Markus Nickel

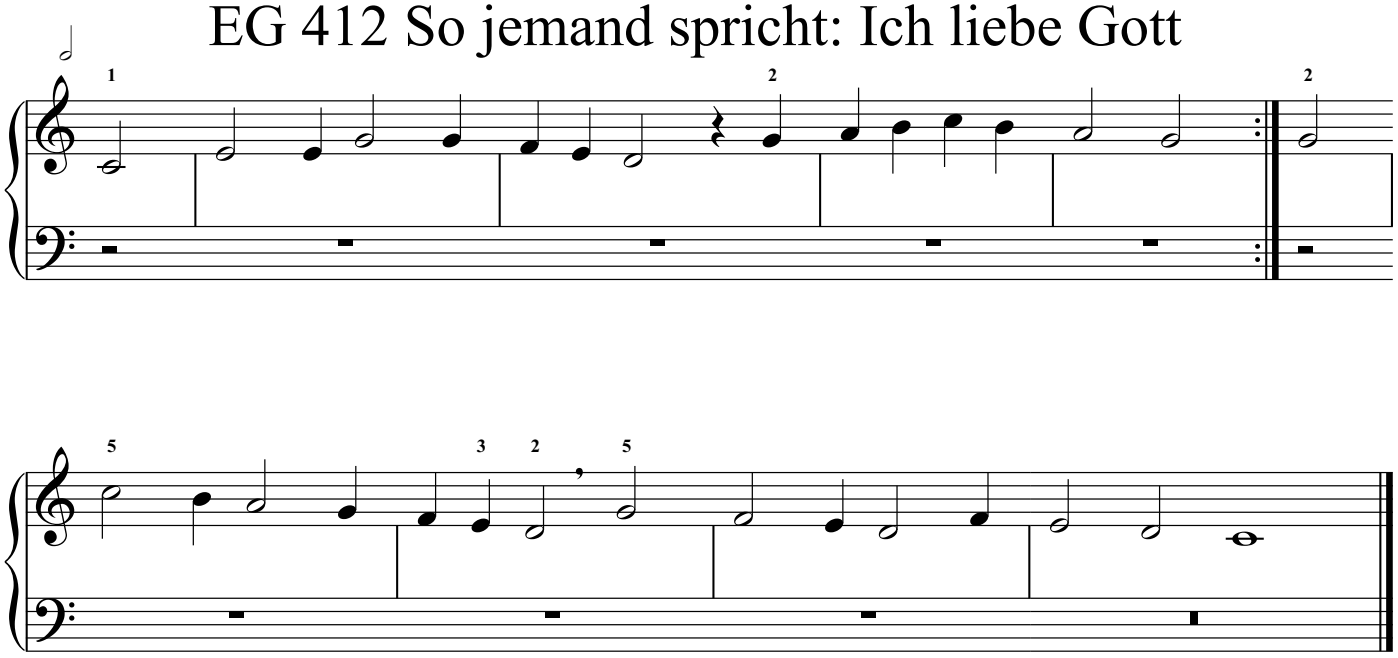
Choralspielschule

auf dem Weg zum Spielen des Box-A-Satzes

einstimmige Choräle (rechte Hand = Frauenstimme)

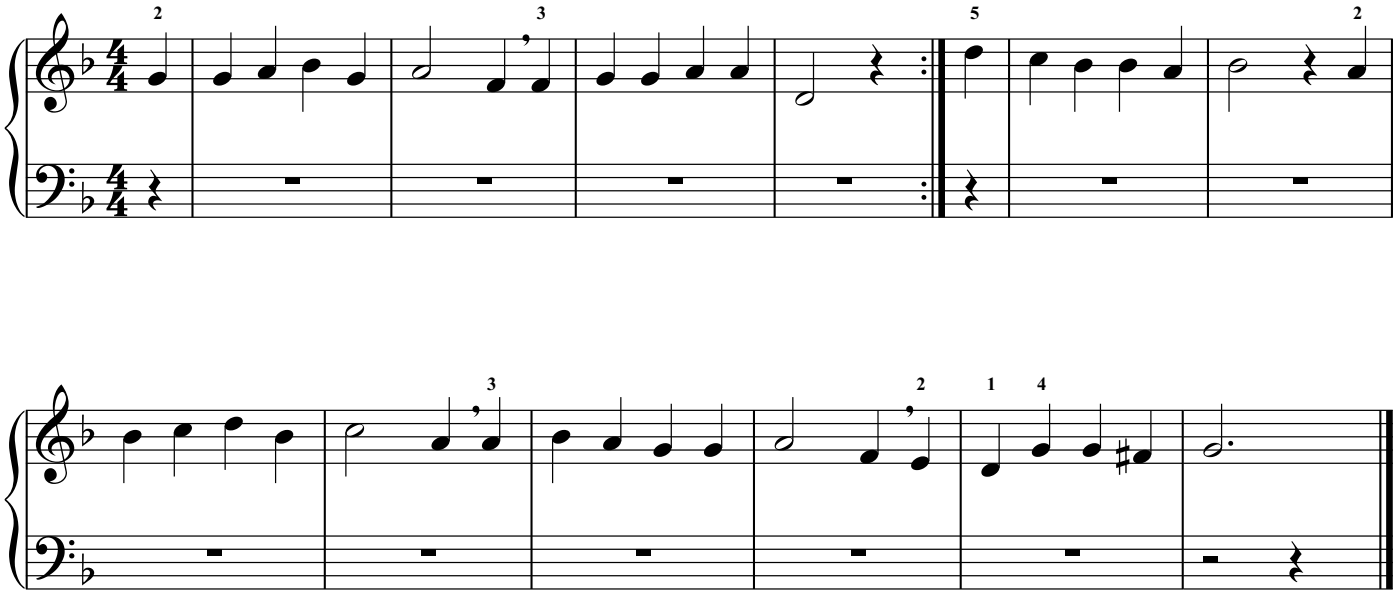
Das folgende Lied hat keinen feststehenden Takt und verwendet Mensurstriche.
Zur Registrierung verwenden wir eine 8′- Basis (Prinzipale oder Flöten, Gedackte, Streicher).

EG 412 So jemand spricht: Ich liebe Gott



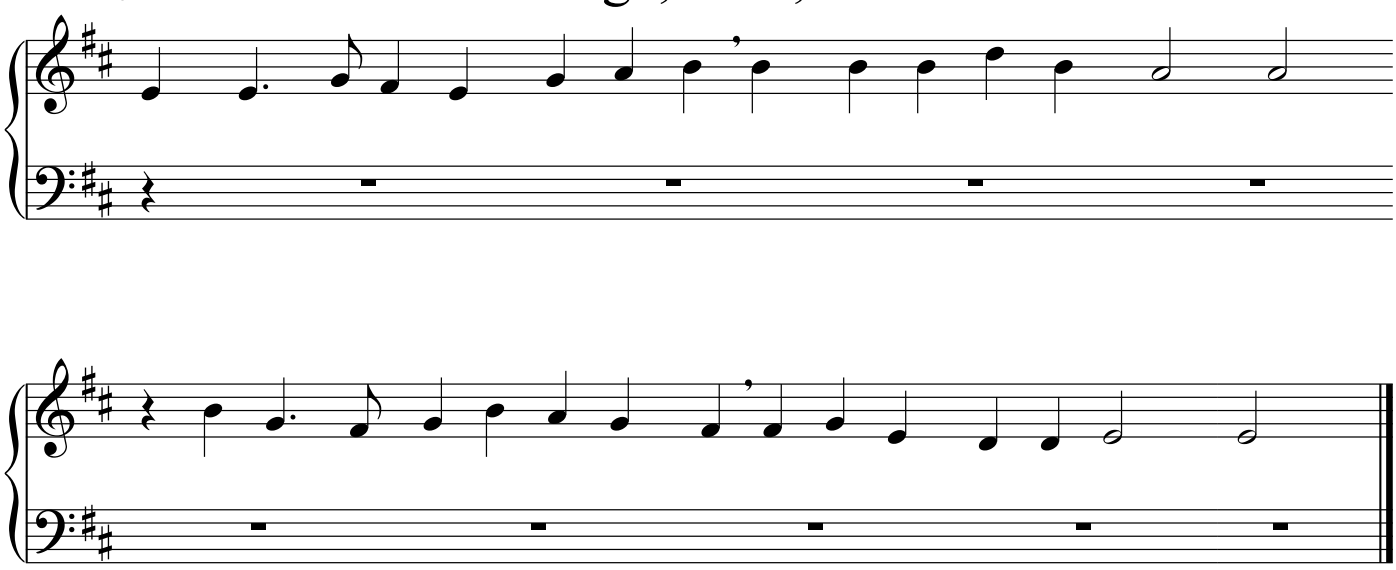
Das folgende Lied ist g-dorisch notiert.
Meist ist der Schlusston der Grundton. Wenn der Schlusston nicht mit der Vorzeichnung korrespondiert (bei g′ wäre g-Moll mit zwei b oder G-Dur mit einem Kreuz denkbar), dann handelt es sich um eine Kirchentonart. Wenn man sich dann die Vorzeichnung als Durskala denkt (hier F-Dur), kann man den Grundton der Skala zuordnen (g′ist II. Stufe) und erhält so die betreffende Kirchentonart.
II. = dorisch; III. = phrygisch, IV. = lydisch, V. = mixolydisch

EG 365 Von Gott will ich nicht lassen



Bitte beim folgenden Lied den Fingersatz selber festlegen.
Welche Taktart gibt es?
Selche Tonart ist notiert?

