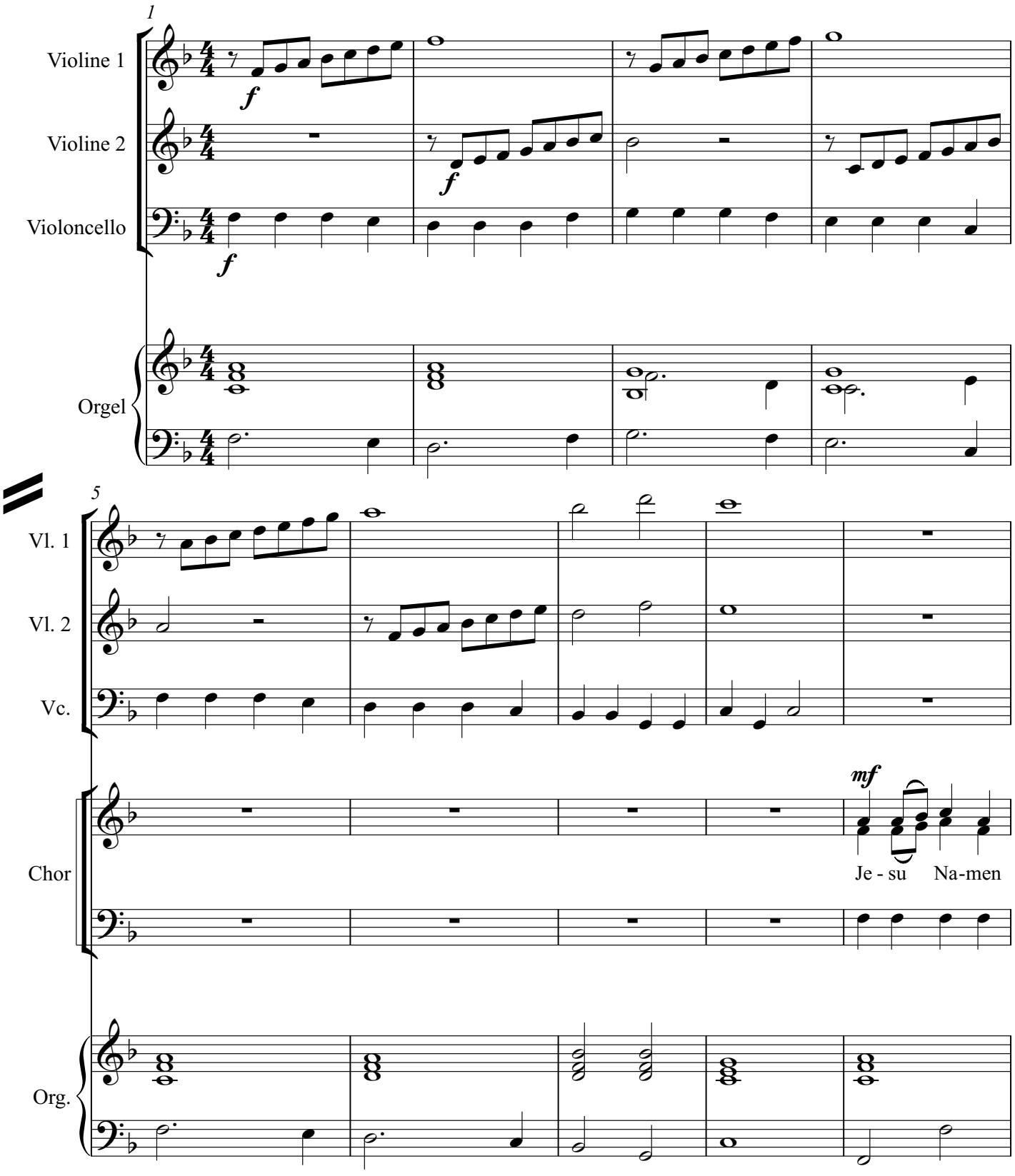

48
Trp. (C)
T. Solo
nah!
Org.
54
Trp. (C)
Org.
59
Trp. (C)
Keyb.
S. Solo
Mein lie - ber Sohn, du bist mein Glück, und du bist wie-der
T. Solo
Ja Mut - ter, sieh, dein Sohn, der lebt und er ist wie-der
Org.

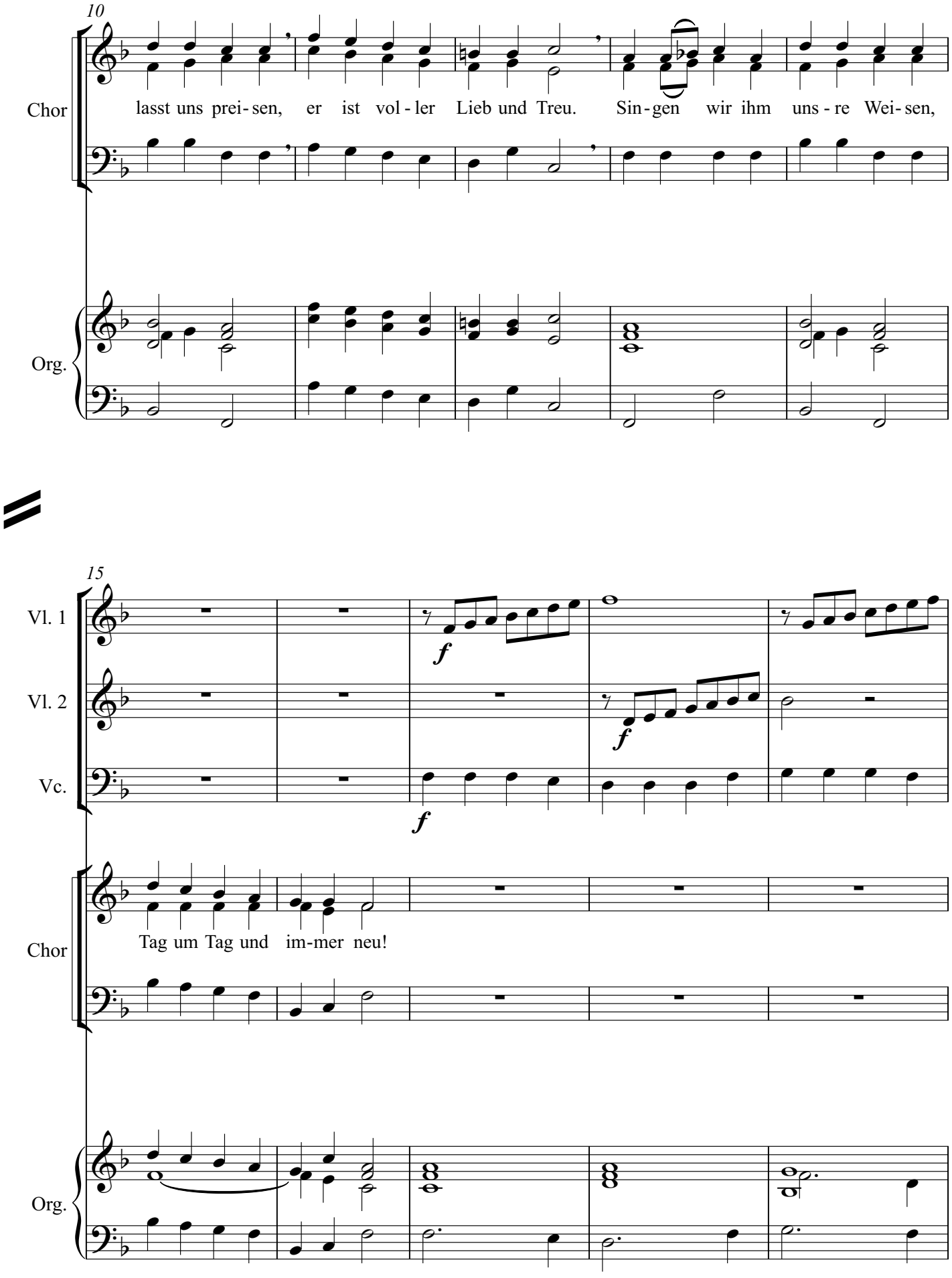

64
Keyb.
S. Solo
da! Die Freu - de kehrt zu mir zu - rück, ich füh - le dich mir
T. Solo
da! Es ist, als ob ihr bei - de schwebt, ihr seid euch wirk-lich
Org.

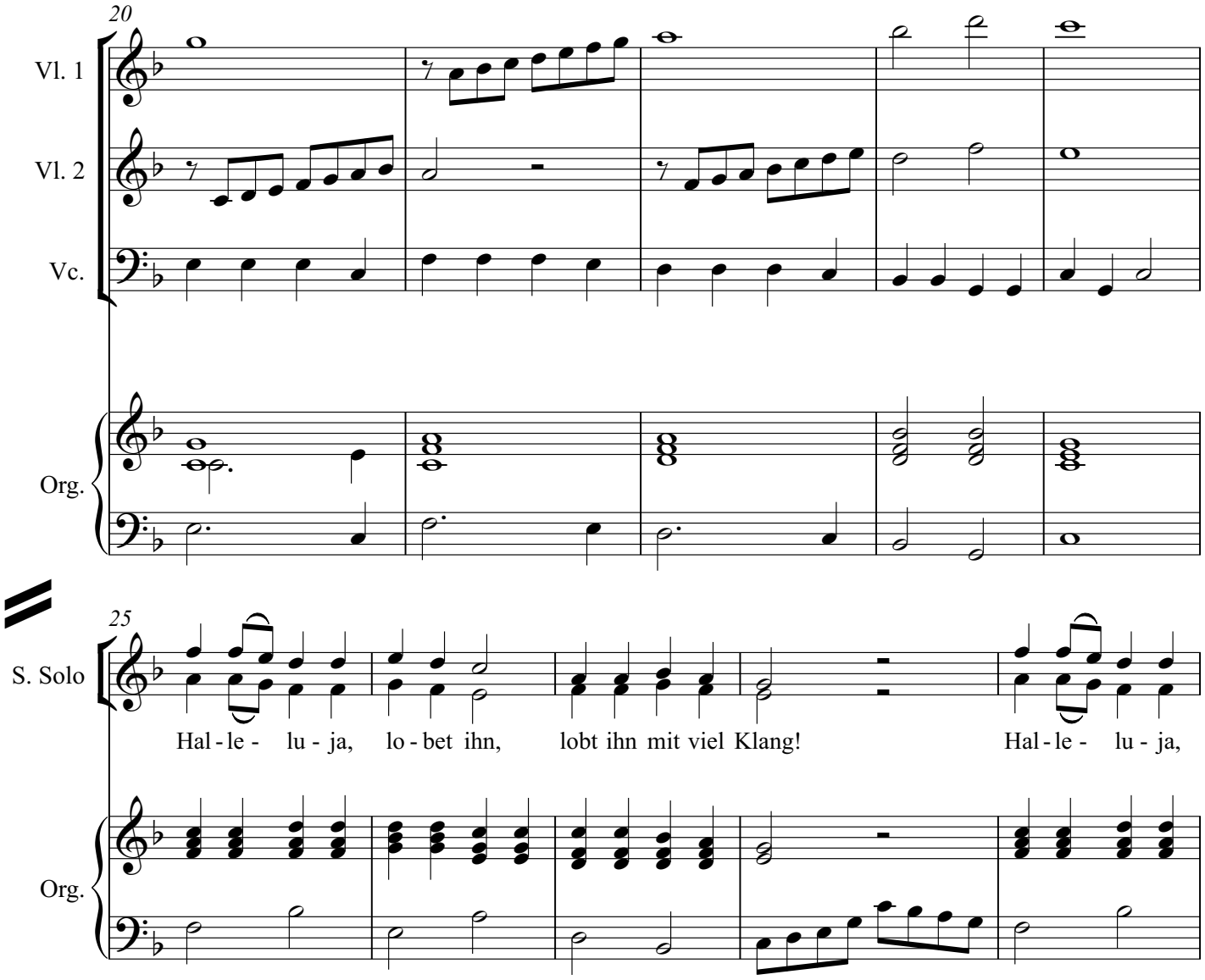

68
Trp. (C)
Keyb.
S. Solo
nah, die Freu-de kehrt zu mir zu - rück, ich füh - le dich mir nah!
T. Solo
nah! Es ist, als ob ihr bei - de schwebt, ihr seid euch wirk-lich nah!
Org.

**Erzählerin**: Dieses Wunder wollten die Menschen alle wirklich weitererzählen!
Und so sprach sich Jesu Tat und Namen im ganzen jüdischen Land herum. Genauso auch in alle umliegenden Länder.

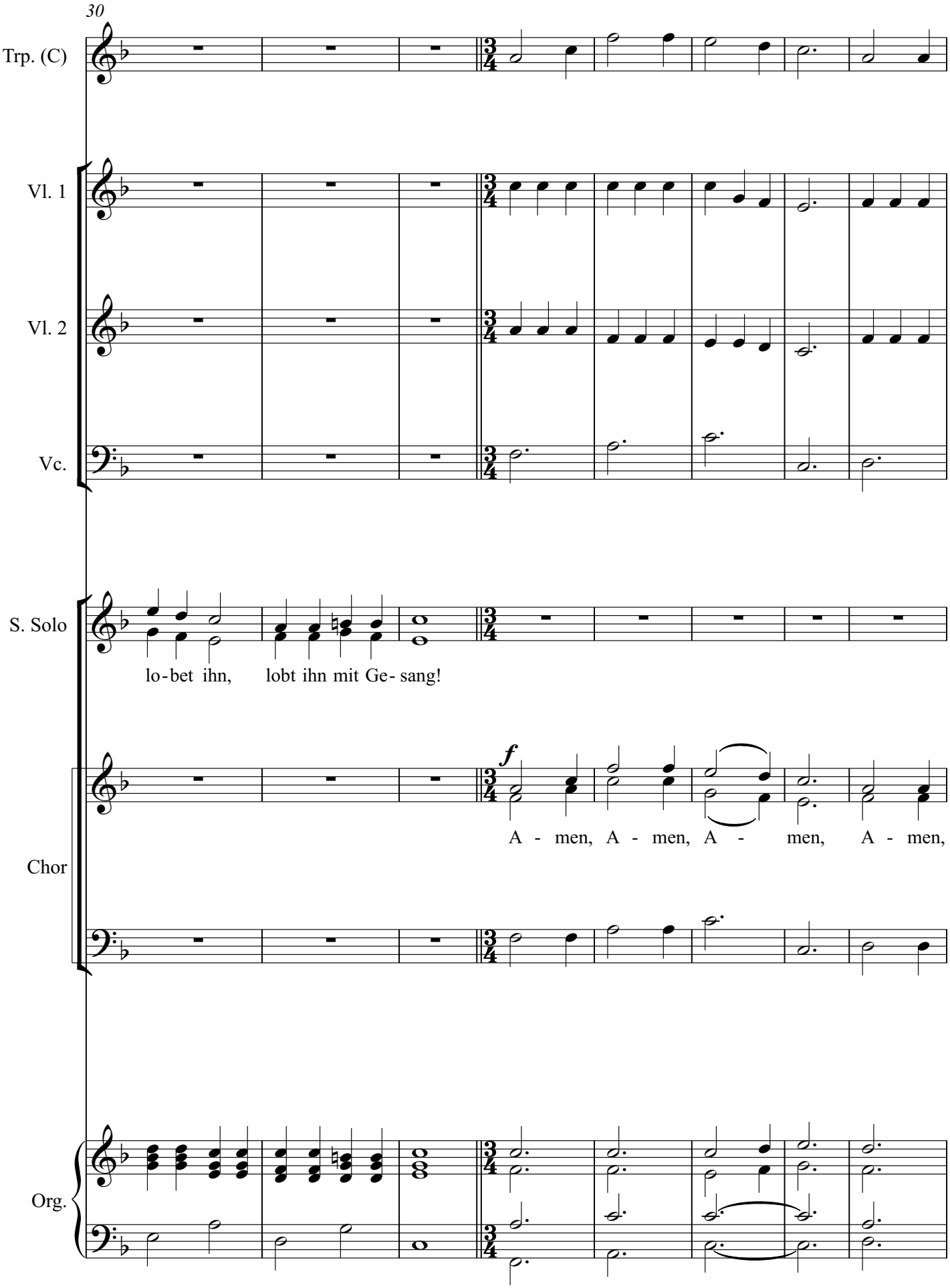
# 12. Schlusschor

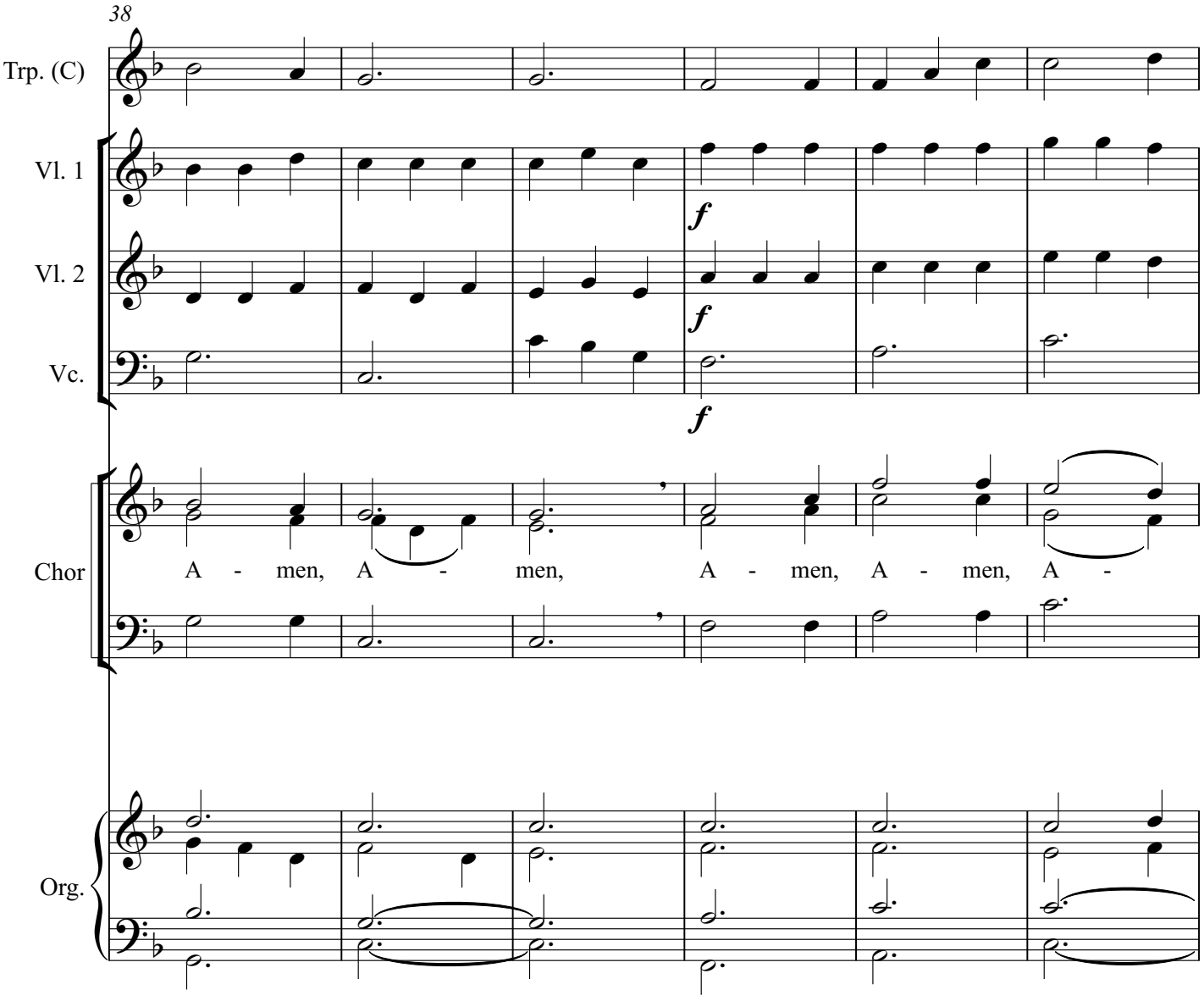


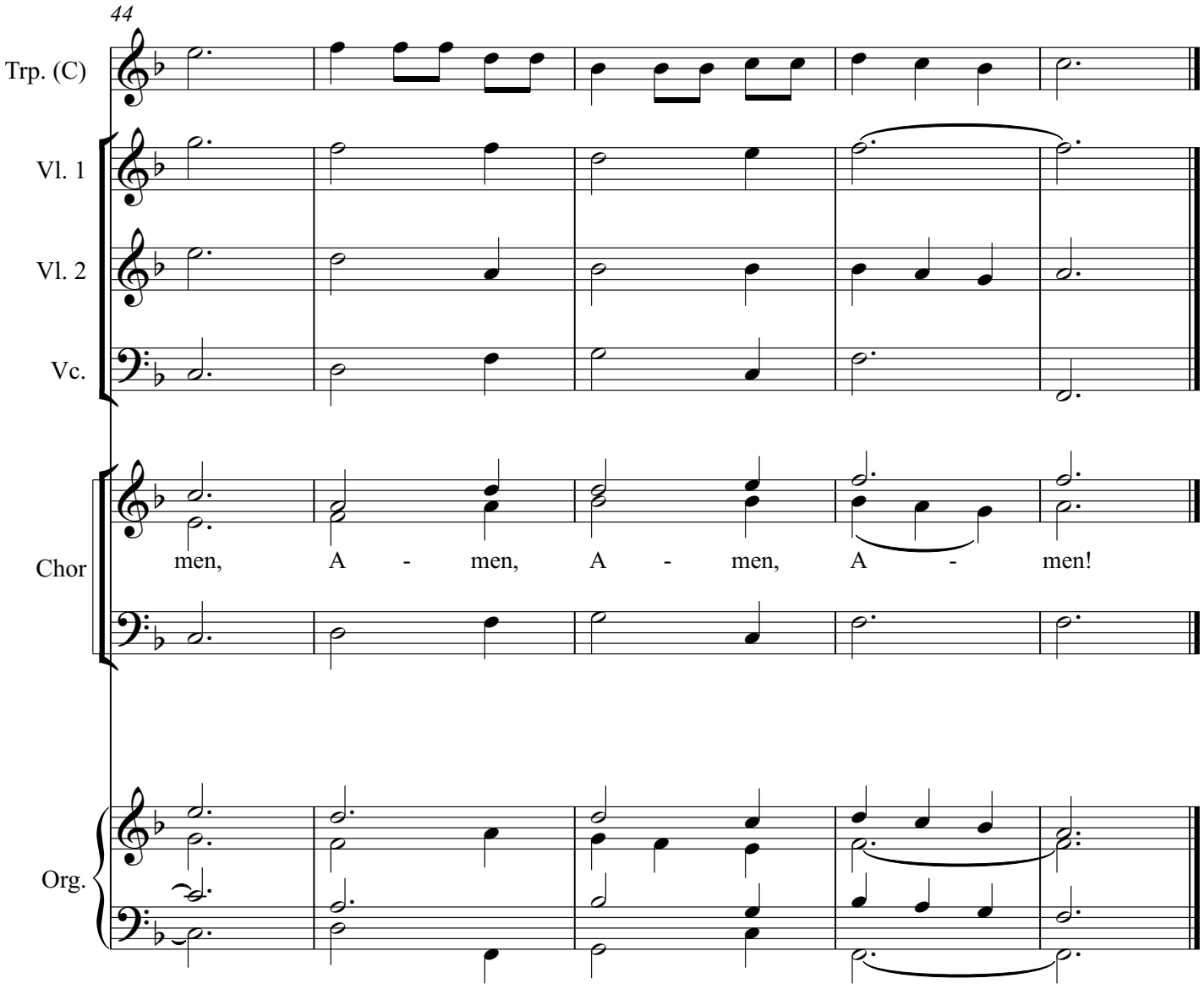

10
Chor
lasst uns prei - sen, er ist vol - ler Lieb und Treu. Sin - gen wir ihm uns - re Wei - sen,
Org.
15
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
f
f
f
Chor
Tag um Tag und im-mer neu!
Org.


20
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Org.


25
S. Solo
Org.
Hal - le - lu - ja, lo - bet ihn, lobt ihn mit viel Klang! Hal - le - lu - ja,

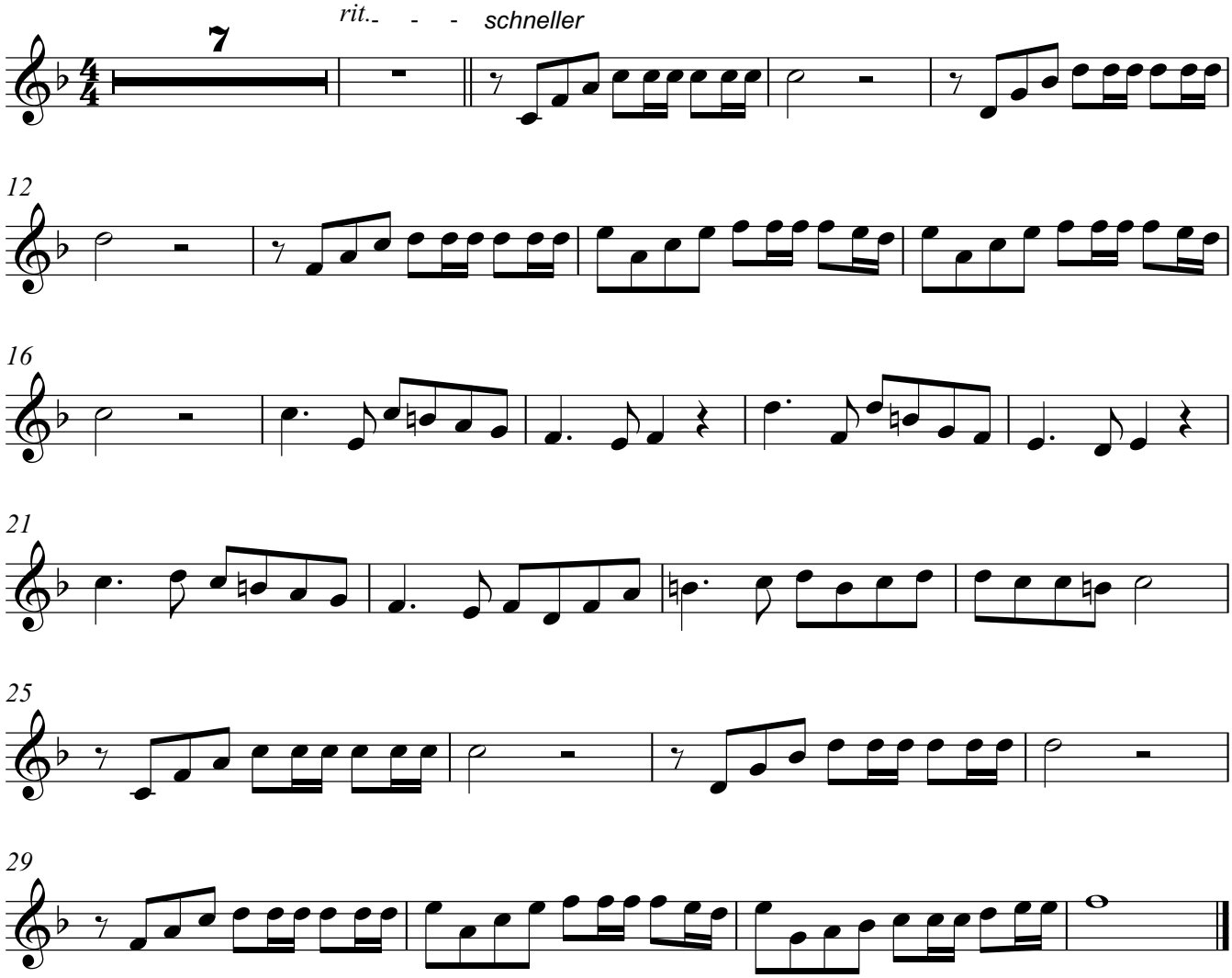

30
Trp. (C)
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
S. Solo
lo-bet ihn, lobt ihn mit Ge-sang!
Chor
f
A - men, A - men, A - men, A - men,
Org.


