

Markus Nickel

# Jesus und die Kinder

Kantate für Kinderchor und Klavier

# 1. Alle Kinder, groß und klein

Klavier

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

5

1. Al - le Kin - der, groß und klein, dür - fen Je - su  
2. Al - le Kin - der, dick und dünn, dür - fen hin zu

Klav.

The first two verses of the song are shown. The vocal line starts at measure 5 with a repeat sign. The lyrics are: '1. Al - le Kin - der, groß und klein, dür - fen Je - su' and '2. Al - le Kin - der, dick und dünn, dür - fen hin zu'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

8

Freun - de sein... Das ist schön und wun - der - bar, -  
Je - sus ziehn. Das ist schön und wun - der - bar, -

Klav.

The third verse of the song is shown. The lyrics are: 'Freun - de sein... Das ist schön und wun - der - bar, -' and 'Je - sus ziehn. Das ist schön und wun - der - bar, -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

11

macht uns fröh - lich, ist doch klar!\_\_ La la la la la la la  
macht uns fröh - lich, ist doh klar!\_\_

Klav.

The final verse of the song is shown. The lyrics are: 'macht uns fröh - lich, ist doch klar!\_\_ La la la la la la la' and 'macht uns fröh - lich, ist doh klar!\_\_'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

15

la la la la la la la la la la la la

Klav.

18

la la la la la la la la la la la.

Klav.

## 2. Da kommen Eltern

1

Klavier

5

Klav.

9

Da kom-men El-tern, schaut nur hin! Mit ih - ren Kin-dern an - spa-ziert!

Klav.

13

Was ha-ben sie denn wohl im Sinn? Dass un-ser Je - sus sie an-rührt!

Klav.

17

Klav.

22

Da kom-men El-tern,

Klav.

26

schaht nur hin! Sie al - le führ an der Hand ein Kind! Die Men-schen zäh - len

Klav.

30

hat kei-nen Sinn, weil es ja gar so vie - le sind! Lau - ter Kin - der

Klav.

34

nä - hern sich, stö - ren dich und stö - ren mich! Stö - ren,

Klav.

38

stö - ren! Denn was kön - nen Kin - der schon?

Klav.

42

Sind sie doch noch kei - ne Per - son,

Klav.

44

noch kei - ne Per - son, kei - ne! Halt!

Klav.

### 3. Gerd

1 *swing*

Gerd ist lus-tig, hei-ter, lok-ker,

Klavier

4

nichts haut ihn so schnell vom Hok-ker! Spä - ße liebt er un - ge - mein,

Klav.

6

Wit-ze fin-det er so fein! Ha ha ha und ho ho ho, Gerd, der macht uns al - le

Klav.

9

froh! Ha ha

Klav.

12

ha ha ha ha ha ha Spä-Be liebt Gerd un-ge-mein, Wit-ze fin-det er so fein!

Klav.

15

Ha ha ha und ho ho ho, Gerd, der macht uns al - le

Klav.

17

froh! Oh yeah!

Klav.

## 4. Evi

1

Klavier

5

Klav.

9

E - vi ist so klug und schlau, al - les weiß sie ganz ge - nau

Klav.

13

und sie hilft mit ih-ren Ga - ben an- dern, die Pro - ble-me ha - ben! Ver-

Klav.



17

zwei-felst du bei Schul-ar - bei - ten wird sie dir die Lö-sung zei - gen, ver-

Klav.

21

zwei-felst du bei Schul-ar - bei - ten wird sie dir die Lö-sung zei - gen!

Klav.

25

Klav.

29

Klav.

31

Klav.

# 5. Karl

10

1

Klavier

1

5

Klav.

Karl ist sport-lich, gut trai-niert,

5

9

Klav.

al - le sind ganz fas - zi - niert. Im Wett - kampf ist er oft der Sie - ger, ein

9

13

Klav.

ech - ter star - ker Ü - ber - flie - ger! Wir

13

17

brau-chen die-sen tol-len Hecht in uns-rer Mann-schaft, ehr-lich,

Klav.

21

echt!

Klav.

25

Klav.

## 6. Moni

*1*

Die

Klavier

5

Mo - ni strahlt dich so oft an und hilft, wo im - mer sie nur kann.

Klav.

9

Freund - lich ist sie, hört gut zu, fröh - lich macht sie dich im Nu!

Klav.

