

Markus Nickel

Joseph

Musical für Kinderchor und Klavier

1. Geschwisterlied

1. Bei

Klavier

5

uns ist im - mer et - was los, wir ha - ben Ac - tion
2. uns ist nie - mand je al - lein, und das ist stark, ganz
3. un - ser Va - ter sieht uns an, er hat für je - den

Klav.

8

rie - sen - groß, zwölf Brü - der sind ein Hau - fen, die al - le hier rum -
un - ge - mein, wir kön - nen sehr viel la - chen und ir - re Strei - che
sei - nen Plan, und kann uns al - le lei - den, lässt uns die Scha - fe

Klav.

12

lau - fen! Ge-schwis-ter ha - ben, wun-der-bar, wir freu-en uns das
ma - chen!
wei - den!

Klav.

17

gan-ze Jahr, Ge-schwis-ter ha - ben, wun-der-bar, das ist doch al-len klar!

Klav.

21

1.2. | 3.
2. Bei klar!
3. Und Doch ei - ner ist der

Klav.

24

Lieb - lings - sohn: Der Jo - seph be - kommt den bes - ten Lohn!

Klav.

Joseph: Hört mir zu!

2. Josephs Traumlied

1 *gerade Achtel*

Klavier

6

Ich sah uns Gar - ben bin - den,

Klav.

11

Gar-ben auf dem Feld, ich sah uns Gar - ben bin - den, sie

Klav.

15

wur - den auf - ge - stellt. Nur mei - ne hielt und stand, die

Klav.

swing

19

eu - ren neig - ten sich, nur die von mei - ner Hand, nur

Klav.

23

die von mei - ner Hand war wirk - lich,

Klav.

26

wirk - lich kö - nig - lich!

Klav.

gerade Achtel

30

Klav.

35

Ich sah mich an dem Him-mel, Ster-ne wa-ren

Klav.

40

nah und mit lei - sem Ge - klin - gel warn Mond und Son - ne

Klav.

44

da. Doch ich stand fest und gut, die an - dern neig - ten

Klav.

48

sich. Nur ich war stark, voll Mut, nur ich war stark voll

Klav.

52

Mut, war wirk - - lich,

Klav.

54

wirk - lich kö - nig - lich!

Klav.

3. Wutlied der Brüder

1

An - ge - ber, Schwei - ne - bak - ke, E - go - ist,

Klavier

2

Ra - ben - bru - der, Spiel - ver - der - ber, Pes - si - mist,

Klav.

3

Be - trei - ber des Fa - mi - lien - zwists, der im - mer in die Ek - ke...

Klav.

5

An - ge - ber, Schwei - ne - bak - ke, E - go - ist,

Klav.

6

Ra - ben - bru - der, Spiel - ver - der - ber, Pes - si - mist,

Klav.

7

An - ge - ber, Schwei - ne - bak - ke, E - go - ist,

Klav.

8

An - ge - ber, Schwei - ne - bak - ke, E - go - ist, E - go - ist, E - go - ist,

Klav.

10

E - go - ist, E - go - ist! Wir pak - ken uns - re

Klav.

12

Sie - ben - sa - chen, weil wir jetzt die Flie - ge ma - chen!

Klav.

Vater: Mein Sohn! Deine Brüder sind nun schon eine ganze Weile fort.

Joseph: Das macht doch nichts. Wir haben doch uns!

Vater: Ich möchte aber doch zu gerne wissen, wie es ihnen geht.

Joseph: Nun, eigentlich geht es mir auch so!

Vater: Geh du doch zu ihnen hin und schau nach dem Rechten! Dann kehre wieder heim und berichte.

Joseph: In Ordnung! Wird gemacht!

Erzähler: Joseph macht sich also auf den Weg nach Sichem. Es ist eine weite Reise, die er da vor sich hat. Nach einigen Tagen erreicht er sein Ziel. Die Brüder sehen ihn schon von ferne kommen.

4. Bruderlied

1

Klavier

5

Klav.

1. Schaut nur hin, wer
2. Wisst ihr, was das
3. Kommt, und packt ihn

10

Klav.

kommt denn da? Von weit weg, von dem Pa - pa? Wenn das nicht der
Bes - te wär, wenn auch nicht sehr fa - mi - liär! Schla - gen wir ihn
jetzt so - fort! So, jetzt ist er an dem Ort, wo er wirk - lich

14

Jo - seph ist, un - ser Bru - der, so ein Mist!
 noch und noch, wer - fen ihn dann hier ins Loch!
 hin - ge - hört, weil er uns nun ncht mehr stört!

Klav.

17

An - ge - ber, Schwei - ne - bak - ke, E - go - ist,

Klav.

18

Ra - ben - bru - der, Spiel - ver - der - ber, Pes - si - mist,

Klav.

19

Be - - trei - ber des Fa - mi - lien - zwists,

20 *schnippen*
der im-mer in die Ek - ke...

Klav.

Erzähler: Die Brüder sehen eine Karawane kommen. Waren das schöne Kamele! Haben die kostbare Dinge dabei: wertvolles Harz, Balsam und Myrrhe! Wie gut wäre es, wenn sie von diesem Reichtum etwas abhaben könnten. Da kommt ihnen eine Idee: Sie könnten doch Joseph als Sklaven verkaufen. Dann würden sie etwas von dem Reichtum abbekommen, müssten kein schlechtes Gewissen haben, dass sie ihren Bruder zum Verhungern in ein tiefes Loch geworfen hätten und wären ihn trotzdem los! Joseph wäre weit fort und ihrem Vater würden sie sagen, er sei von einem wilden Tier zerissen worden. Und genauso machen sie es. Joseph wird verkauft und geht ganz allein auf eine ungewisse Reise.

5. Einsamkeitslied

1

Klavier

3

Klav.

5 *Joseph*

1. Ach, wie ist mein Herz so schwer,
2. Ach, wie ist mein Herz so schwer,

Klav.

7

bin so sehr al - lein, blick ich in der
al - les fremd für mich! Le - be nun im

Klav.