38
Trp. (C)
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
Org.
f
f
f
A - men, A - men, A - men, A - men, A -

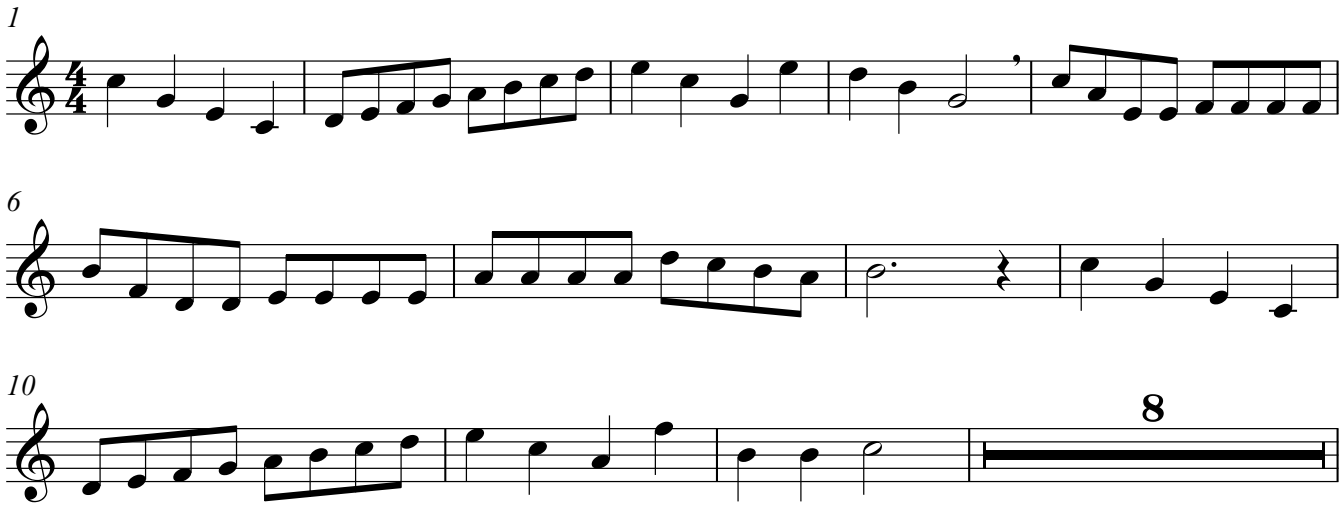

44
Trp. (C)
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Chor
men, A - men, A - men, A - men!
Org.

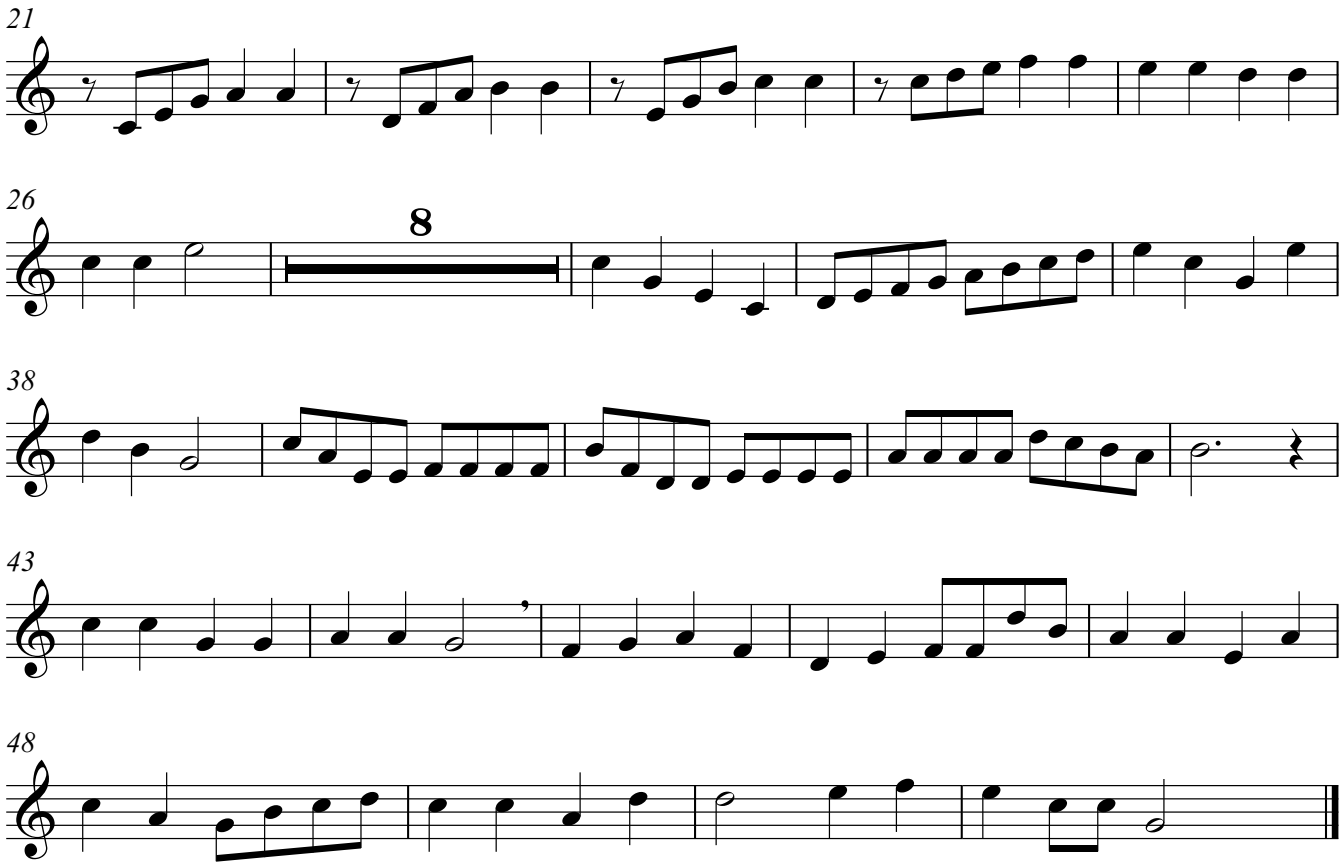
Trompete in C

# 1. Sinfonia




# 2. Eingangschor





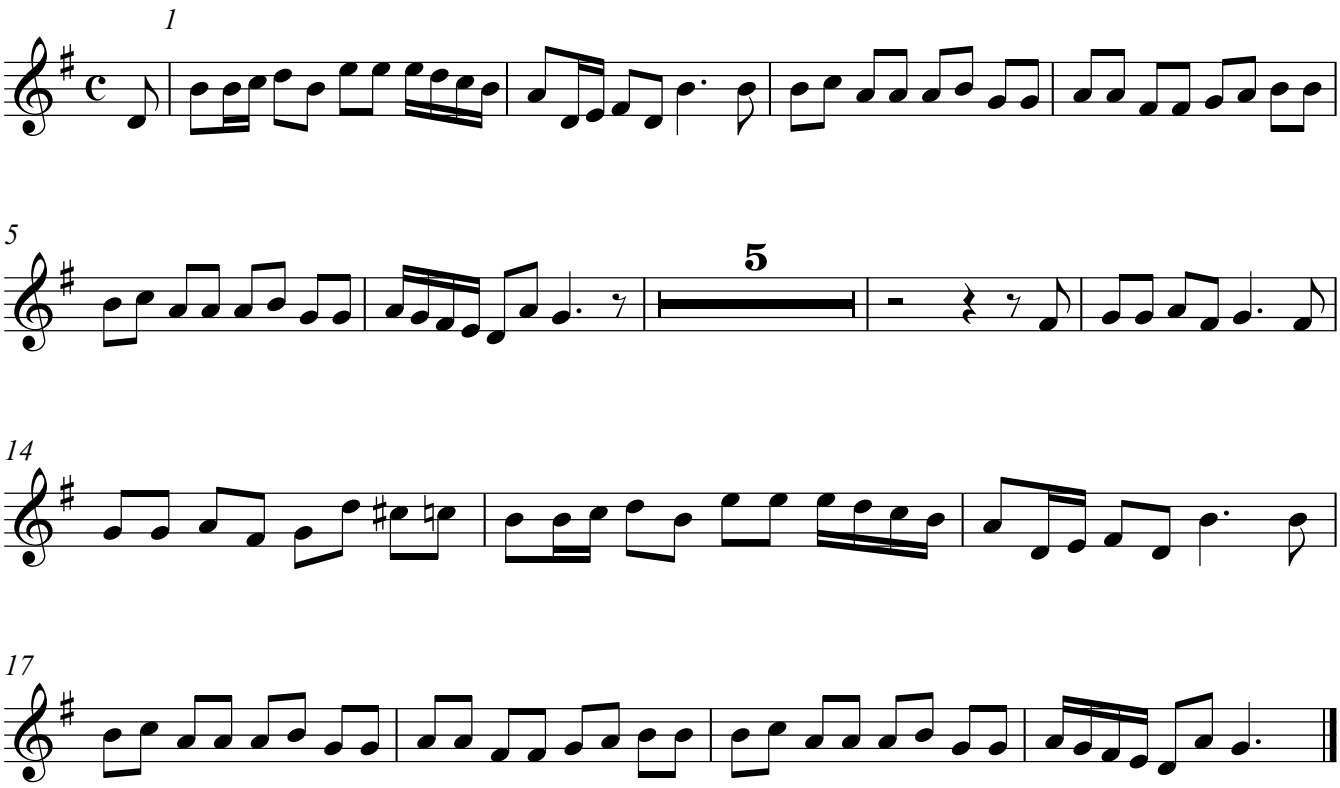

## 3. Totenlied der Mutter

## 4. Trauerchor

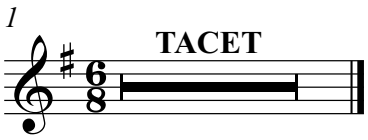
## 5. Jesu Lied

# 6. Chor

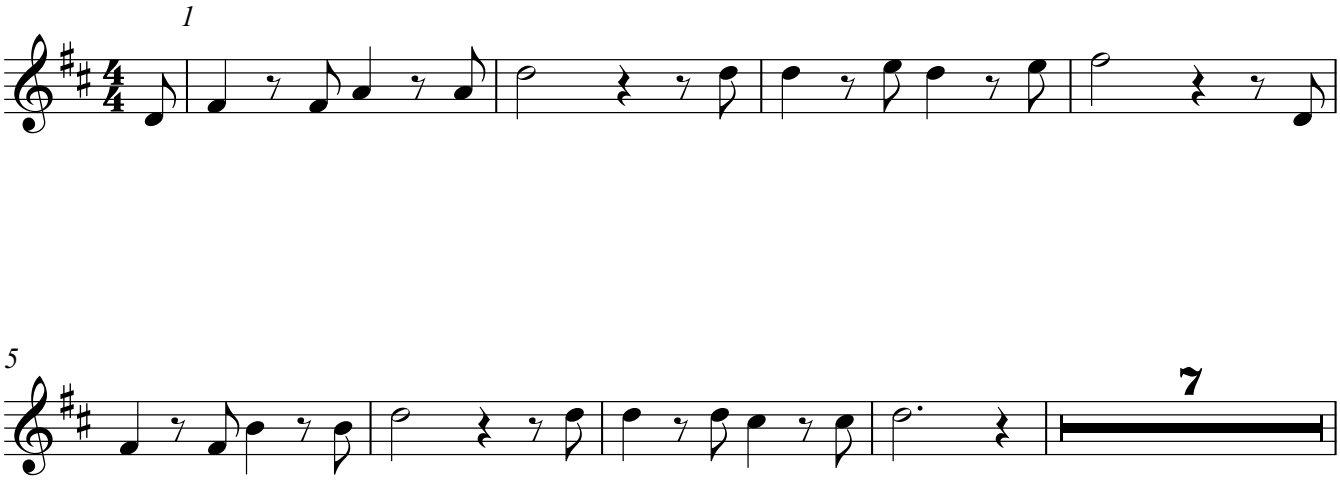


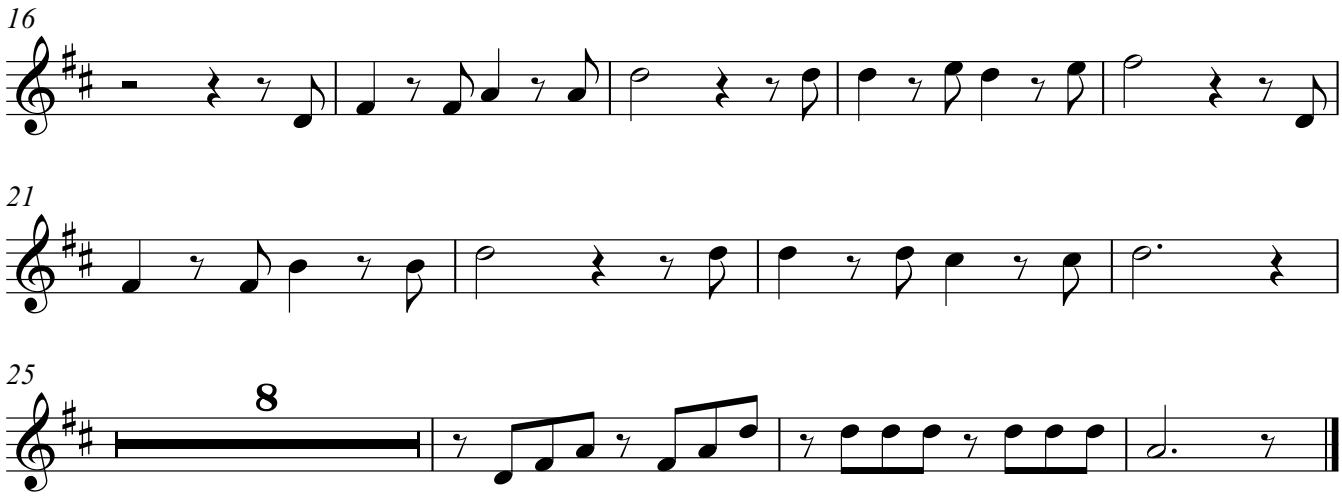



# 7. Jesu Lied

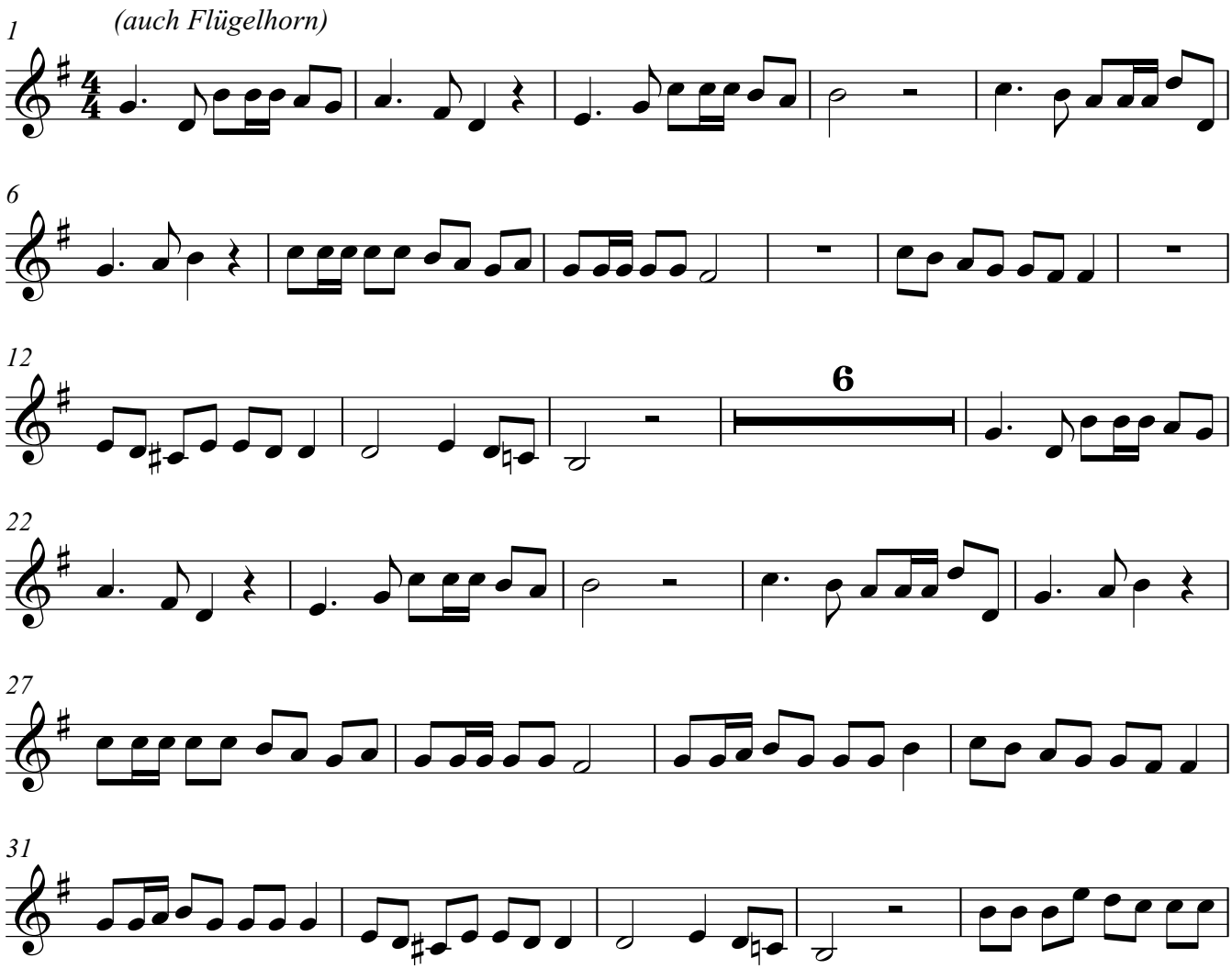


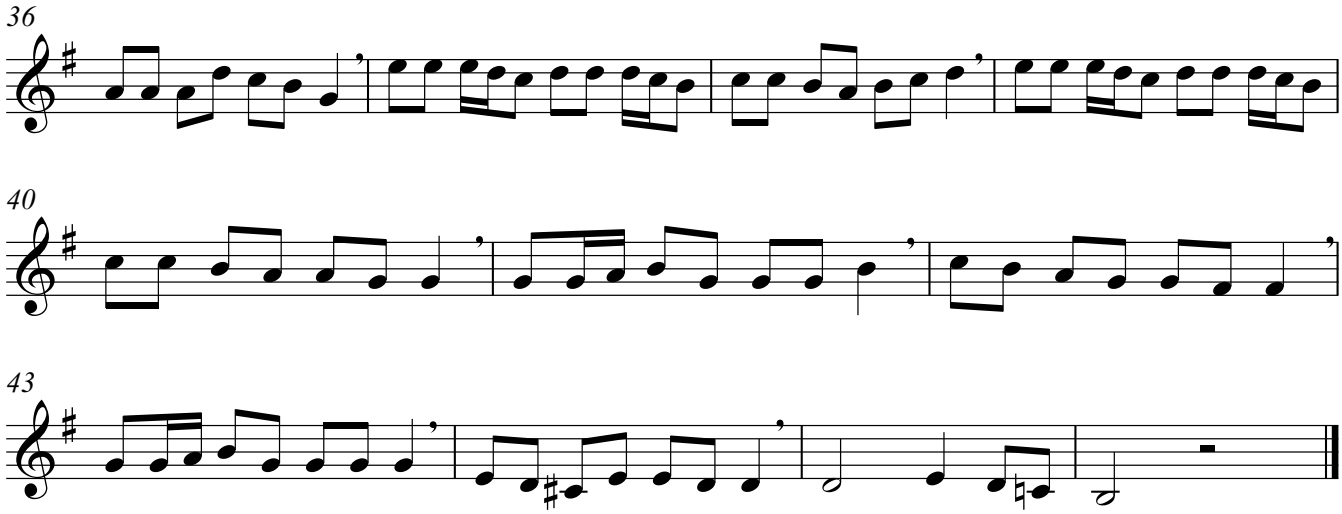

# 8. Chor





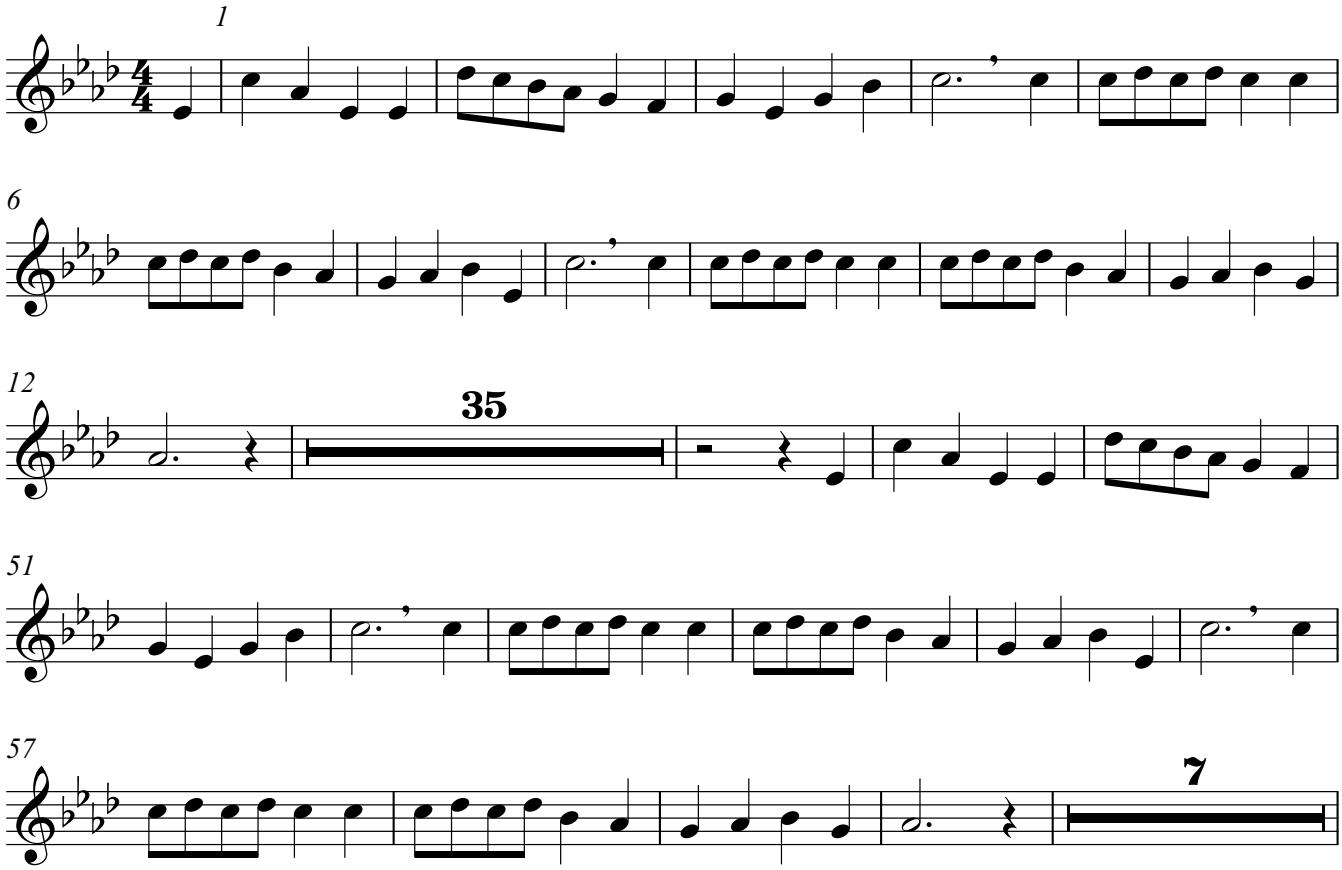

# 9.Danklied der Mutter

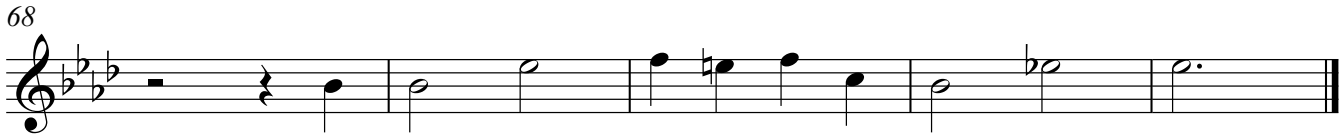




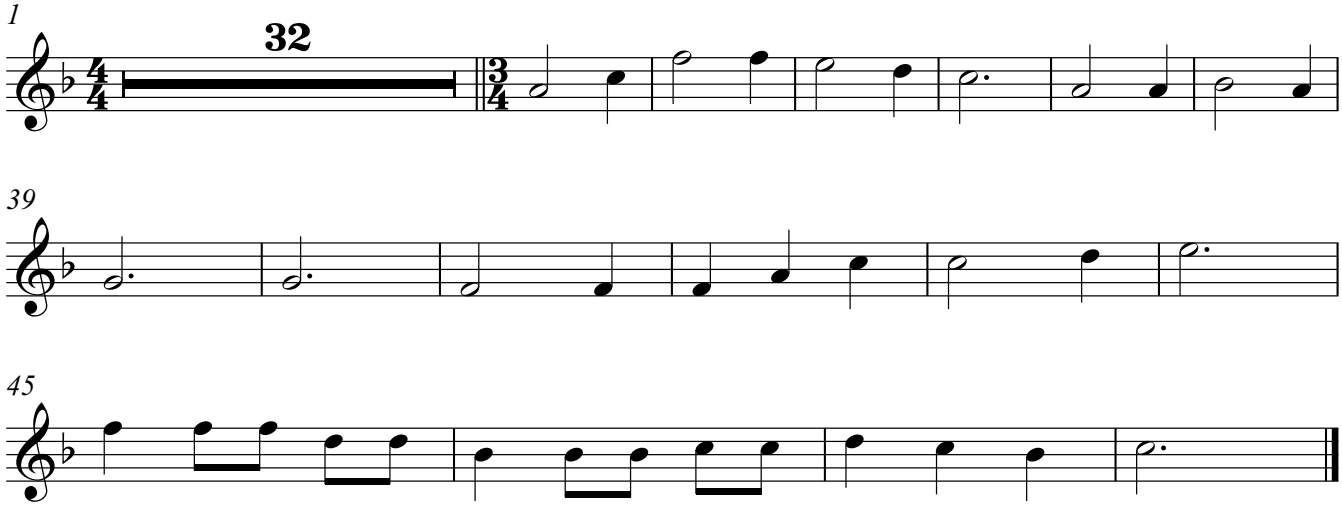

## 10. Chor

## 11. Duett Mutter - Jesus






# 12. Schlusschor

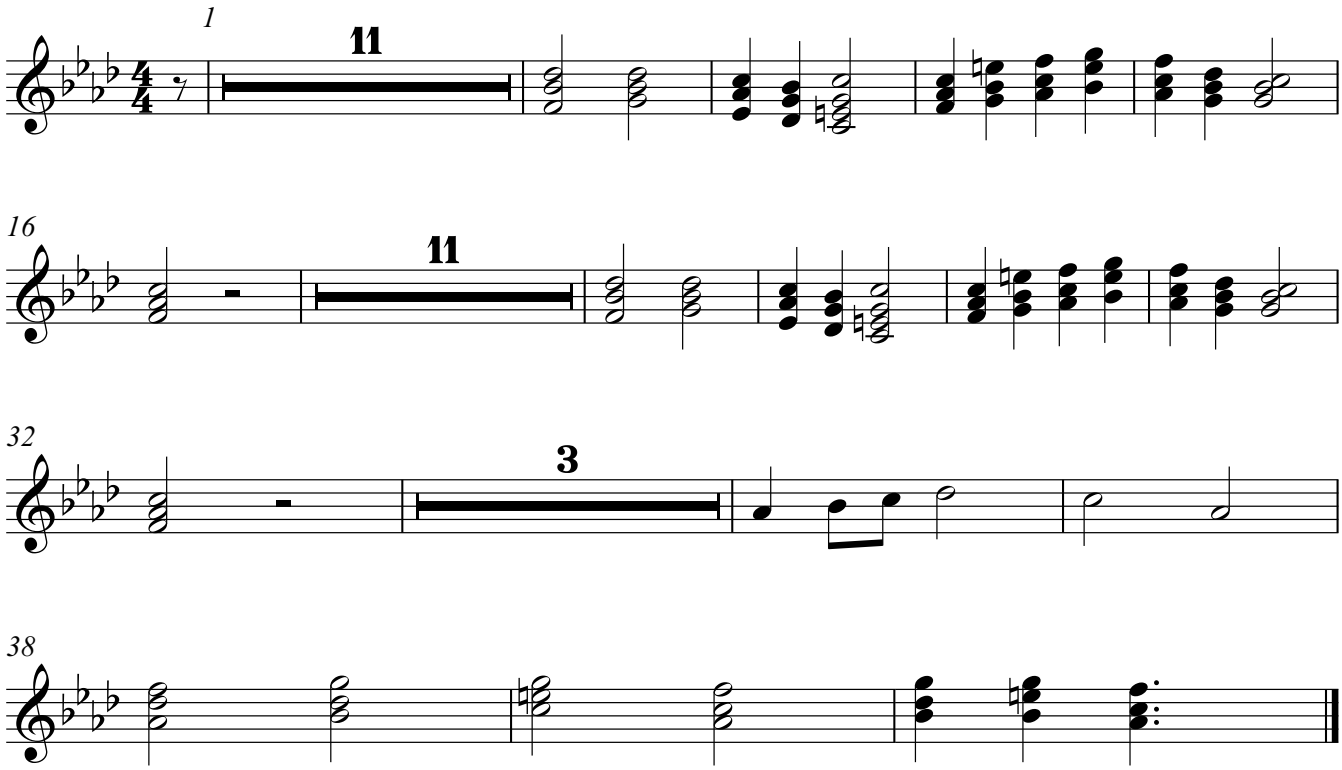


Keyboard

# 1. Sinfonia

# 2. Eingangschor

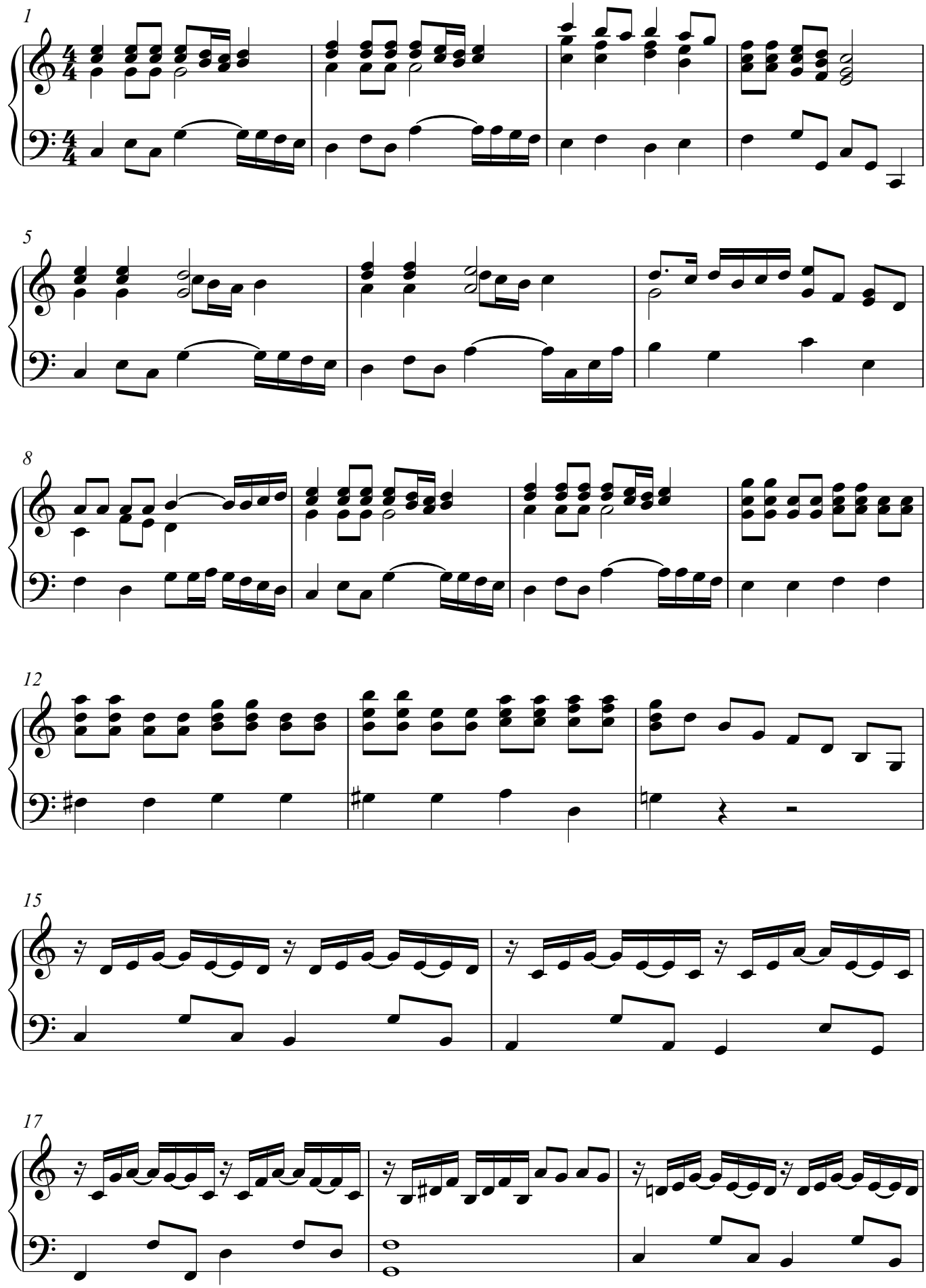
# 3. Totenlied der Mutter

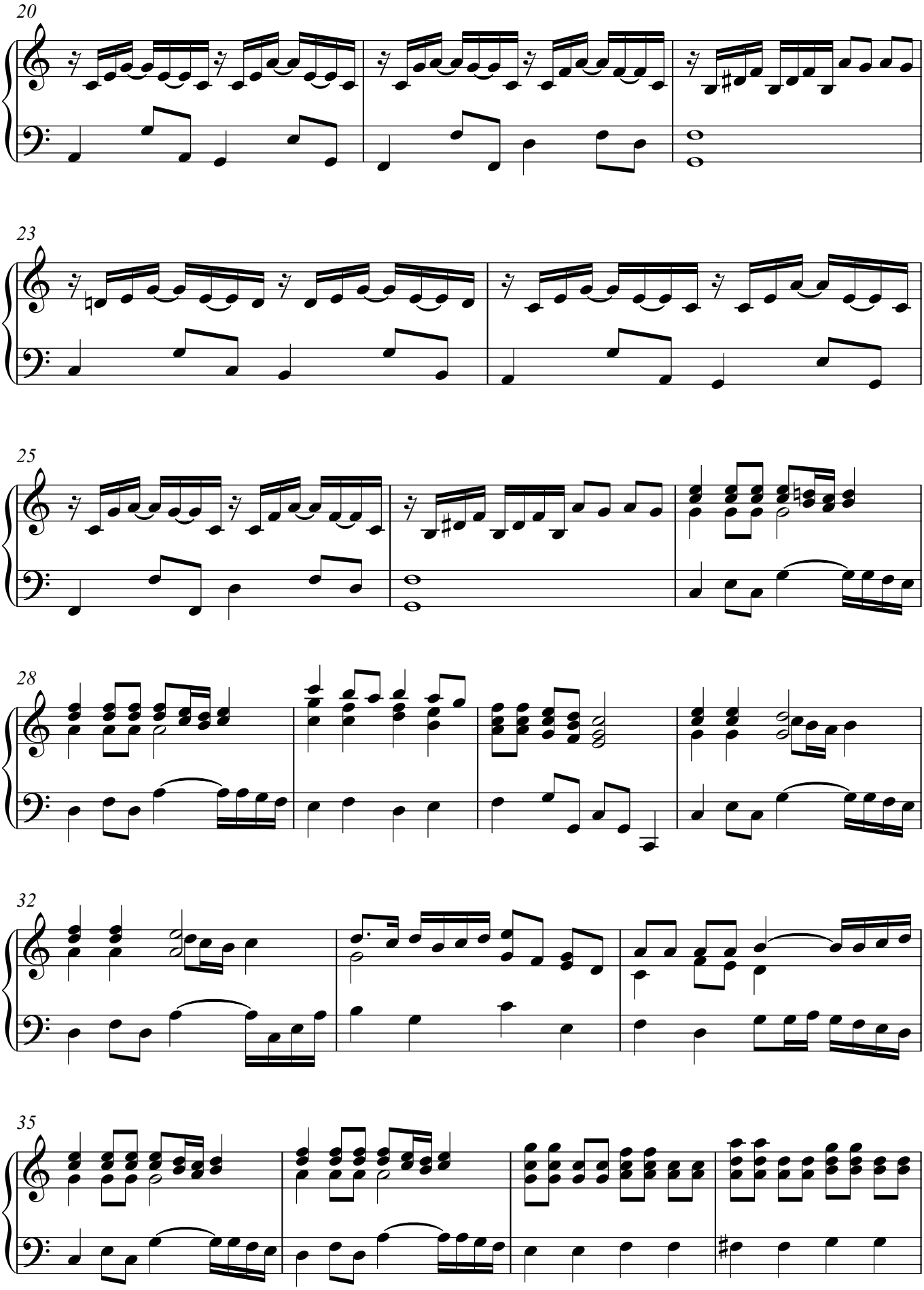



# 4. Trauerchor

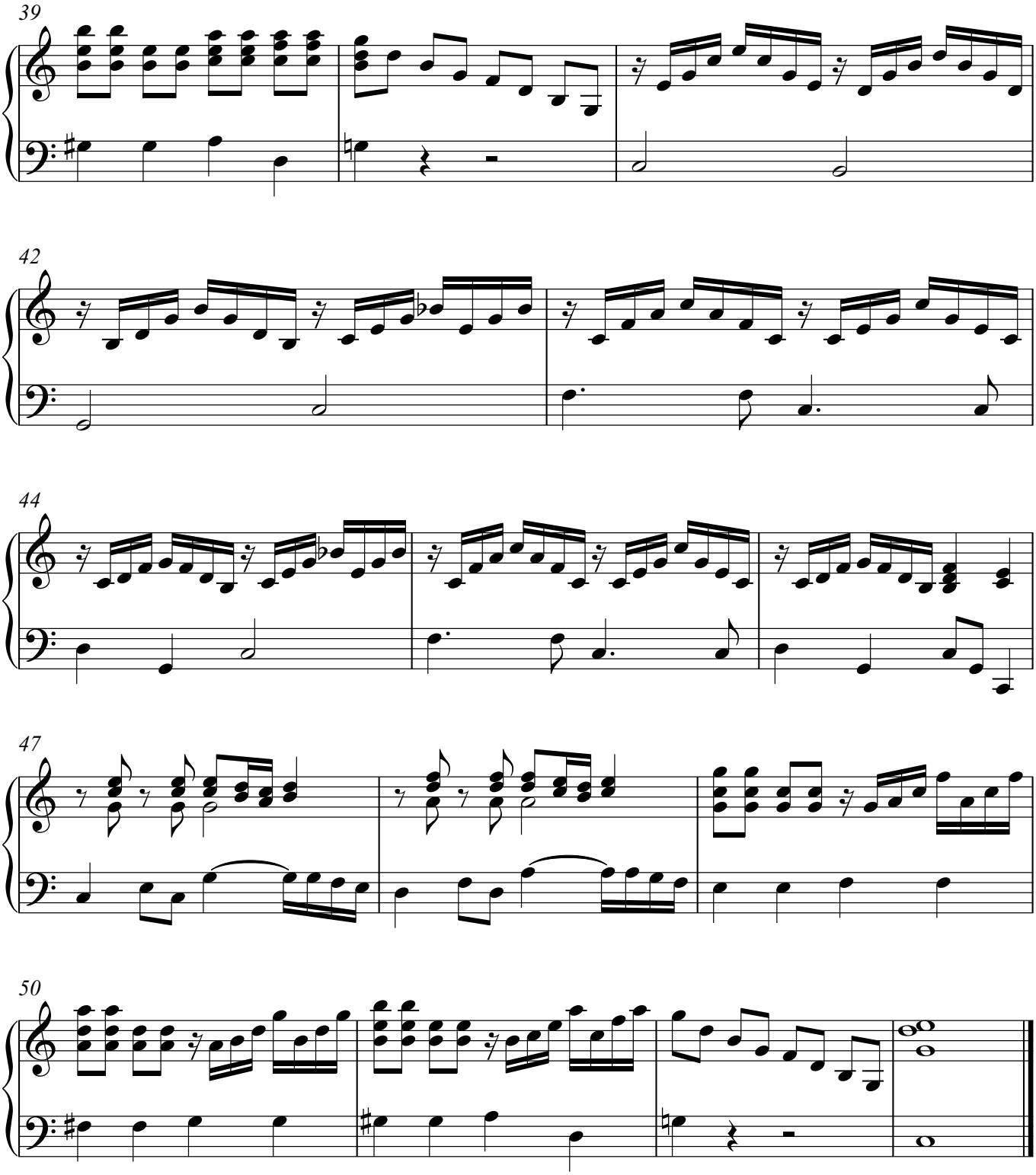
# 5. Jesu Lied

Keyboard






V.S.