13

Wo sie ist herrscht Hei - ter - keit, heut und mor - gen, al - le Zeit!

Klav.

17

Heut und mor - gen, al - le Zeit!

Klav.

# 7. Steffen

1

Klavier

Ein Träu-mer ist der

6

Klav.

Stef-fen ja, so manch-mal scheint er gar nicht da! Er-lebt wohl grad ein

10

Klav.

A-ben-teu-er voll Dra-chen und voll Un-ge-heu-er. Wir fra-gen ihn nach

14

Klav.

den Ge-schich-ten, er wird sie uns be-stimmt be-rich-ten!

18

Klav.

Er wird sie uns be - stimmt be - rich - ten!

## 8. O Eltern, geht jetzt alle fort!

1

Klavier

5

Klav.

9

Klav.

O El-tern, geht jetzt al - le fort, denn hier ist echt kein Spiel-platz-ort!

13

Klav.

Wir wol-len Je - sus deut-lich hö - ren und kei-ne Kin - der, die uns stö - ren!

17

Klav.

22

Klav.

Wir wol-len Je - sus

26

Klav.

deut - lich hö - ren und kei - ne Kin - der, die uns stö - ren!

29

Klav.

O El - tern, geht jetzt al - le fort, denn hier ist echt kein Spiel - platz - ort!

## 9. Jesu Lied: Das ist nicht recht

1

Klavier

Das ist nicht recht, seid

6

Klav.

lei - se! Pst! Pst! Pst! Kin - der störn auf kei - ne We - se!

11

Klav.

Nein, nie - mals! Seid doch nicht so vol - ler Spott, Kin - der liebt mein

16

Klav.

Va - ter, Gott, liebt er sehr! Seid doch nicht so



20

(in die Fermate:) Und wenn ihr zu Gott wollt müsst ihr werden wie diese Kinder!

vol-ler Spott, Kin-der liebt mein Va-ter, Gott, liebt er sehr! Das

Klav.

25

ist nicht recht, seid lei - se! Pst! Pst! Pst!

Klav.

29

Kin - der störn auf kei-ne Wei - se! Nein, nie - mals!

Klav.

## 10. Alle Kinder, groß und klein

1

Klavier

5

Klav.

1. Al - le Kin - der, groß und klein, dür - fen Je - su  
2. Al - le Kin - der, dick und dünn, dür - fen hin zu

8

Klav.

Freun - de sein... Das ist schön und wun - der - bar, -  
Je - sus ziehn. Das ist schön und wun - der - bar, -

11

Klav.

macht uns fröh - lich, ist doch klar!\_\_\_ La la la la la la la  
macht uns fröh - lich, ist doh klar!\_\_\_

15

Klav.

la la la la la la la la la la la la

18

Klav.

la la la la la la la la la la la.

# 1. Alle Kinder, groß und klein



1. Al - le Kin - der, groß und klein, dür - fen Je - su Freun - de sein.  
 2. Al - le Kin - der, dick und dünn, dür - fen hin zu Je - sus ziehn.



Das ist schön und wun - der - bar, - macht uns fröh - lich, ist doch klar! - La la la la la la  
 Das ist schön und wun - der - bar, - macht uns fröh - lich, ist doh klar! -



la la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la.

# 2. Da kommen Eltern



Da kom - men El - tern, schaut nur hin! Mit ih - ren Kin - dern an - spa - ziert!



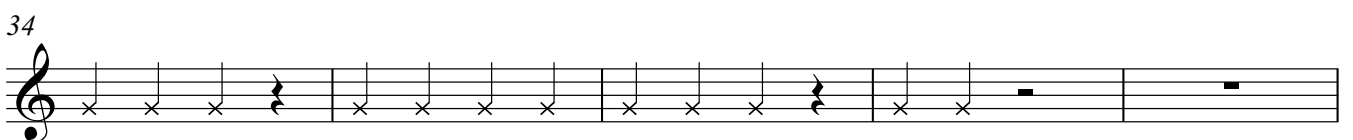
Was ha - ben sie denn wohl im Sinn? Dass un - ser Je - sus sie an - rührt!



Da kom - men El - tern, schaut nur hin! Sie al - le führ an der Hand ein Kind!