10

Welt um - her, werd ich schwach und klein.
Sor - gen - meer, un - ab - än - der - lich!

Klav.

13

Kei - ner ist, der mit mir lacht, nie - mand hört mir zu,

Klav.

15

kei - ner trös - tet mich ganz sacht, nie - mand kommt her - zu!

Klav.

17

M, _____ m, _____

Klav.

19

kei - ner trös - tet mich ganz sacht, nie - mand kommt her - zu!

Klav.

Erzähler: Hier seht ihr das Haus von Potiphar. Er ist Kämmerer und Oberster der Leibwache beim Pharao von Ägypten. Ein mächtiger Mann! Deswegen hat er auch ein wunderschönes Haus und viele Diener und Sklaven. Doch still, da kommen zwei Frauen!

Frau 1: Jetzt ist es schon eine ganze Weile her, dass Potiphar den neuen Sklaven gekauft hat!

Frau 2: Ja! Das ist ein gutaussehender Mann!

Frau 1: Und dazu so bescheiden und nett. Er ist wirklich etwas besonderes!

Frau 2: Das hat Potiphar auch gemerkt. Deswegen hat er ihn auch zum wichtigsten Mann im Haus gemacht, der auf alles aufpasst und alles in Ordnung hält.

Frau 1: Und seitdem geht es hier in allen Belangen aufwärts.

Frau 2: Ja, Joseph ist wirklich ein gut aussehender Mann. Meinst du, ich würde ihm gefallen?

Frau 1: Ach, daher weht der Wind. Ich würde auch gern mit Joseph zusammen sein. Aber Vorsicht! Die Frau des Potiphars hat auch ein Auge auf ihn geworfen!

Frau 2: Die glaubt wohl, sie kann alles haben! So eine Zicke!

Frau 1: Leise, da kommt Joseph!

Joseph: Hallo, ihr zwei. Geht es euch gut?

Die zwei Frauen: Oh, ja, danke!

Potiphars Frau (von ferne): Joseph!

Die zwei Frauen: Wir gehen!

Potiphars Frau: Oh, Joseph, da bist du! Du hast mir gefehlt!

Joseph: Ich hatte zu tun!

Potiphars Frau: Du bist ja auch ein wichtiger Mann. Komm, küsse mich!

Joseph: Mein Herr hat mir viel anvertraut. Du gehörst nicht dazu!

Potiphars Frau: Ach komm, es ist doch nichts dabei. Komm her!

Joseph: Ich will nicht!

Erzähler: Die Frau zerrt und zupft an dem Gewand von Joseph. Dieser reißt sich los und eilt fort. Sein Gewand lässt er zurück.

Potiphars Frau: Zu Hilfe! Zu Hilfe! Joseph hat mich bedrängt! Ich halte sein Gewand noch in der Hand!

Erzähler: Und so kommt es, wie es kommen muss. Potiphar wird sehr zornig und lässt Joseph in das Gefängnis werfen. Wer sein Vertrauen so mißbraucht, muss bestraft werden! Wieder ist Joseph ganz allein.

6. Einsamkeitslied

1

Klavier

3

Klav.

5 *Joseph*

1. Ach, wie ist mein Herz so schwer,
2. Ach, wie ist mein Herz so schwer,

Klav.

7

bin so sehr al - lein, blick ich in der
al - les fremd für mich! Le - be nun im

Klav.

10

Welt um - her, werd ich schwach und klein.
Sor - gen - meer, un - ab - än - der - lich!

Klav.

13

Kei - ner ist, der mit mir lacht, nie - mand hört mir zu,

Klav.

15

kei - ner trös - tet mich ganz sacht, nie - mand kommt her - zu!

Klav.

17

M, m,

Klav.

7. Traummusik

19 1

kei-ner trös-tet mich ganz sacht, nie-mand kommt her-zu!

Klav.

P

Bäcker: Du singst aber ein trauriges Lied.

Mundschenk: Da hast du recht.

Bäcker: Wir kennen dich doch. Du bist Joseph, der Diener von Potiphar!

Mundschenk: Wir wissen, dass du unschuldig ins Gefängnis gekommen bist!

Bäcker: Ich gebe zu, ich habe Dinge gestohlen! Dabei war ich der Bäcker des Pharao!

Mundschenk: Ich war Mundschenk. Und dennoch habe ich gelogen und meinen Nachbarn betrogen.

Joseph: Setzt euch zu mir!

Erzähler: Auch im Gefängnis wird Joseph ein wichtiger Mann. Die Gefangenen haben bald großes Vertrauen zu ihm und kommen mit ihren Sorgen und Nöten, um sich helfen zu lassen. Eines Tages haben die beiden neuen Freunde ganz lange Gesichter. Sie haben geträumt!

2

Klav.

P

6

Klav.

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

*

Mundschenk (*zur Musik*): Ich stand vor einem Weinstock, der drei Reben hatte und schön grün war, wuchs und gedieh. Als die Trauben reif waren, hielt ich plötzlich den Becher des Pharao in der Hand und füllte ihn mit dem Saft der Beeren. Was bedeutet das?

Joseph (*ohne Musik*): Freue dich! Die drei Reben stehen für drei Tage. In drei Tagen wirst du wieder in den Dienst des Pharao zurückkehren! Danke dann an mich und hilf mir aus dem Gefängnis heraus!

Bäcker (*zur Musik*): Ich hatte drei Körbe mit feinem Gebäck für den Pharao auf meinem Kopf. Da kamen Vögel und fraßen aus dem obersten Korb. Was bedeutet das?