# 6. Chor

**TACET**

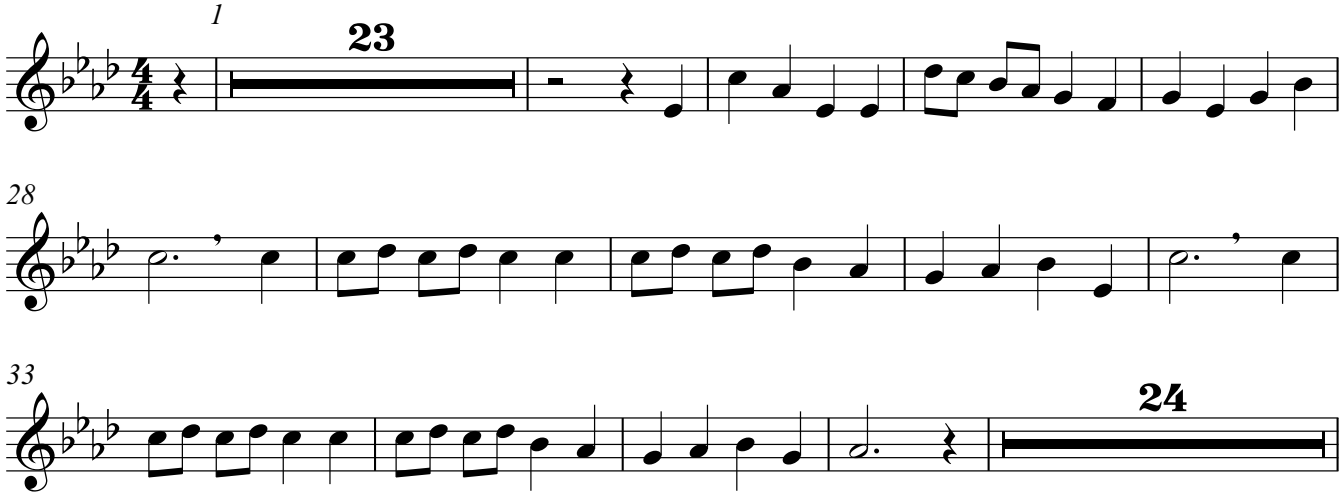
# 7. Jesu Lied

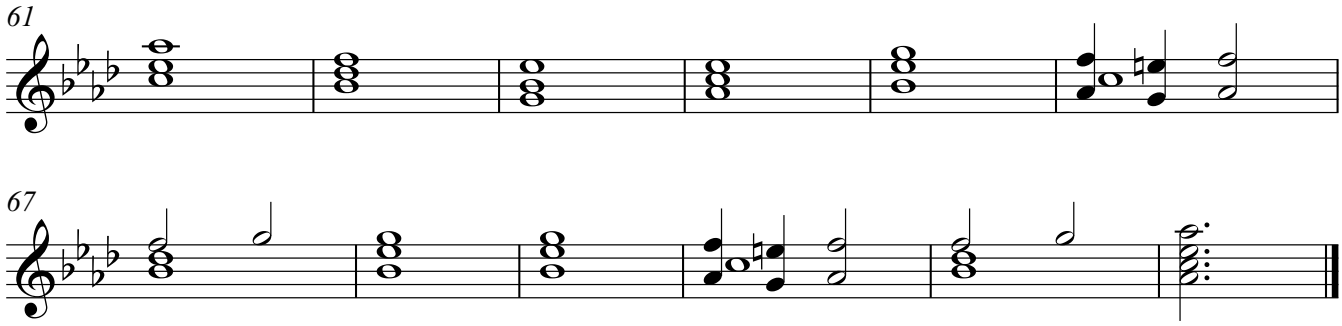
# 8. Chor

# 9.Danklied der Mutter

# 10. Chor

# 11. Duett Mutter - Jesus





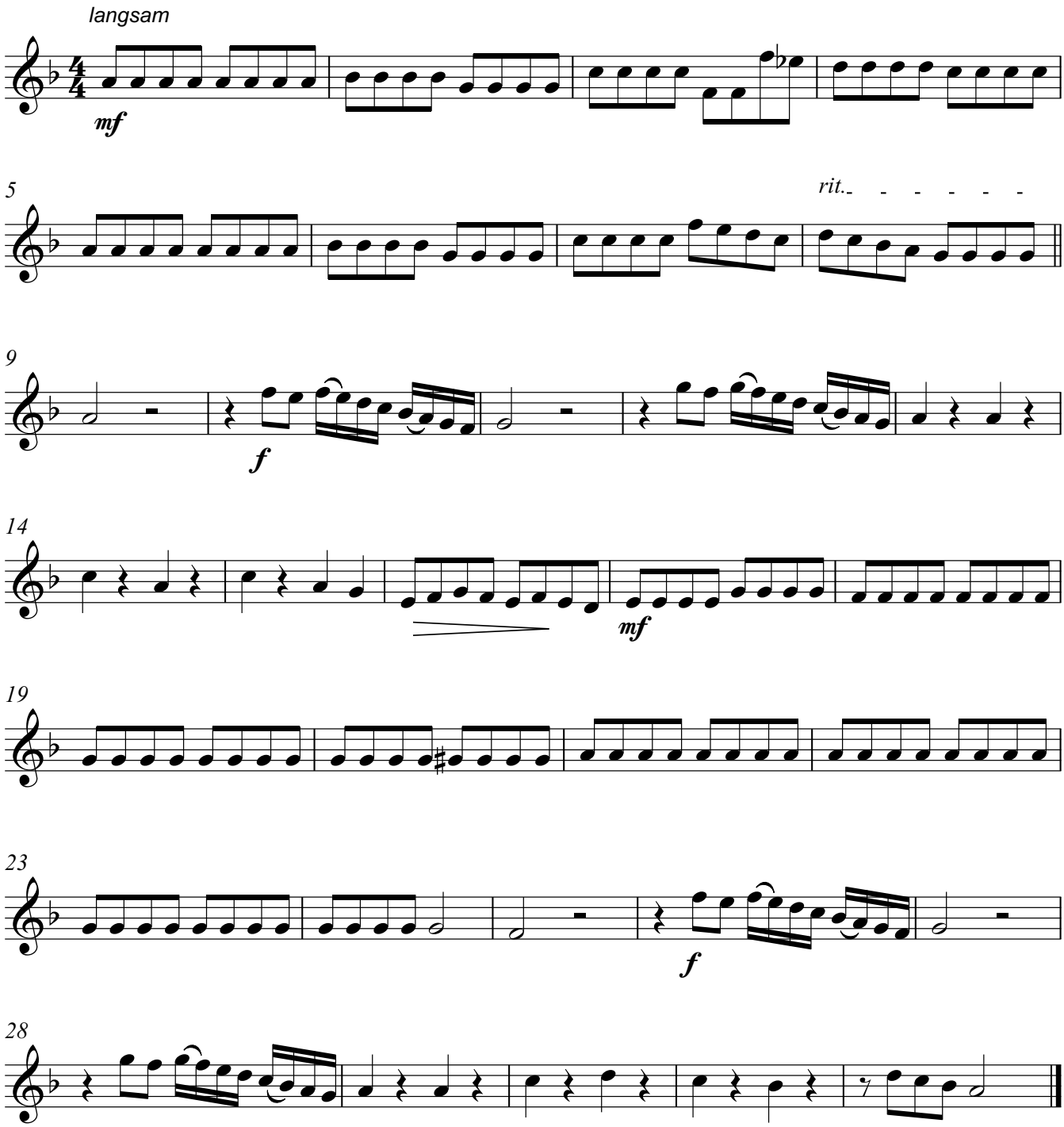




# 12. Schlusschor

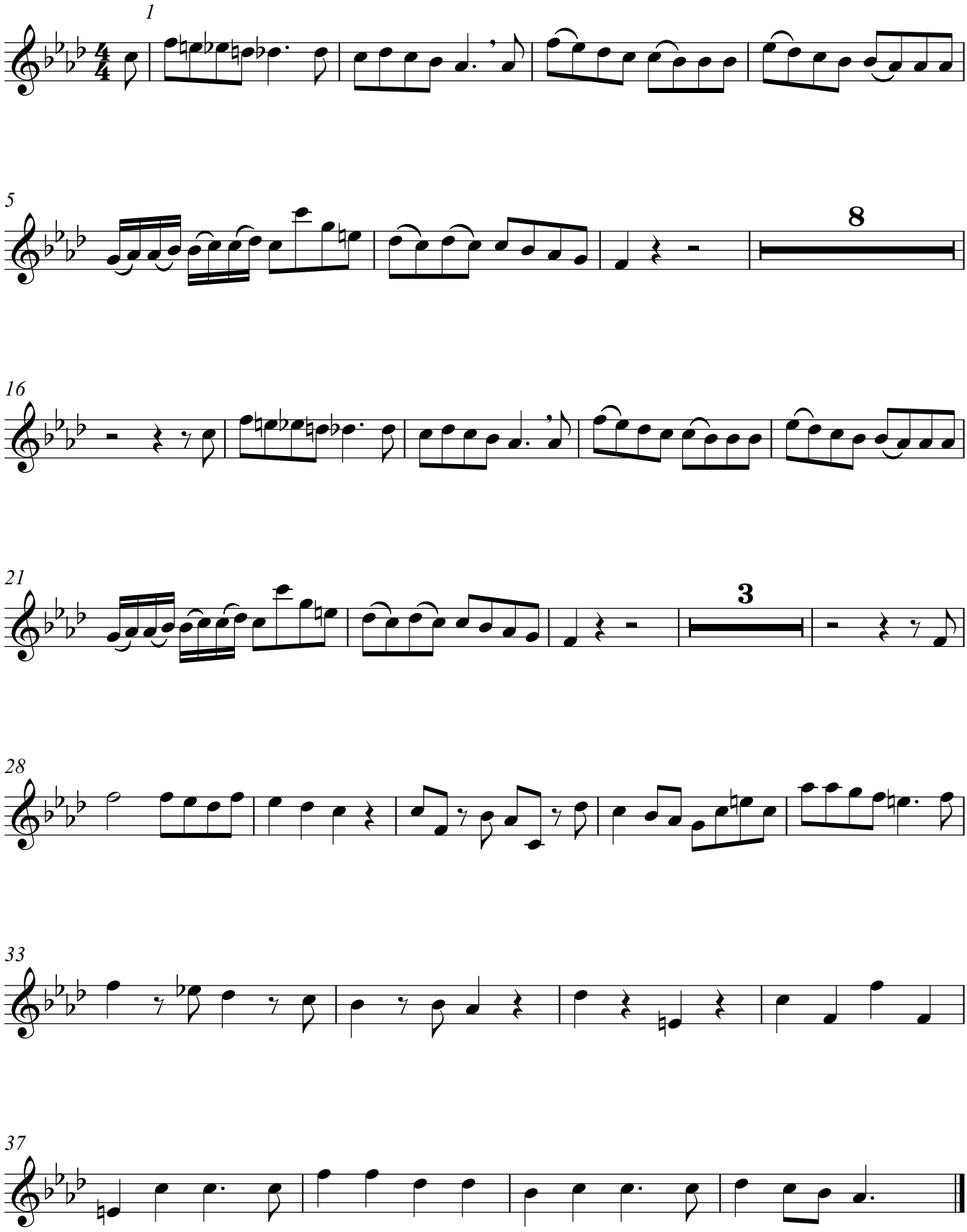
Violine 1

# 1. Sinfonia



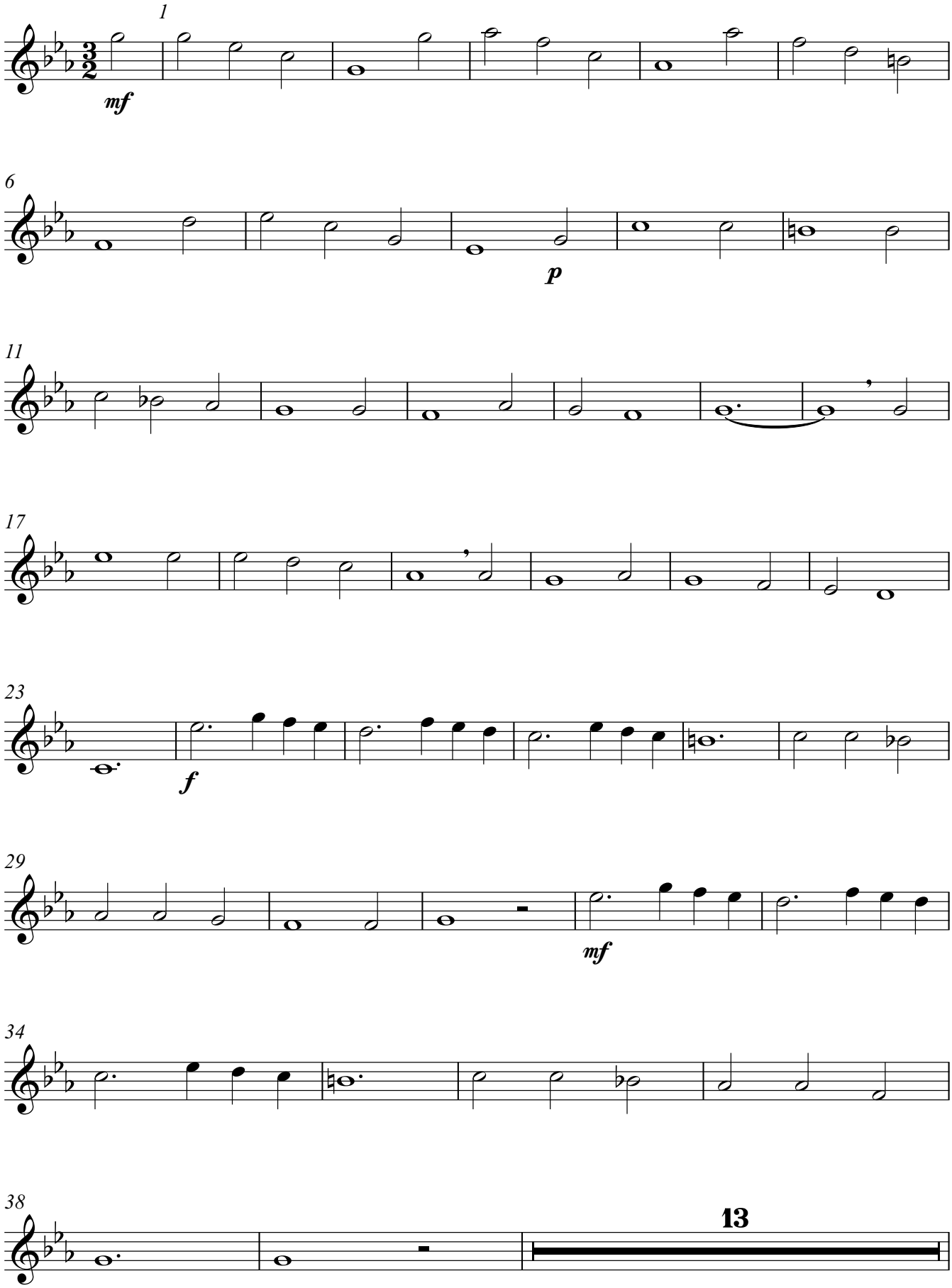

# 2. Eingangschor

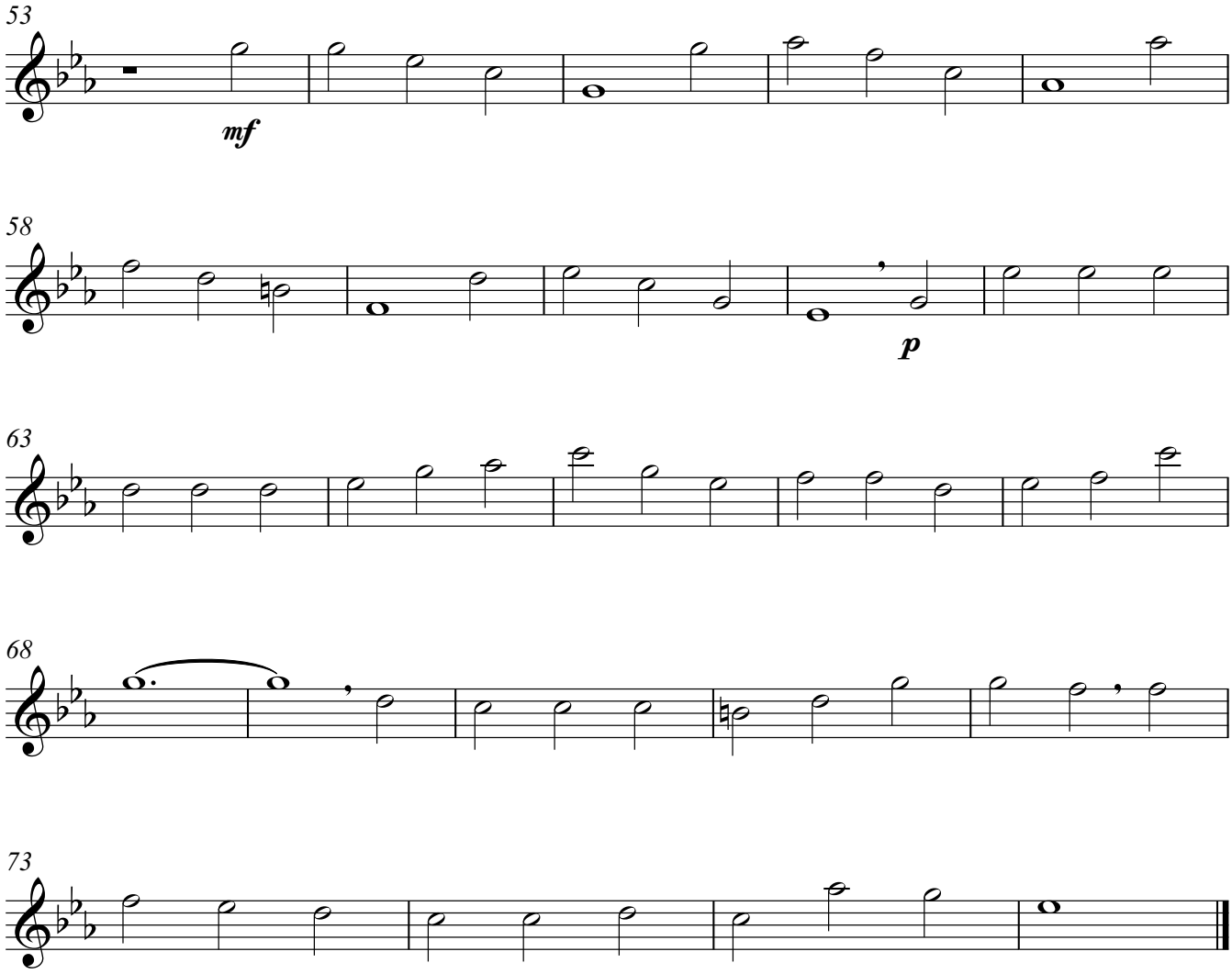
# 3. Totenlied der Mutter



# 4. Trauerchor



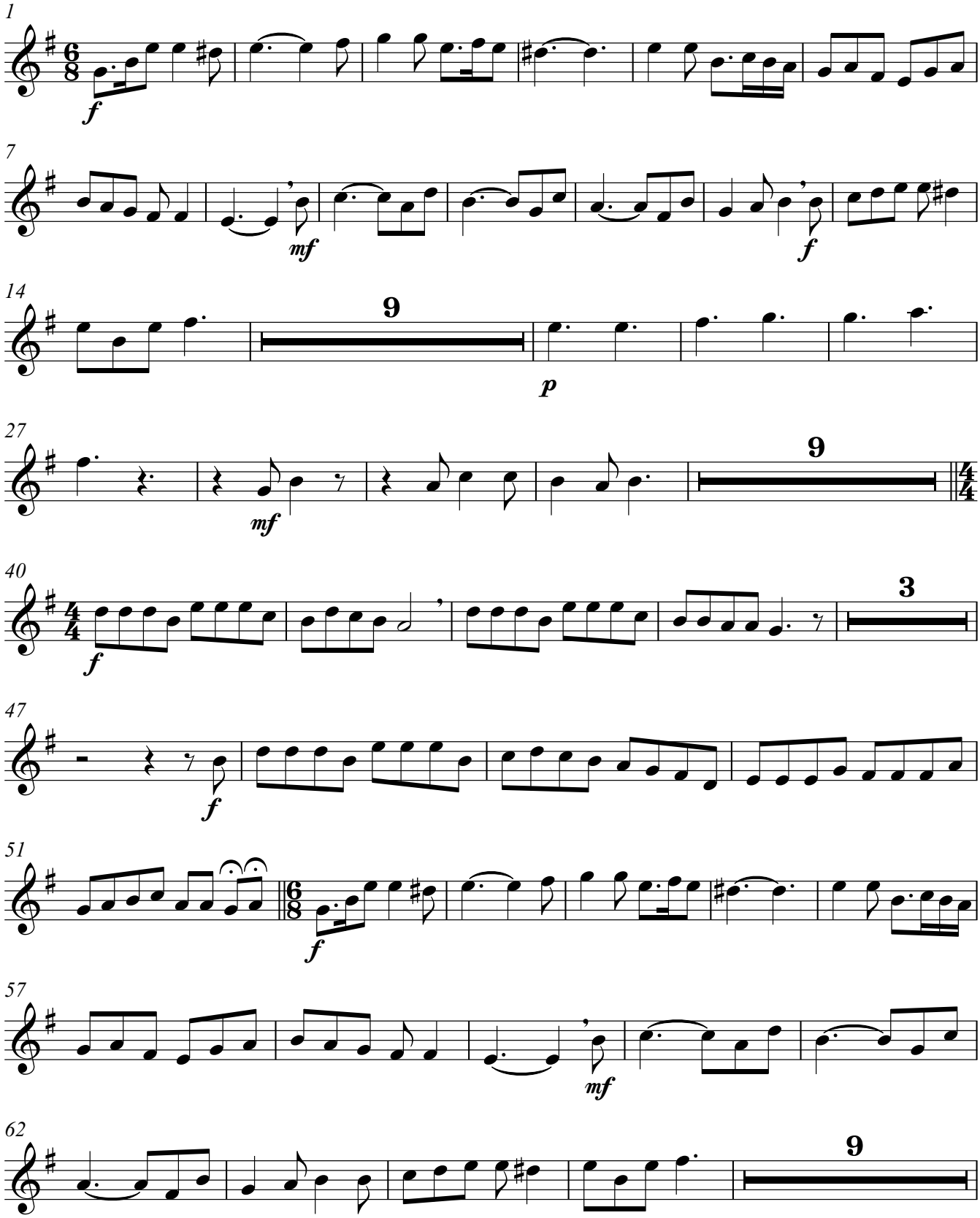


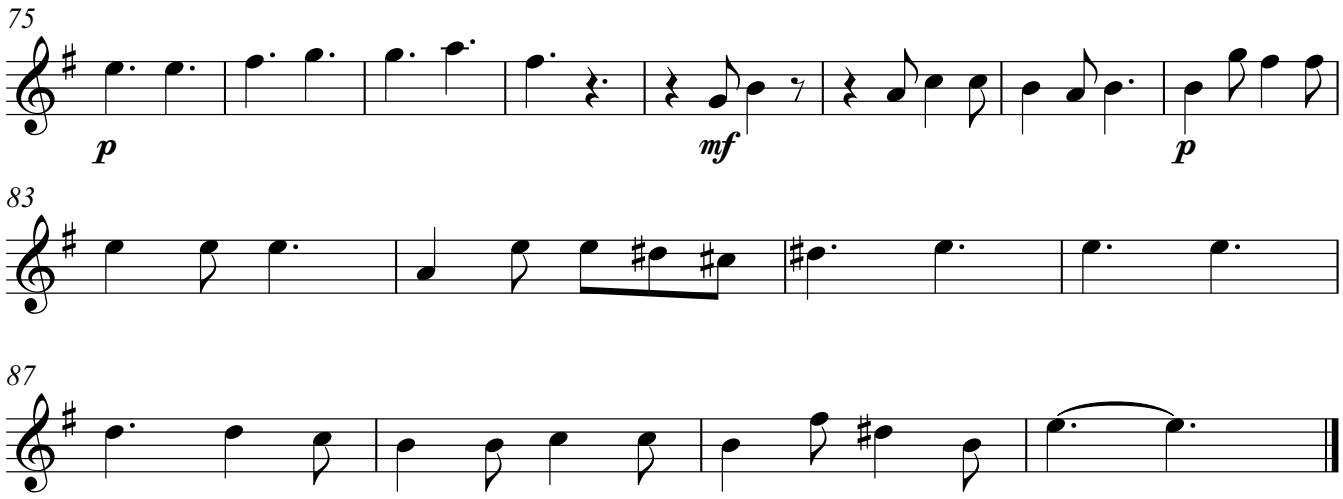



# 5. Jesu Lied

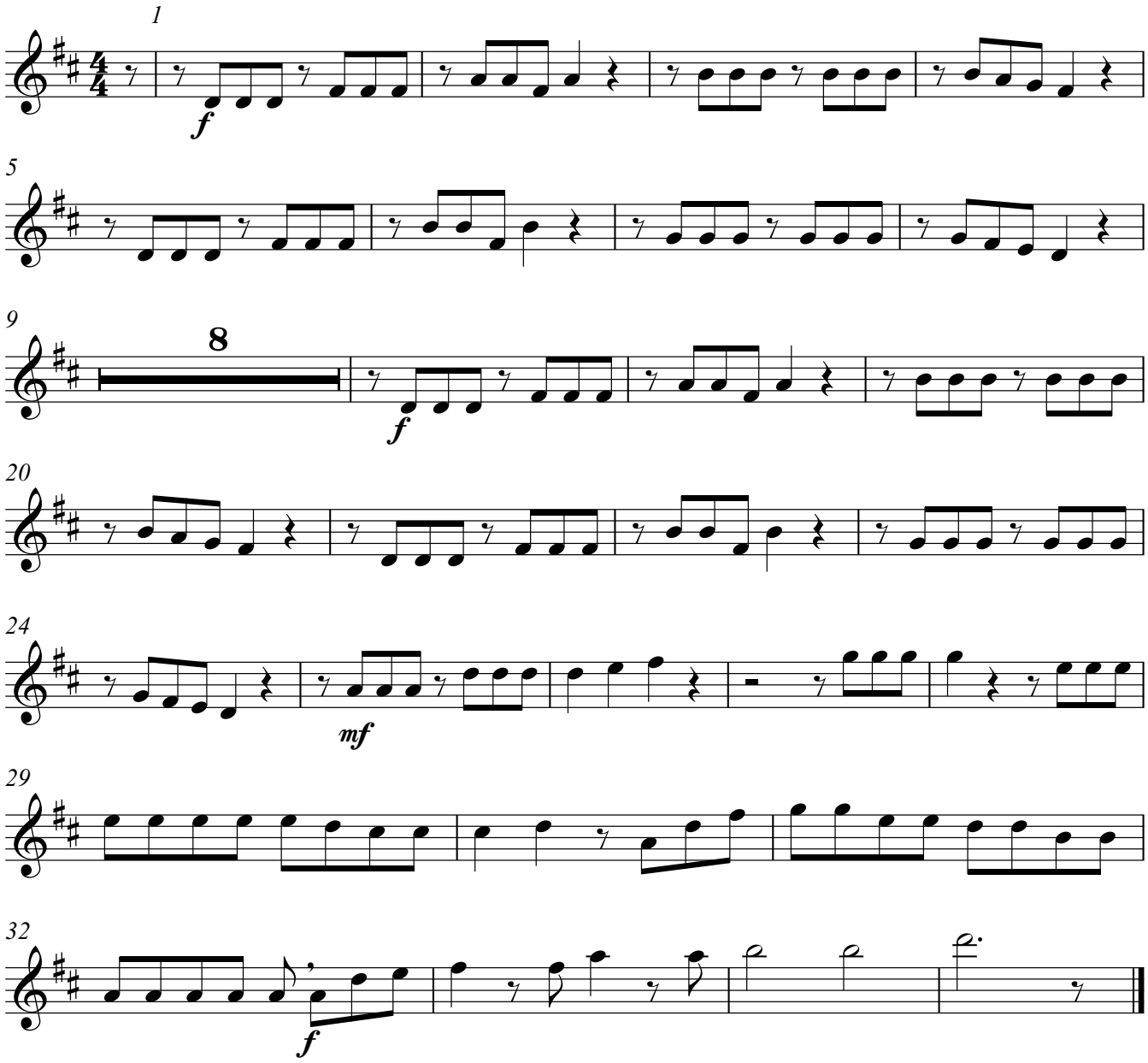
# 6. Chor

# 7. Jesu Lied



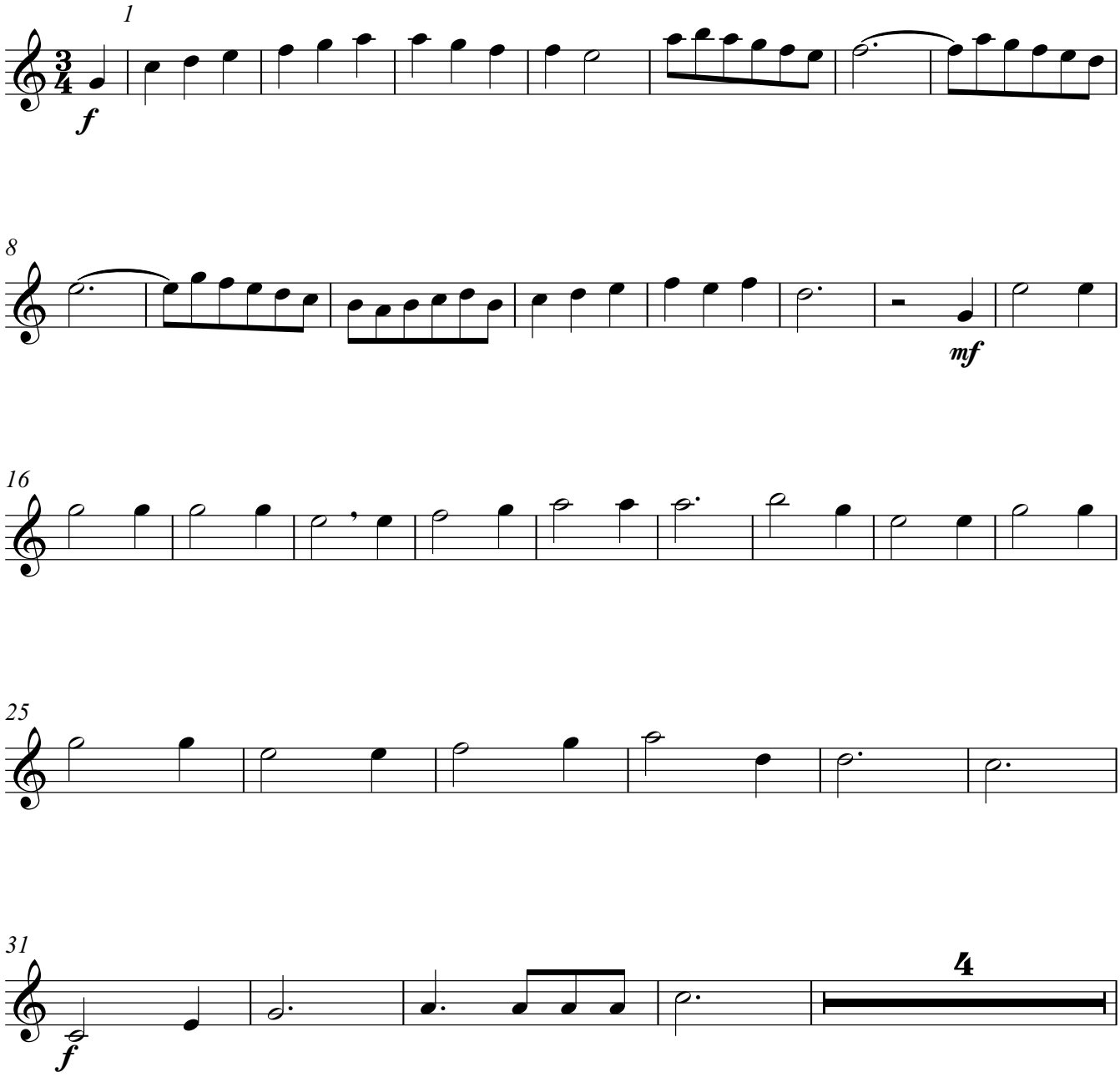


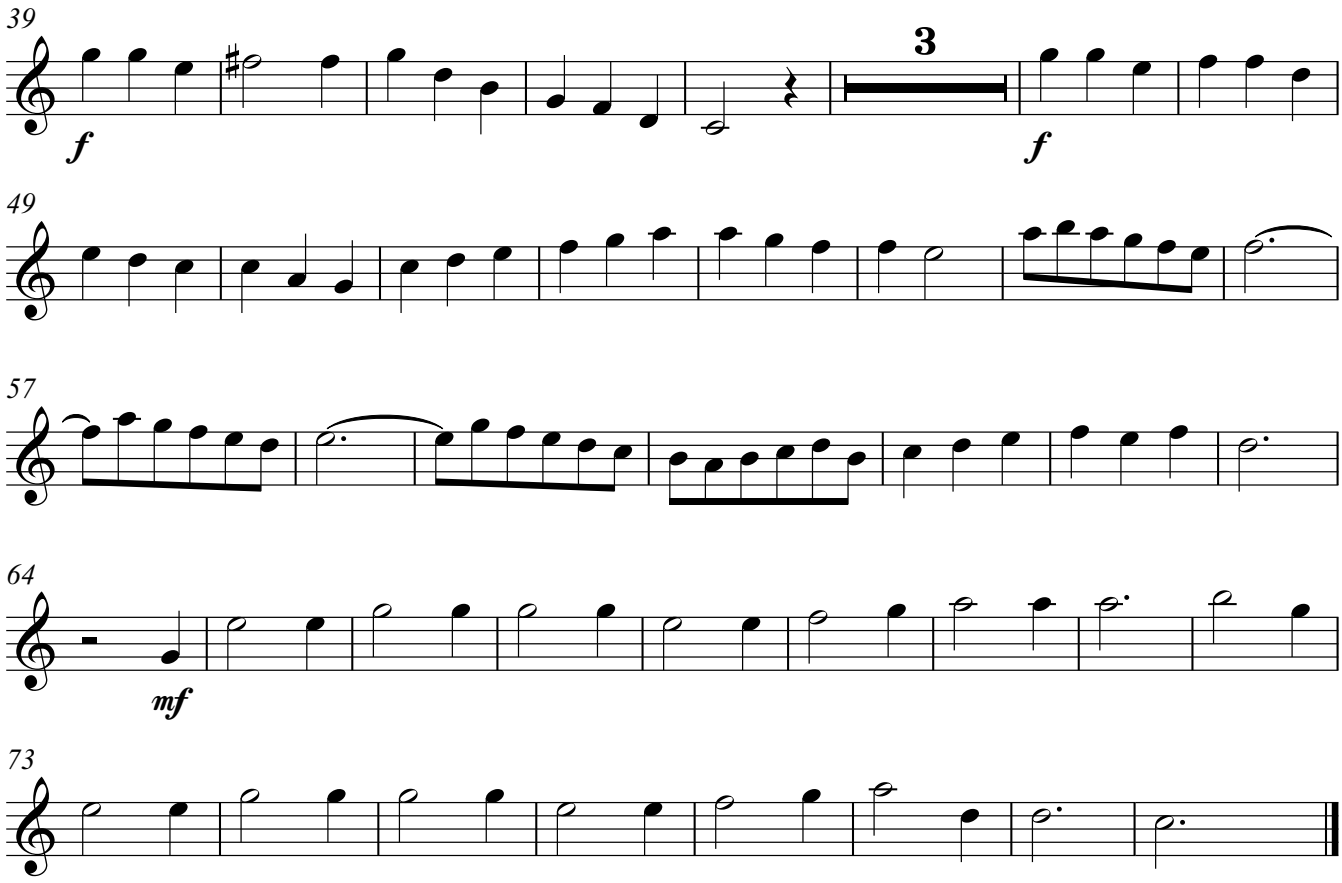

# 8. Chor



# 9.Danklied der Mutter

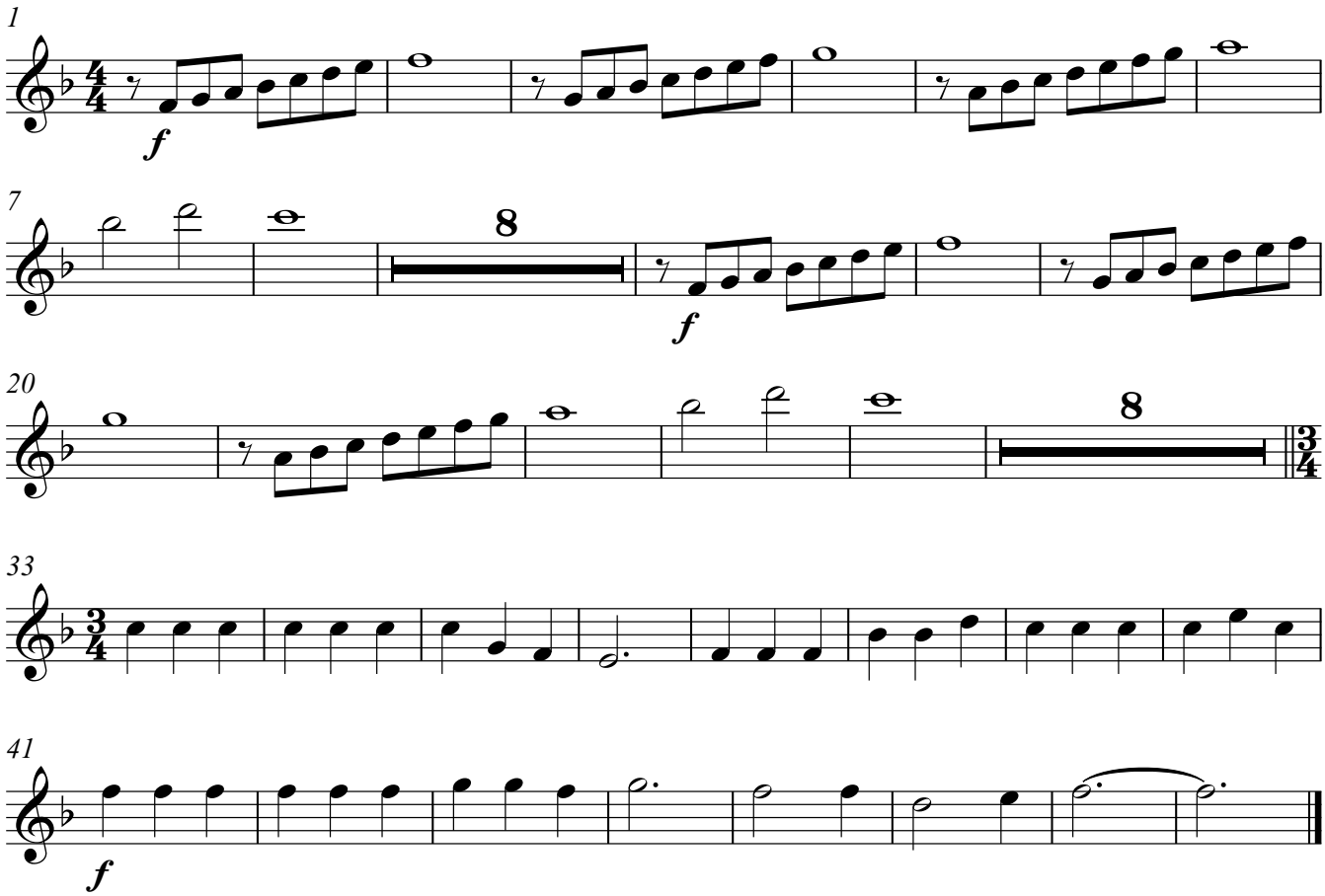
# 10. Chor





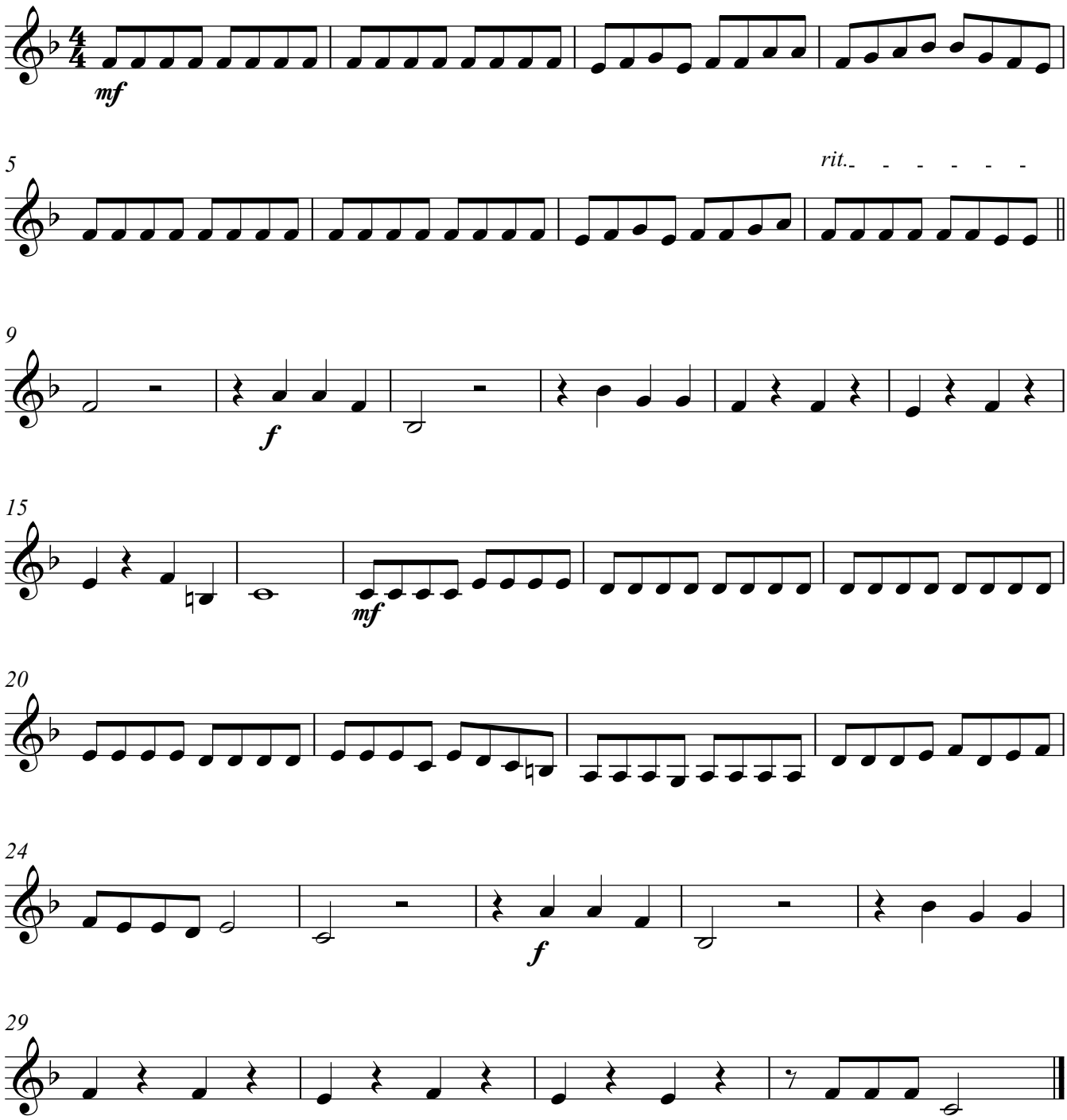

# 11. Duett Mutter - Jesus

# 12. Schlusschor

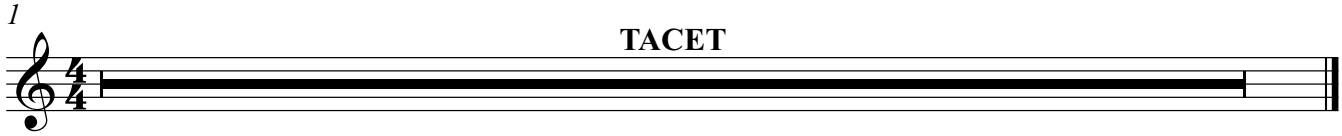


Violine 2

# 1. Sinfonia

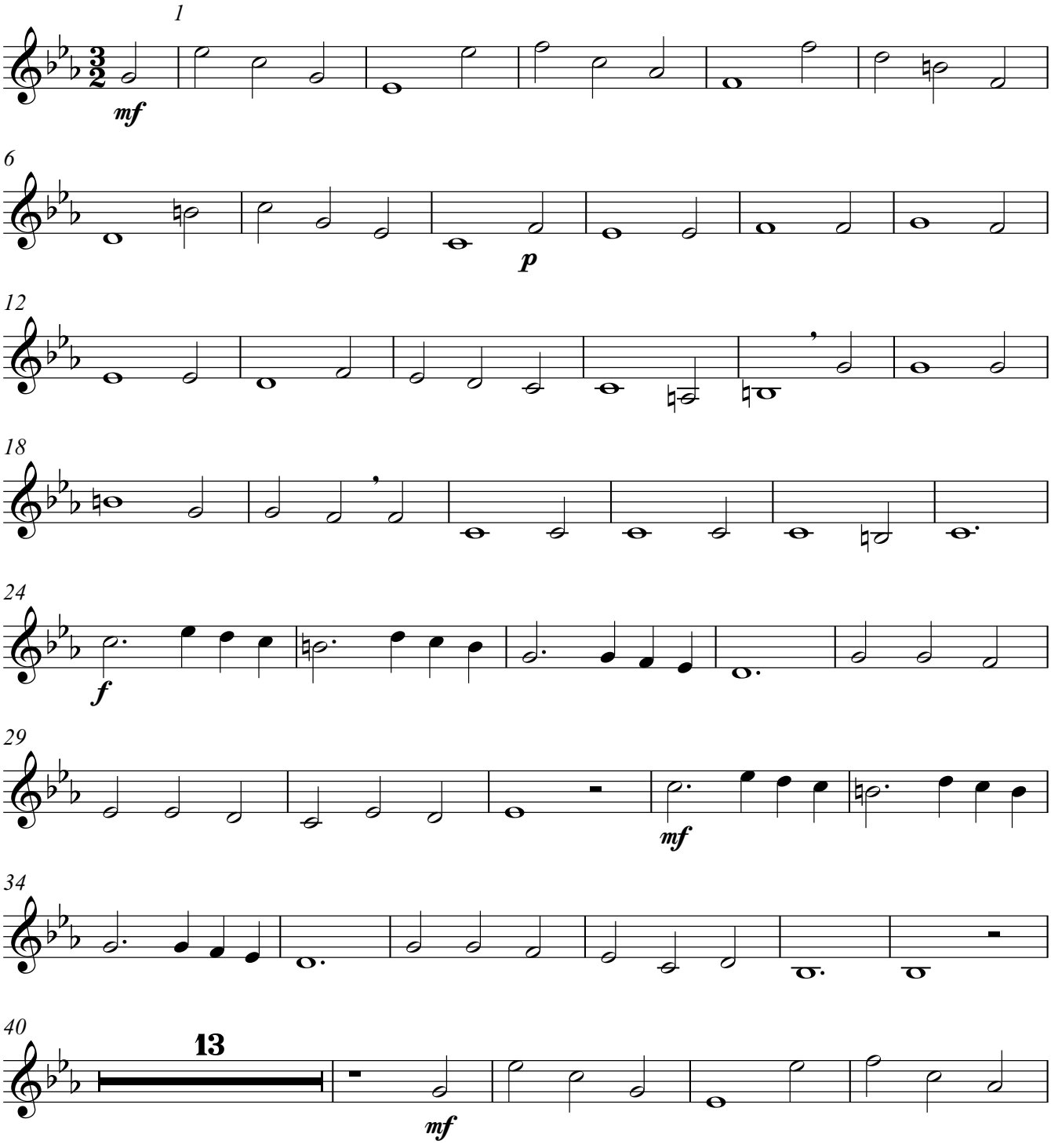


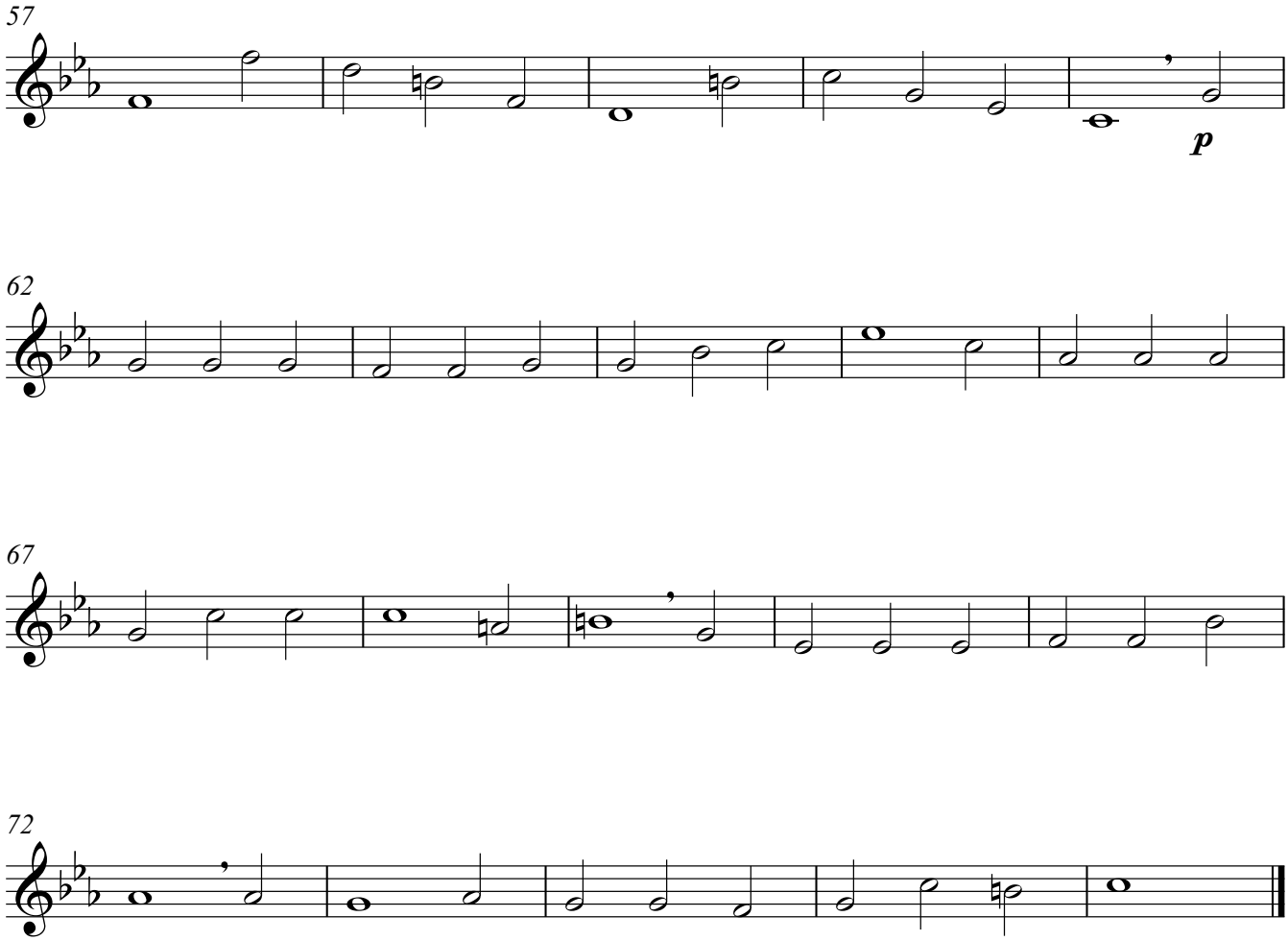

# 2. Eingangschor



# 3. Totenlied der Mutter

# 4. Trauerchor

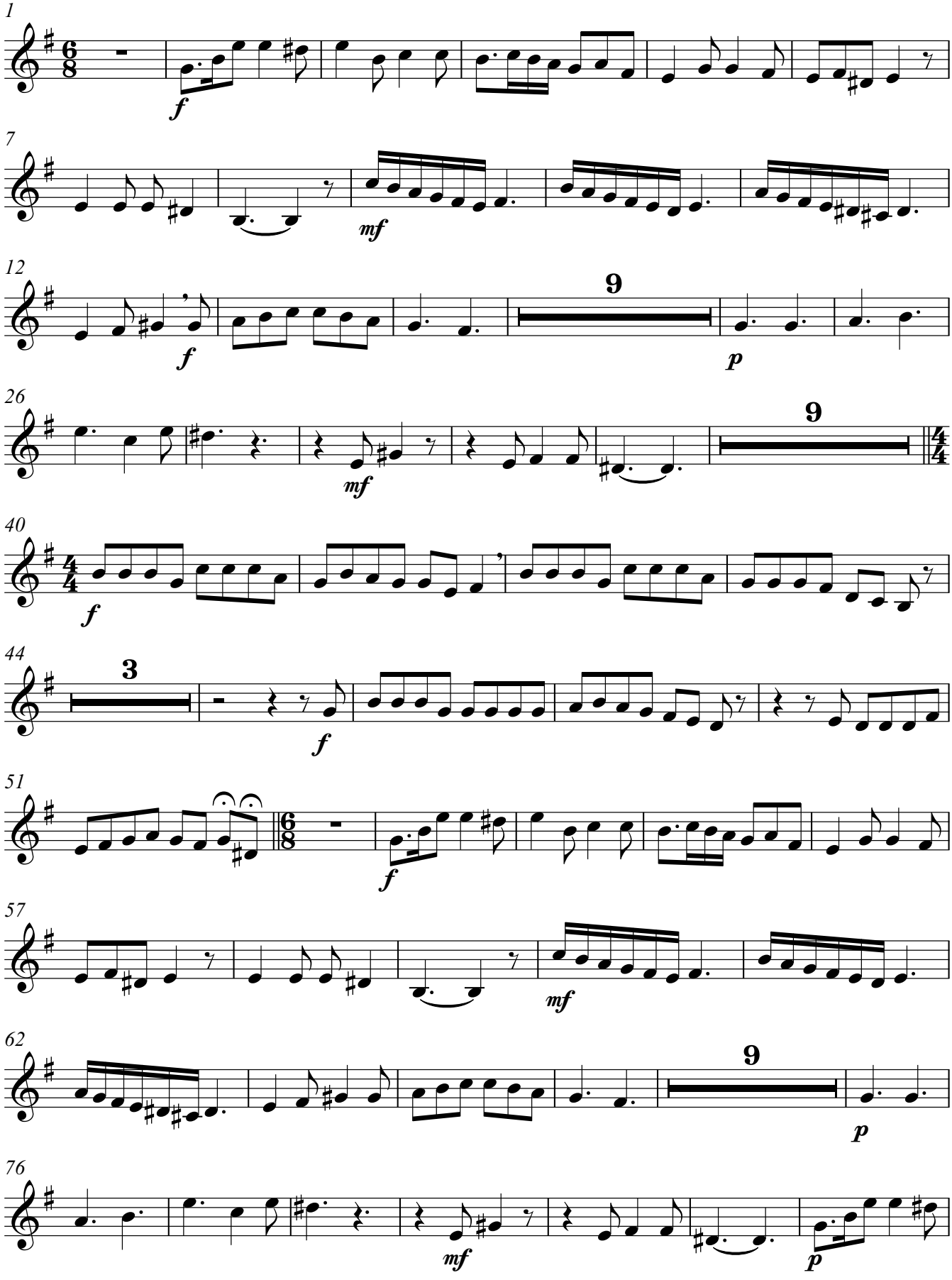


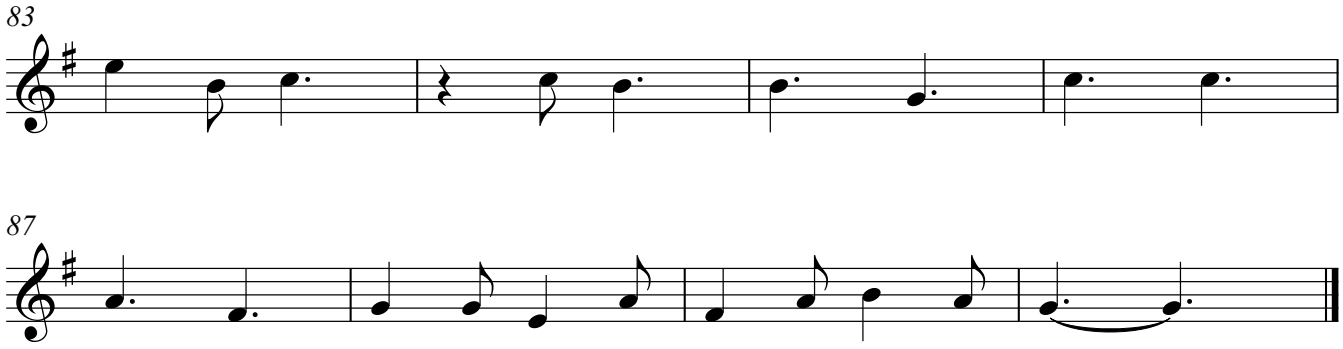



# 5. Jesu Lied

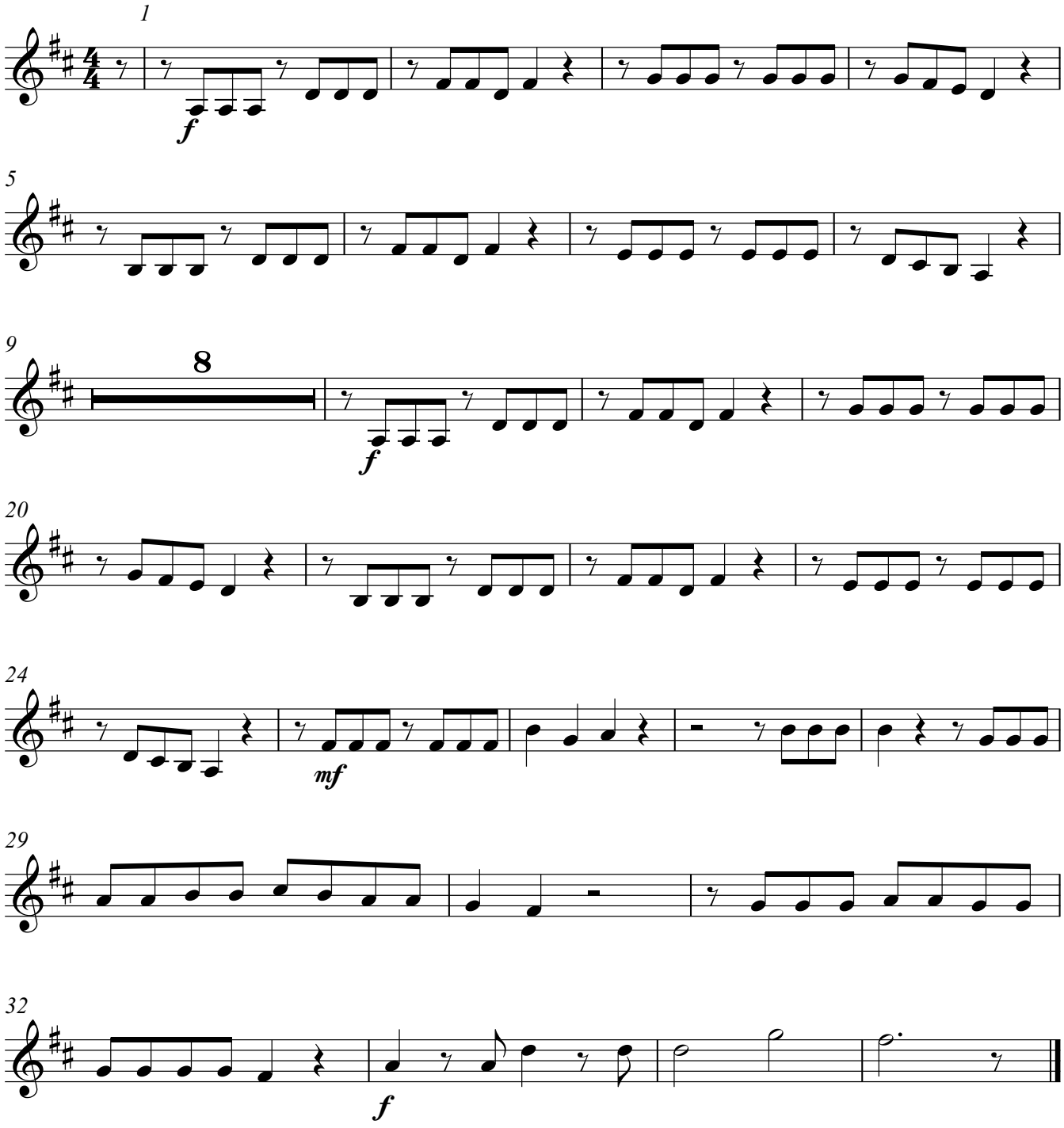
# 6. Chor

# 7. Jesu Lied



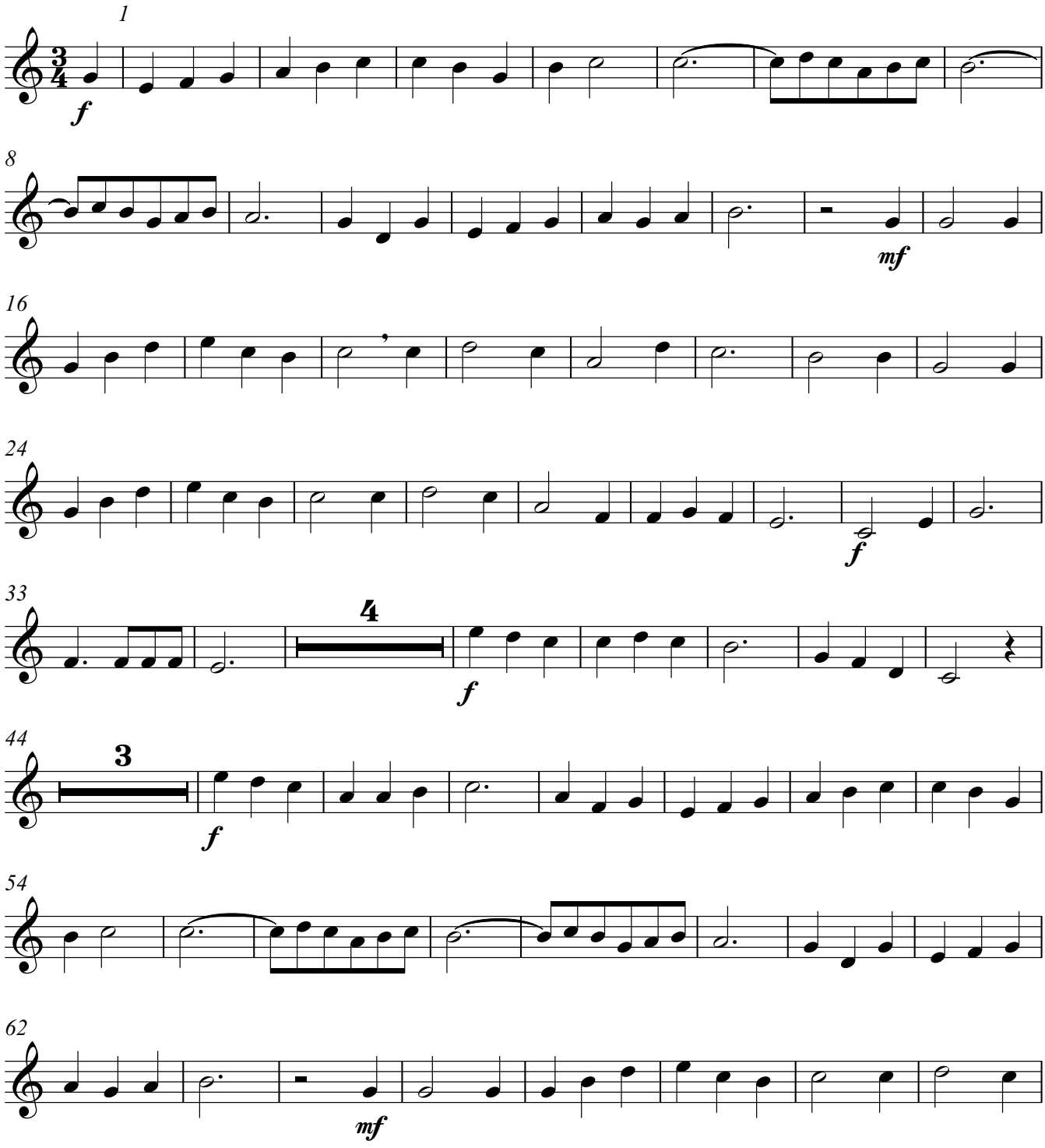


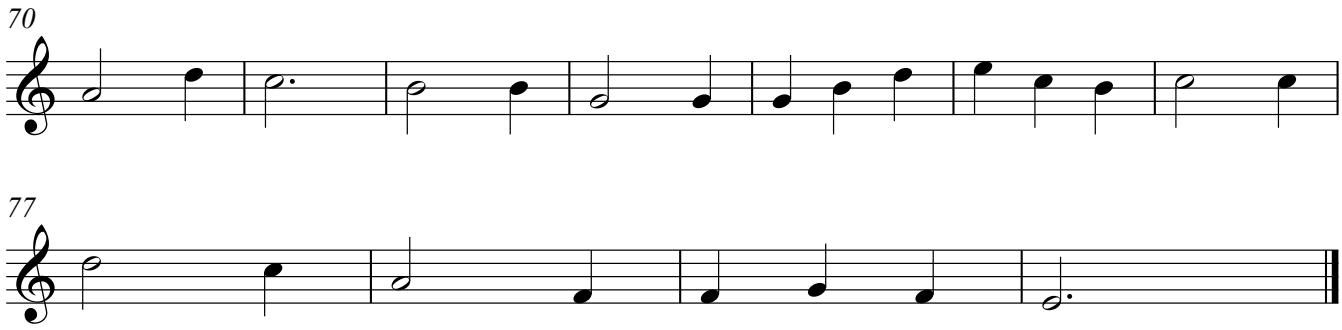

# 8. Chor



# 9.Danklied der Mutter

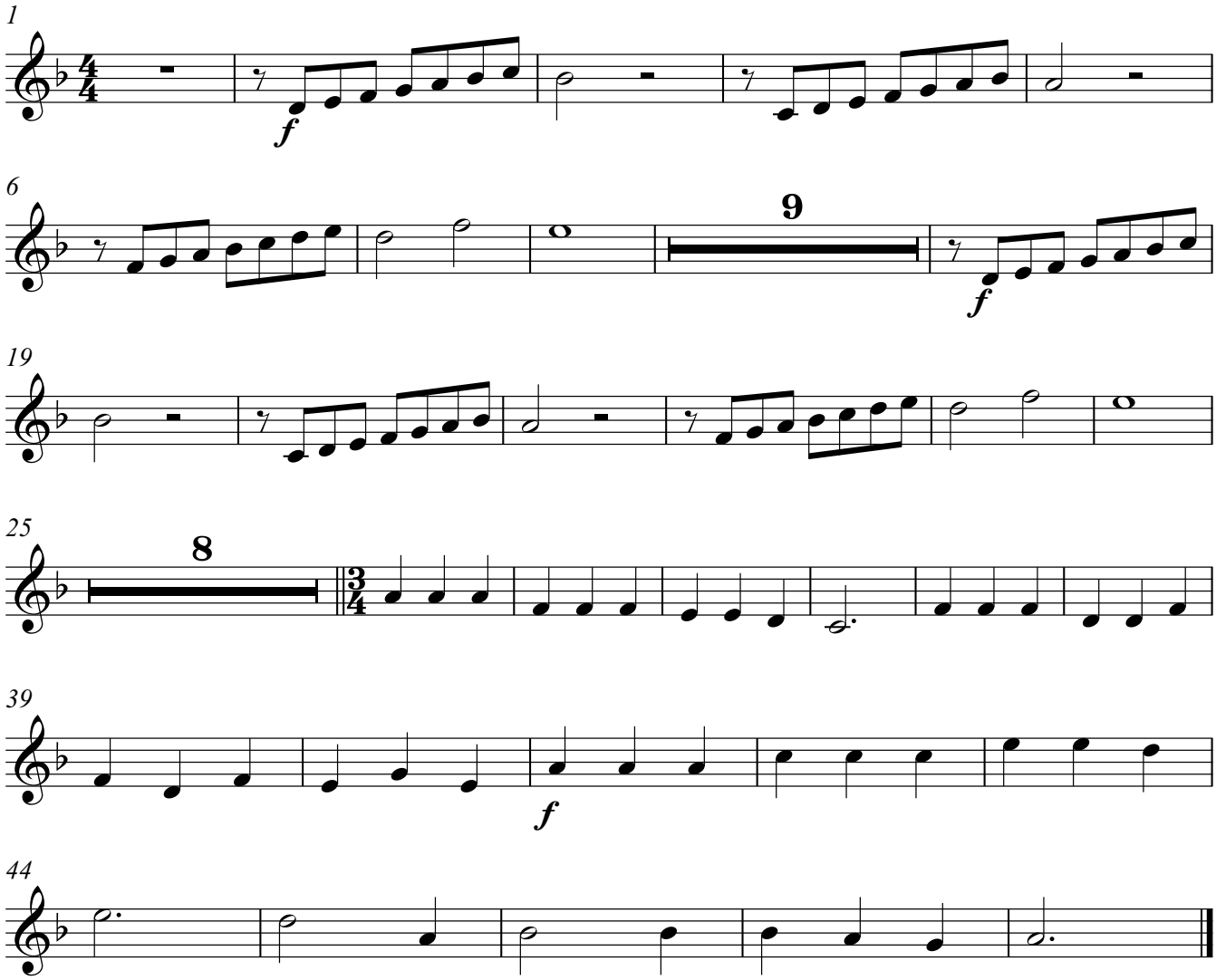
# 10. Chor





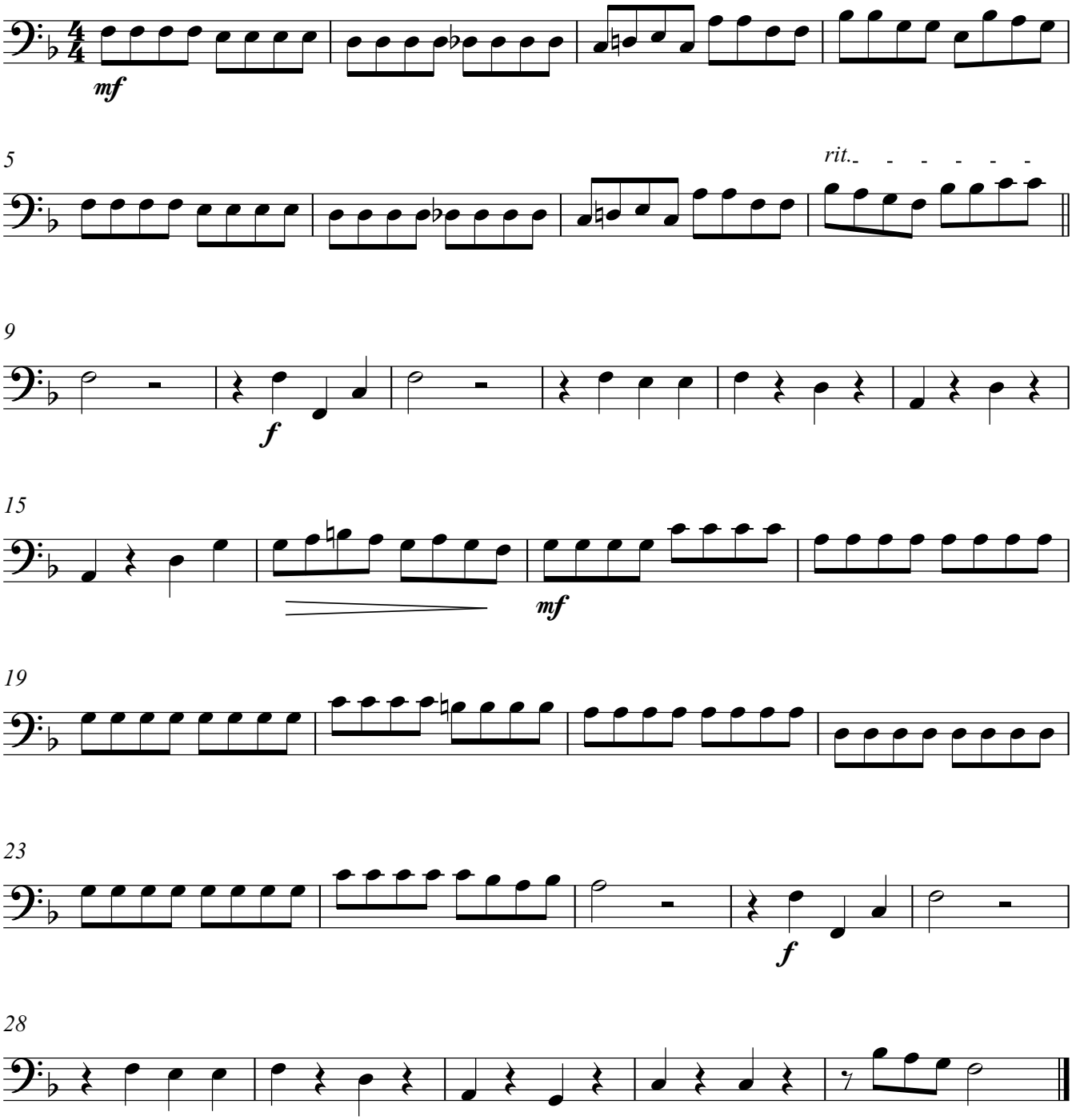

# 11. Duett Mutter - Jesus

# 12. Schlusschor



Violoncello