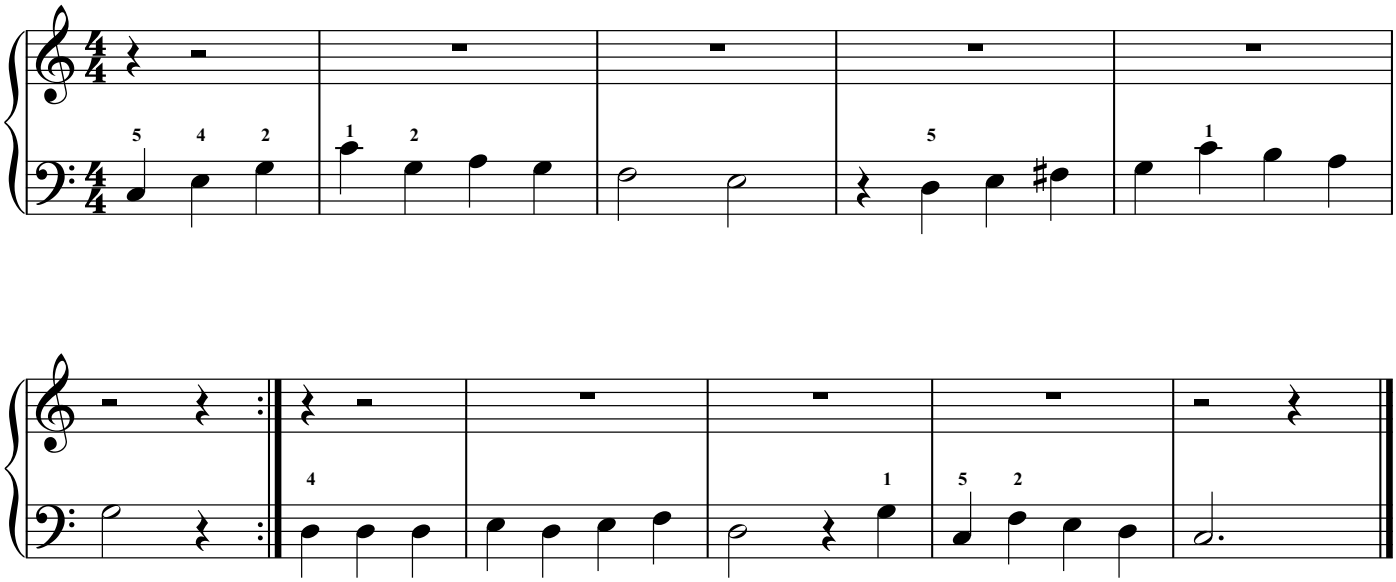
EG 486 Ich liege, Herr, in deiner Hut



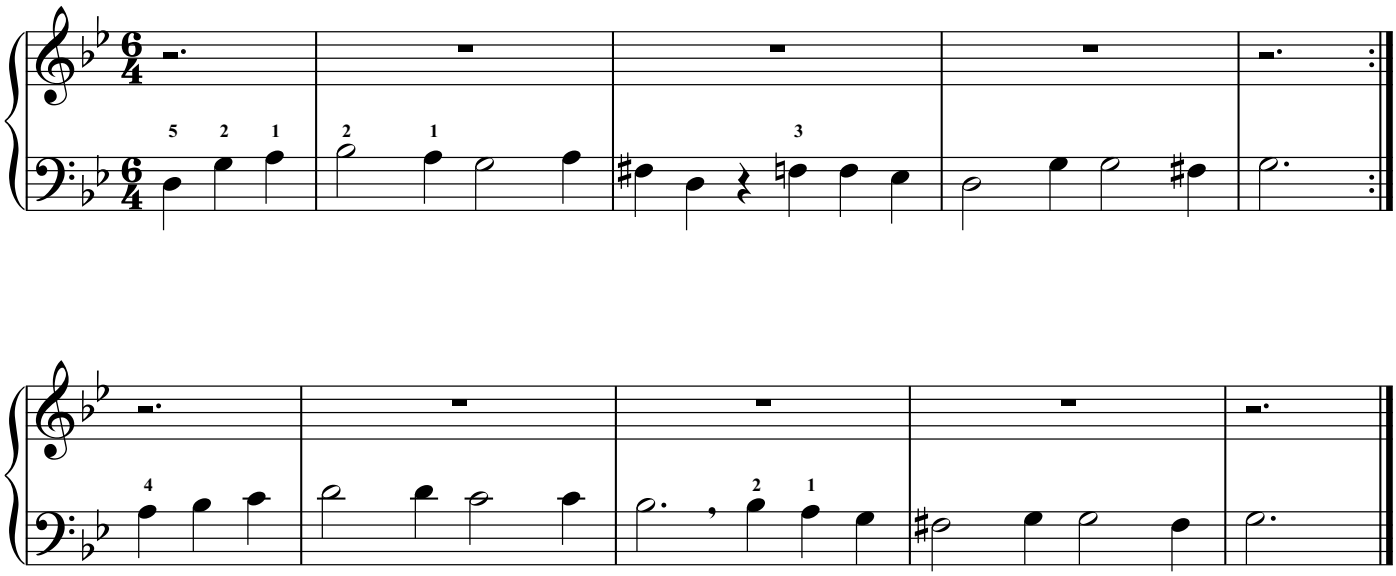
Hinweise für unbekannte Lieder:
Die Liedmelodie spielen (in der rechten Hand für die Frauenstimmen, oder in der linken Hand für die Männerstimmen).
Auf den Rhythmus achten (Steht das Grundmetrum in Vierteln oder Halben? Gibt es eine Taktvorzeichnung?)
Aus welcher Zeit stammen Melodie und Text? (Ist am Ende der Liedverse angegeben).
Gibt es andere Lieder mit der selben Melodie? (Das steht im Inhaltsverzeichnis neben dem Lied)
In welcher Tonart steht das Lied? (Es gibt Dur und Moll, aber auch Kirchentonarten).
Den Text lesen (Wie ist der Inhalt? Wie ist die Emotion?)
Die erste Strophe singen (Wo muss ich atmen?)
Das Tempo festlegen (Nicht zu langsam, damit die Phrasen auf einen Atem gesungen werden können; nicht zu schnell, damit der Text gut gesprochen werden kann. Das Tempo hängt aber auch ab von: Charakter des Sonntags, Tageszeit, Besetzung der Gemeinde, Registrierung...)

einstimmige Choräle (linke Hand = Männerstimme)