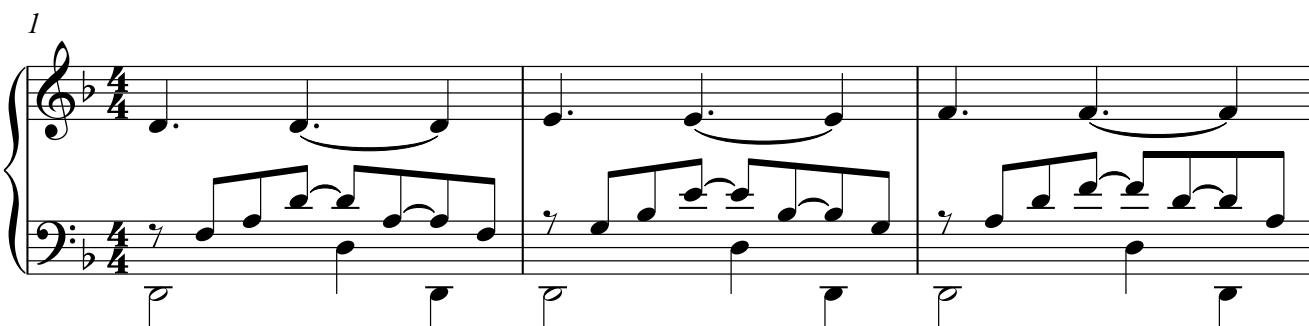
Joseph (*ohne Musik*): Es wird nur noch drei Tage dauern. Dann wirst du am Galgen hängen!

Erzähler: Und genauso kommt es. Nur der Mundschenk kommt frei. Allerdings denkt er nicht mehr an Joseph. Er hat so viele andere Dinge um die Ohren! Aber jetzt lasst uns einmal zum Pharao schauen!

8. Pharaos Lied

1

Klavier



4

Pharao

Als ich schlief in mei-nem Bett sah ich sie - ben

Klav.



8

fet - te Äh - ren, sie - ben dün - ne sie ver-zehr - ten ü - brig blieb ein

Klav.

12

Korn - ske - lett.

Klav.

16

Als ich schlief in mei-nem Bett, sah ich sie - ben

Klav.

20

fet - te Kü - he, sie - ben dün - ne mit viel Mü - he fra - ßen sie bis

Klav.

24

aufs Ske - lett. Was soll nur der Traum be - deu - ten? Bit - te, sagt es mir ge - schwind,

Klav.

29

oh - ne et - was rein - zu - deu - ten! Kü - he, die sich

Klav.

34

selbst ent - häu - ten! Wo - her weht denn da der Wind?

Klav.

Detailed description: This system contains measures 34, 35, and 36. The vocal line (treble clef) features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and single notes. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays single notes in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

37

Was soll nur der Traum be - deu - ten?

Klav.

Detailed description: This system contains measures 37, 38, 39, and 40. The vocal line (treble clef) features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and single notes. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays single notes in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Pharao: Kommt herbei, ihr weisen Männer, ihr Großen meines Volkes!

Weiser 1: Was wünschst du?

Weiser 2: Wir sind schon da!

Pharao: Was bedeutet mein Traum?

Weiser 1 und 2: Wir wissen es nicht.

Pharao: Mundschenk, füll uns die Becher. Vielleicht hilft das ihrem Verstand auf!

Mundschenk: Wenn ich mir erlauben dürfte: Ich kenne jemanden, der Träume zu deuten vermag. Er hat mir einmal sehr geholfen. Leider habe ich ihn ganz vergessen. Er heißt Joseph!

Pharao: Herbei mit ihm!

9. Pharaos Lied

1

Klavier

4

Als ich schlief in mei-nem Bett sah ich sie - ben

Klav.

8

fet - te Äh - ren, sie - ben dün - ne sie ver-zehr - ten ü - brig blieb ein

Klav.

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment of a song. The score is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) is labeled 'Klavier' and shows a treble and bass clef with a piano (p) dynamic. The second system (measures 4-7) includes a vocal line with lyrics 'Als ich schlief in mei-nem Bett sah ich sie - ben' and a piano accompaniment labeled 'Klav.'. The third system (measures 8-11) includes a vocal line with lyrics 'fet - te Äh - ren, sie - ben dün - ne sie ver-zehr - ten ü - brig blieb ein' and a piano accompaniment labeled 'Klav.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

12

Korn - ske - lett. Was soll nur der Traum be - deu - ten? Bit - te, sag es

Klav.

16

mir ge - schwind, oh - ne et - was rein - zu - deu - ten!

Klav.

21

Klav.

25

Als ich schlief in mei - nem Bett, sah ich sie - ben fet - te Kü - he,

Klav.

29

Klav.

sie - ben dün - ne mit viel Mü - he fra - ßen sie bis aufs Ske - lett.

33

Klav.

Kü - he, die sich selbst ent - häu - ten! Wo - her weht denn da der Wind?

37

Klav.

Was soll nur der Traum be - deu - ten?

Joseph: Gott hat mir verraten, was dein Traum bedeutet. Sieben reiche Jahre wird es hier in Ägypten geben, Jahre, in denen alles im Überfluss vorhanden ist. Dann kommen sieben schlechte Jahre, in denen nichts wächst. Deshalb ist es wichtig, in den guten Jahren zu sammeln, damit es dann in den schlechten Jahren reicht und niemand hungert.

Pharao: Sei du mein Verwalter!

10. Sieben Jahre

1

Sie-ben wun-der-ba-re

Klavier

6

Jah-re ha-ben wir schon Han-dels-wa-re, le-ben wir in Saus und Braus,

Klav.

11

ha-ben al-les in dem Haus! Gott, wir sa-gen herz-lich Dank, für die Spei-se,

Klav.

16

für den Trank! Al - les kommt aus Dei-ner Hand, was wir ha - ben

Klav.

20

in dem Land!

Klav.

24

Sie - ben har-te schwe-re Jah - re le - ben wir von al - ter Wa - re,

Klav.

29

En - de mit dem Saus und Braus! Ha - ben wir noch was im Haus?

Klav.

33

Und wir sa - gen den-noch Dank, für die Spei - se, für den Trank!

Klav.

37

Jo - seph küm-mer - te sich drum, spar - te für uns, war nicht dumm!

Klav.

Erzähler: In den sieben schlechten Jahren ist das Getreide auch bei Jakob und seinen Söhnen knapp.
 3 Durch Boten hören sie, dass es in Ägypten durch die Arbeit einer hochgestellten Persönlichkeit noch genug gebe. Deshalb machen sie sich auf den Weg um dort Nahrung zu bekommen. Nur der Vater und Benjamin bleiben daheim. Die anderen Brüder treffen in Ägypten ein.