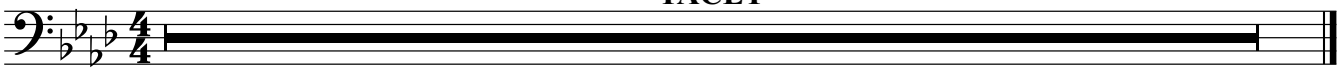
# 1. Sinfonia



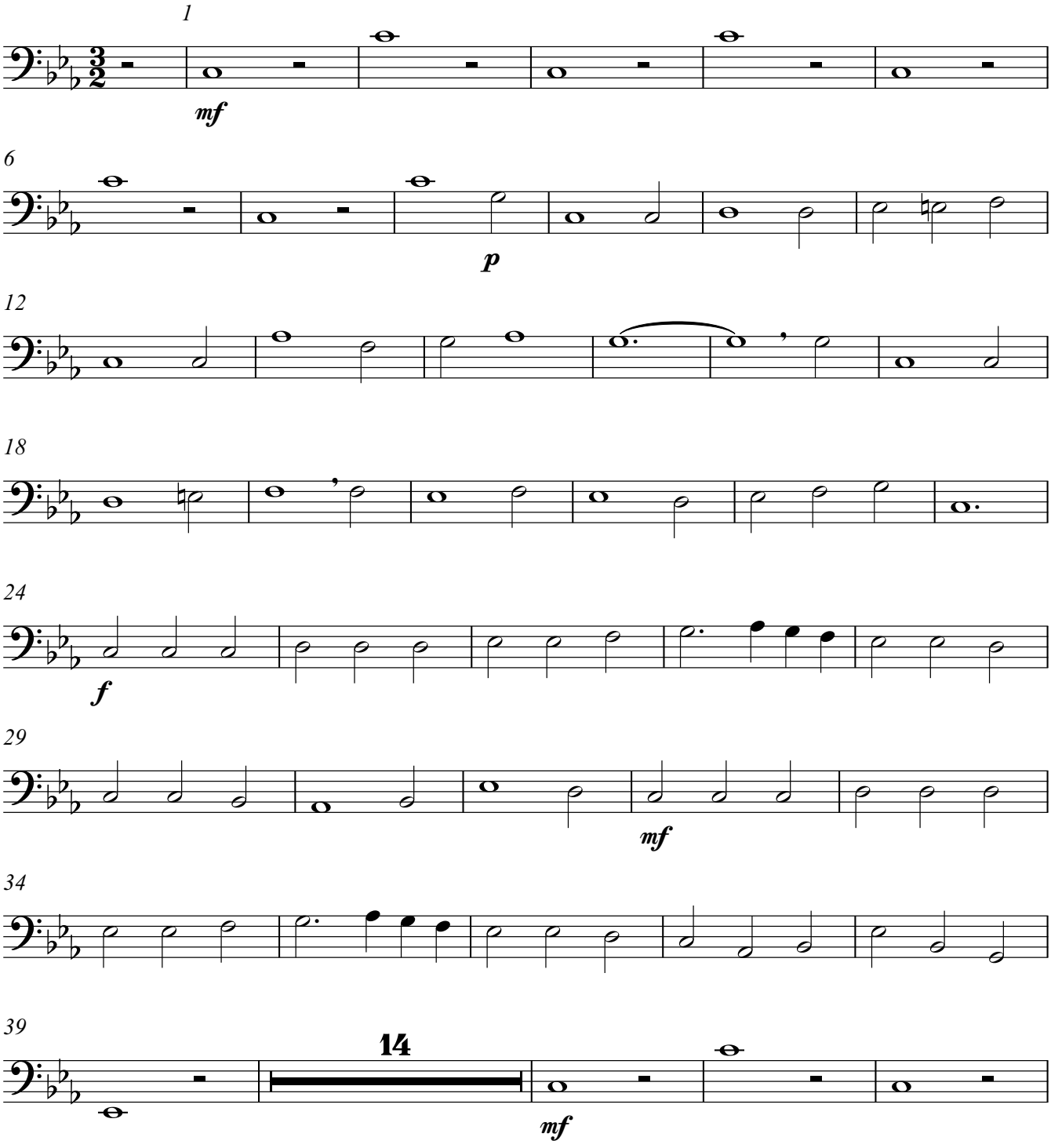

# 2. Eingangschor

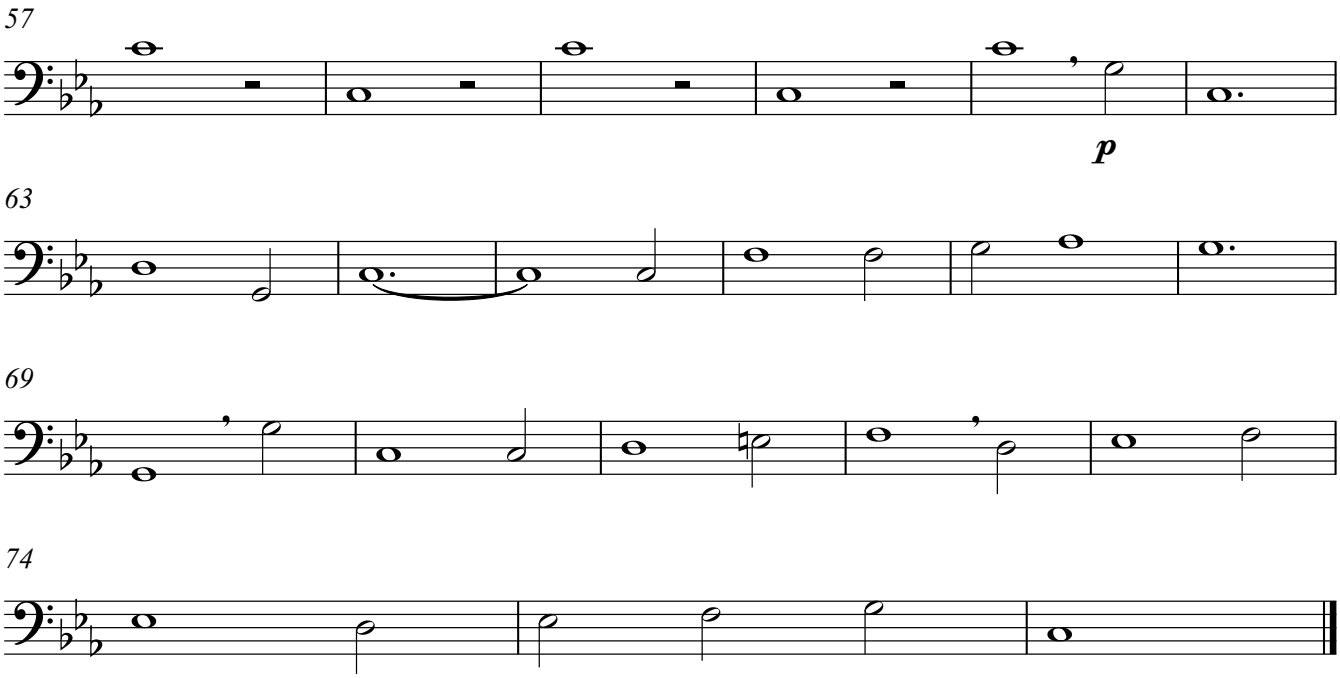
# 3. Totenlied der Mutter

**TACET**



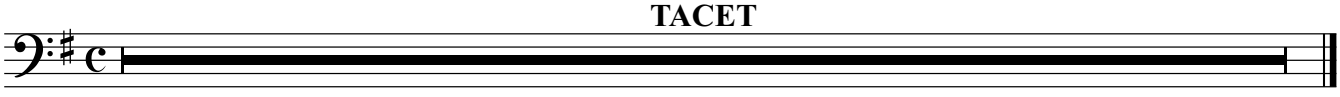
# 4. Trauerchor



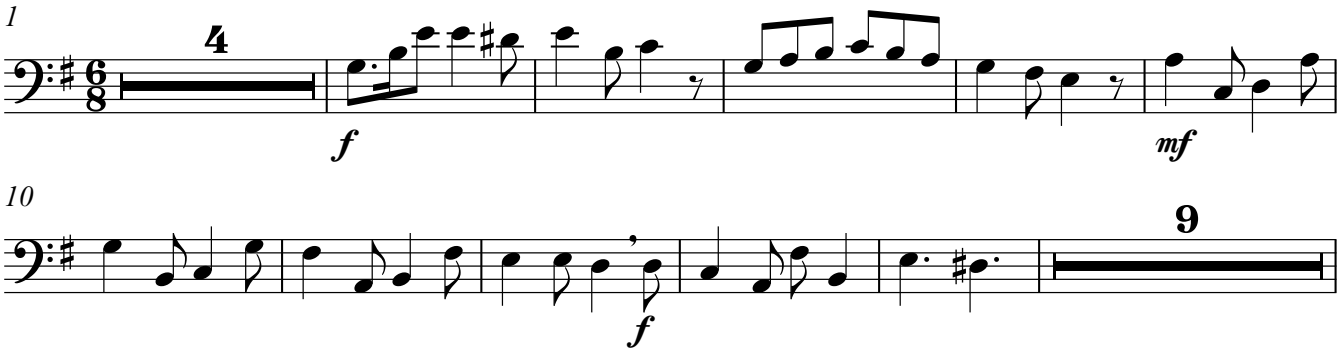


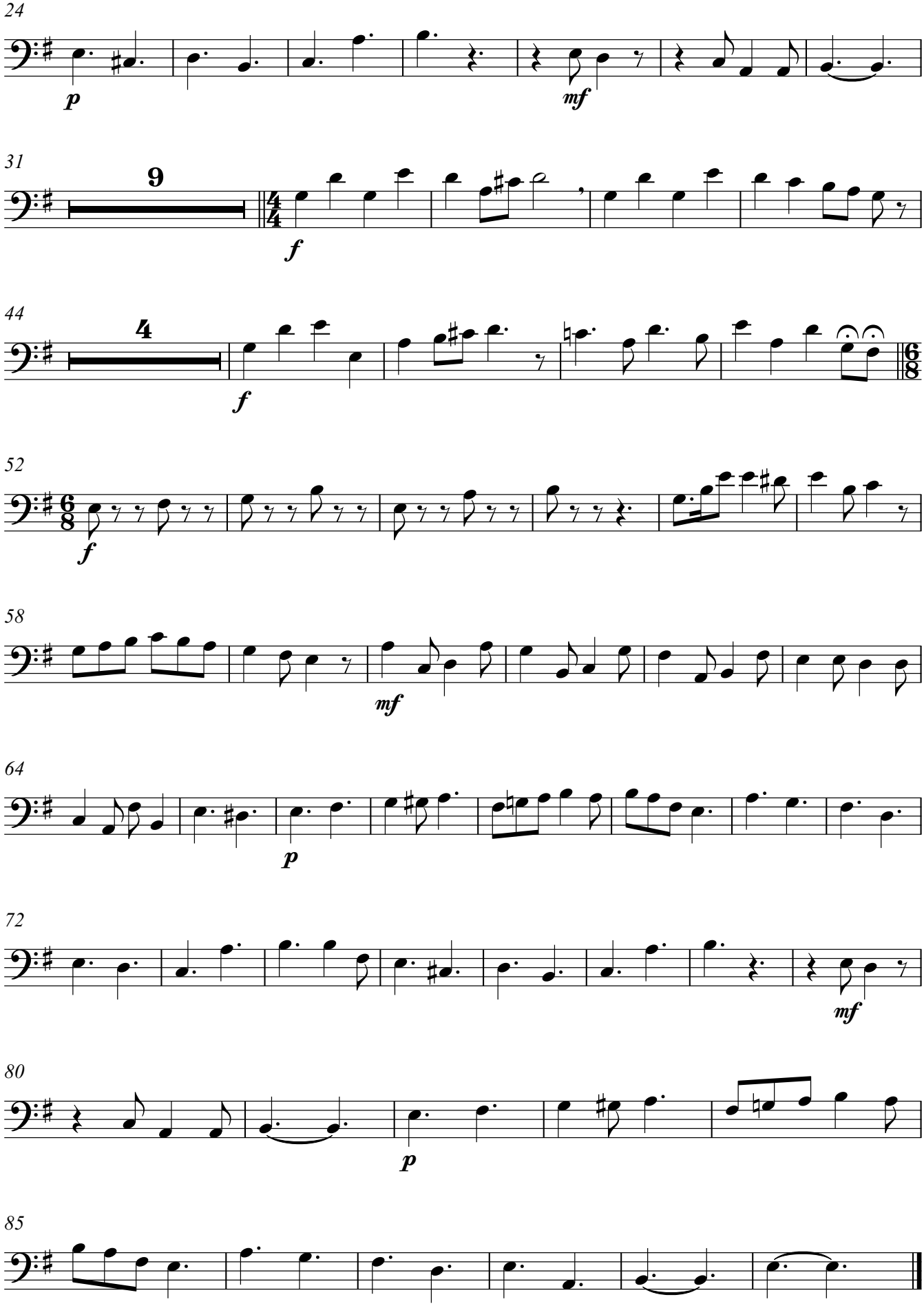

# 5. Jesu Lied

# 6. Chor




# 7. Jesu Lied

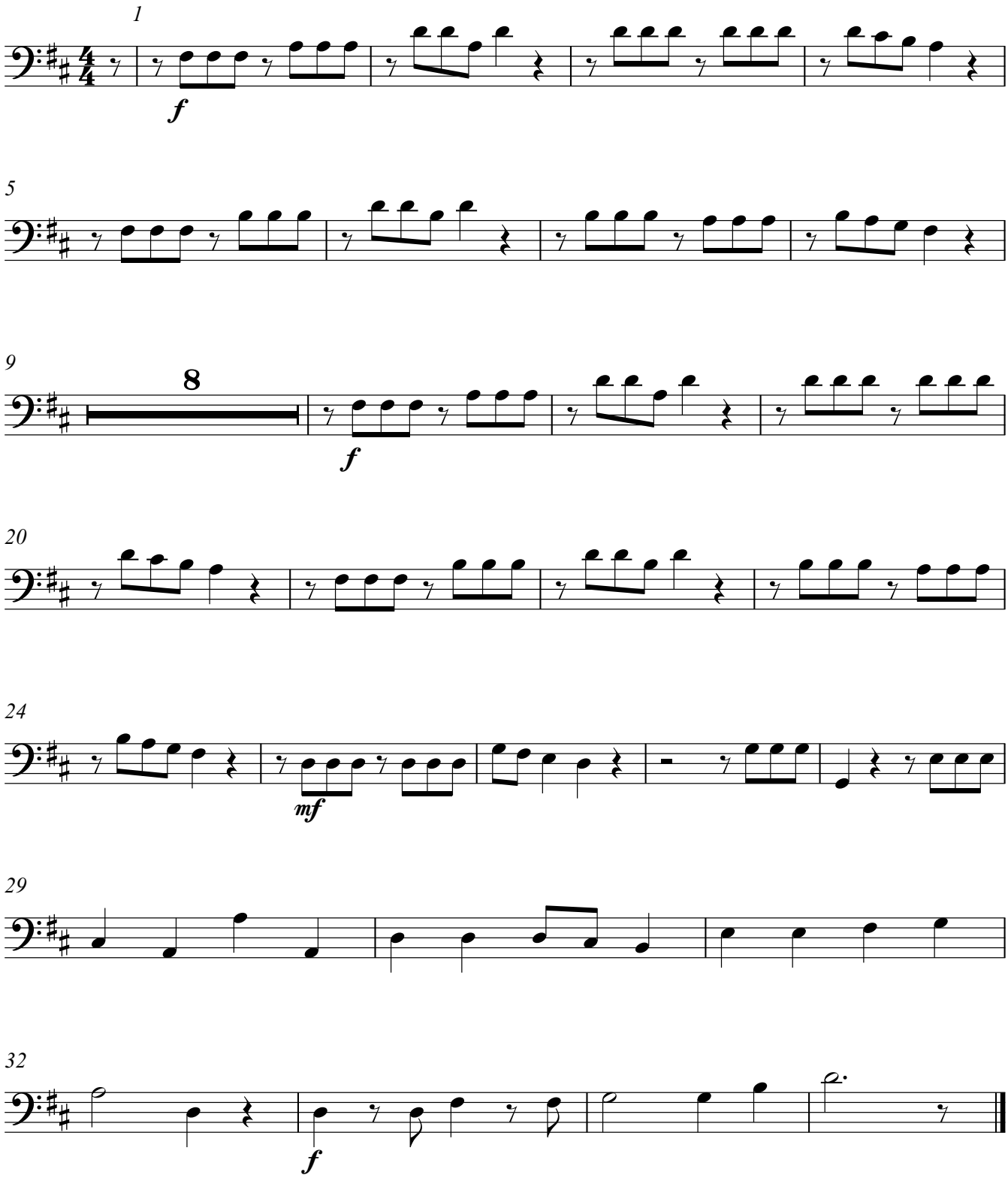



24
p
mf
31
9
f
44
4
f
52
f
58
mf
64
p
72
mf
80
p
85

# 8. Chor

Violoncello



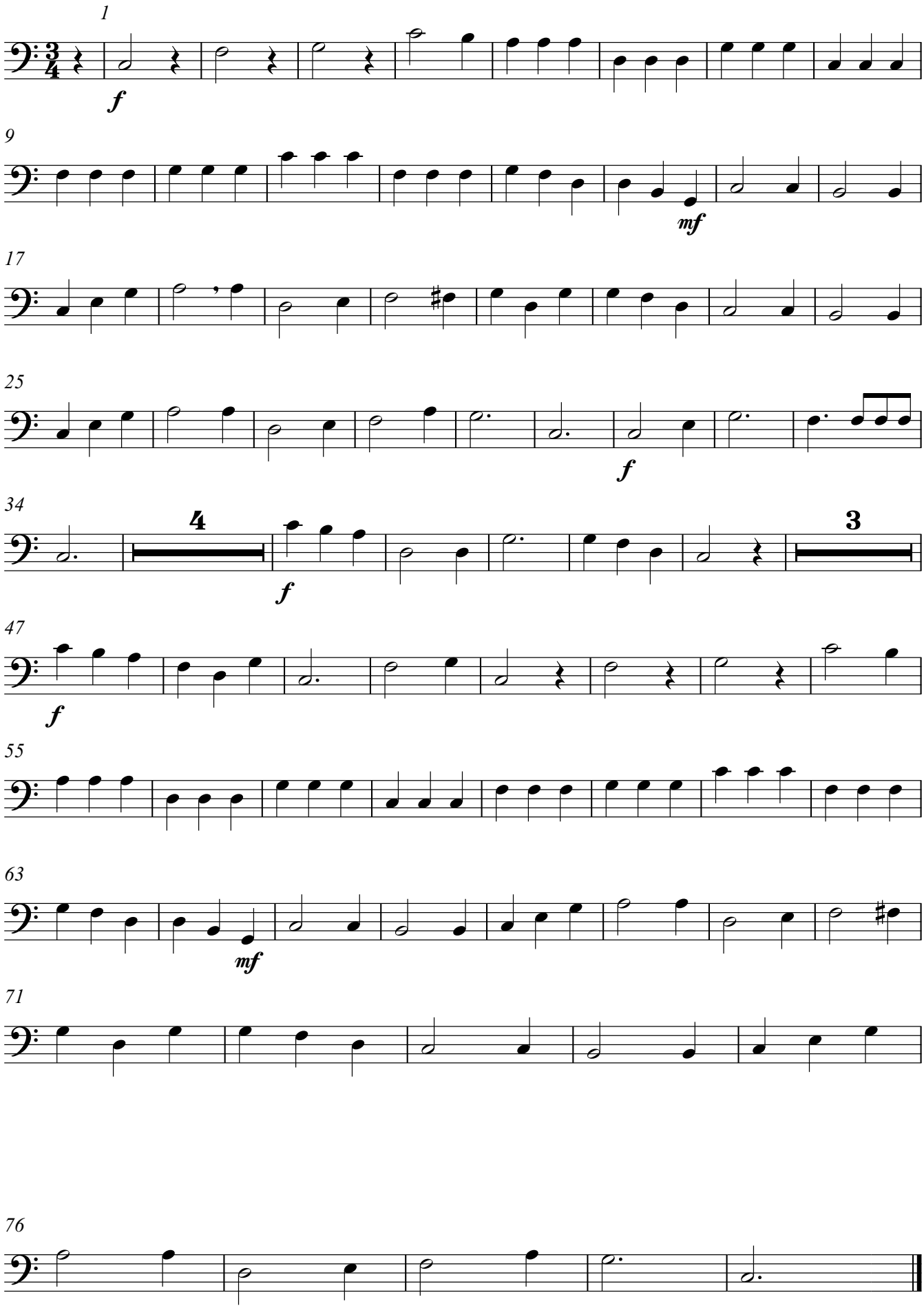



# 9.Danklied der Mutter

# 10. Chor



Violoncello

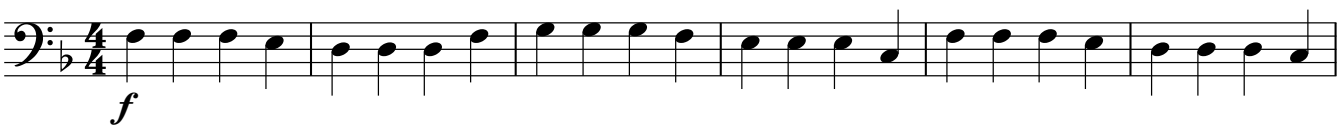


# 11. Duett Mutter - Jesus

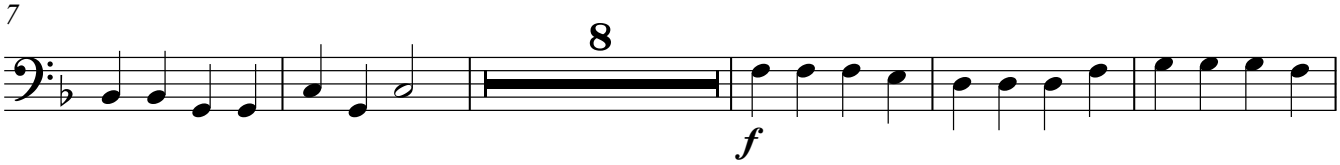
**TACET**

# 12. Schlusschor

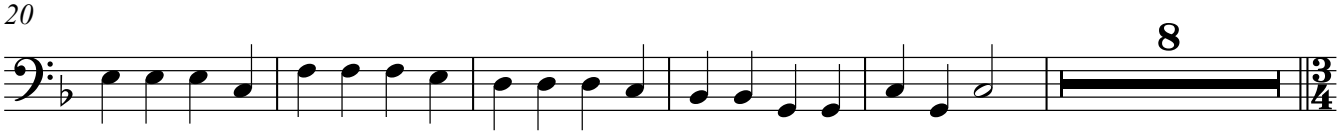
*1*



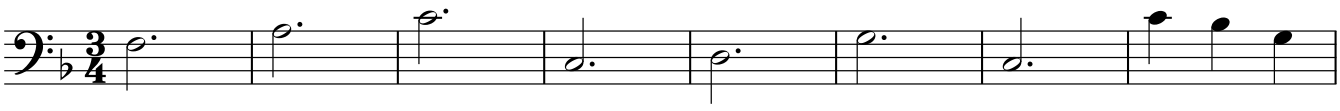

*7*



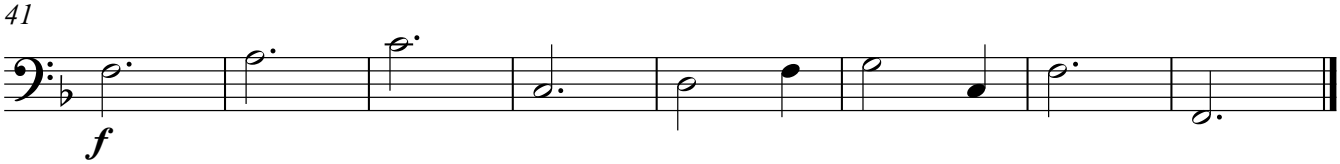

*20*




*33*



*41*



Sopran Solo

# 1. Sinfonia

# 2. Eingangschor

TACET

# 3. Totenlied der Mutter

TACET

1

5

Wa - rum nur gingst du fort, mein Sohn? Und

8

lässt mich ganz al- lein? Mein Le-ben scheint mir nur noch Hohn, ich möch-te nicht mehr sein, ich

11

möch-te nicht mehr sein! Es ist noch gar nicht lan-ge her, da warst du vol-ler Le- ben; und

14

5

al-les schien mir nicht so schwer, was konn-ten wir uns ge - ben!

22

Wa - rum nur gingst du fort, mein Sohn? Und lässt mich ganz al- lein? Mein

25

Le-ben scheint mir nur noch Hohn, ich möch-te nicht mehr sein, ich möch-te nicht mehr sein! Nun

28

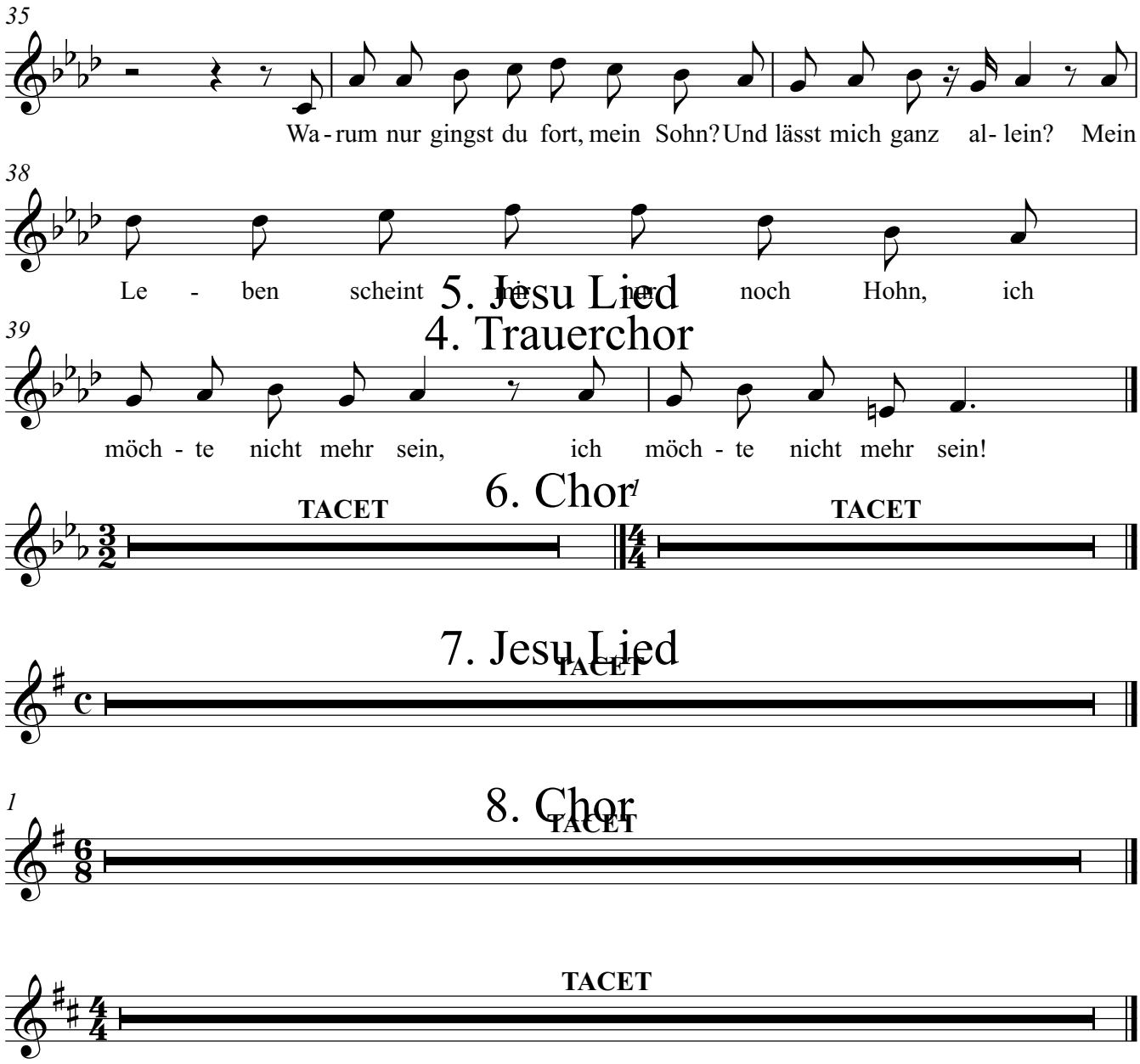