Die Men schen zäh - len hat kei - nen Sinn, weil es ja gar so vie - le sind! Lau - ter Kin - der



nä - hern sich, stö - ren dich und stö - ren mich! Stö - ren,

2

39

stö - ren!            Denn was kön - nen    Kin - der schon?            Sind sie doch noch

43

kei - ne Per-son,            noch            kei - ne Per - son,            kei - ne!            Halt!

### 3. Gerd

1 *swing*

Gerd ist lus-tig, hei-ter, lok-ker, nichts haut ihn so schnell vom Hok-ker!

5

Spä-ße liebt er un-ge-mein, Wit-ze fin-det er so fein! Ha ha ha und ho ho ho,

8

Gerd, der macht uns al - le froh!            Ha    ha            ha ha ha ha ha ha ha

13

Spä-ße liebt Gerd un - ge-mein, Wit-ze fin-det er so fein! Ha ha ha und ho ho ho,

16

Gerd, der macht uns al - le froh!            Oh yeah!

## 4. Evi

1 **8**

E - vi ist so klug und schlaue, al - les weiß sie ganz ge - nau und sie hilft mit

14

ih - ren Ga - ben an - dern, die Pro - ble - me ha - ben! Ver - zwei - felst du bei Schul - ar - bei - ten

19

wird sie dir die Lö - sung zei - gen, ver - zwei - felst du bei

22 **9**

Schul - ar - bei - ten wird sie dir die Lö - sung zei - gen!

## 5. Karl

1 **6**

Karl ist sport - lich, gut trai - niert, al - le sind ganz fas - zi - niert. Im

11

Wett - kampf ist er oft der Sie - ger, ein ech - ter star - ker Ü - ber - flie - ger!

16

Wir brau - chen die - sen tol - len Hecht in

19 **6**

uns - rer Mann - schaft, ehr - lich, echt!

## 6. Moni

1 3

Die Mo-ni strahlt dich so oft an und hilft, wo im-mer sie nur kann.

9

Freund-lich ist sie, hört gut zu, fröh-lich macht sie dich im Nu! Wo sie ist herrscht Hei-ter-keit,

15

heut und mor-gen, al - le Zeit! Heut und mor-gen, al - le Zeit!

## 7. Steffen

1 3

Ein Träu-mer ist der Stef-fen ja, so manch-mal scheint er

8

gar nicht da! Er - lebt wohl grad ein A-ben-teu-er voll Dra-chen und voll Un-ge-heu-er. Wir

13

fra - gen ihn nach den Ge-schich-ten, er wird sie uns be - stimmt be - rich - ten!

17

Er wird sie uns be - stimmt be - rich - ten!

## 8. O Eltern, geht jetzt alle fort!

1 **8**

O El-tern, geht jetzt al - le fort, denn hier ist echt kein Spiel-platz-ort!

13 **8**

Wir wol-len Je - sus deut-lich hö - ren und kei-ne Kin-der, die uns stö - ren!

25

Wir wol-len Je - sus deut-lich hö - ren und kei-ne Kin-der, die uns stö - ren!

29

O El-tern, geht jetzt al - le fort, denn hier ist echt kein Spiel-platz-ort!

## 9. Jesu Lied: Das ist nicht recht

1 **3**

Das ist nicht recht, seid lei - se! Pst! Pst! Pst!

9

Kin-der störn auf kei-ne We - se! Nein, nie - mals! Seid doch nicht so

14

vol - ler Spott, Kin-der liebt mein Va - ter, Gott, liebt er\_\_\_ sehr!

19 *(in die Fermate:)* Und wenn ihr zu Gott wollt müsst ihr werden wie diese K

Seid doch nicht so vol - ler Spott, Kin-der liebt mein Va - ter, Gott, liebt er\_\_\_

24

sehr!\_\_\_ Das ist nicht recht, seid lei - se! Pst! Pst! Pst!



29



Kin - der störn auf kei - ne Wei - se! Nein, nie - mals!

## 10. Alle Kinder, groß und klein

1



1. Al - le Kin - der, groß und klein, dür - fen Je - su Freun - de sein.  
2. Al - le Kin - der, dick und dünn, dür - fen hin zu Je - sus ziehn.

9



Das ist schön und wun - der - bar, - macht uns fröh - lich, ist doch klar! - La la la la la la  
Das ist schön und wun - der - bar, - macht uns fröh - lich, ist doh klar! -

14



la la la la la la la la la la la la la la la la

18



la la la la la la la la la la la la.

# 1. Alle Kinder, groß und klein

Measures 1-4 of the piece. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The right hand features a melody of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes.