11. Wanderlied

1

Klavier

6

Klav.

1. Ei - ne Rei - se wolln wir ma - chen
 2. Wol - len nach Ä - gyp - ten zie - hen,
 3. Wol - len viel Ge - trei - de kau - fen

11

Klav.

in das fer - ne frem - de Land, Leu - te, kommt, packt eu - re Sa - chen, eu - er Geld und
 in das fer - ne frem - de Land, wol - len dort dann nie - der - kni - en vor dem Kö - nig,
 in dem fer - nen frem - den Land, wie - der uns - re Pfa - de lau - fen mit der Nah - rung

16

eu-ren Tand! Auf geht's und los geht's es ist nun so-weit, auf geht's und los geht's, es
weit be-kannt.
in der Hand.

Klav.

20

wird höch - ste Zeit!

Klav.

24

Klav.

29

Auf geht's und los geht's es ist nun so - weit,
la la la la la la la la la

Klav.

auf geht's und los geht's, es wird höch - ste Zeit!
 la la la la la la la la *fade out*

Klav.

Joseph: Was wollt ihr hier?

1.Bruder: Wir wollen Getreide kaufen!

2.Bruder: Wir sind alle Brüder eines Vaters und kommen aus dem Land Kanaan.

Joseph: Nein, ihr wollt unser Land auskundschaften!

1.Bruder: Bestimmt nicht. Wir sind alle im Guten hier und haben nur unseren Vater und unseren jüngsten Bruder Benjamin daheimgelassen. Einen anderen Bruder haben wir vor langem verloren!

Joseph: Ich kann euch nicht glauben. Ihr müsst es mir beweisen. Wenn ihr euren jüngsten Bruder herholt, dann glaube ich euch, dass ihr die Wahrheit gesagt habt! Einer von euch, Simeon, bleibt aber hier im Gefängnis. Die anderen dürfen Getreide mitnehmen, kehren heim und kommen mit Benjamin wieder.

Ruben: Das ist alles unsere Schuld

12. Schuldlied

Klavier

Hät-ten wir nur nicht ge-tan nach uns - rem bö-sen schlim-men Plan! Wä-re es nur

Klav.

10

nicht ge-schehn, un - ser schänd-li - ches Ver-gehn! Schuld, wir ha - ben

Klav.

14

Schuld, warn voll - ler Un - ge - duld, ver - kauf - ten un - sern

Klav.

18

Bru - der, was wa - ren wir für Lu - der!

Klav.

22

Hät-ten wir nur

Klav.

26

nicht ge-tan nach uns - rem bö-sen schlim-men Plan! Wä-re Jo-seph heut noch da und

Klav.

31

uns - rem Her-zen lieb und nah! Schuld, wir ha - ben Schuld, warn

Klav.

35

vol - ler Un - ge - duld, ver - kauf - ten uns - ren Bru - der, was

Klav.

39

wa - ren wir für Lu - der! Schuld, wir ha - ben Schuld!

Klav.

43

Ver - kauf - ten uns - ren

Klav.

46

Bru - der!

Klav.

The musical score for 'Bru - der!' is in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest for two measures, followed by a half note 'Bru' and a half note 'der!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Erzähler: Schweren Herzens kehren die Brüder wieder heim. Was sollen sie nur ihrem Vater sagen. Er hat doch schon Joseph verloren. Und nun soll er auch noch seinen Jüngsten fortlassen! Natürlich will er das zunächst nicht. Der Hunger drückt aber immer mehr und eines Tages bleibt ihnen nichts anderes übrig, als wieder loszuziehen. Als Joseph seine Brüder mit Benjamin zurückkehren sieht, lässt er ein großes Fest in seinem Haus ausrichten. Simeon führt er aus dem Gefängnis heraus. Benjamin schließt er sofort ganz tief in sein Herz.

Dennoch will er sehen, wie seine Brüder jetzt füreinander einstehen. Er lässt einen silbernen Becher dem Getreidesack Benjamins verstecken, den dieser mit nach Hause nehmen will. Als sie sich verabschiedet haben lässt er sie von seinen Männern verfolgen.

1.Mann: Halt! Bleibt stehen!

2.Mann: Keinen Schritt weiter!

1.Mann: Warum habt ihr Gutes mit Bösem vergolten?

Simeon: Was meint ihr?

2.Mann: Hier ist der Becher! Er steckt bei Benjamin!

Joseph: Warum wolltet ihr mich betrügen?

Juda: Das wollten wir nicht! Wir wissen nicht, wie der Becher in das Gepäck kam!

Joseph: Benjamin wird mein Sklave sein. Die anderen können gehen!

Juda: Nein, tu das nicht! Unser Vater wollte Benjamin gar nicht ziehen lassen. Er hat schon einen Lieblingssohn verloren, den die Tiere zerissen haben. Diesen Verlust würde er nicht mehr ertragen!

Lasst mich dafür dableiben. Bitte!

Joseph: Sie haben sich verändert. Sie stehen füreinander ein.

13. Ich bin Joseph!

1

Schaut mich an und seht, wer

Klavier

The musical score for '13. Ich bin Joseph!' is in D major and 4/4 time. It begins with a first measure rest. The vocal line starts with the lyrics 'Schaut mich an und seht, wer'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

4

hier vor euch steht, er-kennt ich mein Ge-sicht denn jetzt noch im-mer nicht?

Klav.

7

groovig

Ich bin Jo - seph, wirk-lich wahr,

Klav.

9

Jo - seph, wirk-lich wahr, den ihr ge-bracht in die Ge-fahr,

Klav.

11

Jo - seph, wirk-lich wahr, doch Gott ging mit mir mit bei

Klav.

13

je - dem klei - nen Schritt!

Klav.

15

Schaut mich an und seht, wer

Klav.

18

hier vor euch steht und hört auf eu-er Herz, ich trei-be kei-nen Scherz!

Klav.

21

groovig

Ich bin Jo - seph, wirk-lich wahr,

Klav.