EG 400 Ich will dich lieben, meine Stärke

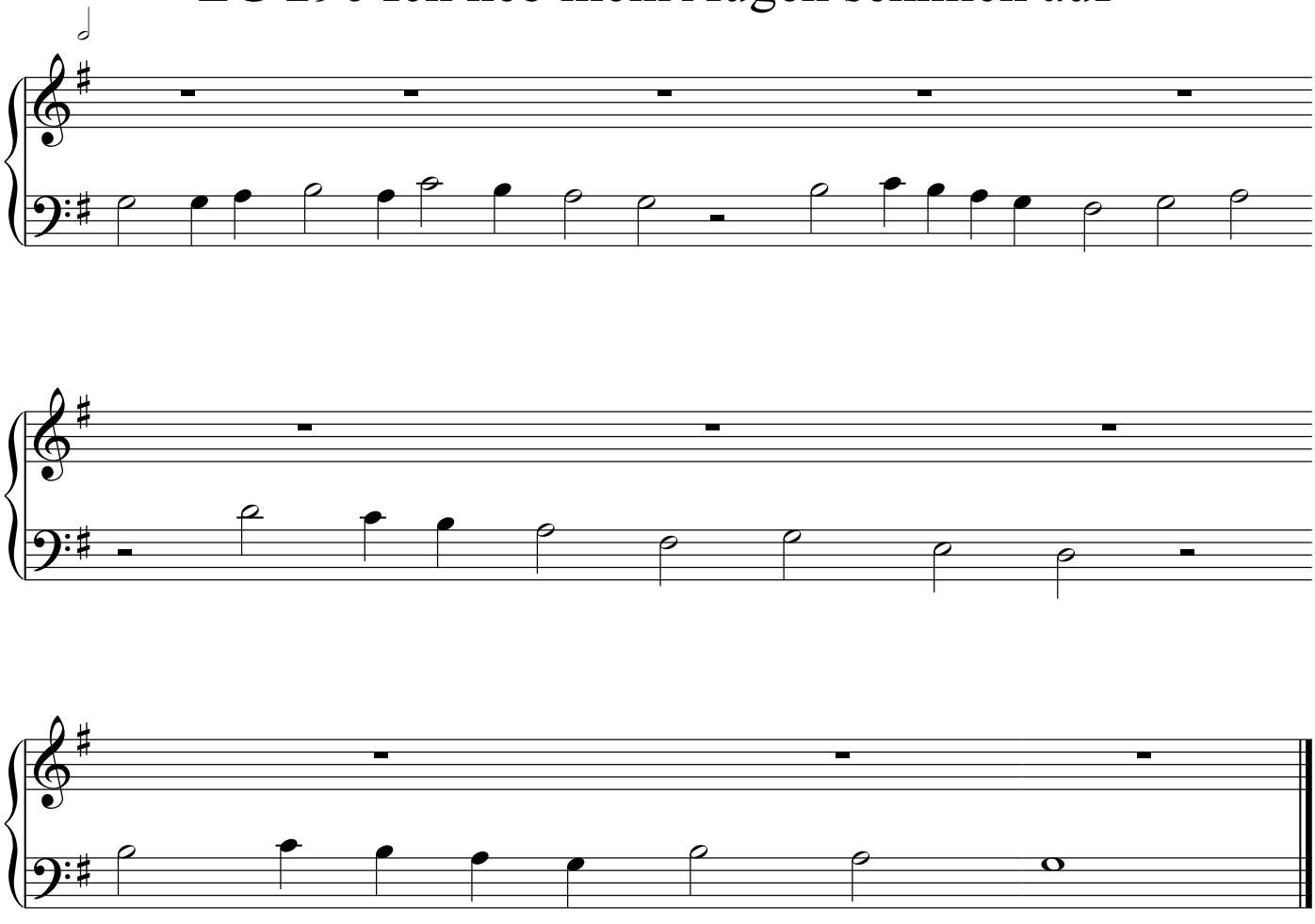


EG 369 Wer nur den lieben Gott lässt walten



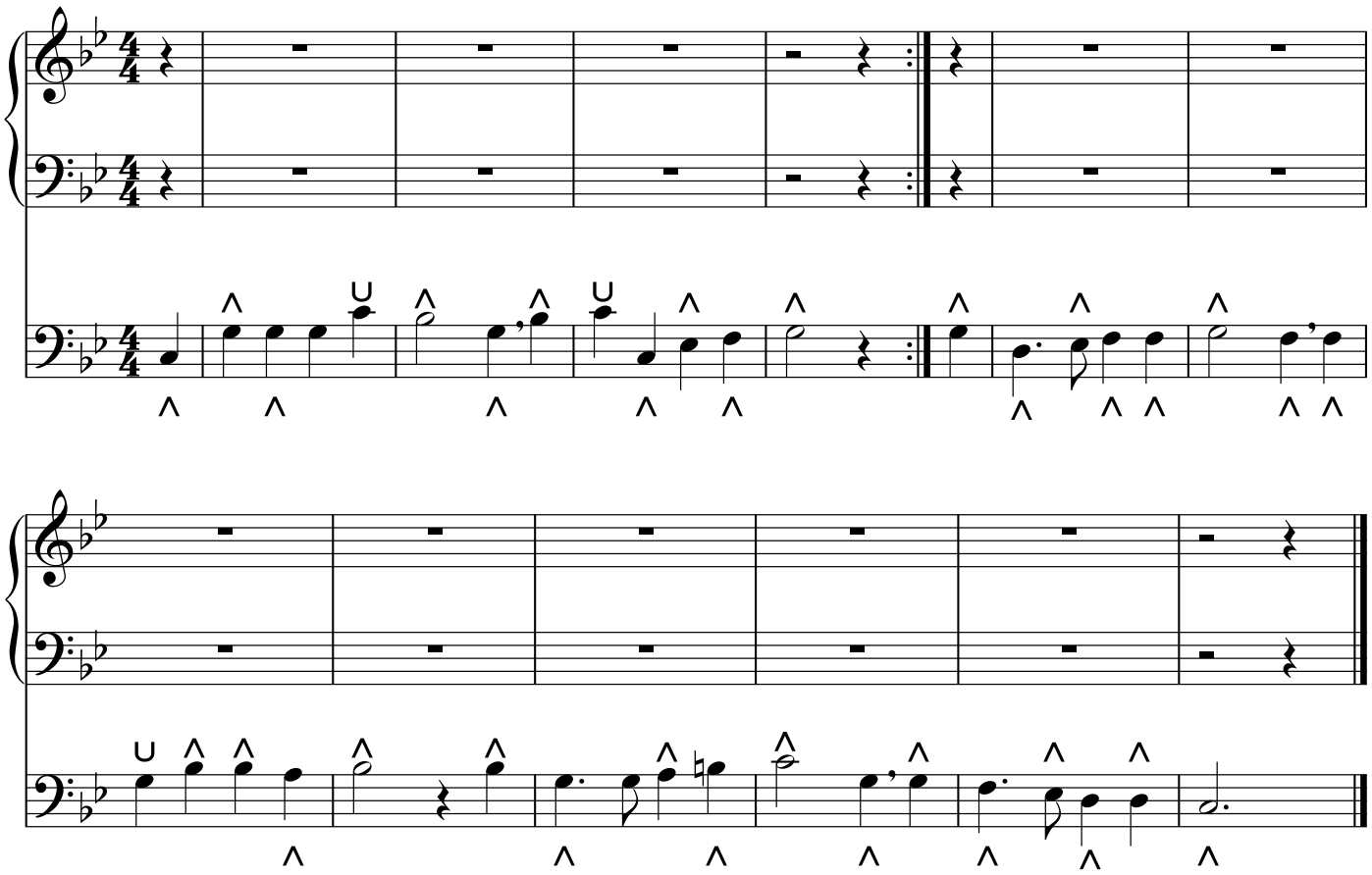
Bitte beim folgenden Lied den Fingersatz selber festlegen.
Welche Taktart gibt es?
Selche Tonart ist notiert?

EG 296 Ich heb mein Augen sehnlich auf



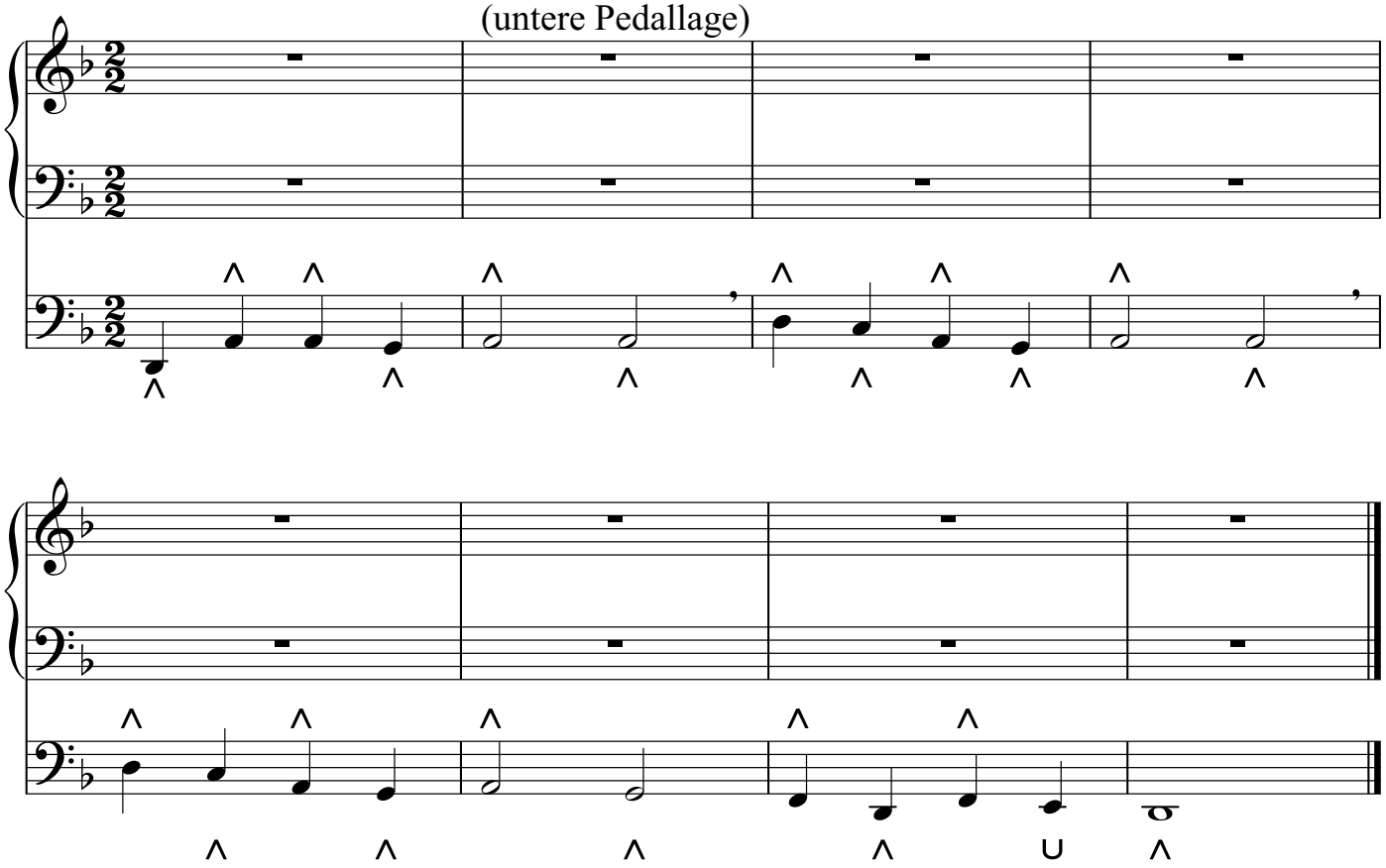
EG 351 Ist Gott für mich, so trete

(obere Pedallage)