5

Measures 5-8. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note bass line.

9

Measures 9-12. The right hand features a pattern of chords with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes.

13

Measures 13-17. The right hand has a series of chords, some with rests, and the left hand has a bass line with eighth notes.

18

Measures 18-21. The right hand has chords and eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 2. Da kommen Eltern

1

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time. The right hand features a steady accompaniment of eighth-note chords, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

6

Musical notation for measures 6-10. The accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass in the left hand.

11

Musical notation for measures 11-16. A key signature change to one sharp (F#) occurs at measure 14. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a more active bass line.

17

Musical notation for measures 17-21. The accompaniment returns to the original key signature and continues with eighth-note chords and bass.

22

Musical notation for measures 22-26. The accompaniment continues with eighth-note chords and bass.

27

Musical notation for measures 27-32. A key signature change to one sharp (F#) occurs at measure 29. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a more active bass line.



13

Musical notation for measures 13-15. Treble clef with chords and eighth notes. Bass clef with eighth notes.

16

Musical notation for measures 16-18. Treble clef with chords and eighth notes. Bass clef with eighth notes. Ends with a double bar line.

4. Evi

1

Musical notation for measures 1-4. Treble clef with quarter notes. Bass clef with eighth notes. Key signature: one flat, time signature: 4/4.

5

Musical notation for measures 5-8. Treble clef with quarter notes. Bass clef with eighth notes.

9

Musical notation for measures 9-12. Treble clef with chords and eighth notes. Bass clef with eighth notes.

13

Musical notation for measures 13-16. Treble clef with chords and eighth notes. Bass clef with eighth notes.

17

Musical notation for measures 17-20. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measures 17 and 18 feature a complex texture with multiple chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measures 19 and 20 continue this texture, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 19.

21

Musical notation for measures 21-24. Measures 21 and 22 continue the complex texture from the previous system. Measure 23 includes a dynamic marking of *(b)*. Measure 24 features a fermata over the final chord. The key signature remains two flats.

25

Musical notation for measures 25-28. The texture changes significantly, with the right hand playing a simple melody of quarter notes and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

29

Musical notation for measures 29-32. Measures 29 and 30 continue the simple melody and accompaniment. Measures 31 and 32 conclude the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The key signature remains two flats.

## 5. Karl

1

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple rhythmic pattern of quarter notes.

5

Measures 5-8. The right hand begins a melodic line with eighth notes, while the left hand continues with a steady quarter-note accompaniment.

9

Measures 9-13. The right hand features a mix of chords and a melodic line with a grace note in measure 10. The left hand maintains the quarter-note accompaniment.

14

Measures 14-18. The right hand consists of a sequence of chords. The left hand continues with the quarter-note accompaniment, featuring some chromatic movement.

19

Measures 19-23. The right hand has a melodic line with a rest in measure 20, followed by chords. The left hand continues with the quarter-note accompaniment.

24

Musical score for measures 24-27. The piece is in B-flat major (two flats) and 6/8 time. Measure 24 features a treble clef with a whole note chord of B-flat, D-flat, and F, and a bass clef with a half note B-flat and a quarter note D-flat. Measure 25 has a treble clef with a half note G and a quarter note A, and a bass clef with a half note E-flat and a quarter note F. Measure 26 has a treble clef with a half note G and a quarter note A, and a bass clef with a half note E-flat and a quarter note F. Measure 27 has a treble clef with a whole note chord of B-flat, D-flat, and F, and a bass clef with a whole note B-flat.

### 6. Moni

1

Musical score for measures 1-4. The piece is in B-flat major (two flats) and 6/8 time. Measure 1 has a treble clef with a quarter note B-flat and a quarter note D-flat, and a bass clef with a quarter note B-flat and a quarter note D-flat. Measure 2 has a treble clef with a quarter note E and a quarter note F, and a bass clef with a quarter note E and a quarter note F. Measure 3 has a treble clef with a quarter note G and a quarter note A, and a bass clef with a quarter note G and a quarter note A. Measure 4 has a treble clef with a quarter note B-flat and a quarter note A, and a bass clef with a quarter note B-flat and a quarter note A.