23

Jo - seph, wirk-lich wahr, den ihr ge-bracht in die Ge-fahr,

Klav.

25

Jo - seph, wirk-lich wahr, doch Gott ging mit mir mit bei

Klav.

27

je - dem klei - nen Schritt!

Klav.

29

Klav.

Joseph: Jetzt schickt nach unserem Vater. Wir feiern ein rauschendes Fest. Denn Gott hat alles gut gemacht. Ihn wollen wir loben!

14. Schlusslied

1

Klavier

6

Klav.

Gu-ter Gott, wir lo-ben Dich, _

11

Klav.

prei-sen Dei-nen Na - men! Gu-ter Gott, wir lo-ben Dich, _ Hal-le - lu - ja,

16

Klav.

A - men! 1.Kommt, wir klat-schen in die Hand, Gott, wir lo - ben Dich!
 2.Kommt, wir stamp-fen mit dem Fuß, Gott, wir lo - ben Dich!
 3.Kommt, und macht nun al - le mit, Gott, wir lo - ben Dich!

21

Denn Du gabst uns al - ler - hand, Gott, wir lo - ben Dich!
Denn das ist ein Dan - kes - gru ß, Gott, wir lo - ben Dich!
Denn das hält uns froh und fit, Gott, wir lo - ben Dich!

Klav.

1. Geschwisterlied

3



1. Bei uns ist immer etwas los, wir haben Action riesen-groß, zwölf
 2. uns ist niemand je allein, und das ist stark, ganz un-ge-mein, wir
 3. un-ser Va-ter sieht uns an, er hat für je-den sei-nen Plan, und

9



Brü-der sind ein Hau-fen, die al-le hier rum-lau-fen! Ge-schwis-ter ha-ben, wun-der-bar, wir
 kön-nen sehr viel la-chen und ir-re Strei-che ma-chen!
 kann uns al-le lei-den, lässt uns die Scha-fe wei-den!

16



freu-en uns das gan-ze Jahr, Ge-schwis-ter ha-ben, wun-der-bar, das ist doch al-len klar!

21



1.2. | 3.

2. Bei klar! Doch ei-ner ist der Lieb-lings-sohn: Der Jo-seph be-kommt den bes-ten Lohn!
 3. Und

2. Josephs Traumlied

1



7

Ich sah uns Gar-ben bin-den, Gar-ben auf dem Feld, ich

13



sah uns Gar-ben bin-den, sie wur-den auf-ge-stellt. Nur mei-ne hielt und stand, die

19



eu-ren neig-ten sich, nur die von mei-ner Hand, nur die von mei-ner Hand war wirk-lich,

26



wirk-lich kö-nig-lich! Ich sah mich an dem Him-mel,

39



Ster-ne wa-ren nah und mit lei-sem Ge-kin-gel warn Mond und Son-ne da. Doch

45



ich stand fest und gut, die an-der-nen neig-ten sich. Nur ich war stark, voll Mut, nur

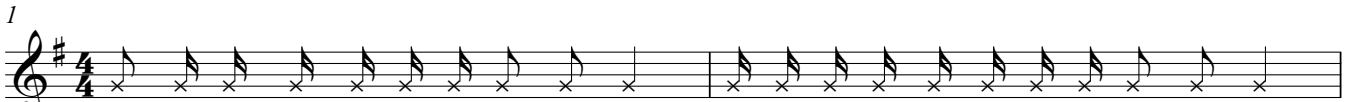
51



ich war stark voll Mut, war wirk-lich, wirk-lich kö-nig-lich!

3. Wutlied der Brüder

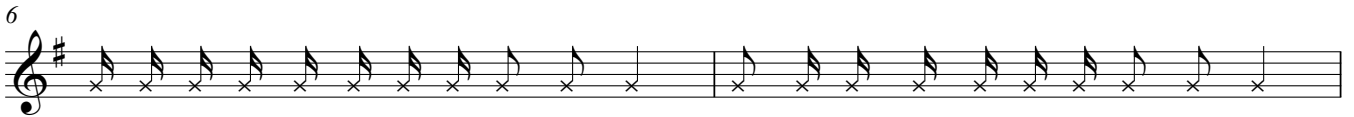
2



An - ge - ber, Schwei-ne - bak - ke, E - go - ist, Ra - ben - bru - der, Spiel - ver - der - ber, Pes - si - mist,



Be - trei - ber des Fa mi - lien - zwists, der im - mer in die Ek - ke..., An - ge - ber, Schwei - ne - bak - ke, E - go - ist,



Ra - ben - bru - der, Spiel - ver - der - ber, Pes - si - mist, An - ge - ber, Schwei - ne - bak - ke, E - go - ist,



An - ge - ber, Schwei - ne - bak - ke, E - go - ist, E - go - ist, E - go - ist, E - go - ist, E - go - ist!



Wir pak - ken uns - re Sie - ben - sa - chen, weil wir jetzt die Flie - ge ma - chen!

4. Bruderlied



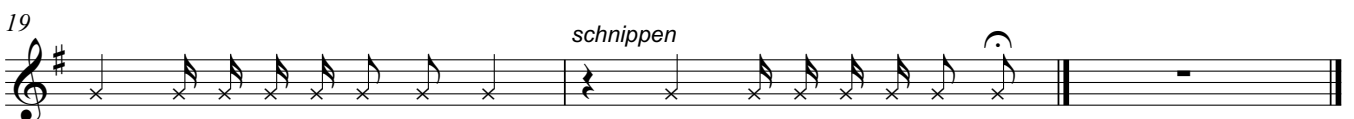
1. Schaut nur hin, wer kommt denn da? Von weit weg, von dem Pa - pa?
 2. Wisst ihr, was das Bes - te wär, wenn auch nicht sehr fa - mi - liär!
 3. Kommt, und packt ihn jetzt so - fort! So, jetzt ist er an dem Ort,



Wenn das nicht der Jo - seph ist, un - ser Bru - der, so ein Mist!
 Schla - gen wir ihn noch und noch, wer - fen ihn dann hier ins Loch!
 wo er wirk - lich hin - ge - hört, weil er uns nun ncht mehr stört!