liegst du da und at - mest nicht, und kannst mit mir nicht spre- chen. Beim

30

2

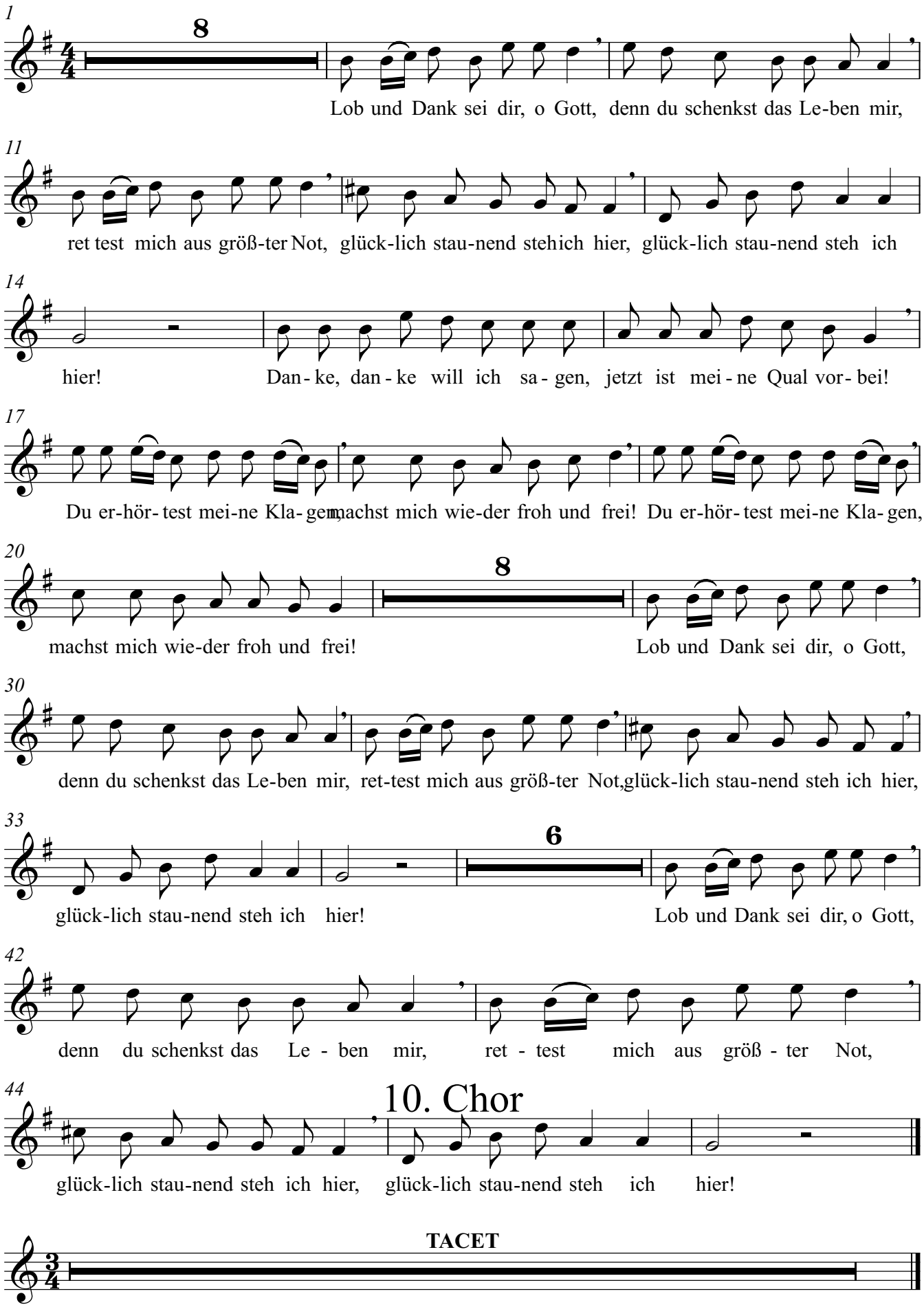
Blick in dein An-ge-sicht will mir mein Herz schier bre - chen!

Sopran Solo
Sopran Solo



# 9.Danklied der Mutter





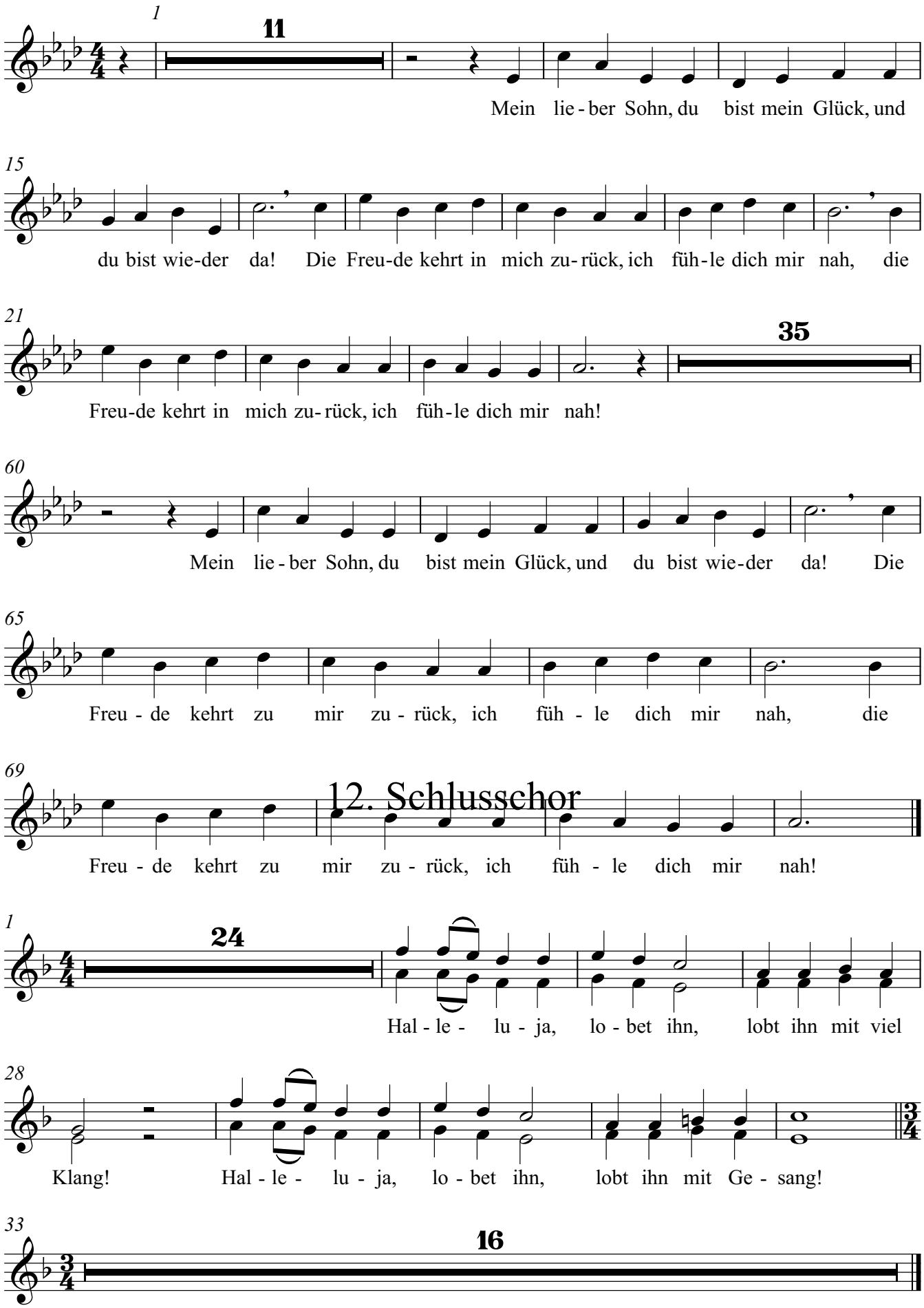

## 10. Chor

**TACET**

# 11. Duett Mutter - Jesus

Sopran Solo

Sopran Solo



Tenor Solo

# 1. Sinfonia

## 2. Eingangschor

TACET

## 3. Totenlied der Mutter

TACET

## 5. Jesu Lied

## 4. Trauerchor

TACET

TACET

1

4

Wei-ne nicht, wei-ne nicht,

7

2

wei - ne, wei-ne nicht! Wei - ne nicht, wei - ne nicht,

13

4

wei - ne nicht, o wei-ne nicht! Wei-ne nicht, wei-ne nicht,

21

wei - ne nicht! Wei-ne nicht, wei-ne nicht, wei - ne nicht!

27

4

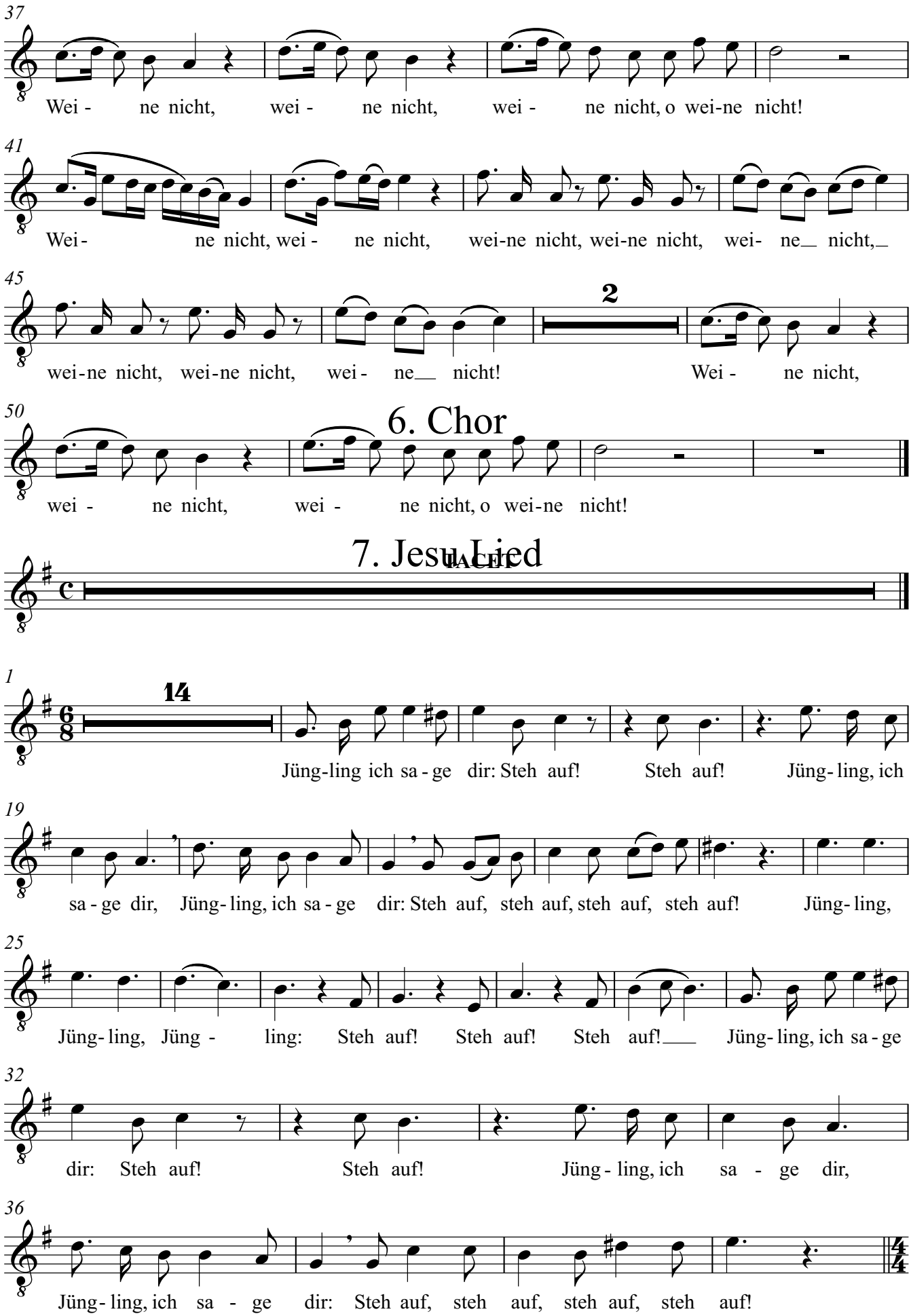
Wei - ne nicht, wei - ne nicht,

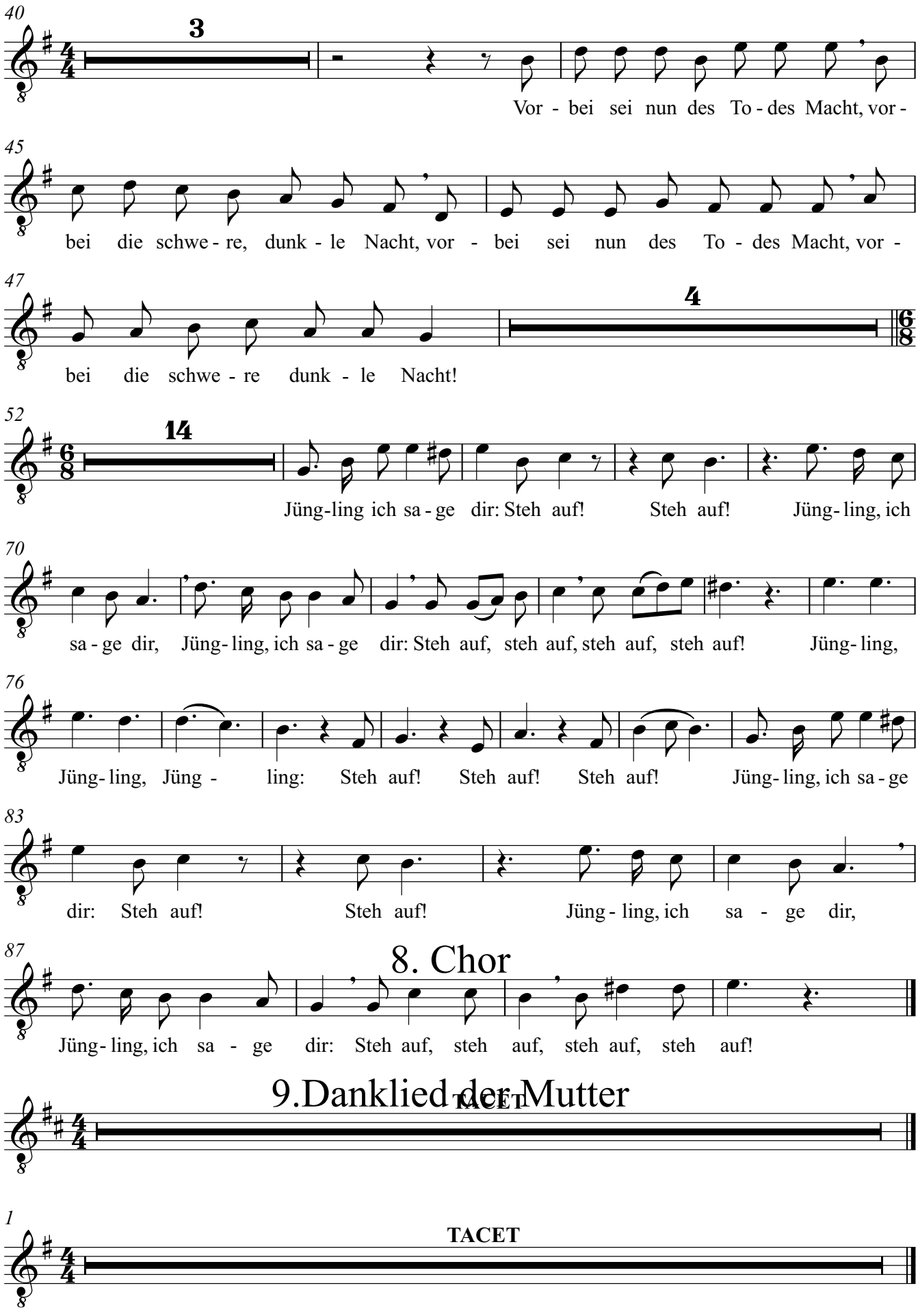
33

2

wei - ne, wei - ne nicht!

Tenor Solo


37
Wei - ne nicht, wei - ne nicht, wei - ne nicht, o wei-ne nicht!
41
Wei - ne nicht, wei - ne nicht, wei-ne nicht, wei-ne nicht, wei- ne nicht,
45
wei-ne nicht, wei-ne nicht, wei - ne nicht!
2
Wei - ne nicht,
50
6. Chor
wei - ne nicht, wei - ne nicht, o wei-ne nicht!
7. Jesu Lied
TACET
1
14
Jüng-ling ich sa - ge dir: Steh auf! Steh auf! Jüng - ling, ich
19
sa - ge dir, Jüng - ling, ich sa - ge dir: Steh auf, steh auf, steh auf, steh auf! Jüng - ling,
25
Jüng - ling, Jüng - ling: Steh auf! Steh auf! Steh auf! Jüng - ling, ich sa - ge
32
dir: Steh auf! Steh auf! Jüng - ling, ich sa - ge dir,
36
Jüng - ling, ich sa - ge dir: Steh auf, steh auf, steh auf, steh auf!