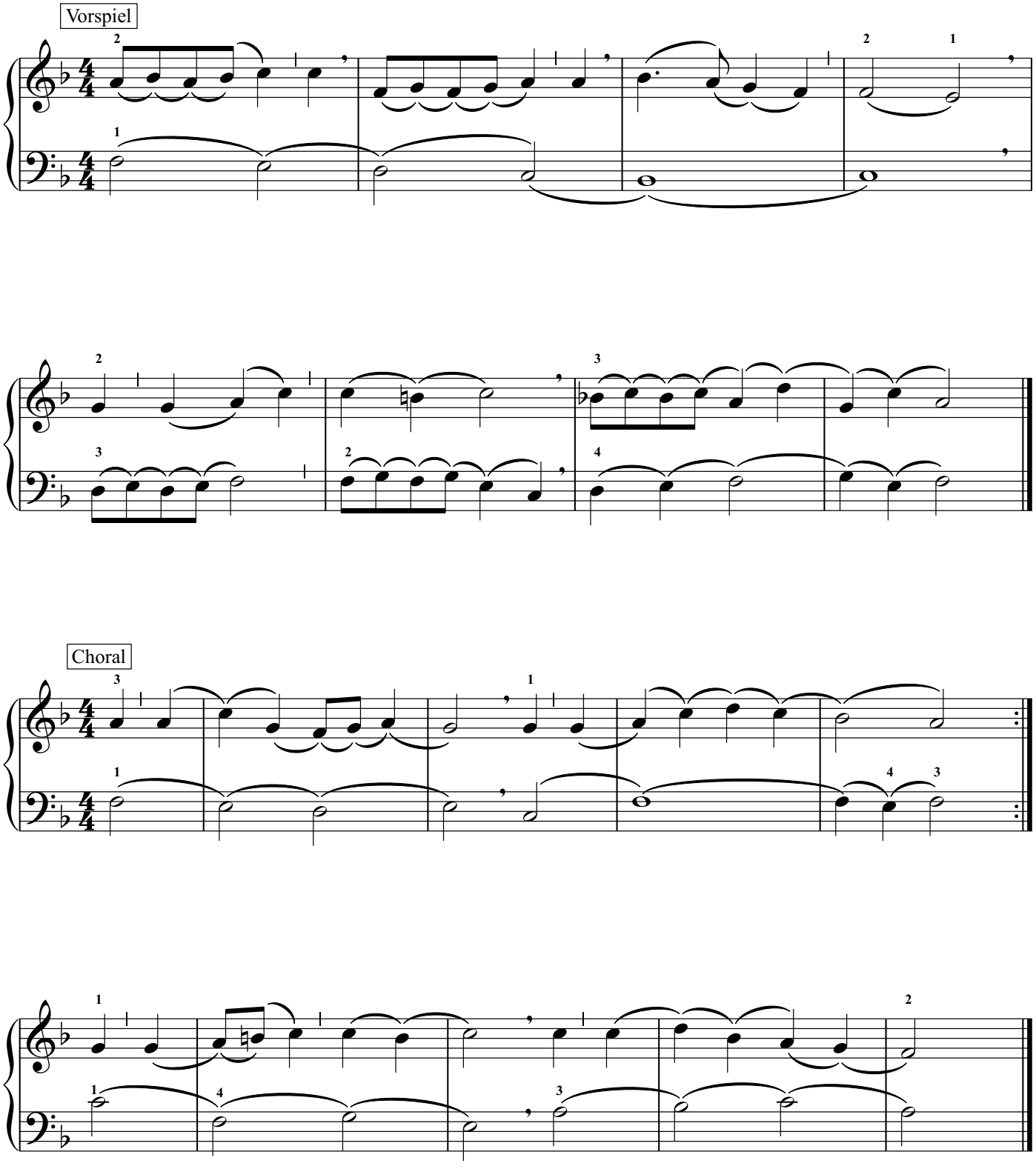
EG 419 Hilf, Herr meines Lebens

(untere Pedallage)

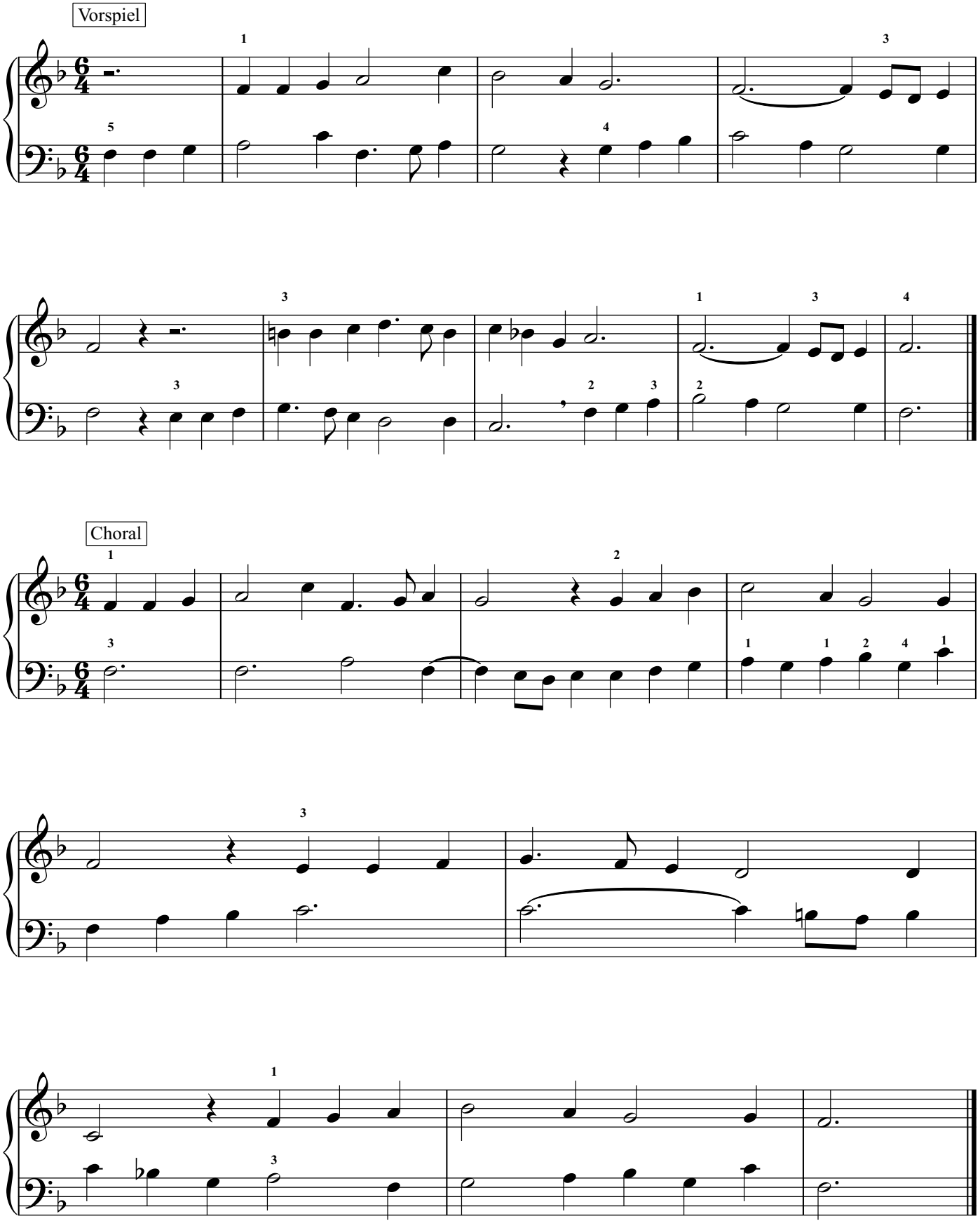


Wir trennen Tonrepetitionen in einer Stimme deutlich; ansonsten ist das Legato-Spiel unser Ziel (wie es bei Singen oft üblich ist)
Bicinien kann man auch gut auf 2 Manualen spielen. Dabei kann der cantus firmus auch mit einer Aliquot oder einer Solozunge gespielt werden.