An - ge - ber, Schwei - ne - bak - ke, E - go - ist, Ra - ben - bru - der, Spiel - ver - der - ber, Pes - si - mist,



Be - trei - ber des Fa - mi - lien - zwists, der im - mer in die Ek - ke...

5. Einsamkeitslied

3

1 **4** *Joseph*



1. Ach, wie ist mein Herz so schwer, bin so sehr al - lein, blick ich in der
2. Ach, wie ist mein Herz so schwer, al - les fremd für mich! Le - be nun im

10



Welt um - her, werd ich schwach und klein. Kei - ner ist, der mit mir lacht, nie - mand hört mir zu,
Sor gen - meer, un - ab - än - der - lich!

15



kei - ner trös - tet mich ganz sacht, nie - mand kommt her - zu! M, _____

18



m, _____ kei - ner trös - tet mich ganz sacht, nie - mand kommt her - zu!

6. Einsamkeitslied

1 **4** *Joseph*



1. Ach, wie ist mein Herz so schwer, bin so sehr al - lein, blick ich in der
2. Ach, wie ist mein Herz so schwer, al - les fremd für mich! Le - be nun im

10



Welt um - her, werd ich schwach und klein. Kei - ner ist, der mit mir lacht, nie - mand hört mir zu,
Sor gen - meer, un - ab - än - der - lich!

15



kei - ner trös - tet mich ganz sacht, nie - mand kommt her - zu! M, _____

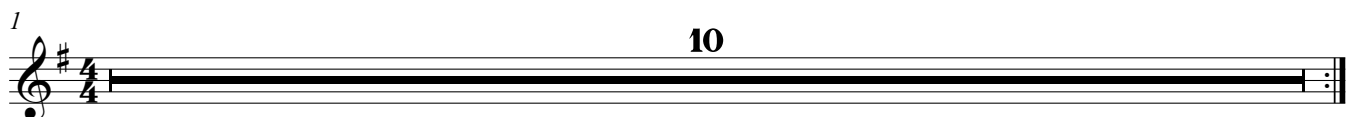
18



m, _____ kei - ner trös - tet mich ganz sacht, nie - mand kommt her - zu!

7. Traummusik

1 **10**



8. Pharaos Lied

1 *Pharao*

4

Als ich schlief in mei-nem Bett sah ich sie-ben fet-te Äh-ren, sie-ben dün-ne

10

4

sie ver-zehr-ten ü-brig blieb ein Korn-ske-lett. Als ich schlief in mei-nem Bett,

19

sah ich sie-ben fet-te Kü-he, sie-ben dün-ne mit viel Mü-he fra-ßen sie bis aufs Ske-lett.

25

2

Was soll nur der Traum be-deu-ten? Bit-te, sagt es mir ge-schwind, oh-ne et-was rein-zu-deu-ten!

33

Kü - he, die sich selbst ent - häu - ten! Wo - her weht denn

36

2

da der Wind? Was soll nur der Traum be - deu - ten?

9. Pharaos Lied

1

4

Als ich schlief in mei-nem Bett sah ich sie-ben fet-te Äh-ren, sie-ben dün-ne

10

sie ver-zehr-ten ü-brig blieb ein Korn-ske-lett. Was soll nur der Traum be-deu-ten? Bit-te, sag es

16

6

mir ge-schwind, oh-ne et-was rein-zu-deu-ten! Als ich schlief in mei-nem Bett,

27

sah ich sie-ben fet-te Kü-he, sie-ben dün-ne mit viel Mü-he fra-ßen sie bis aufs Ske-lett.

33

Kü - he, die sich selbst ent - häu - ten! Wo - her weht denn

36

da der Wind? Was soll nur der Traum be - deu - ten?

10. Sieben Jahre

1

Sie-ben wun-der-ba-re Jah-re ha-ben wir schon Han-dels-wa - re,

9

le-ben wir in Saus und Braus, ha-ben al-les in dem Haus! Gott, wir sa-gen herz-lich Dank,

15

für die Spei-se, für den Trank! Al-les kommt aus Dei-ner Hand, was wir ha-ben in dem Land!

21

Sie-ben har-te schwe-re Jah-re le-ben wir von al-ter Wa - re, En-de mit dem

30

Saus und Braus! Ha-ben wir noch was im Haus? Und wir sa-gen den-noch Dank, für die Spei-se,

36

für den Trank! Jo - seph küm-mer - te sich drum, spar - te für uns, war nicht dumm!

11. Wanderlied

1

9

1. Ei - ne Rei - se wolln wir ma - chen in das fer - ne frem - de Land, Leu - te, kommt, packt eu - re Sa - chen,
 2. Wol - len nach Ä - gyp - ten zie - hen, in das fer - ne frem - de Land, wol - len dort dann nie - der - kni - en
 3. Wol - len viel Ge - trei - de kau - fen in dem fer - nen frem - den Land, wie - der uns - re Pfa - de lau - fen

15

eu - er Geld und eu - ren Tand! Auf geht's und los geht's es ist nun so - weit, auf geht's und los geht's, es
 vor dem Kö - nig, weit be - kannt.
 mit der Nah - rung in der Hand.

20

wird höch - ste Zeit! Auf geht's und los geht's es
 la la la la la la

30

ist nun so - weit, auf geht's und los geht's, es wird höch - ste Zeit!
 la la la la la la la la la la

12. Schuldlied

1

Hät - ten wir nur nicht ge - tan nach uns - rem bö - sen schlim - men Plan! Wä - re es nur

10

nicht ge - sehn, un - ser schänd - li - ches Ver - gehn! Schuld, wir ha - ben Schuld, warn vol - ler Un - ge -

16

duld, ver - kauf - ten un - sern Bru - der, was wa - ren wir für Lu - der! Hät - ten wir nur

26

nicht ge - tan nach uns - rem bö - sen schlim - men Plan! Wä - re Jo - seph heut noch da und uns - rem Her - zen

32

lieb und nah! Schuld, wir ha - ben Schuld, warn vol - ler Un - ge - duld, ver - kauf - ten uns - ren Bru - der, was

39

wa - ren wir für Lu - der! Schuld, wir ha - ben Schuld!