8. Chor

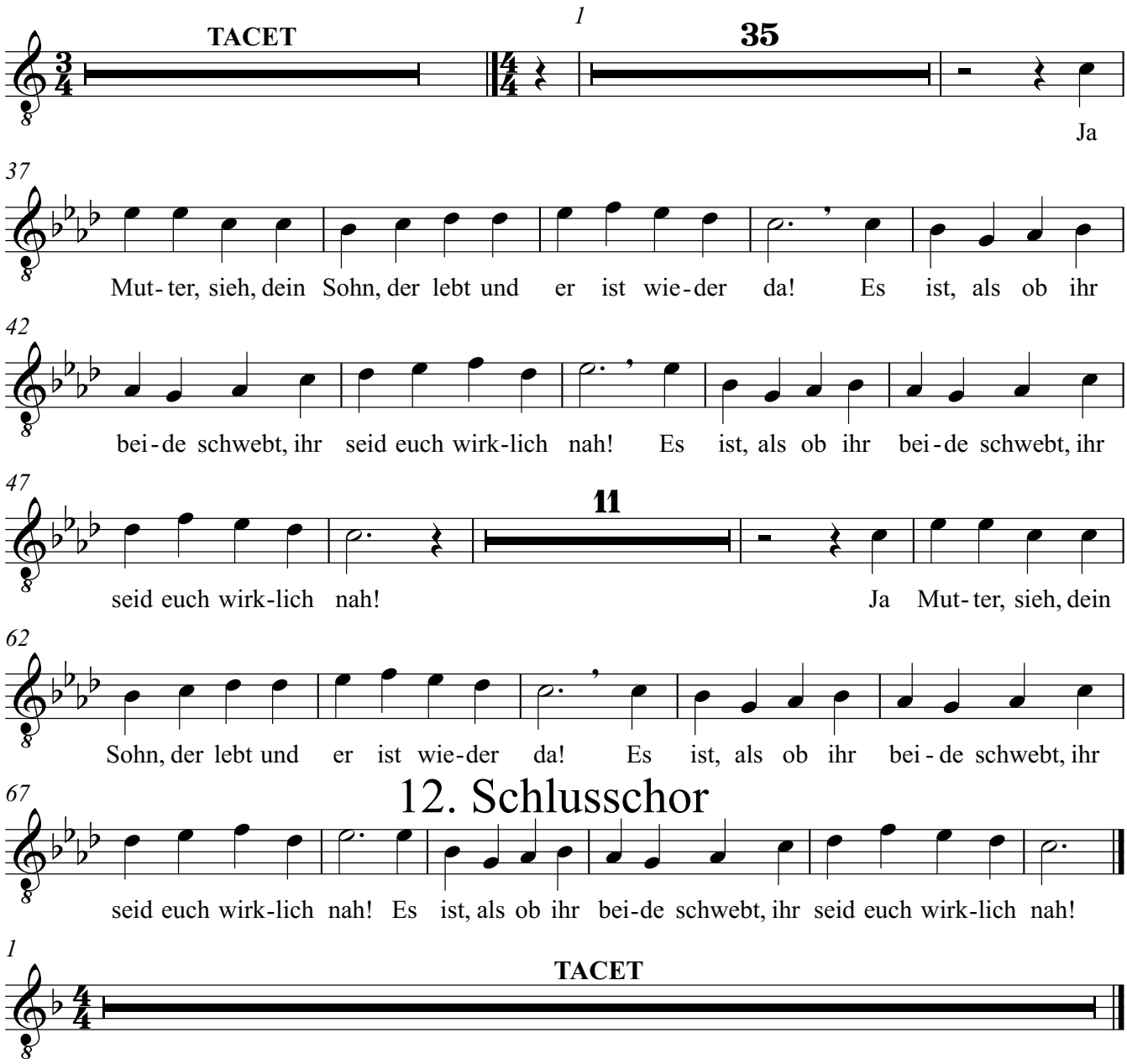
9.Danklied der Mutter

TACET

Tenor Solo
Tenor Solo

# 10. Chor
# 11. Duett Mutter - Jesus

Tenor Solo



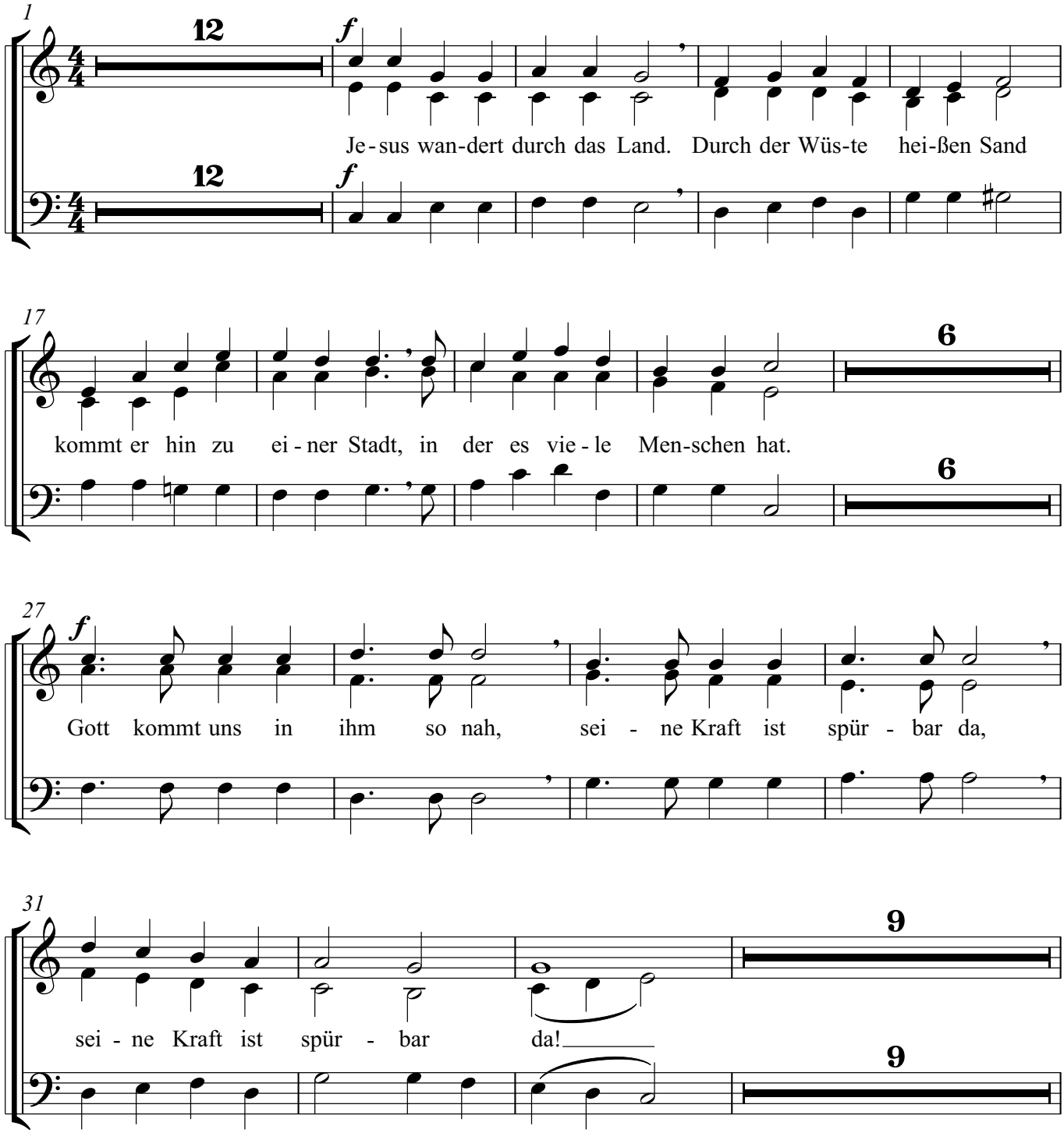

# 12. Schlusschor

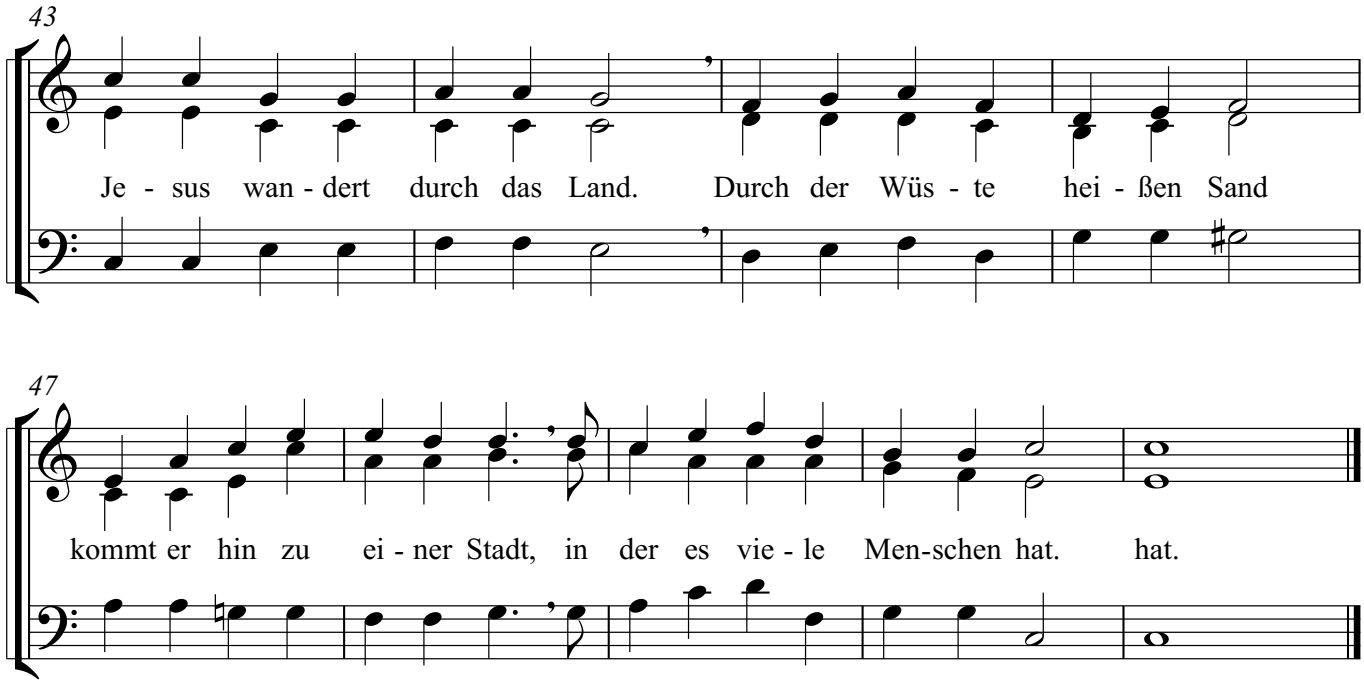
Chor

# 1. Sinfonia

TACET

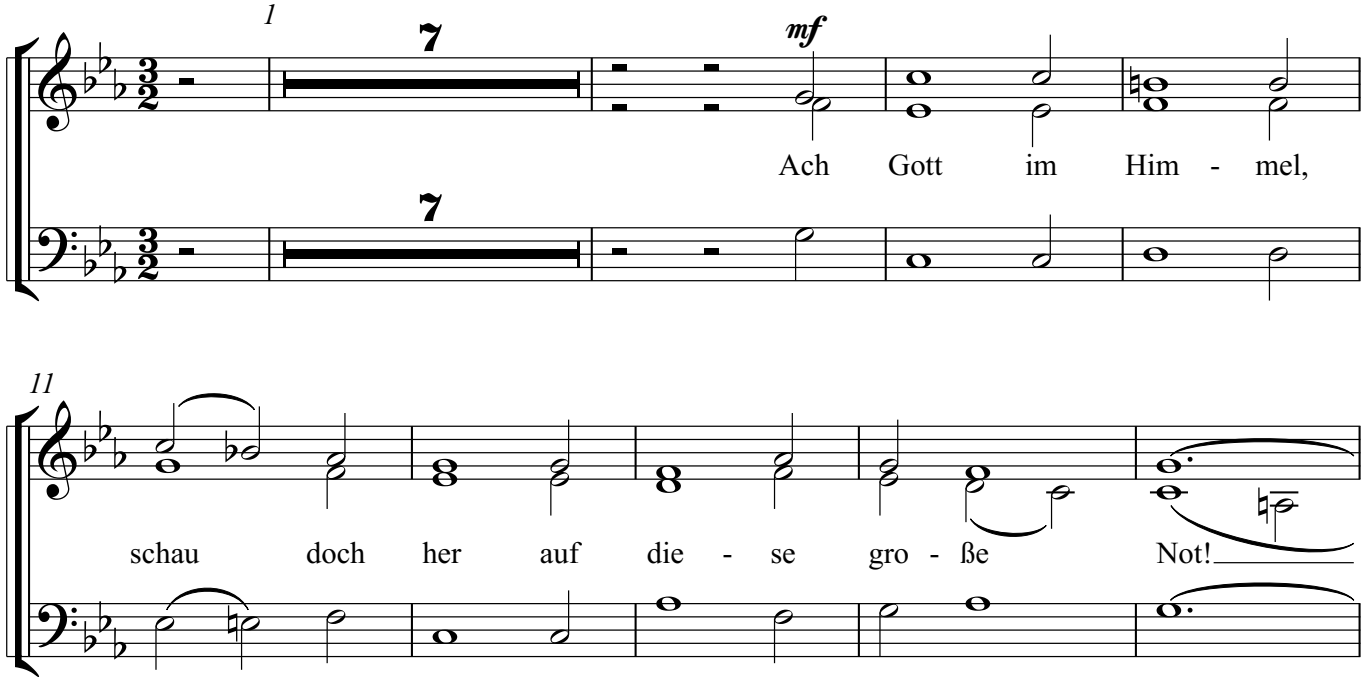
# 2. Eingangschor

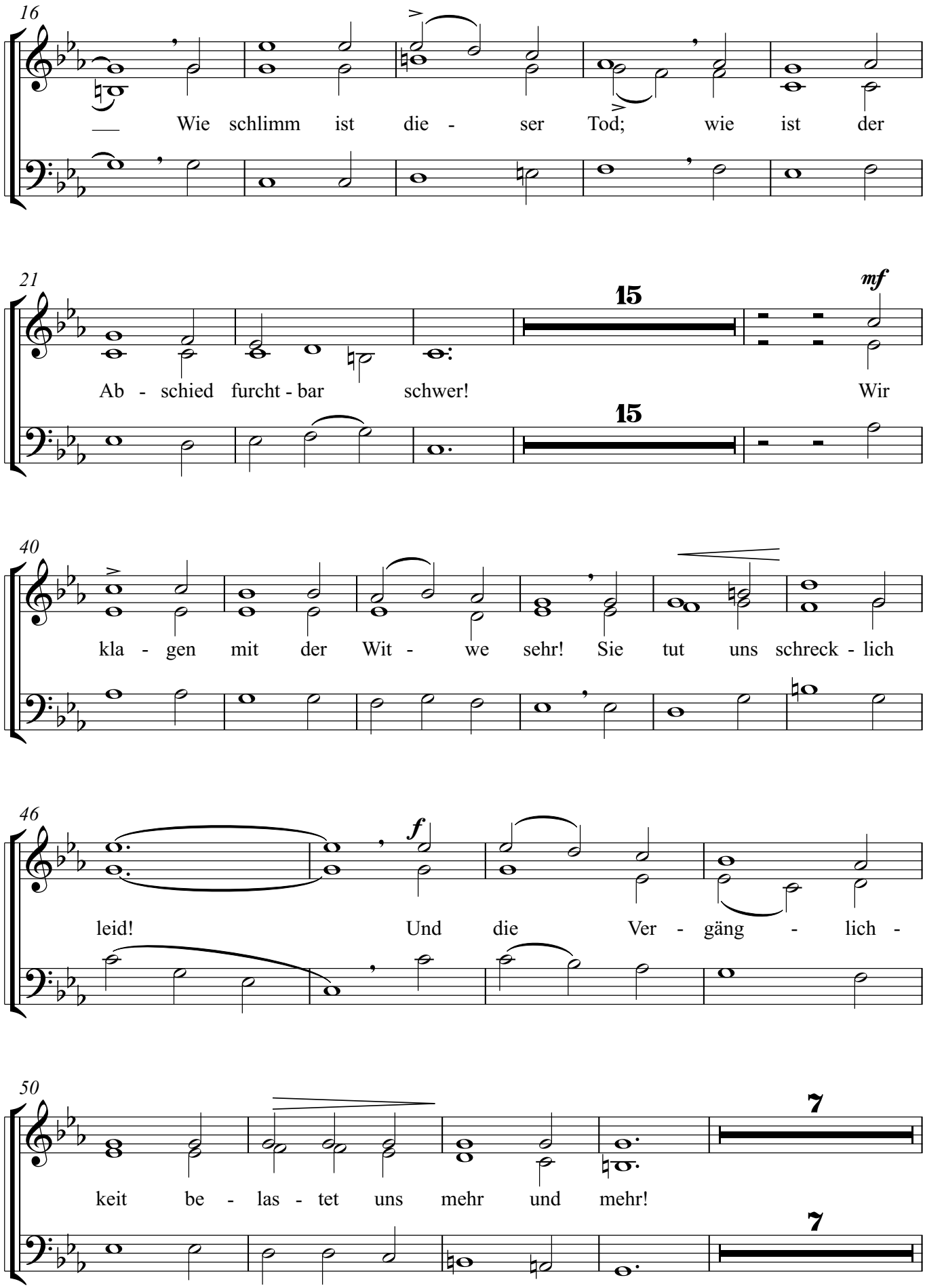


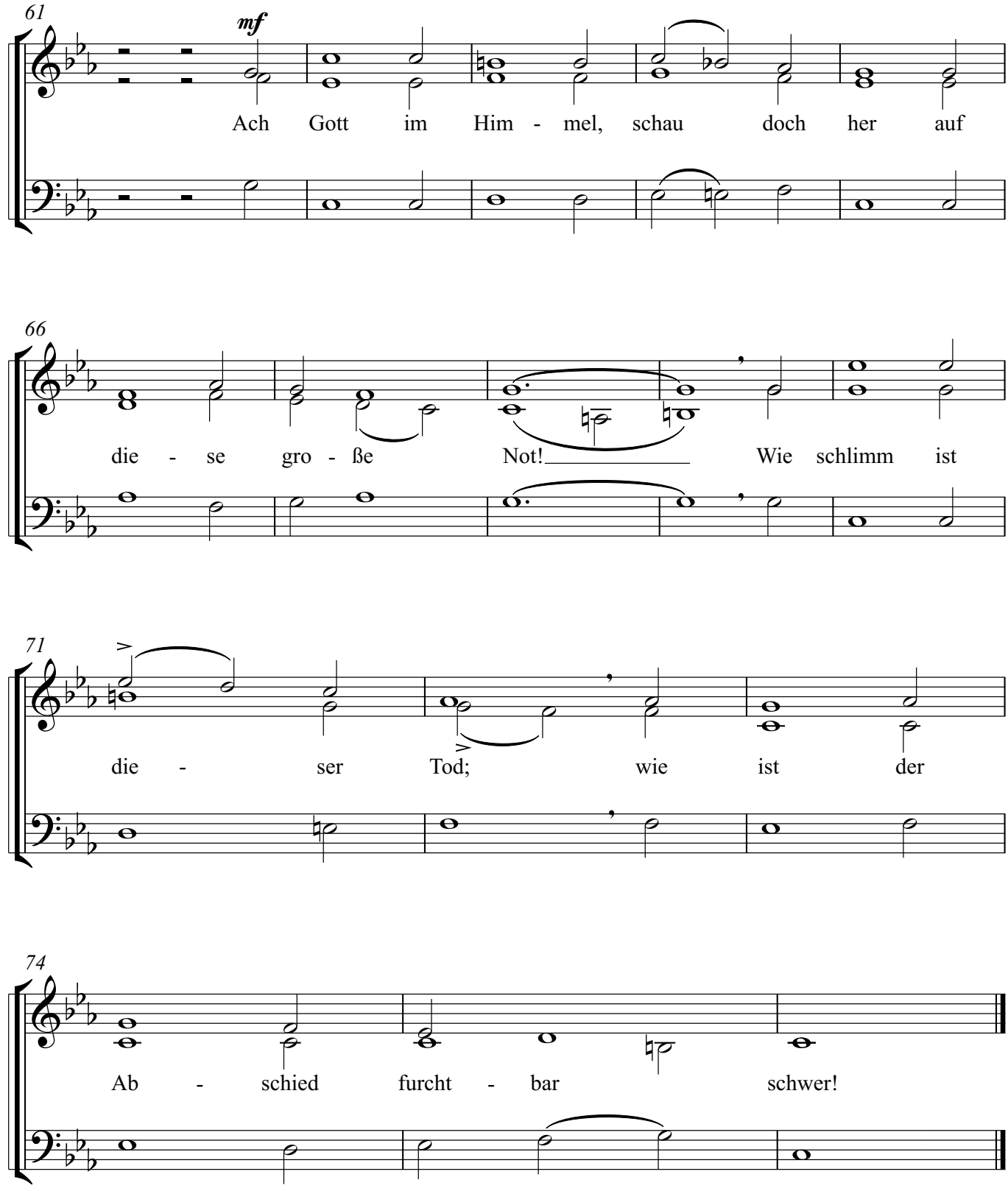



# 3. Totenlied der Mutter

# 4. Trauerchor



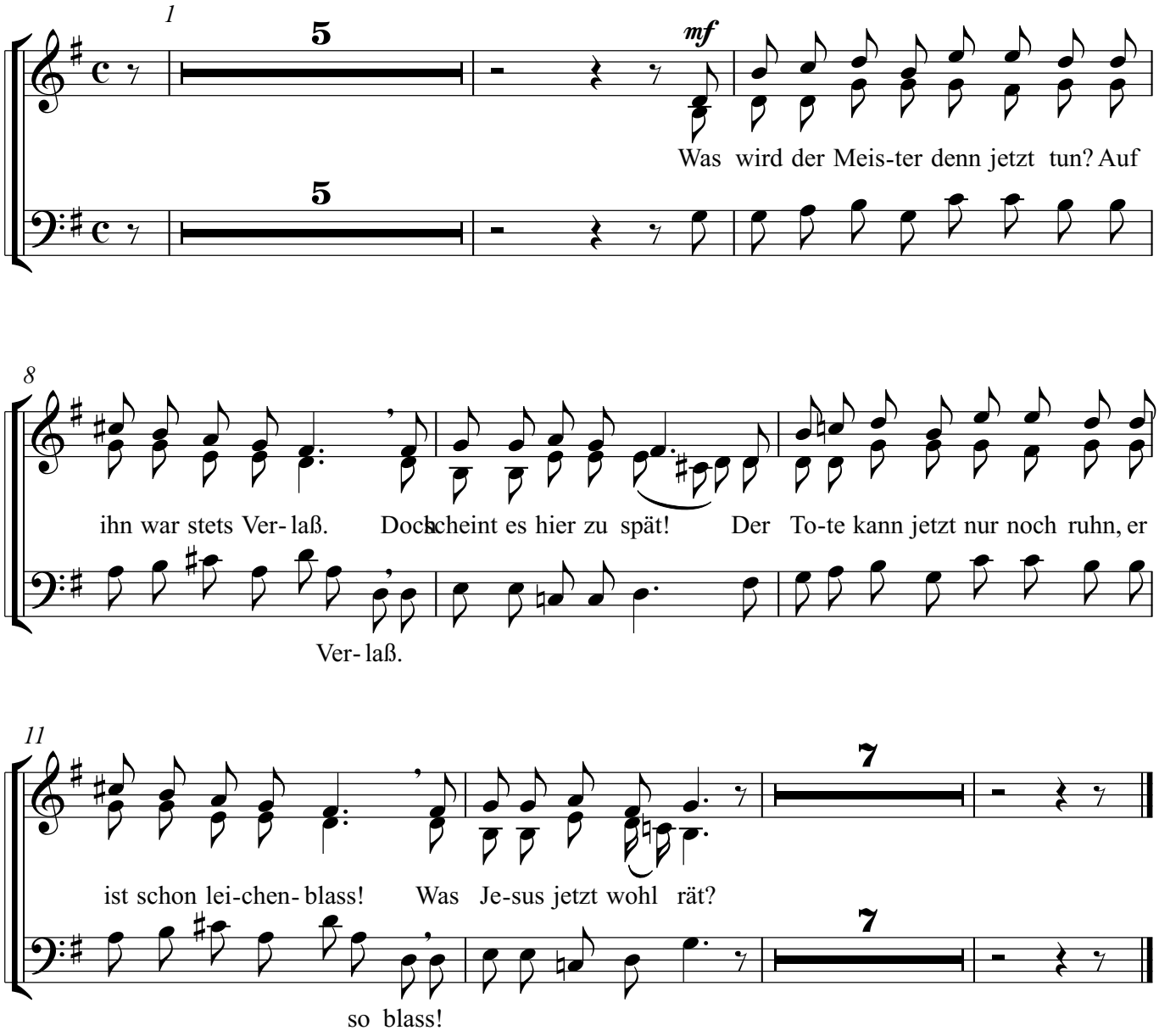

16
Wie schlimm ist die - ser Tod; wie ist der
21
15
mf
Ab - schied furcht - bar schwer! Wir
15
40
kla - gen mit der Wit - we sehr! Sie tut uns schreck - lich
46
f
leid! Und die Ver - gäng - lich -
50
7
keit be - las - tet uns mehr und mehr!
7


61
mf
Ach Gott im Him - mel, schau doch her auf
66
die - se gro - ße Not! Wie schlimm ist
71
die - ser Tod; wie ist der
74
Ab - schied furcht - bar schwer!

# 5. Jesu Lied

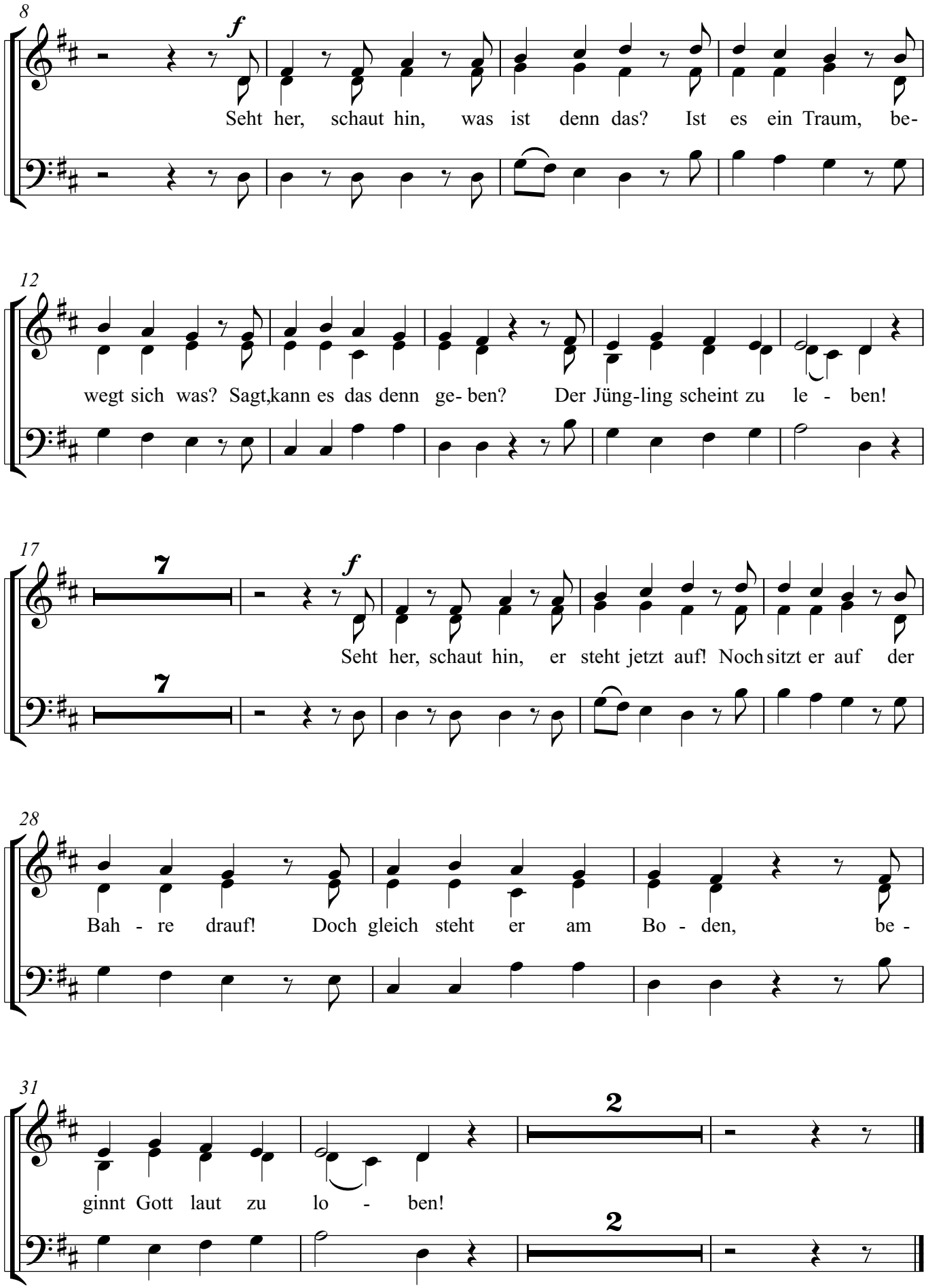
1
TACET

# 6. Chor



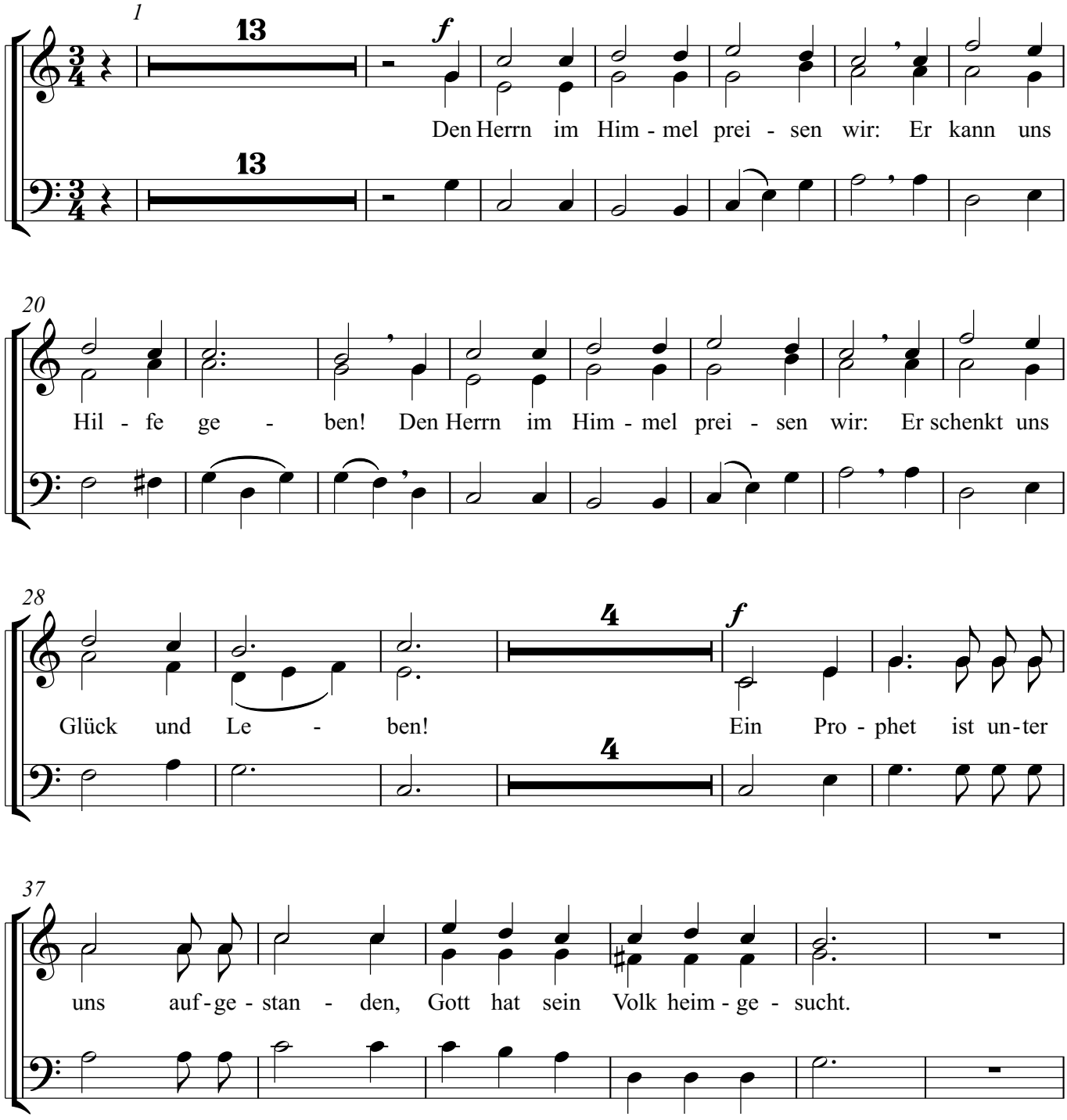

# 7. Jesu Lied

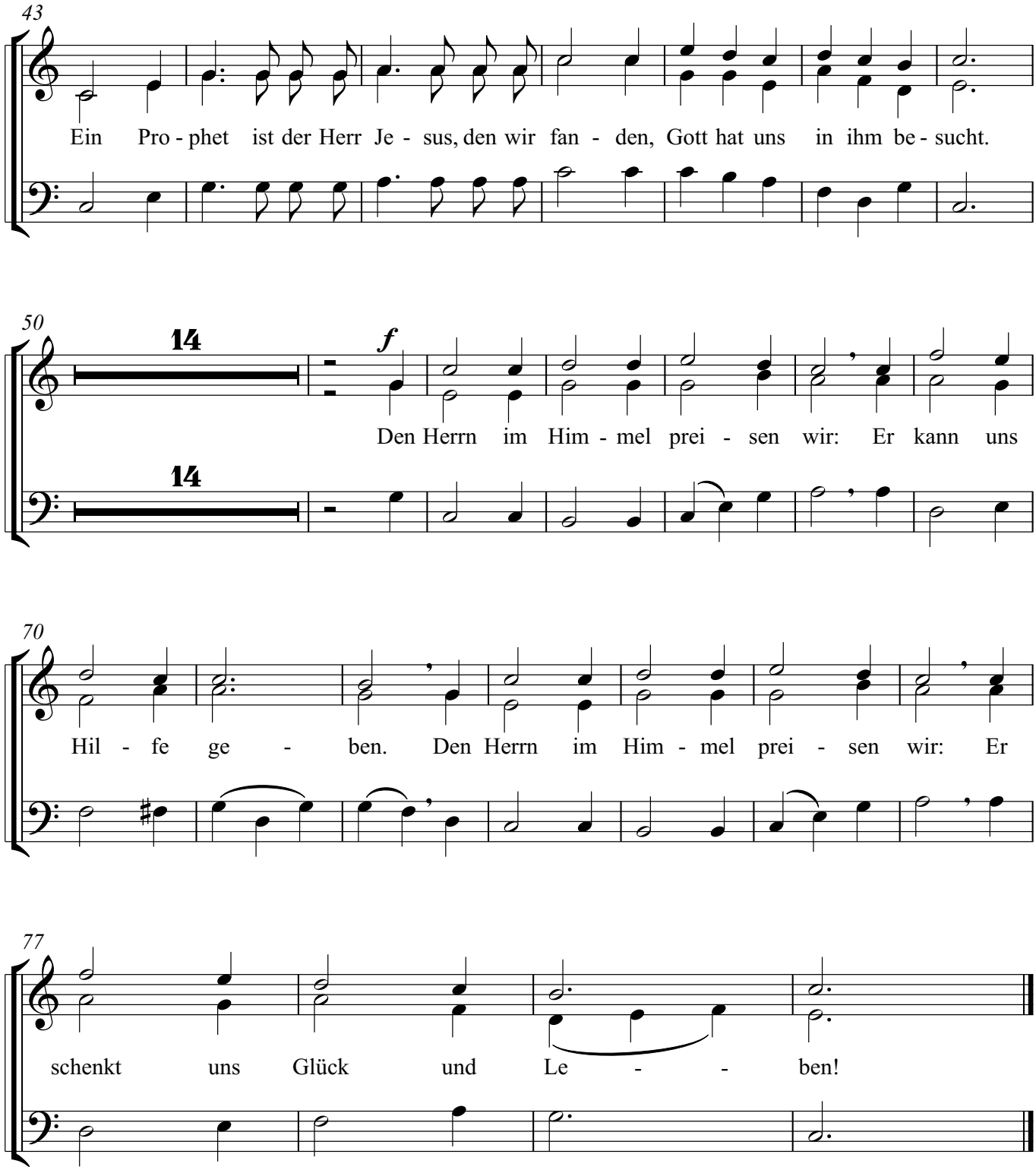
# 8. Chor


8
f
Seht her, schaut hin, was ist denn das? Ist es ein Traum, be-
12
wegt sich was? Sagt,kann es das denn ge- ben? Der Jüng-ling scheint zu le - ben!
17
7
f
Seht her, schaut hin, er steht jetzt auf! Noch sitzt er auf der
7
28
Bah - re drauf! Doch gleich steht er am Bo - den, be -
31
2
ginnt Gott laut zu lo - ben!
2