EG 402 Meinen Jesus lass ich nicht

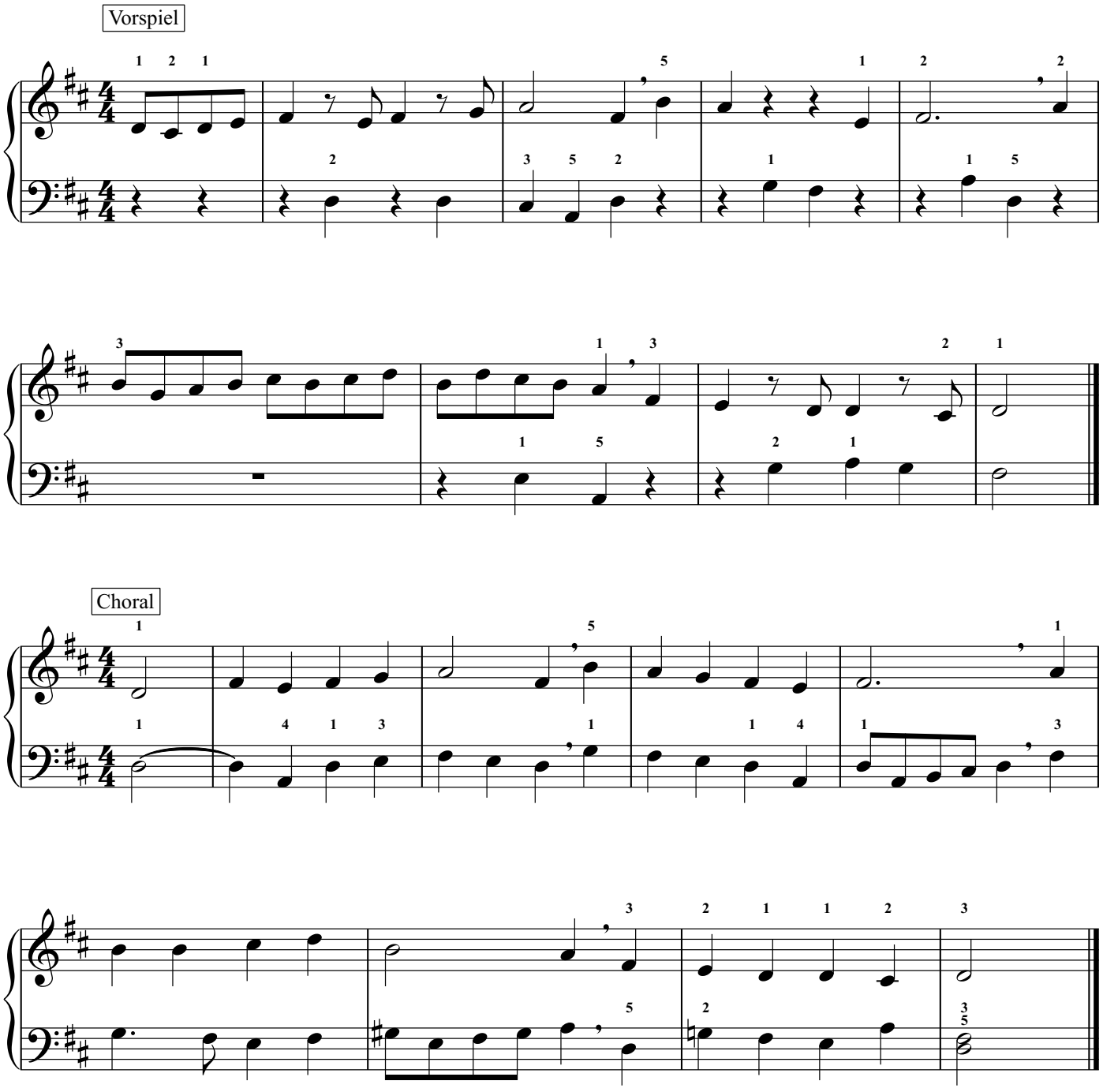


EG 72 O Jesu Christe, wahres Licht

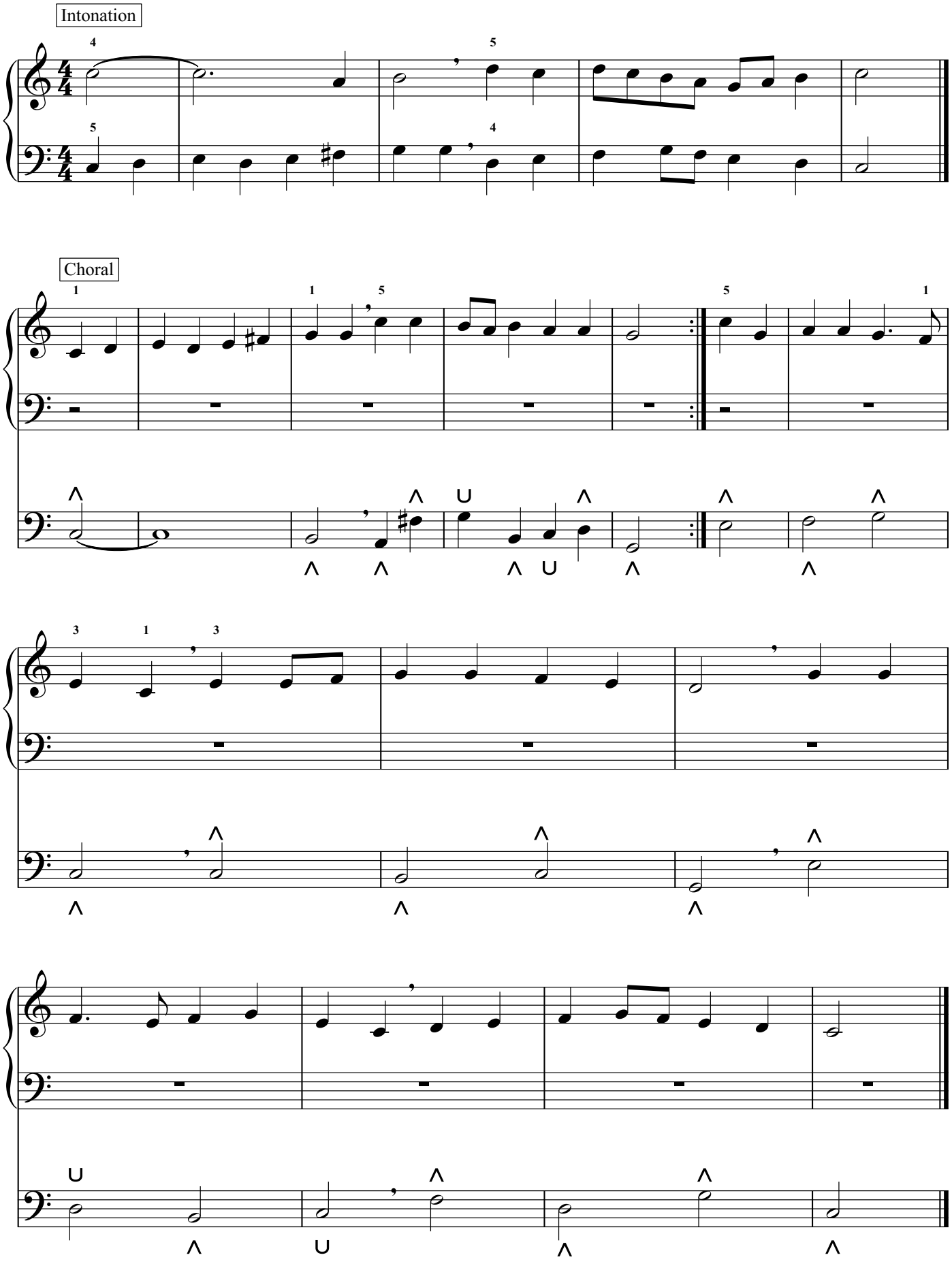


Ordnung der Choräle im Gesangbuch:
Es gibt Einzelrubriken (Das Kirchenjahr / Der Gottesdienst / Biblische Gesänge / Glaube – Liebe – Hoffnung) und Unterrubriken (etwa „Advent – Weihnachten – Jahreswende – Epiphanias...“ als Aufgliederung von „Das Kirchenjahr“). In den Unterrubriken gibt es jeweils ein besonders gerne gesungenes Überschriftenlied für den Absatz. Danach werden die Lieder nach der Entstehungszeit des Textes angeordnet. Zuerst kommen die ältesten Texte, je weiter hinten ein Lied steht, desto neuern Datums ist der Text. Ausnahmen sind Kanons, die sich auf Lieder beziehen und direkt nach dem Lied erscheinen (etwa der Kanon EG 2 „Er ist die rechte Freudensonn“ aus dem Jahr 1955 nach dem Überschriftenlied des Advents EG1 „Macht hoch die Tür“) und der Abschnitt „Psalmen und Lobgesänge“, bei dem die Lieder, die sich auf Psalmen beziehen, in der numerischen Ordnung des Psalters abgedruckt werden.