44 **13. Ich bin Joseph!** 2

Ver - kauf - ten uns - ren Bru - der!

1 2

Schaut mich an und seht, wer hier vor euch steht, er - kennt ich mein Ge - sicht denn

6 *groovig*

jetzt noch im - mer nicht? Ich bin Jo - seph, wirk - lich wahr, Jo - seph, wirk - lich wahr, den

10

ihr ge - bracht in die Ge - fahr, Jo - seph, wirk - lich wahr, doch Gott ging mit mir mit bei

13 2

je - dem klei - nen Schritt! Schaut mich an und seht, wer hier vor euch steht und

19 *groovig*

hört auf eu - er Herz, ich trei - be kei - nen Scherz! Ich bin Jo - seph, wirk - lich wahr,

23

Jo - seph, wirk - lich wahr, den ihr ge - bracht in die Ge - fahr, Jo - seph, wirk - lich wahr, doch

26 3

Gott ging mit mir mit bei je - dem klei - nen Schritt!

14. Schlusslied

1 8

Gu - ter Gott, wir lo - ben Dich, prei - sen Dei - nen Na - men! Gu - ter Gott, wir

14

lo - ben Dich, Hal - le - lu - ja, A - men! 1. Kommt, wir klat - schen in die Hand,
2. Kommt, wir stamp - fen mit dem Fuß,
3. Kommt, und macht nun al - le mit,

19

Gott, wir lo - ben Dich! Denn Du gabst uns al - ler - hand, Gott, wir lo - ben Dich!
Gott, wir lo - ben Dich! Denn das ist ein Dan - kes - gruß, Gott, wir lo - ben Dich!
Gott, wir lo - ben Dich! Denn das hält uns froh und fit, Gott, wir lo - ben Dich!

1. Geschwisterlied

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Measures 5-8. This section continues the accompaniment from the first system, with a repeat sign at the beginning of measure 5. The right hand has a dense texture of chords and eighth notes.

Measures 9-14. Measures 9-12 continue the accompaniment. Measures 13 and 14 show a change in the right hand, with fewer chords and more melodic movement.

Measures 15-19. This system features a more active right hand with frequent eighth-note chords and rests, while the left hand continues with a steady bass line.

Measures 20-22. Measure 20 is the start of a first ending. Measure 21 is the first ending, marked '1.2.'. Measure 22 is the second ending, marked '3.', which leads to the final section.

Measures 23-26. The final system of the piece, showing a change in the right hand with sustained chords and a final melodic flourish in the left hand.

2. Josefs Traumlied

1 gerade Achtel

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

Musical notation for measures 7-12. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active bass line with some rests.

Musical notation for measures 13-17. Measure 13 is marked with the tempo change *swing*. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 15, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 18-21. The right hand features a melodic line with triplets in measures 18 and 21, and the left hand provides a steady accompaniment.

Musical notation for measures 22-25. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 22 and a fermata in measure 25, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 26-30. Measure 26 is marked with the tempo change *gerade Achtel*. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 26, and the left hand has a simple eighth-note bass line.

Musical notation for measures 31-36. The right hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords, and the left hand plays a simple eighth-note bass line.

38

Musical score for measures 38-43. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

44

swing

Musical score for measures 44-48. The tempo is marked 'swing'. The right hand has a melodic line with triplet markings, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

49

Musical score for measures 49-52. The right hand continues with a melodic line and triplet markings, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

53

Musical score for measures 53-56. The right hand features a melodic line with triplet markings and a final chord. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

3. Wutlied der Brüder

1

Musical score for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a complex melodic line with many accidentals, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

4

Musical score for measures 4-5. The right hand continues with a complex melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

6

Musical score for measures 6-7. The right hand continues with a complex melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

4

8

Musical notation for measures 8 and 9. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 8 features a complex treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 9 continues the treble staff's pattern while the bass staff has a few notes and rests.

10

Musical notation for measures 10, 11, and 12. Measure 10 continues the previous pattern. Measures 11 and 12 show the treble staff with block chords and the bass staff with a few notes and rests, leading to a double bar line.

4. Bruderlied

1

Musical notation for measures 1 through 6. The piece is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The treble staff has a melody with eighth-note patterns, and the bass staff has a simple accompaniment.

7

Musical notation for measures 7 through 12. The treble staff continues the melody with some rests and eighth-note patterns. The bass staff has a steady accompaniment.

13

Musical notation for measures 13 through 17. Measure 13 continues the previous pattern. Measure 14 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a whole note. Measures 15-17 show a change in the treble staff's pattern and the bass staff's accompaniment.

18

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 continues the previous pattern. Measure 19 has a treble staff with a complex pattern and a bass staff with a few notes and rests.

20

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 continues the previous pattern. Measure 21 shows the treble staff with block chords and the bass staff with a few notes and rests, leading to a double bar line.

5. Einsamkeitslied

1

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time, B-flat major, and begins with a treble clef. The right hand features a continuous eighth-note accompaniment pattern, while the left hand plays a simple bass line.

4

Musical notation for measures 4-6. The right hand continues the eighth-note accompaniment, and the left hand maintains its bass line.

7

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 is in 4/4 time. Measure 8 changes to 2/4 time, and measure 9 returns to 4/4 time. The right hand continues the eighth-note accompaniment, and the left hand maintains its bass line.

10

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 is in 4/4 time. Measure 11 changes to 2/4 time, and measure 12 returns to 4/4 time. The right hand continues the eighth-note accompaniment, and the left hand maintains its bass line.

13

Musical notation for measures 13-15. The right hand changes to a block-chord accompaniment pattern, and the left hand continues its bass line.

16

Musical notation for measures 16-18. The right hand continues the block-chord accompaniment, and the left hand continues its bass line.

19

Musical notation for measures 19 and 20. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 19 features a complex piano accompaniment with sixteenth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Measure 20 continues this pattern with a key signature change to C major (one sharp) in the right hand.