# 9.Danklied der Mutter

# 10. Chor

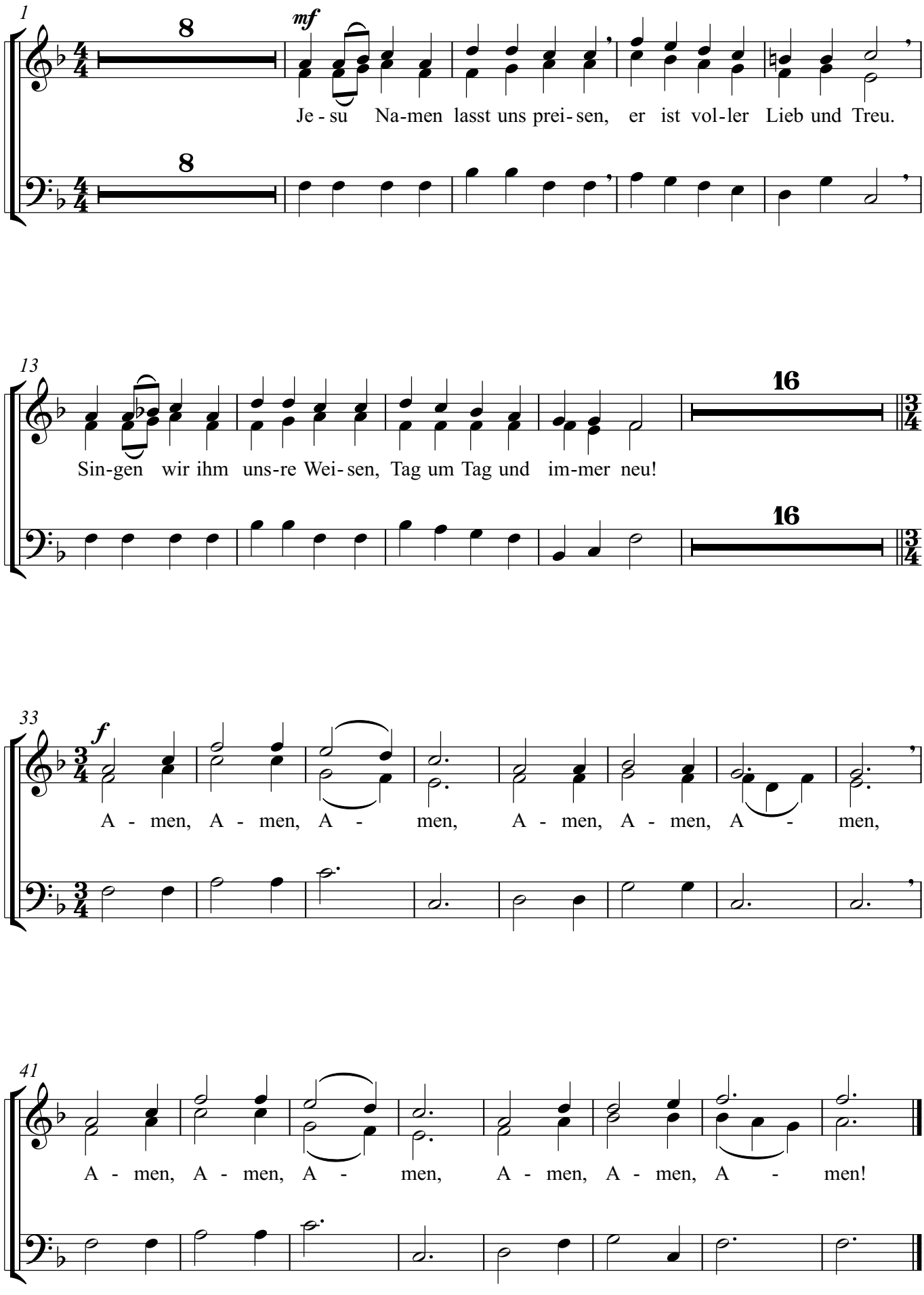





# 11. Duett Mutter - Jesus

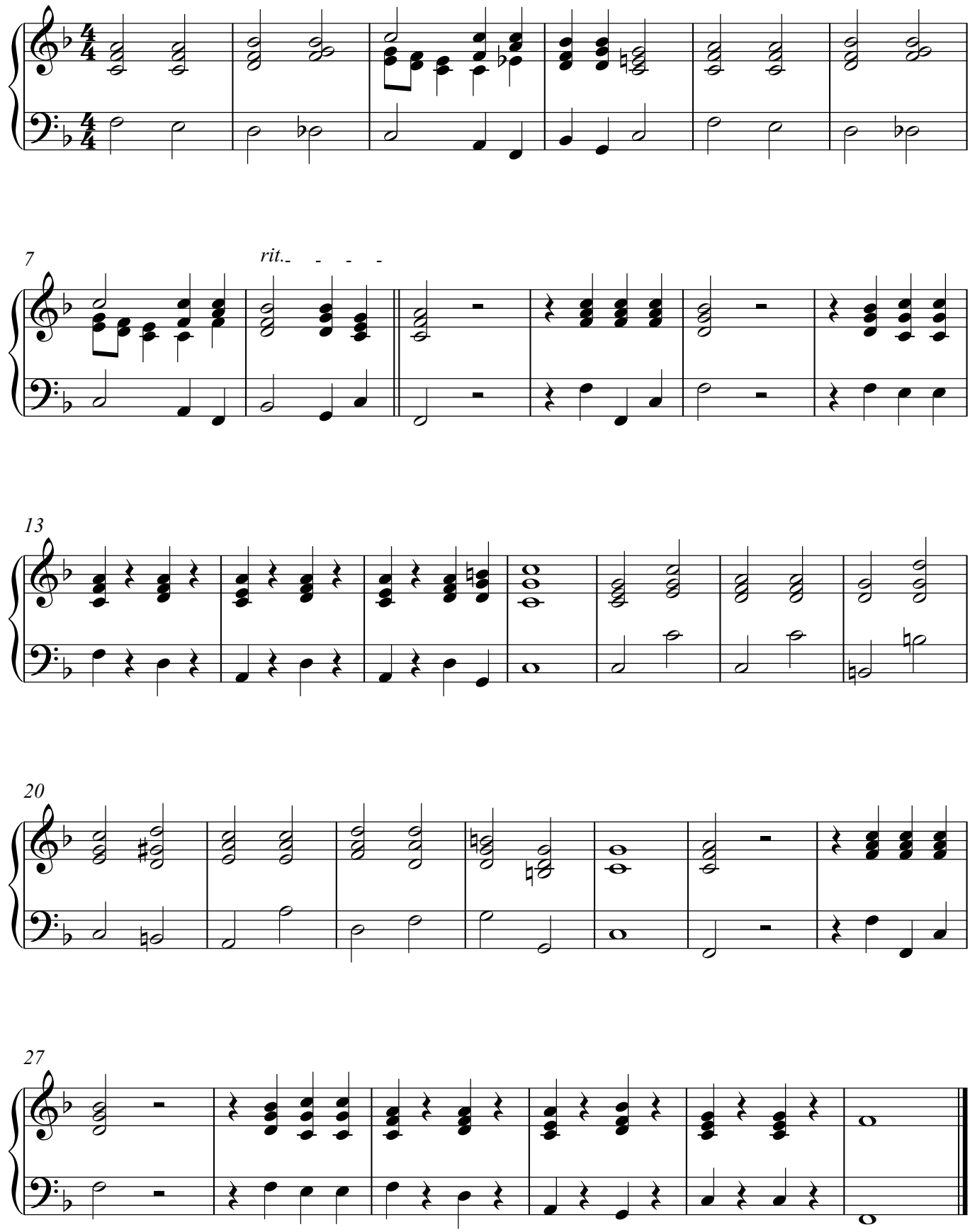
# 12. Schlusschor



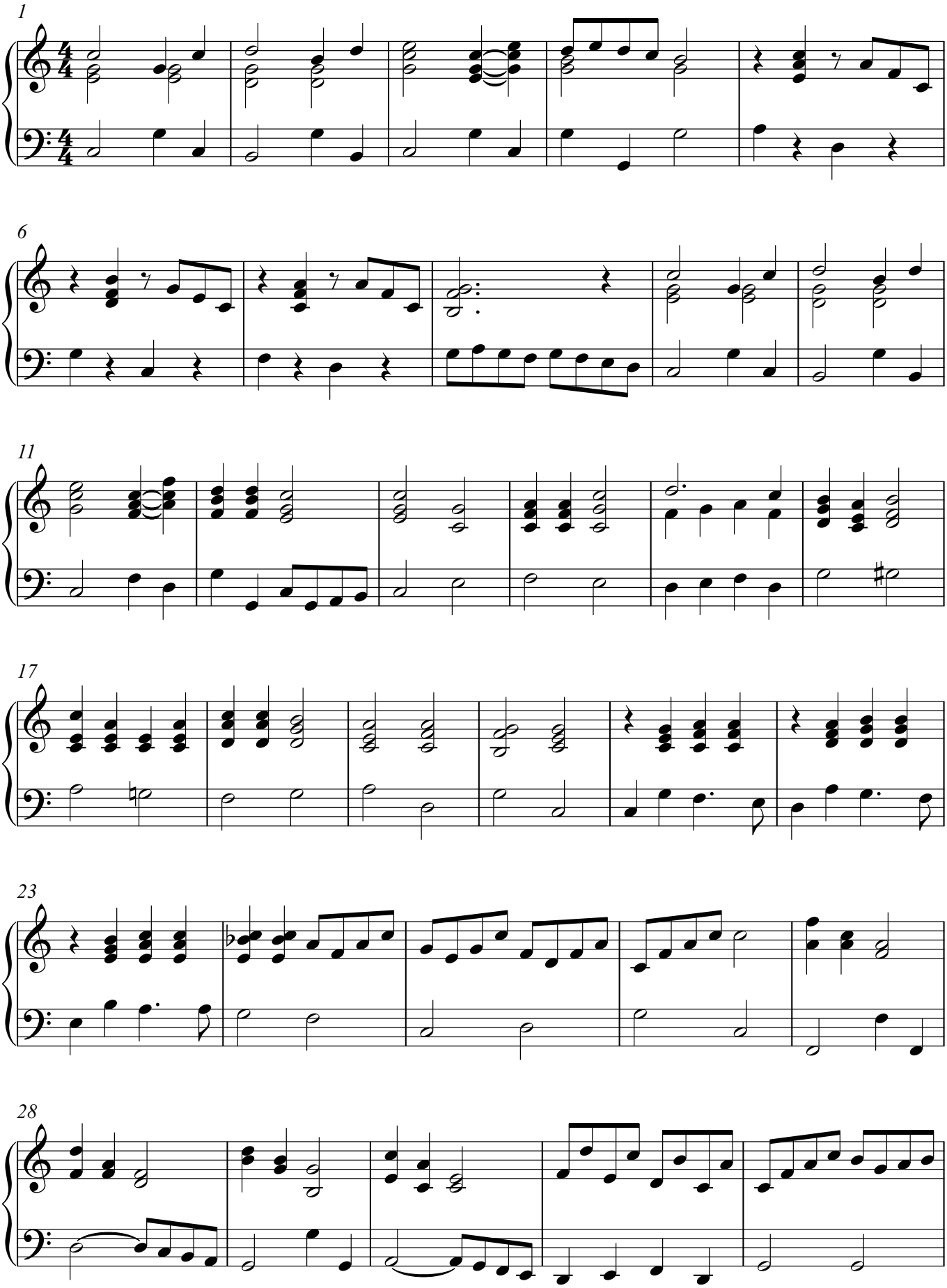


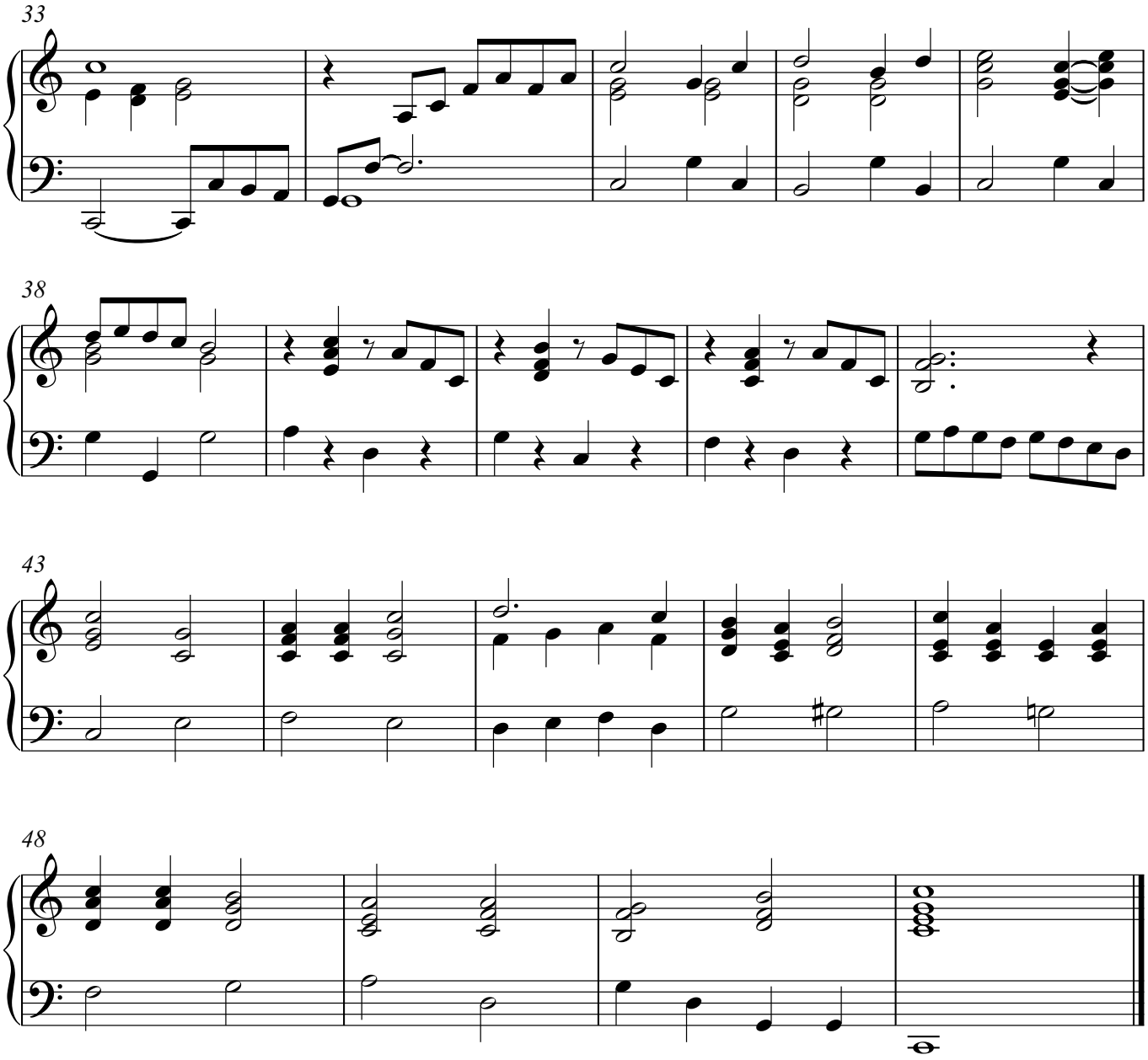
Orgel

# 1. Sinfonia

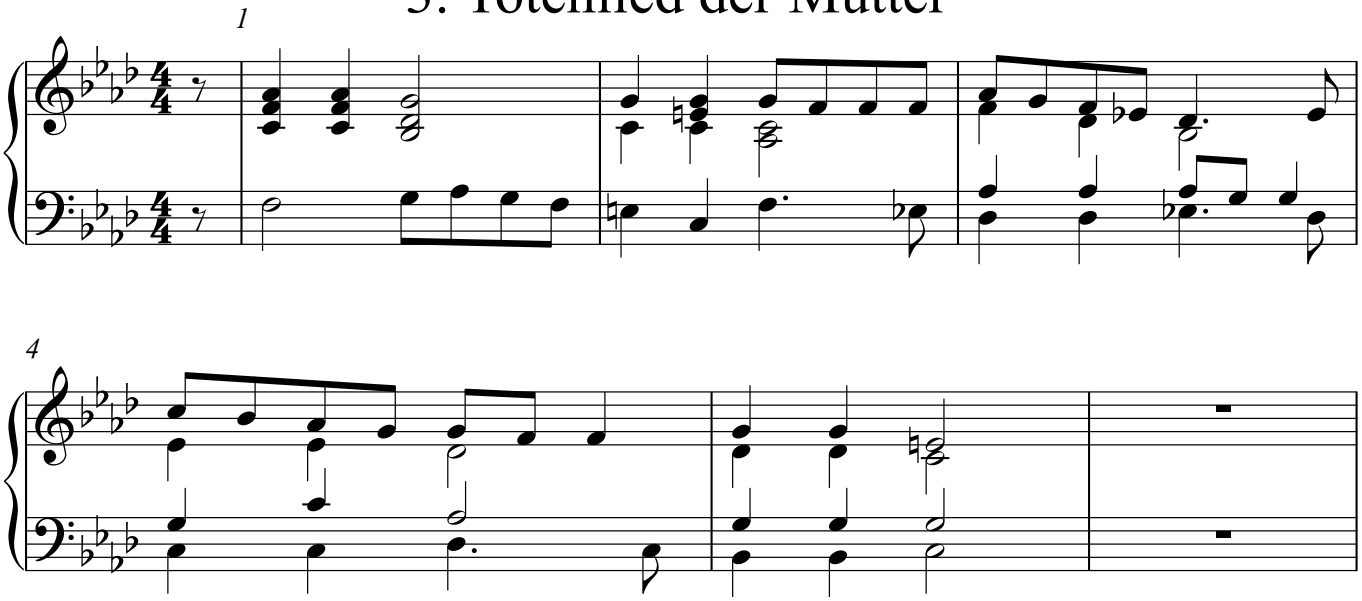


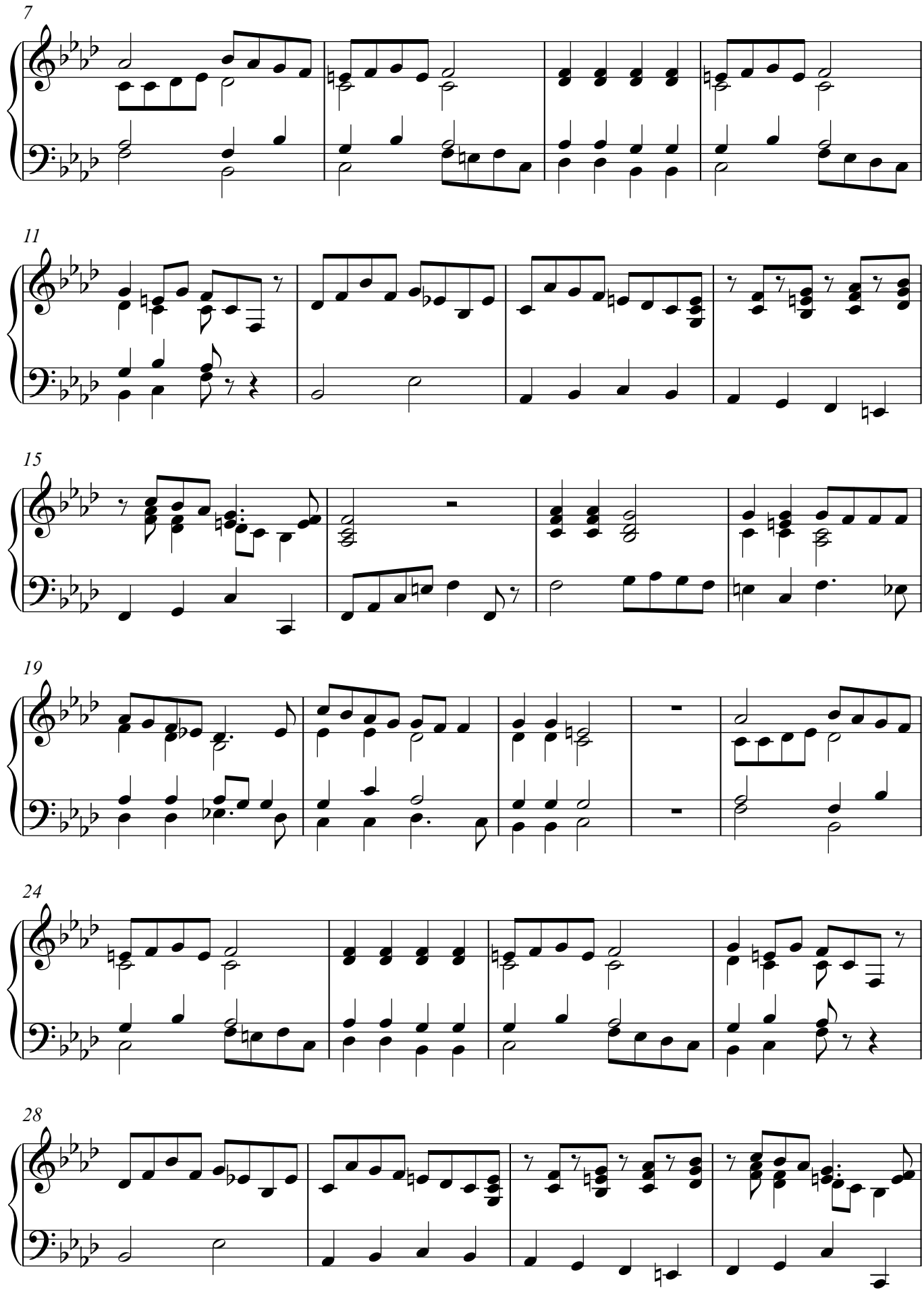
# 2. Eingangschor

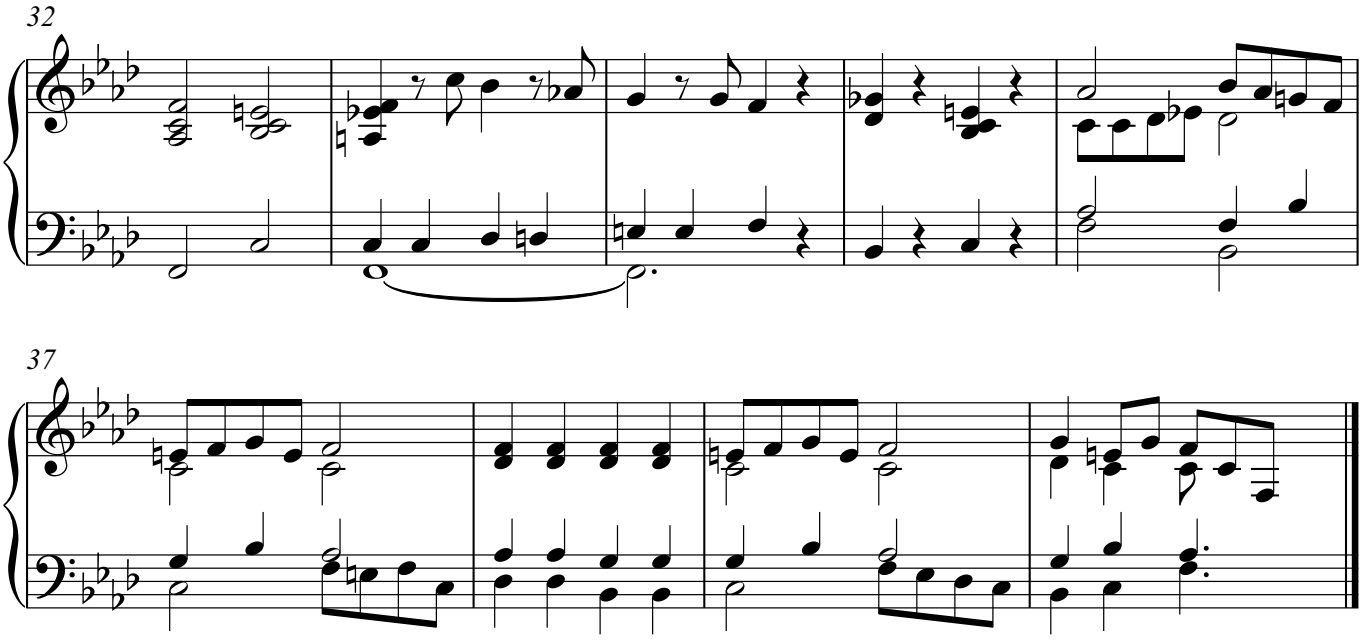




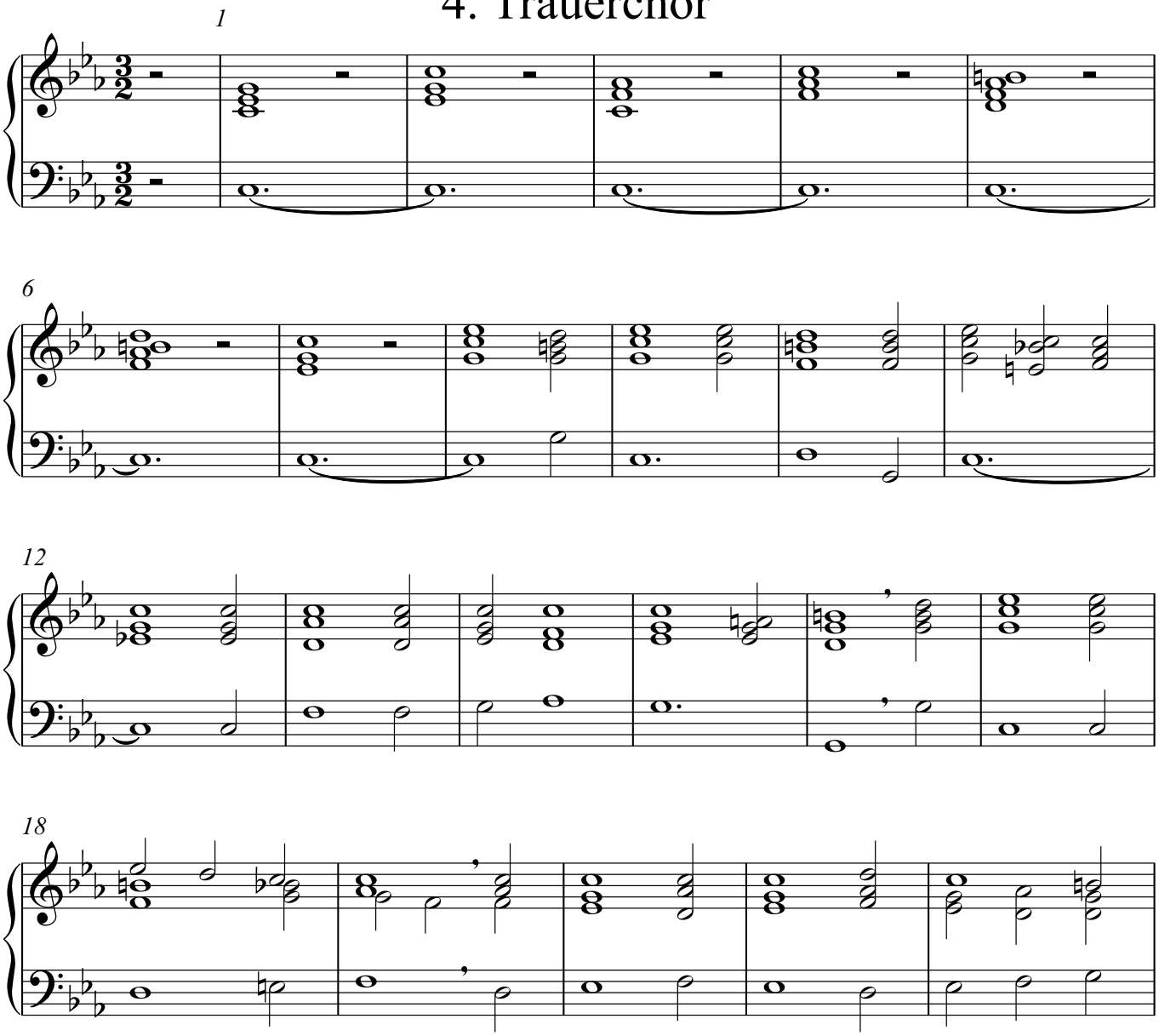

# 3. Totenlied der Mutter



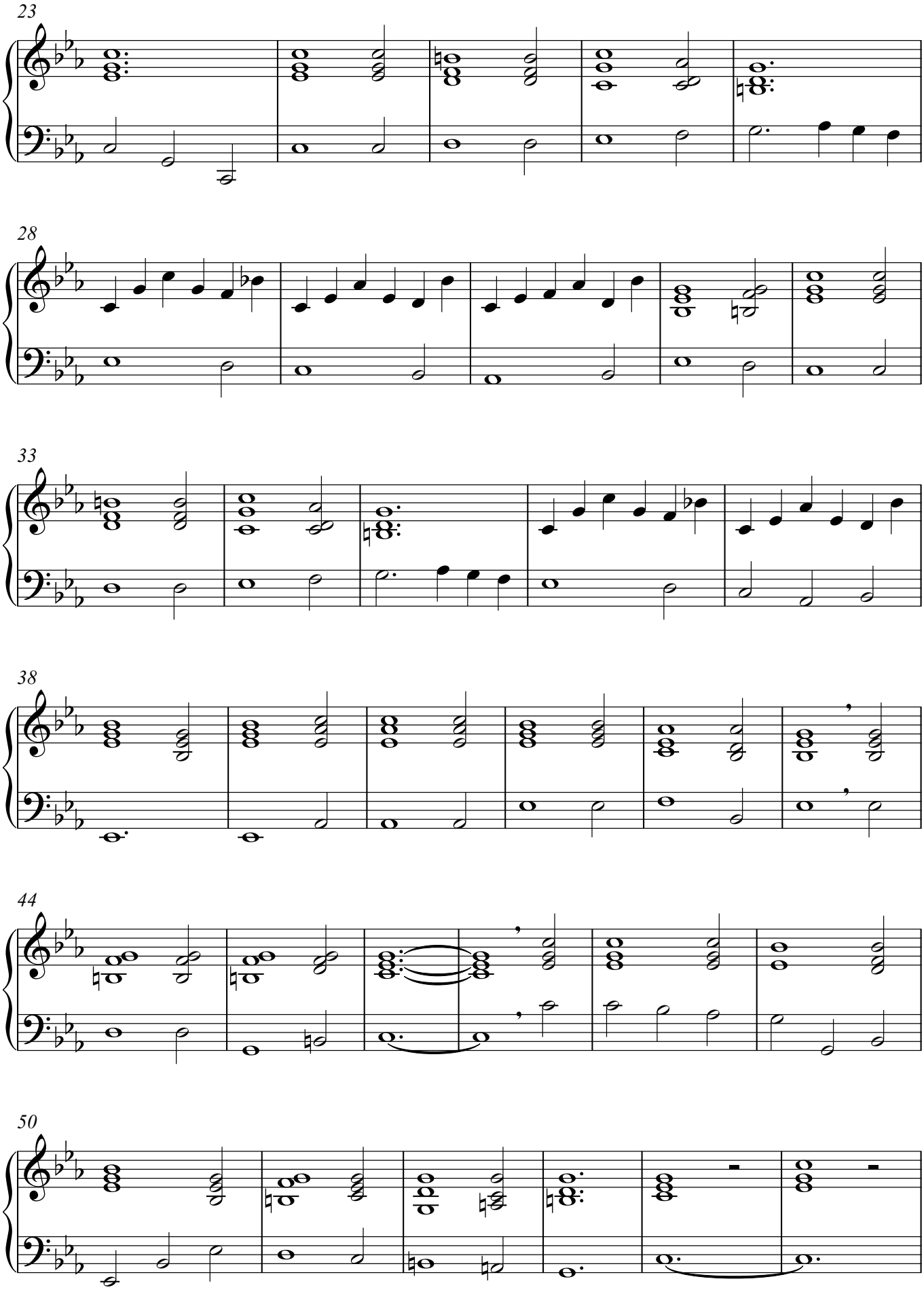

7
11
15
19
24
28

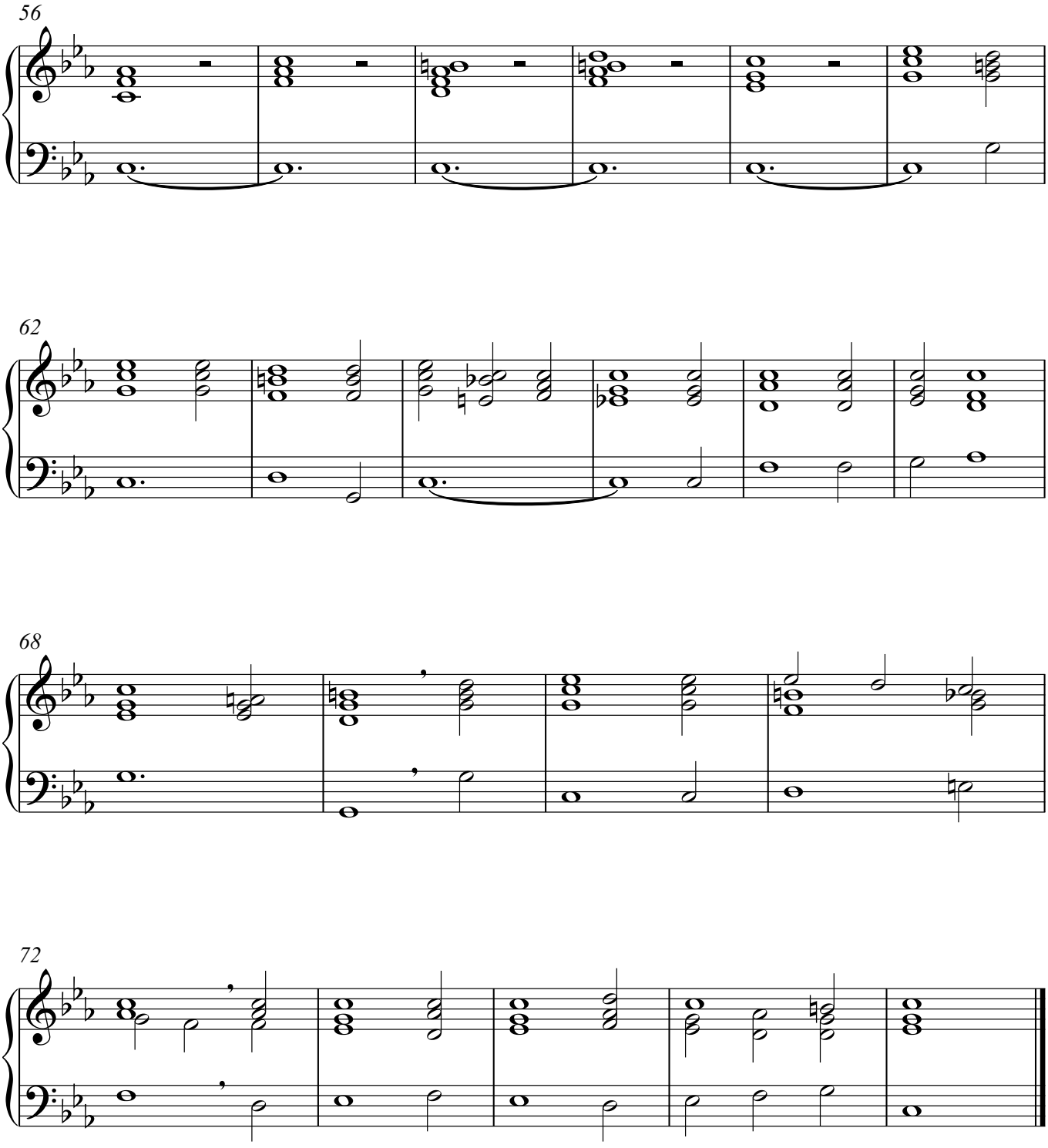



# 4. Trauerchor




V.S.