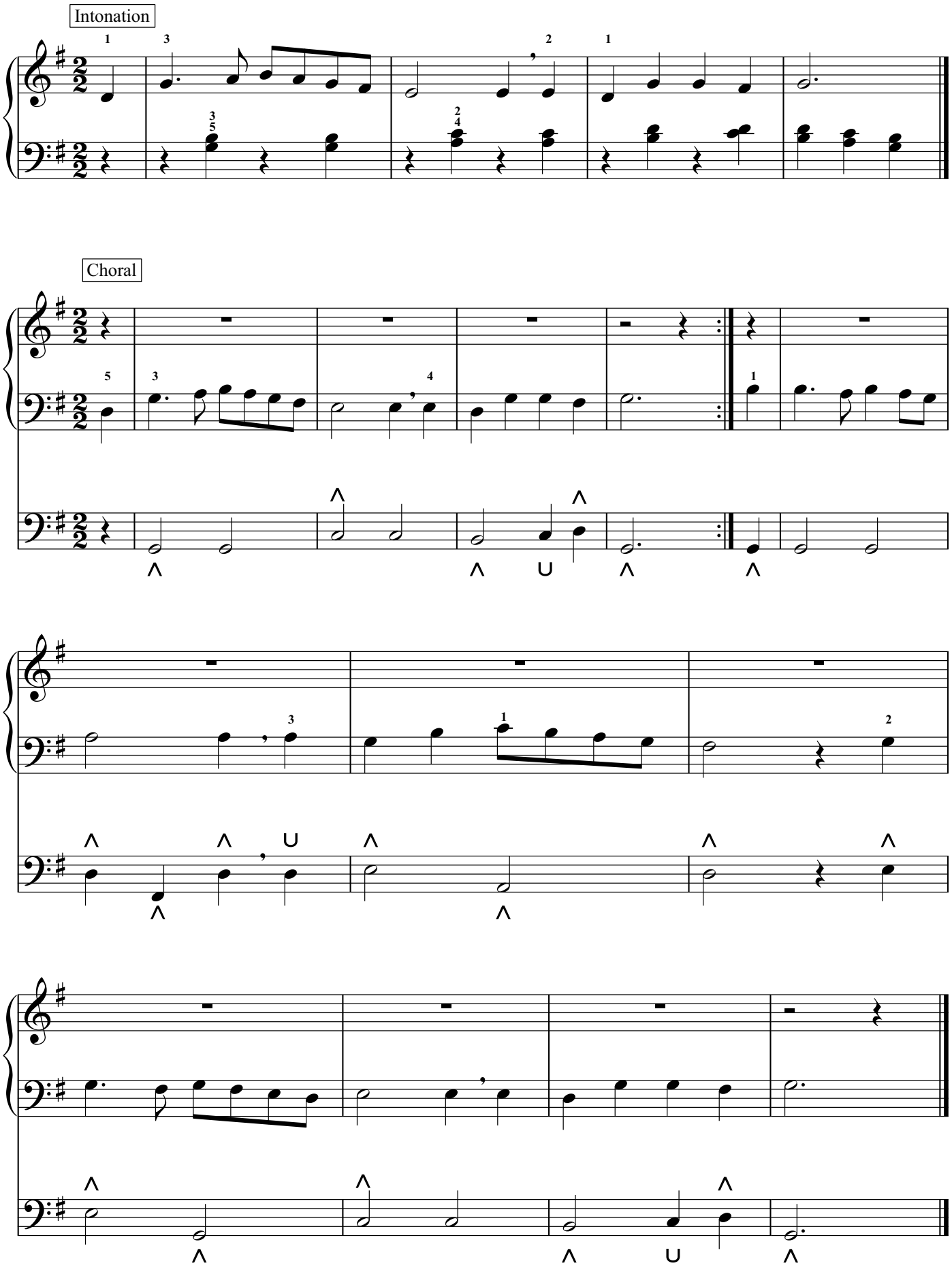
EG 347 Ach bleib mit deiner Gnade



EG 388 O Durchbrecher aller Bande

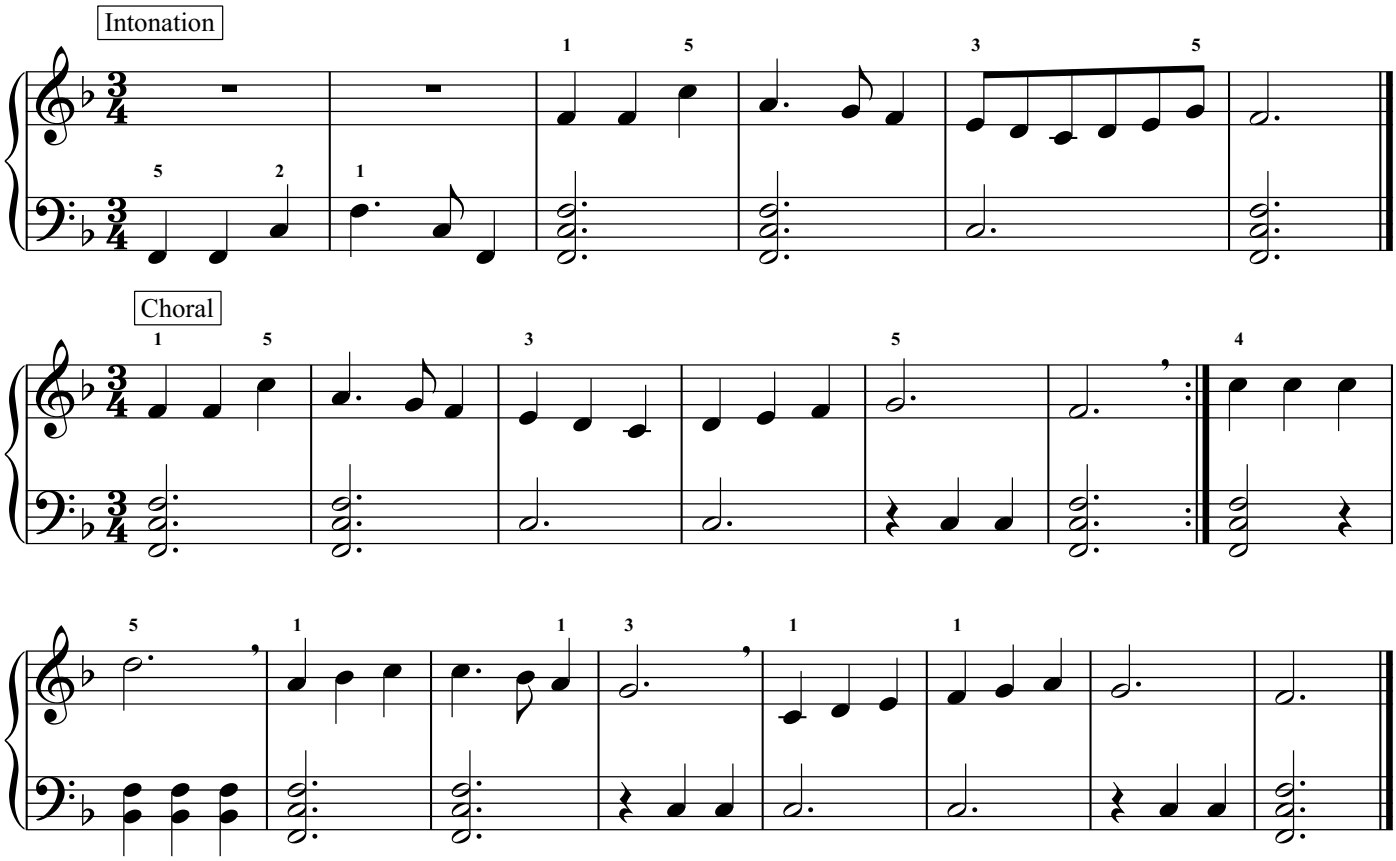


EG 501 Wie lieblich ist der Maien

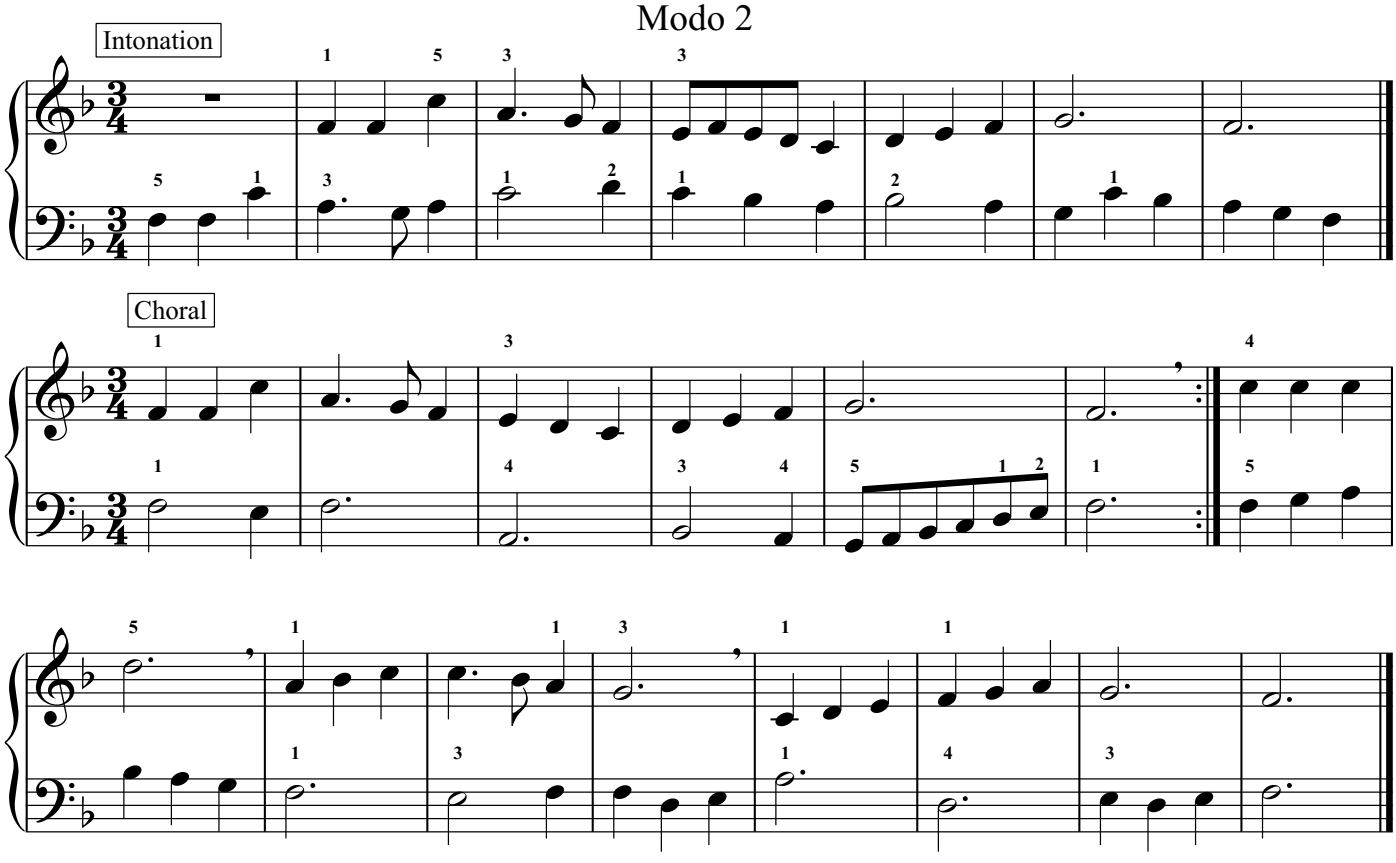


EG 316 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

Modo 1



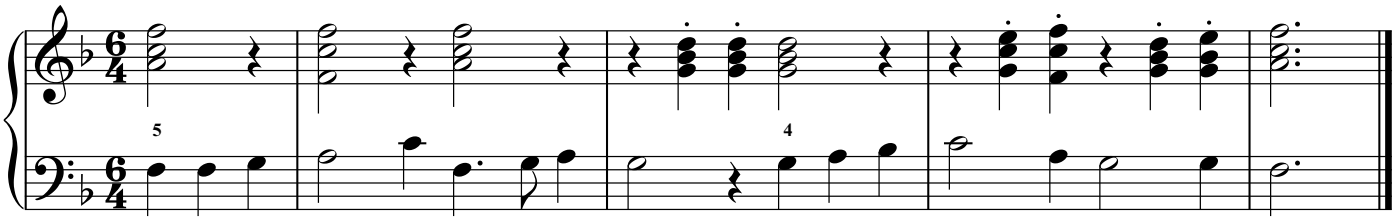
Modo 2