5

Musical score for measures 5-8. The piece is in B-flat major (two flats) and 6/8 time. Measure 5 has a treble clef with a quarter note B-flat and a quarter note D-flat, and a bass clef with a quarter note B-flat and a quarter note D-flat. Measure 6 has a treble clef with a quarter note E and a quarter note F, and a bass clef with a quarter note E and a quarter note F. Measure 7 has a treble clef with a quarter note G and a quarter note A, and a bass clef with a quarter note G and a quarter note A. Measure 8 has a treble clef with a quarter note B-flat and a quarter note A, and a bass clef with a quarter note B-flat and a quarter note A.

10

Musical score for measures 9-12. The piece is in B-flat major (two flats) and 6/8 time. Measure 9 has a treble clef with a quarter note B-flat and a quarter note D-flat, and a bass clef with a quarter note B-flat and a quarter note D-flat. Measure 10 has a treble clef with a quarter note E and a quarter note F, and a bass clef with a quarter note E and a quarter note F. Measure 11 has a treble clef with a quarter note G and a quarter note A, and a bass clef with a quarter note G and a quarter note A. Measure 12 has a treble clef with a quarter note B-flat and a quarter note A, and a bass clef with a quarter note B-flat and a quarter note A.

15

Musical score for measures 13-14. The piece is in B-flat major (two flats) and 6/8 time. Measure 13 has a treble clef with a quarter note B-flat and a quarter note D-flat, and a bass clef with a quarter note B-flat and a quarter note D-flat. Measure 14 has a treble clef with a quarter note E and a quarter note F, and a bass clef with a quarter note E and a quarter note F.

18

Musical score for measures 15-17. The piece is in B-flat major (two flats) and 6/8 time. Measure 15 has a treble clef with a quarter note B-flat and a quarter note D-flat, and a bass clef with a quarter note B-flat and a quarter note D-flat. Measure 16 has a treble clef with a quarter note E and a quarter note F, and a bass clef with a quarter note E and a quarter note F. Measure 17 has a treble clef with a quarter note G and a quarter note A, and a bass clef with a quarter note G and a quarter note A.



## 7. Steffen

1

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 1 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A first ending bracket is placed over the final two measures (5 and 6).

7

Musical notation for measures 7-11. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand plays a steady bass line. A first ending bracket is placed over the final two measures (10 and 11).

12

Musical notation for measures 12-16. The right hand features more complex chordal textures and eighth notes. The left hand has a more active bass line with eighth notes. A first ending bracket is placed over the final two measures (15 and 16).

17

Musical notation for measures 17-21. The right hand has a melodic line with chords. The left hand plays a bass line. A first ending bracket is placed over the final two measures (20 and 21), with a '3' indicating a triplet in the right hand.

## 8. O Eltern, geht jetzt alle fort!

1

Measures 1-5 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand features a steady eighth-note accompaniment of chords, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

6

Measures 6-10. The right hand continues with chords, and the left hand maintains its eighth-note pattern. There is a slight change in the chord voicings in the right hand.

11

Measures 11-16. The right hand has a more active role with eighth-note chords. The left hand continues with a simple eighth-note bass line.

17

Measures 17-21. The right hand returns to a steady eighth-note accompaniment of chords. The left hand continues with its eighth-note bass line.

22

Measures 22-26. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand maintains its eighth-note pattern.

27

Measures 27-31. The right hand has a more active role with eighth-note chords. The left hand continues with a simple eighth-note bass line. The piece concludes with a double bar line.

# 9. Jesu Lied: Das ist nicht recht

1

Measures 1-5 of the piece. The music is in C major, 4/4 time. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

6

Measures 6-11. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns, while the left hand continues with a simple accompaniment.

12

Measures 12-16. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns, while the left hand continues with a simple accompaniment.

17

Measures 17-21. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns, while the left hand continues with a simple accompaniment.

22

Measures 22-27. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns, while the left hand continues with a simple accompaniment.

28

Measures 28-32. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns, while the left hand continues with a simple accompaniment.

## 10. Alle Kinder, groß und klein

1

Measures 1-4 of the piece. The music is in G major and common time. The right hand features a melody of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes.

5

Measures 5-8 of the piece. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note bass line.

9

Measures 9-12 of the piece. The right hand features a pattern of chords with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes.

13

Measures 13-17 of the piece. The right hand has a series of chords, some with a sharp sign, and the left hand has a bass line with eighth notes.

18

Measures 18-21 of the piece. The right hand has chords and a final cadence, and the left hand has a bass line with eighth notes and a final cadence.