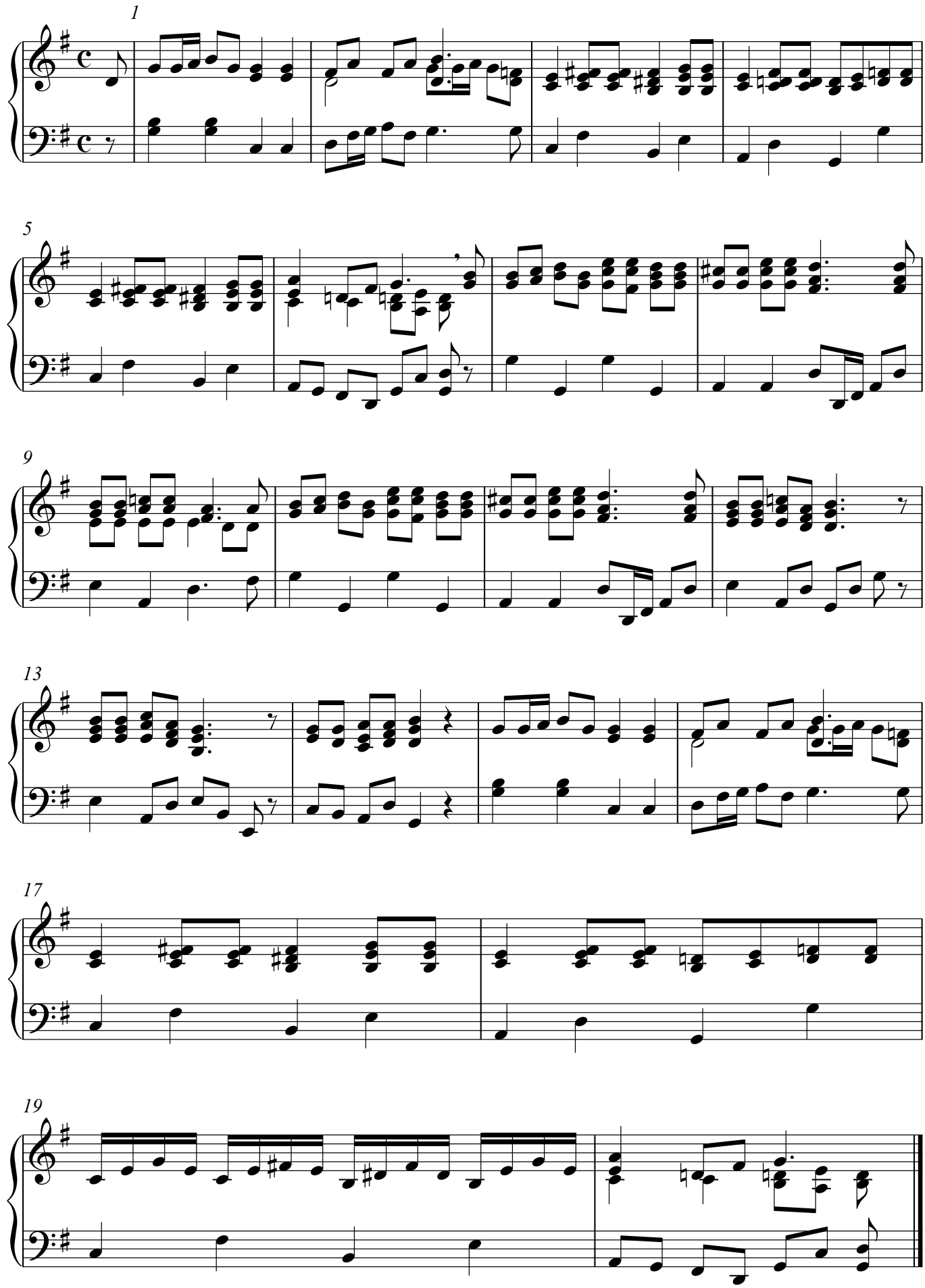

23
28
33
38
44
50




# 5. Jesu Lied

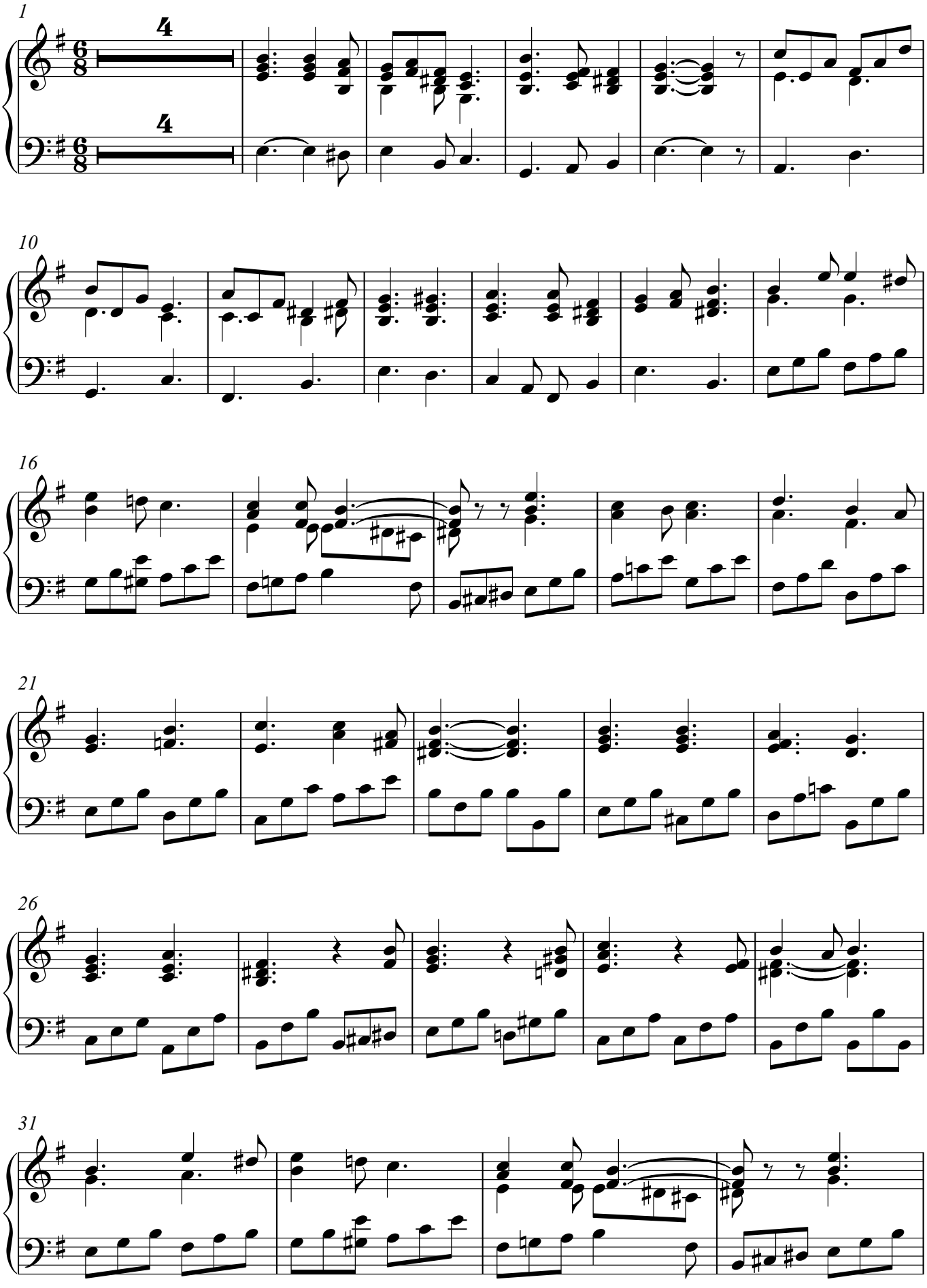
# 6. Chor



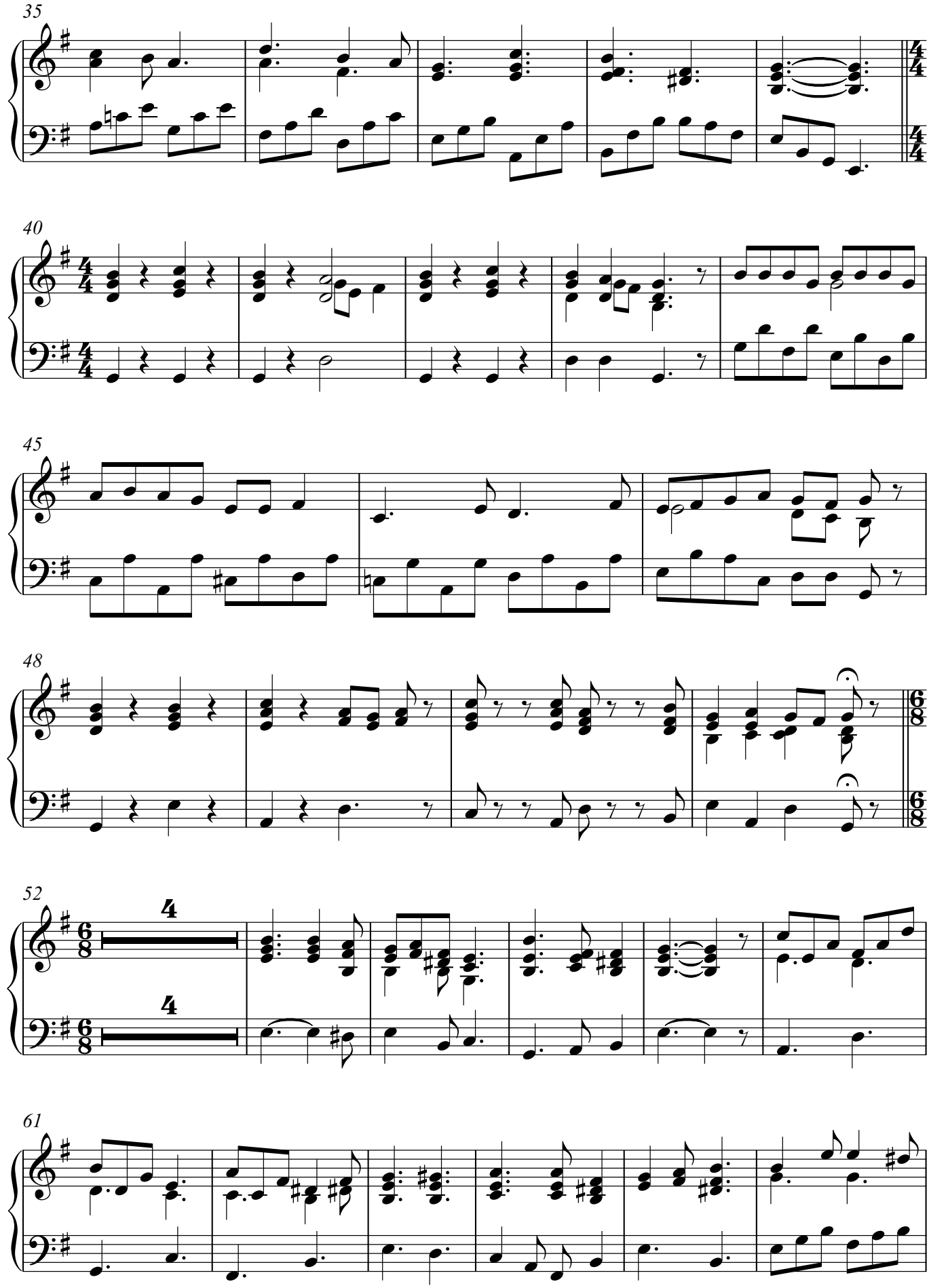


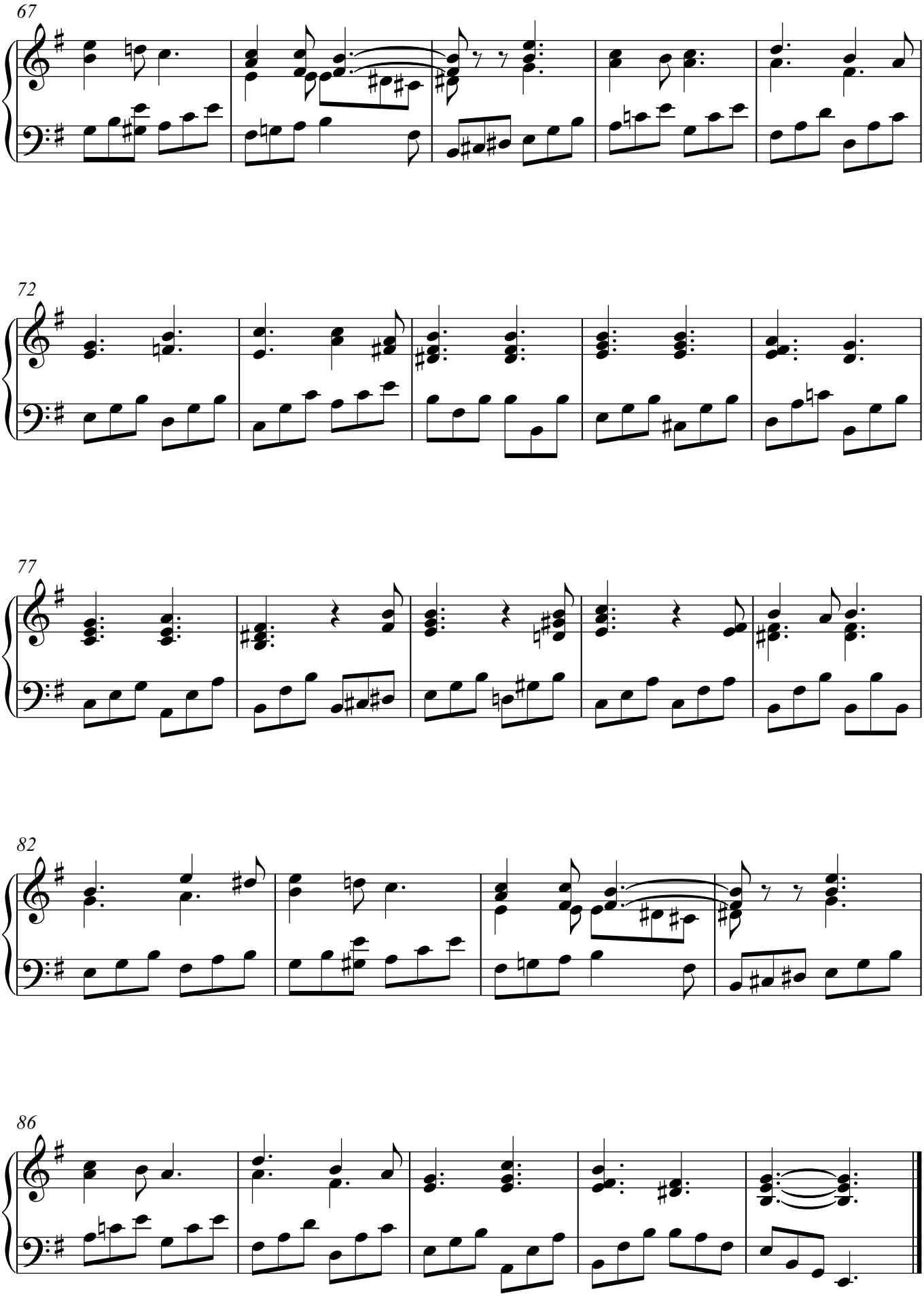
# 7. Jesu Lied



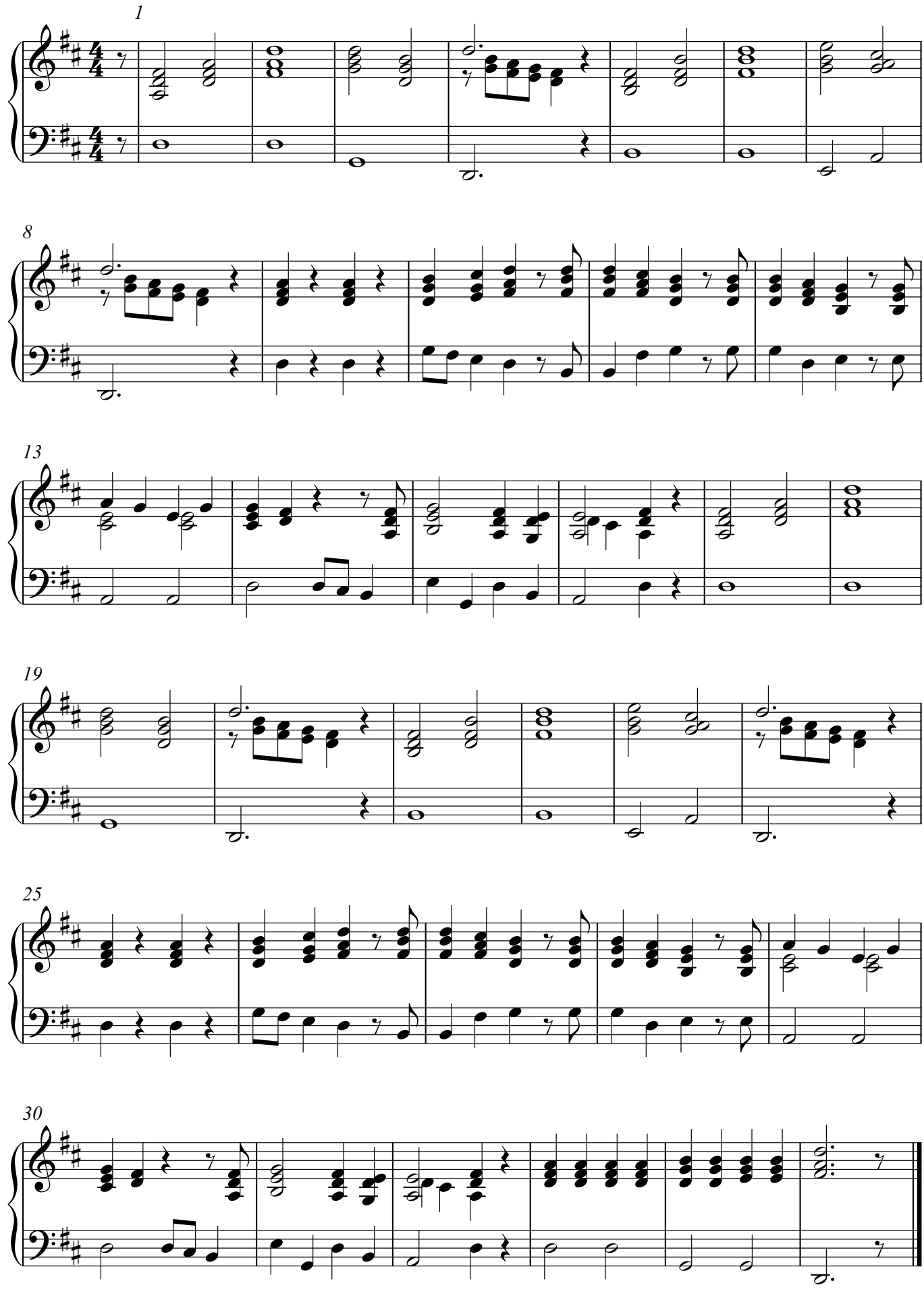



V.S.

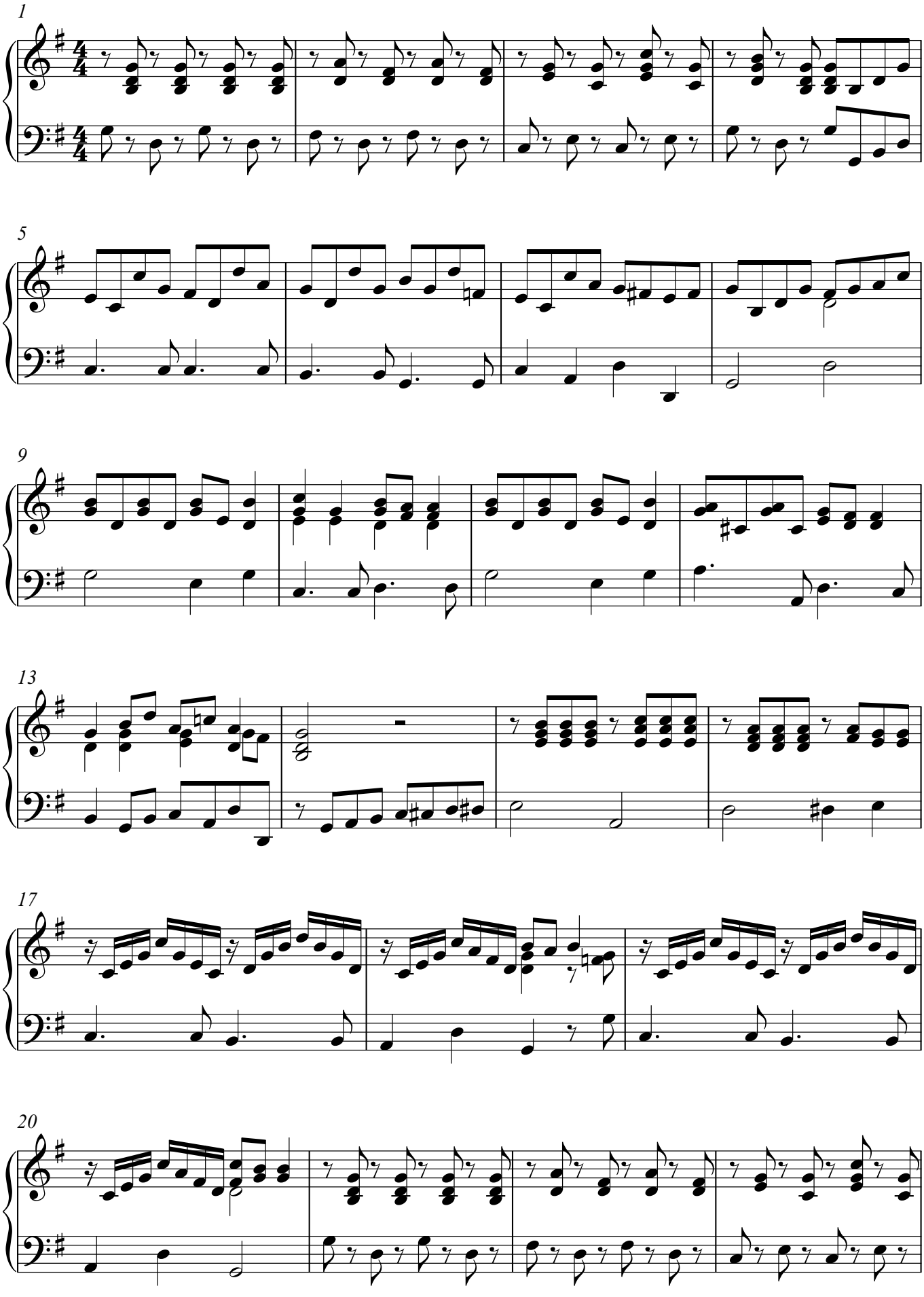

35
40
45
48
52
4
4
61


67
72
77
82
86

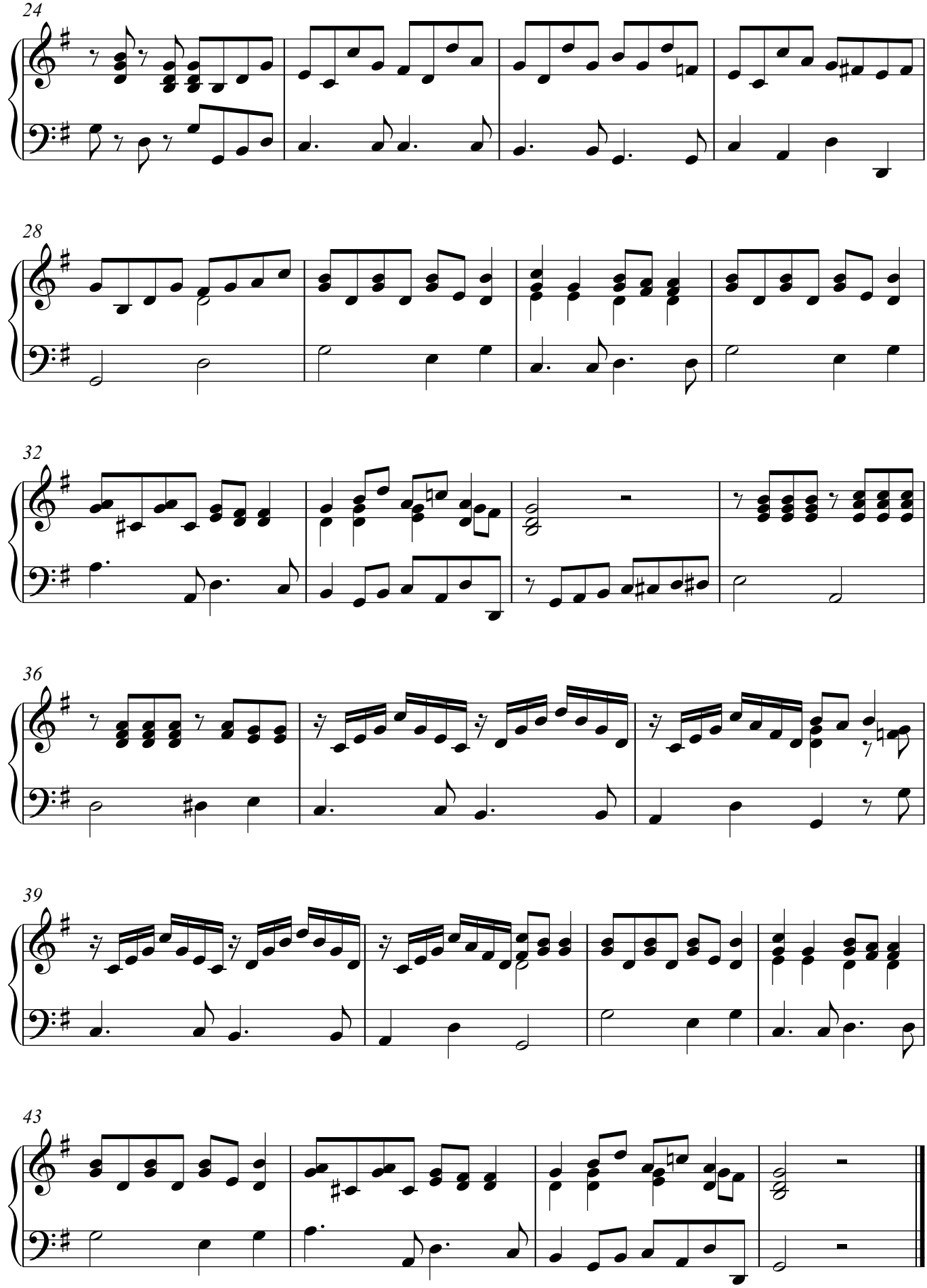
# 8. Chor



# 9.Danklied der Mutter

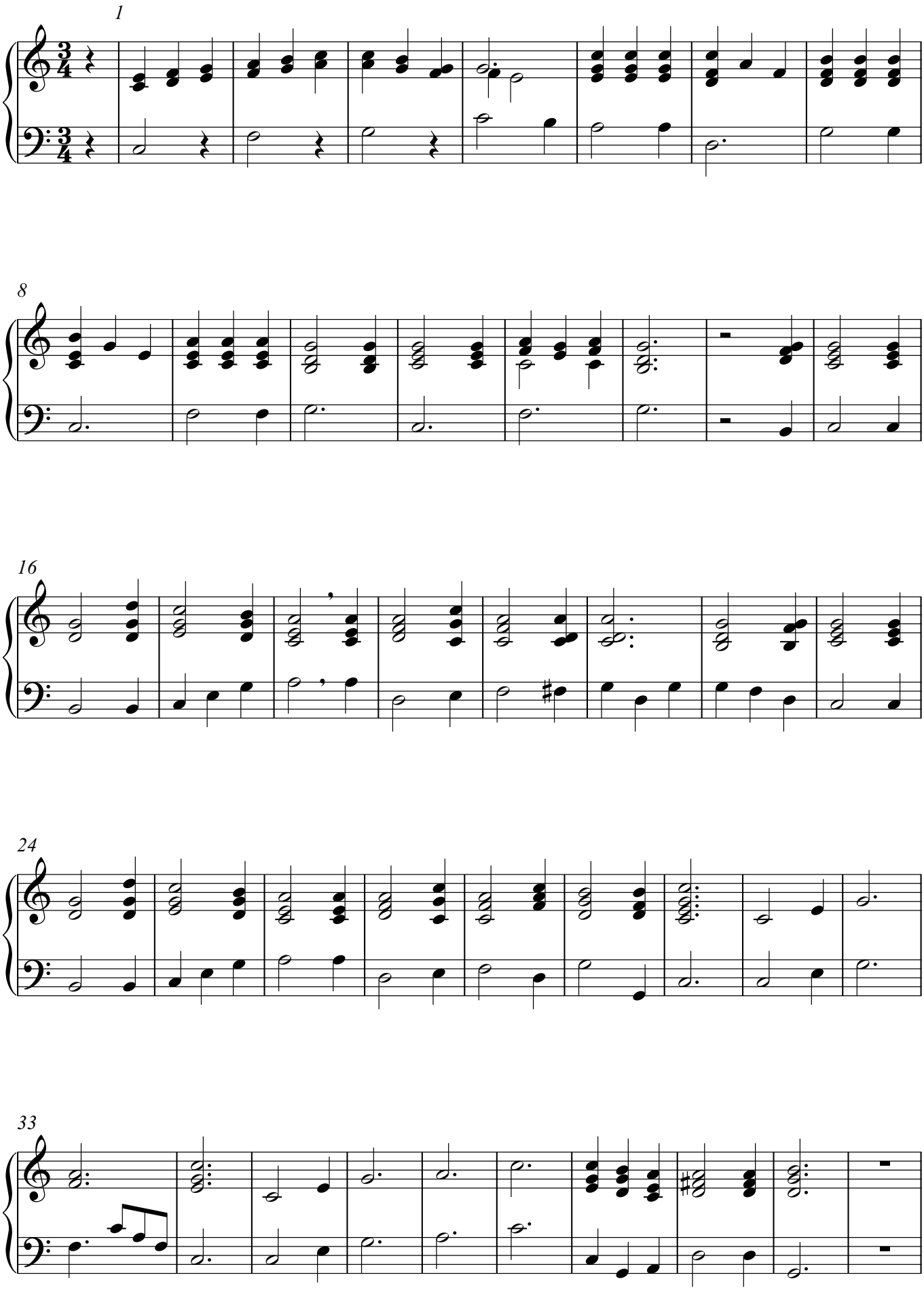


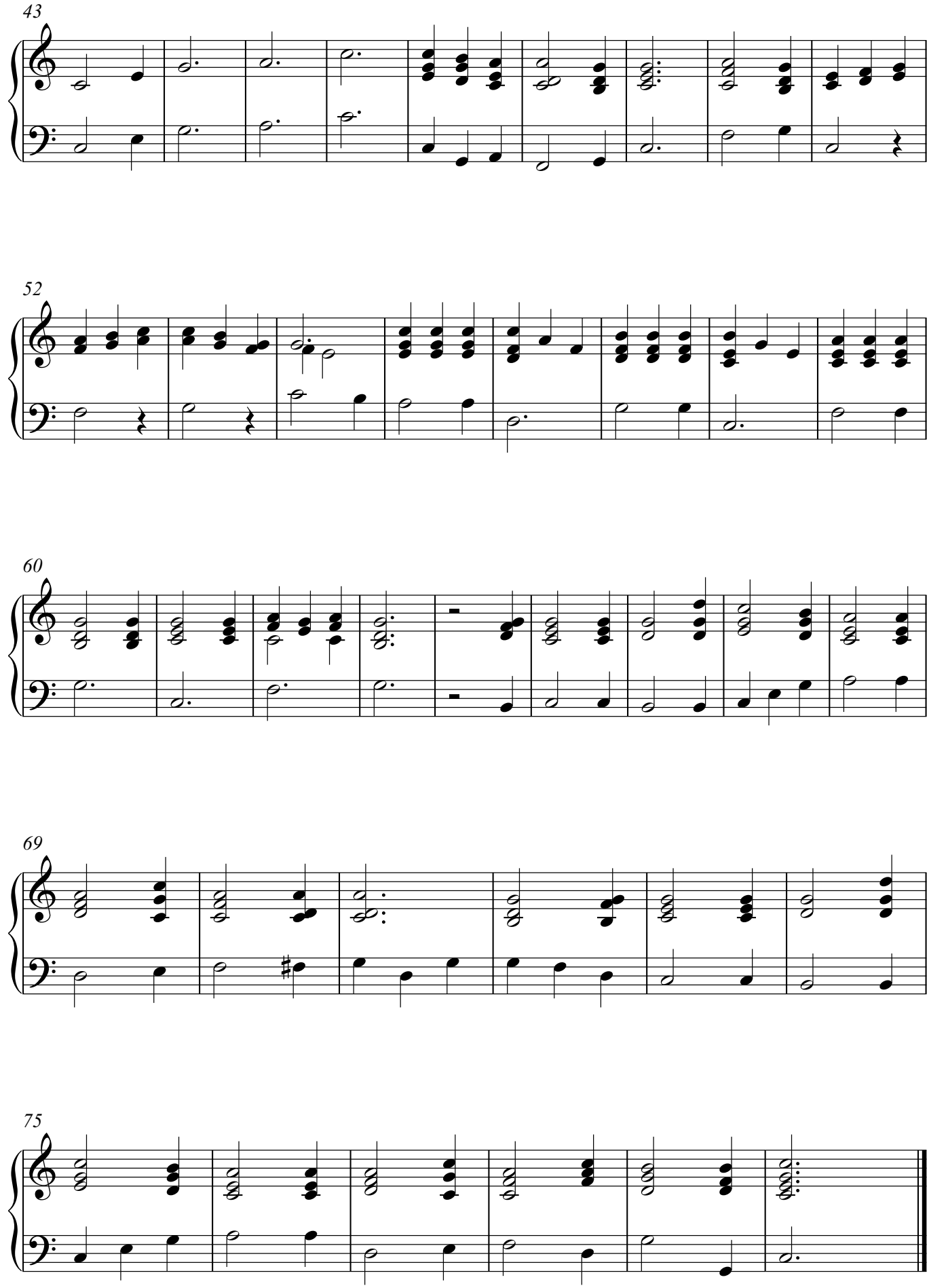

V.S.


24
28
32
36
39
43

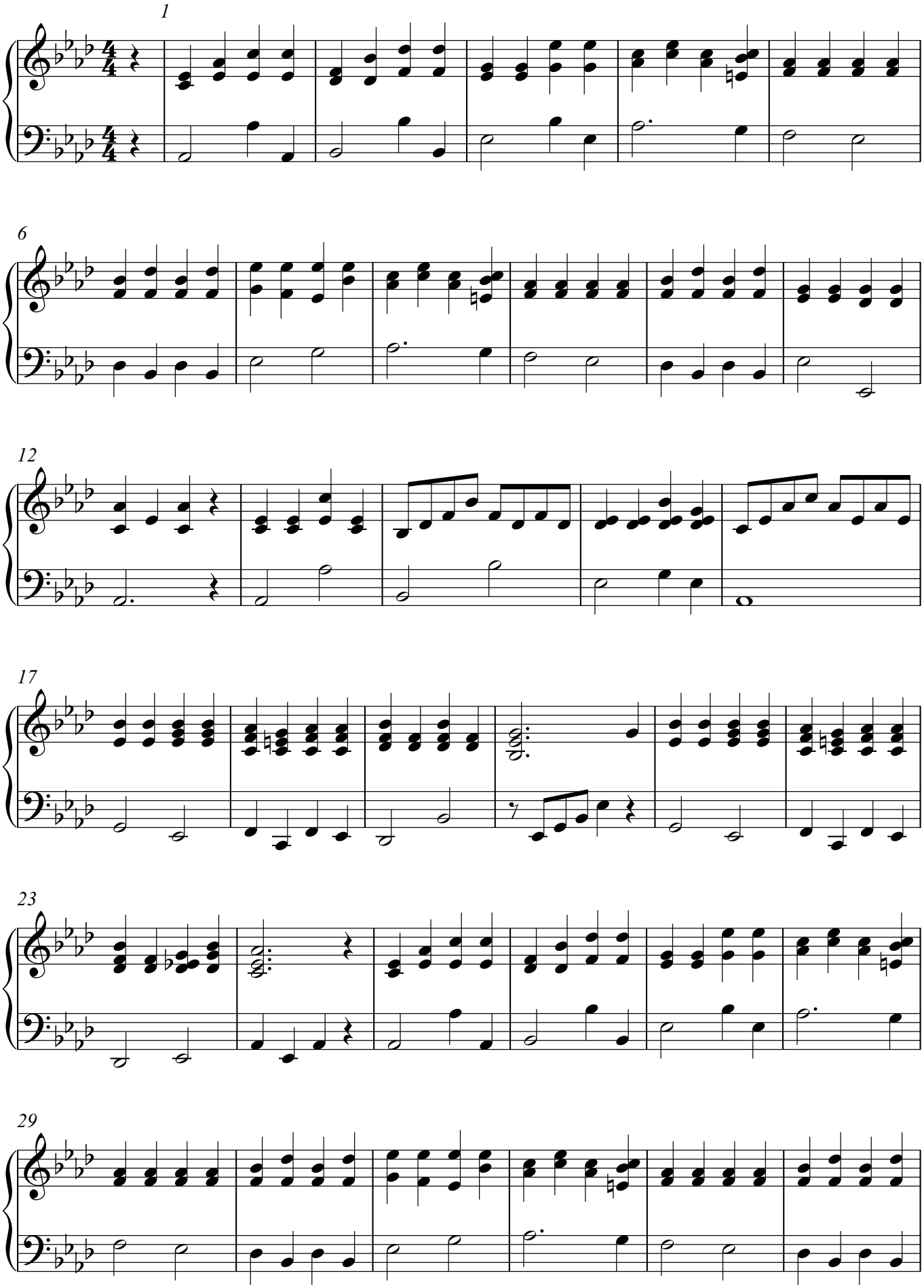
# 10. Chor



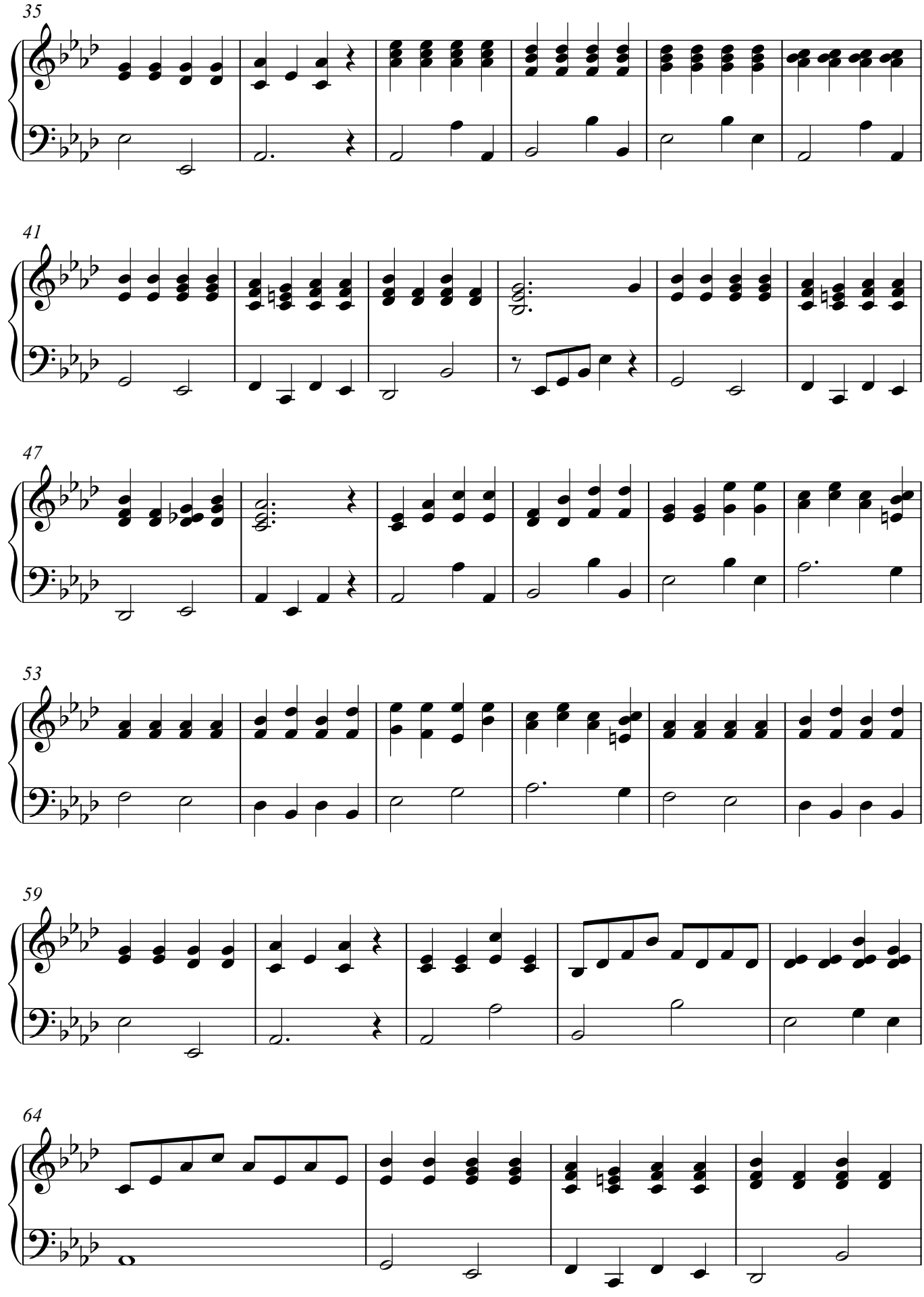


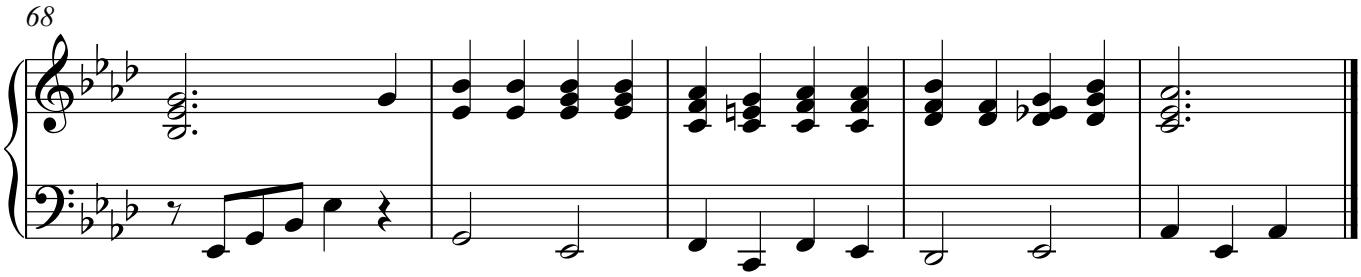

43
52
60
69
75

# 11. Duett Mutter - Jesus

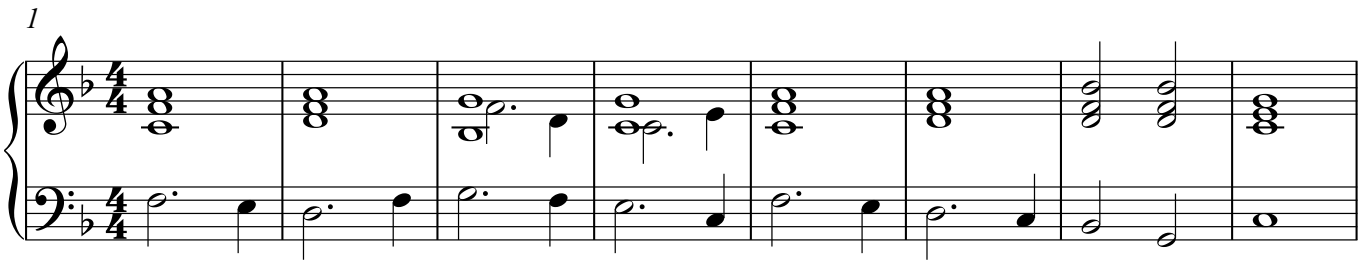


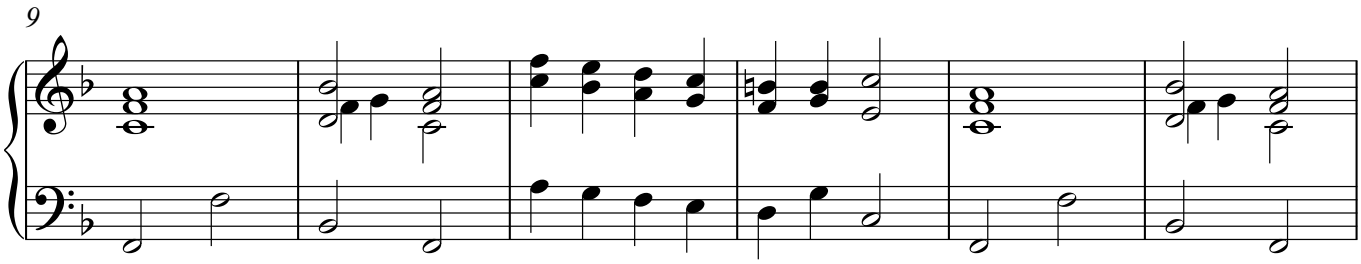

V.S.

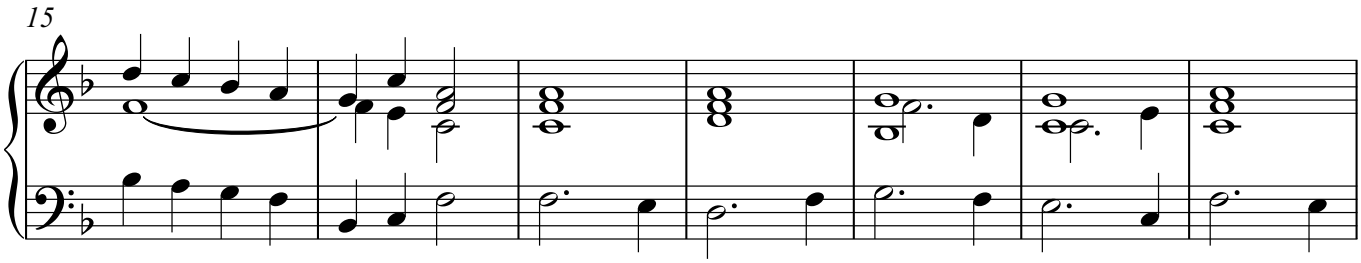

35
41
47
53
59
64

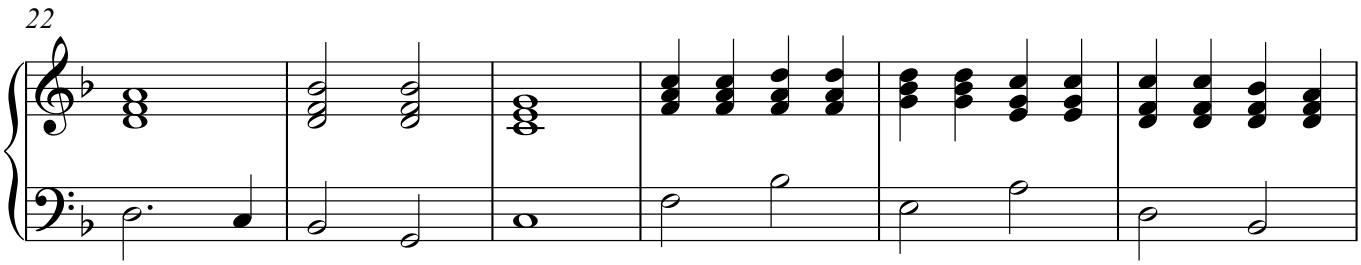



# 12. Schlusschor

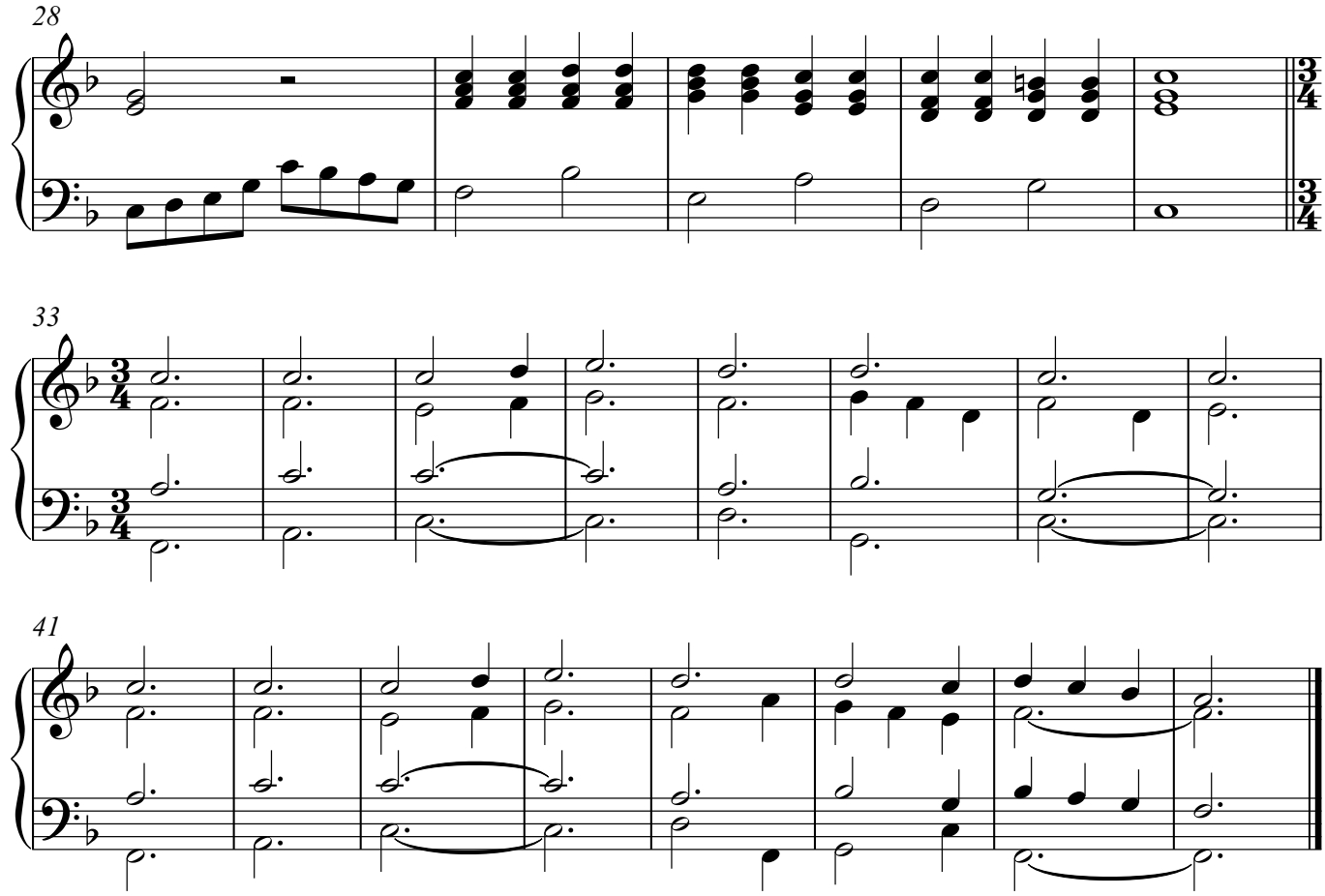



V.S.


28
33
41