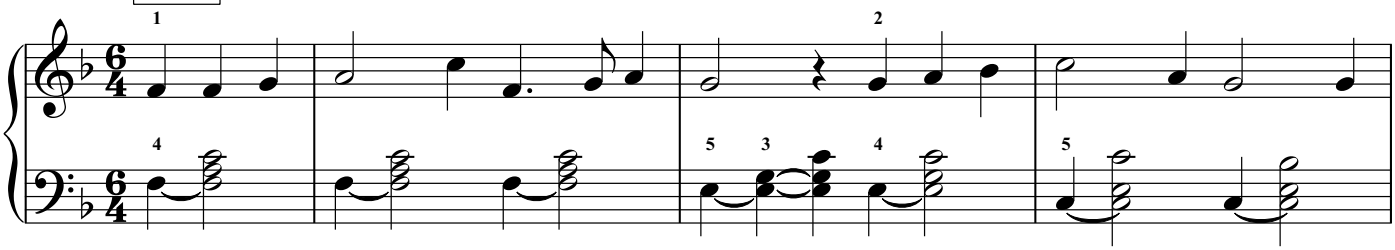
EG 389 Ein reines Herz, Herr, schaff in mir

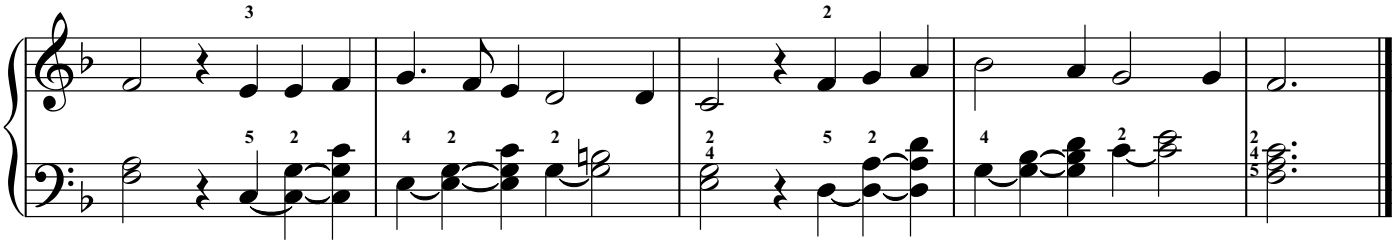
Intonation

gut auch auf zwei Maualen spielbar



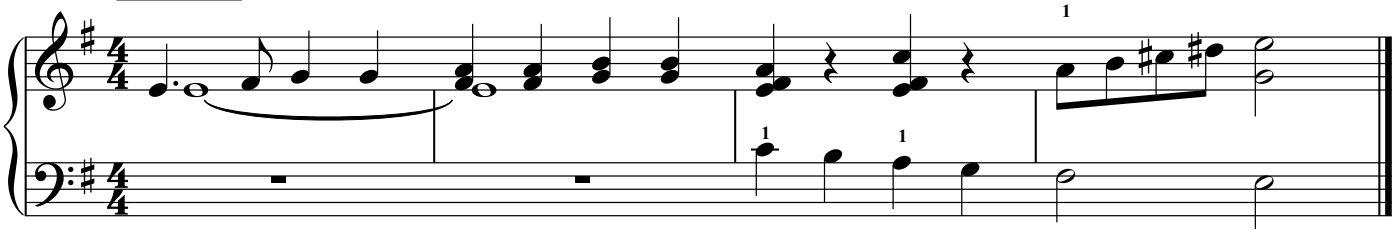
Choral



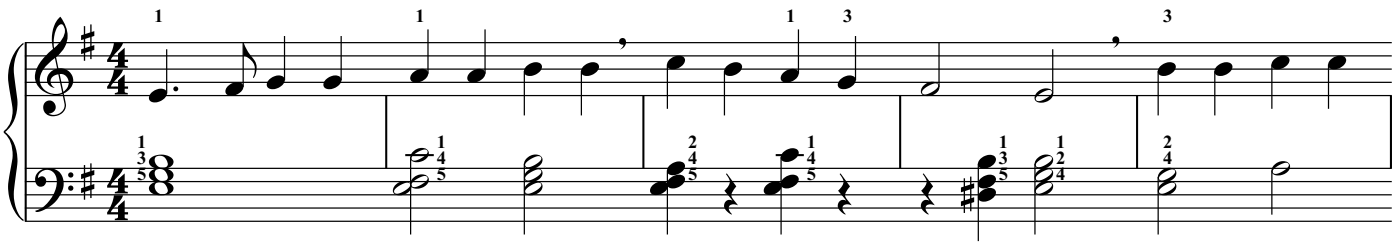


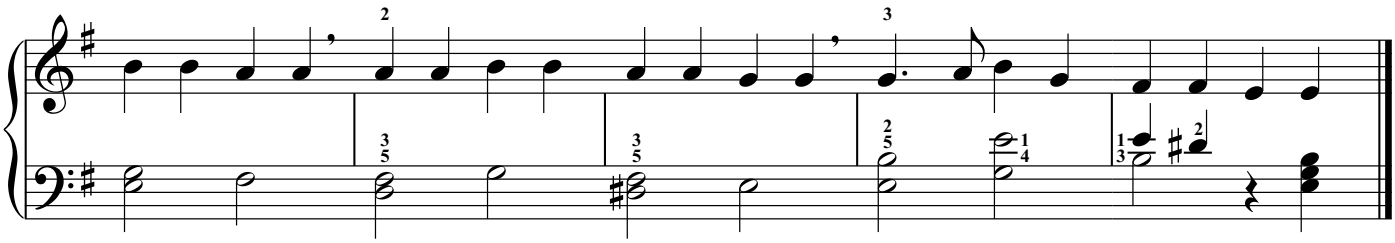
EG 528 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Intonation