6. Einsamkeitslied

1

Musical notation for measures 1, 2, and 3. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

4

Musical notation for measures 4, 5, and 6. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

7

Musical notation for measures 7, 8, and 9. Measure 8 features a change in the piano accompaniment to a 2/4 time signature. Measure 9 returns to 4/4 time.

10

Musical notation for measures 10, 11, and 12. Measure 11 features a change in the piano accompaniment to a 2/4 time signature. Measure 12 returns to 4/4 time.

13

Musical notation for measures 13, 14, and 15. The piano accompaniment returns to the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

16

Musical notation for measures 16, 17, and 18. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

19

7. Traummusik

1

5

8. Pharaos Lied

1

6

11

Musical score for measures 11-15. The piece is in a minor key (one flat) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

16

Musical score for measures 16-20. The right hand continues with eighth-note patterns, including some beamed sixteenth notes. The left hand maintains a consistent quarter-note accompaniment.

21

Musical score for measures 21-25. The right hand shows a continuation of the eighth-note melodic motif. The left hand accompaniment remains steady.

26

Musical score for measures 26-31. The right hand introduces a more active eighth-note pattern. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

32

Musical score for measures 32-36. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

37

Musical score for measures 37-41. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment remains steady. The piece concludes with a final chord in the right hand.

9. Pharaos Lied

1

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melody of quarter notes and half notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 5 ends with a repeat sign.

6

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. Measure 10 ends with a repeat sign.

11

Musical notation for measures 11-16. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues the accompaniment. Measure 16 ends with a repeat sign.

17

Musical notation for measures 17-22. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues the accompaniment. Measure 22 ends with a repeat sign.

23

Musical notation for measures 23-27. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues the accompaniment. Measure 27 ends with a repeat sign.

28

Musical notation for measures 28-32. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues the accompaniment. Measure 32 ends with a repeat sign.

33

Musical notation for measures 33-36. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and rests.

37

Musical notation for measures 37-40. The right hand continues the melody with some chromaticism (sharps). The left hand has a steady bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand.

10. Sieben Jahre

1

Musical notation for measures 1-6. The piece starts in 4/4 time and changes to 2/4 time at measure 5. The right hand has a simple melody, and the left hand has a bass line with chords.

7

Musical notation for measures 7-13. The time signature changes to 2/4 at measure 7. The right hand has a melody with some rests, and the left hand has a bass line with chords.

14

Musical notation for measures 14-19. The right hand has a melody with chords, and the left hand has a bass line with chords.

20

Musical notation for measures 20-24. The piece changes to 2/4 time at measure 20. The right hand has a melody with chords, and the left hand has a bass line with chords. The piece ends with a final chord in 4/4 time.

25

30

35

11. Wanderlied

1

8

15

Klavier

21

Musical score for measures 21-26. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the right hand consists of chords and eighth-note runs. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

27

Musical score for measures 27-29. Measure 27 features a melodic line in the right hand. Measure 28 has a whole rest in the right hand and a half note in the bass. Measure 29 is a repeat of the first two measures of the system.

30

Musical score for measures 30-32. Measure 30 has a whole rest in the right hand. Measure 31 features a melodic line in the right hand. Measure 32 is a repeat of the first two measures of the system. The piece concludes with the instruction "fade out".

12. Schuldlied

1

Musical score for measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the right hand is primarily chordal. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

7

Musical score for measures 7-12. Measure 7 has a whole rest in the right hand. Measure 8 features a melodic line in the right hand. Measure 9 has a whole rest in the right hand. Measure 10 features a melodic line in the right hand. Measure 11 has a whole rest in the right hand. Measure 12 features a melodic line in the right hand.

13

Musical score for measures 13-17. Measure 13 has a whole rest in the right hand. Measure 14 features a melodic line in the right hand. Measure 15 has a whole rest in the right hand. Measure 16 features a melodic line in the right hand. Measure 17 has a whole rest in the right hand.

18

Musical notation for measures 18-22. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 18 features a whole rest in the treble and a quarter-note bass line. Measures 19-22 show a more active bass line with eighth and quarter notes, while the treble part consists of chords and some melodic fragments.

23

Musical notation for measures 23-28. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 23 begins with a treble staff containing eighth-note runs and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measures 24-28 continue this pattern with various chordal textures in the treble.

29

Musical notation for measures 29-34. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 29 shows a treble staff with chords and a bass staff with a walking bass line. Measures 30-34 feature a more complex interplay between the two staves, with some rests in the treble.

35

Musical notation for measures 35-39. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 35 starts with a treble staff containing chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measures 36-39 continue this pattern with various chordal textures in the treble.

40

Musical notation for measures 40-44. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 40 shows a treble staff with chords and a bass staff with a walking bass line. Measures 41-44 feature a more complex interplay between the two staves, with some rests in the treble.

45

Musical notation for measures 45-49. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 45 starts with a treble staff containing chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measures 46-49 continue this pattern with various chordal textures in the treble.

13. Ich bin Joseph!

14

1

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line. A first ending bracket is shown below the bass line for measures 3 and 4.

5

Musical notation for measures 5-8. Measures 5-6 continue the previous pattern. At measure 7, the time signature changes to 12/8. The right hand plays chords, and the left hand has a few notes.

9

Musical notation for measures 9-11. The time signature is 12/8. The right hand plays chords with some eighth-note patterns, and the left hand has a simple bass line.

12

Musical notation for measures 12-14. The time signature is 12/8. The right hand plays chords, and the left hand has a simple bass line. The piece ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

15

Musical notation for measures 15-18. The piece returns to 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line. A first ending bracket is shown below the bass line for measures 17 and 18.

19

Musical notation for measures 19-22. Measures 19-20 continue the previous pattern. At measure 21, the time signature changes to 12/8. The right hand plays chords, and the left hand has a few notes.

23

Musical notation for measures 23-25. The time signature is 12/8. The right hand plays chords with some eighth-note patterns, and the left hand has a simple bass line.

26

28

14. Schlusslied

1

7

13

19