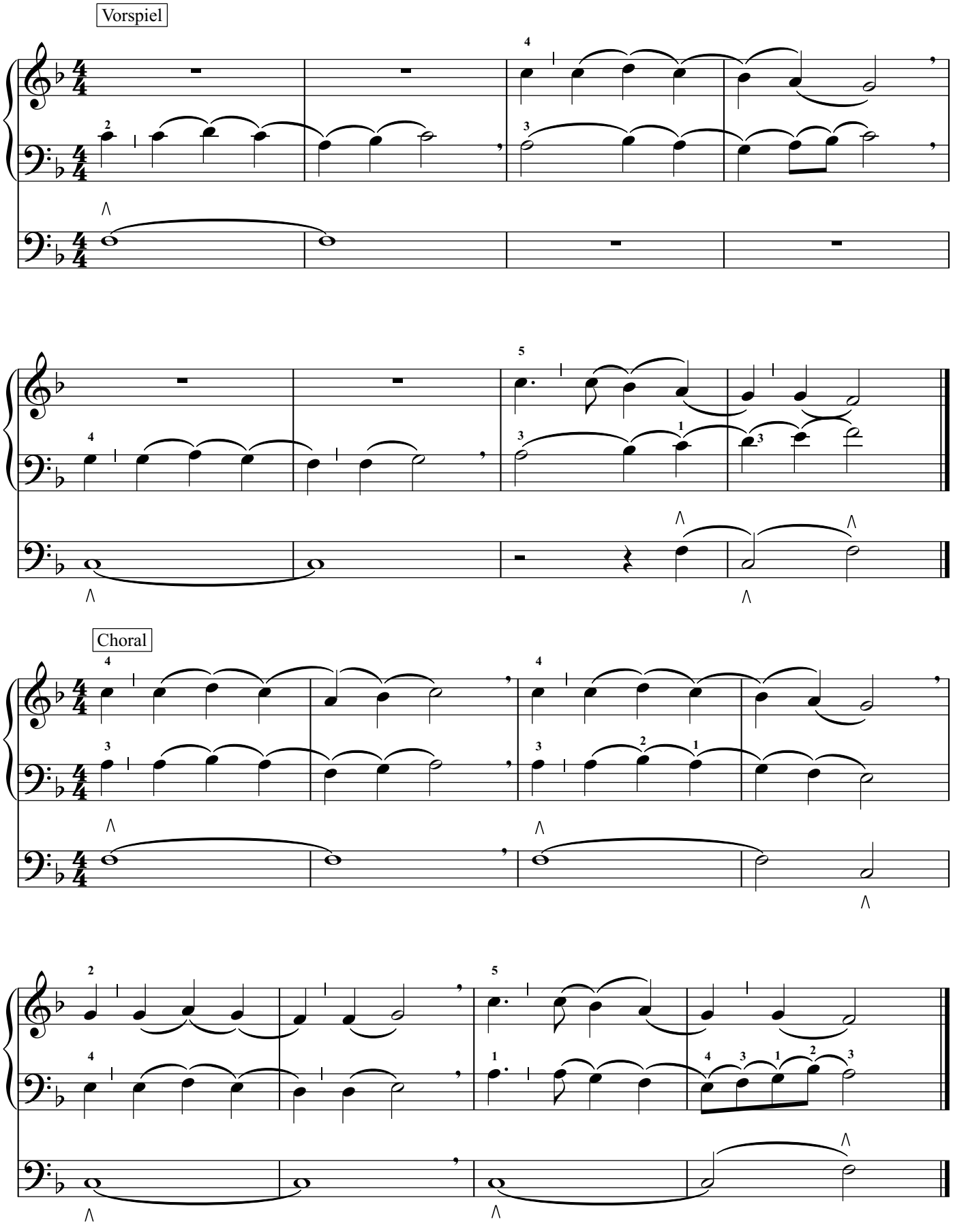
Choral



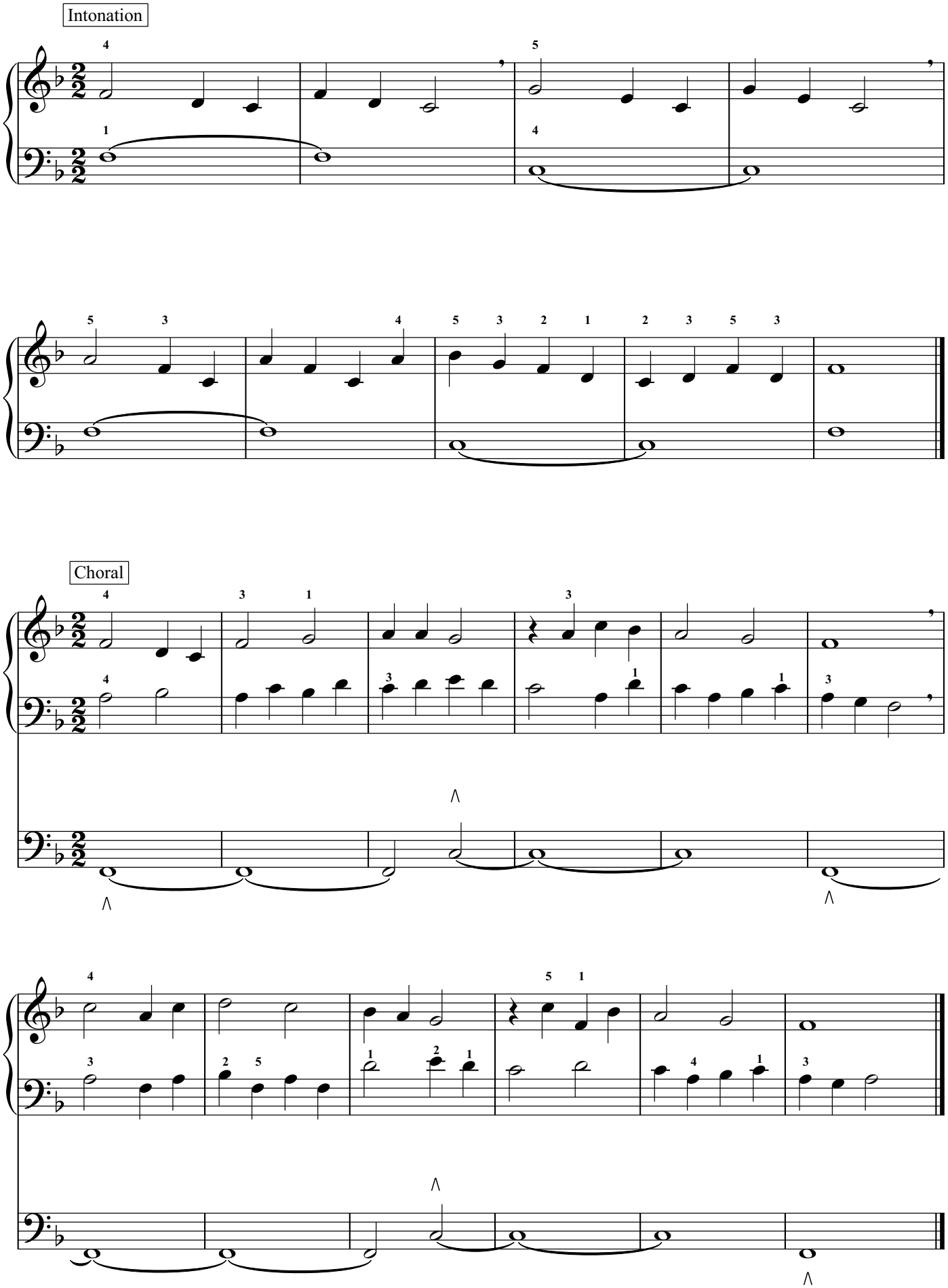


Trio mit Orgelpunkten

EG 408 Meinem Gott gehört die Welt



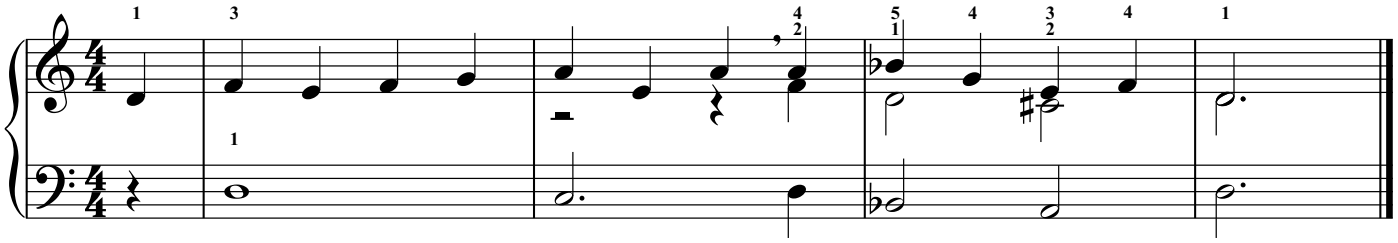
EG 322 Nun danket all und bringet Ehr



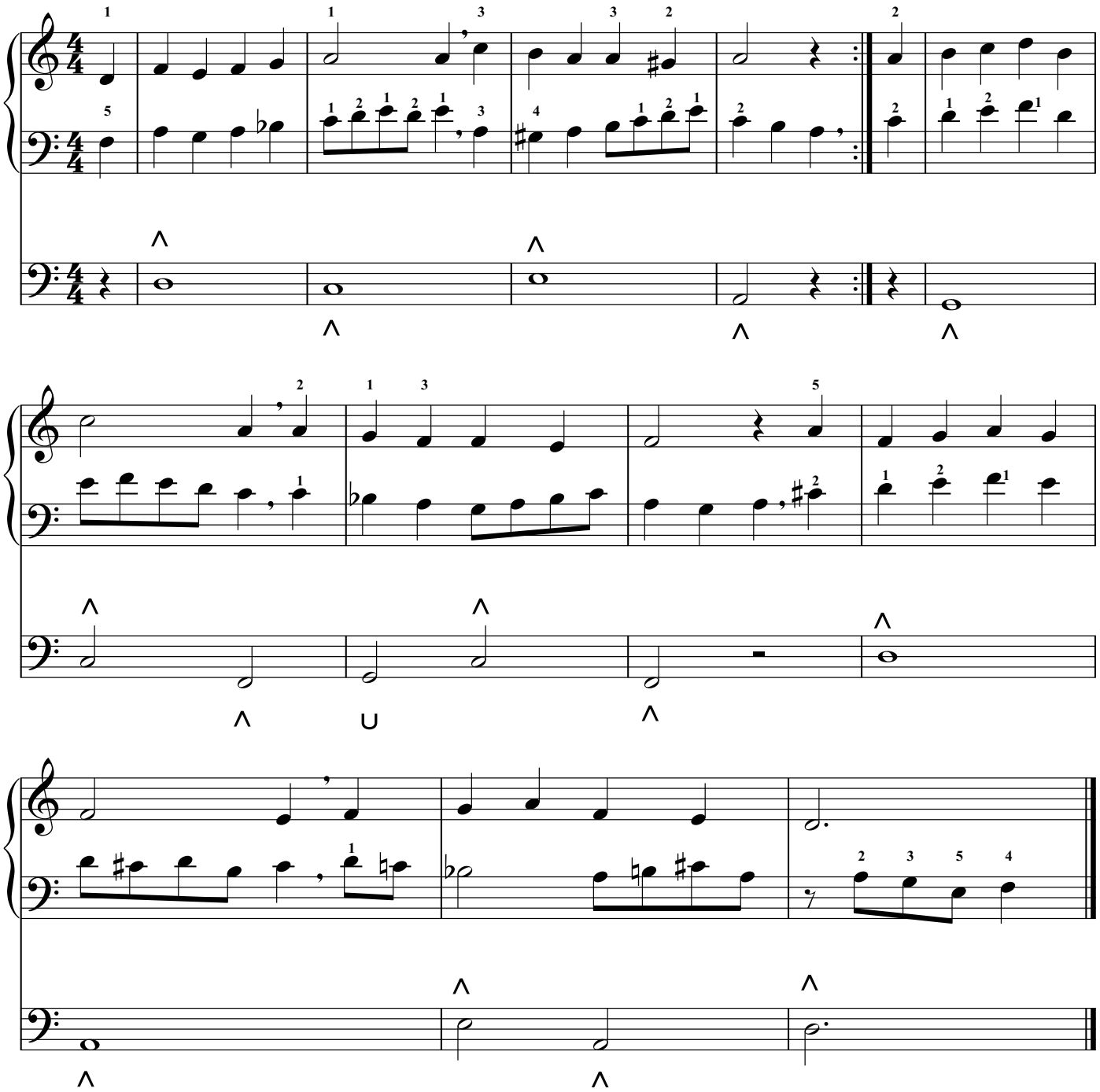
Trio mit schneller wechselnden Orgelpunkten

EG 361 Befiehl du deine Wege

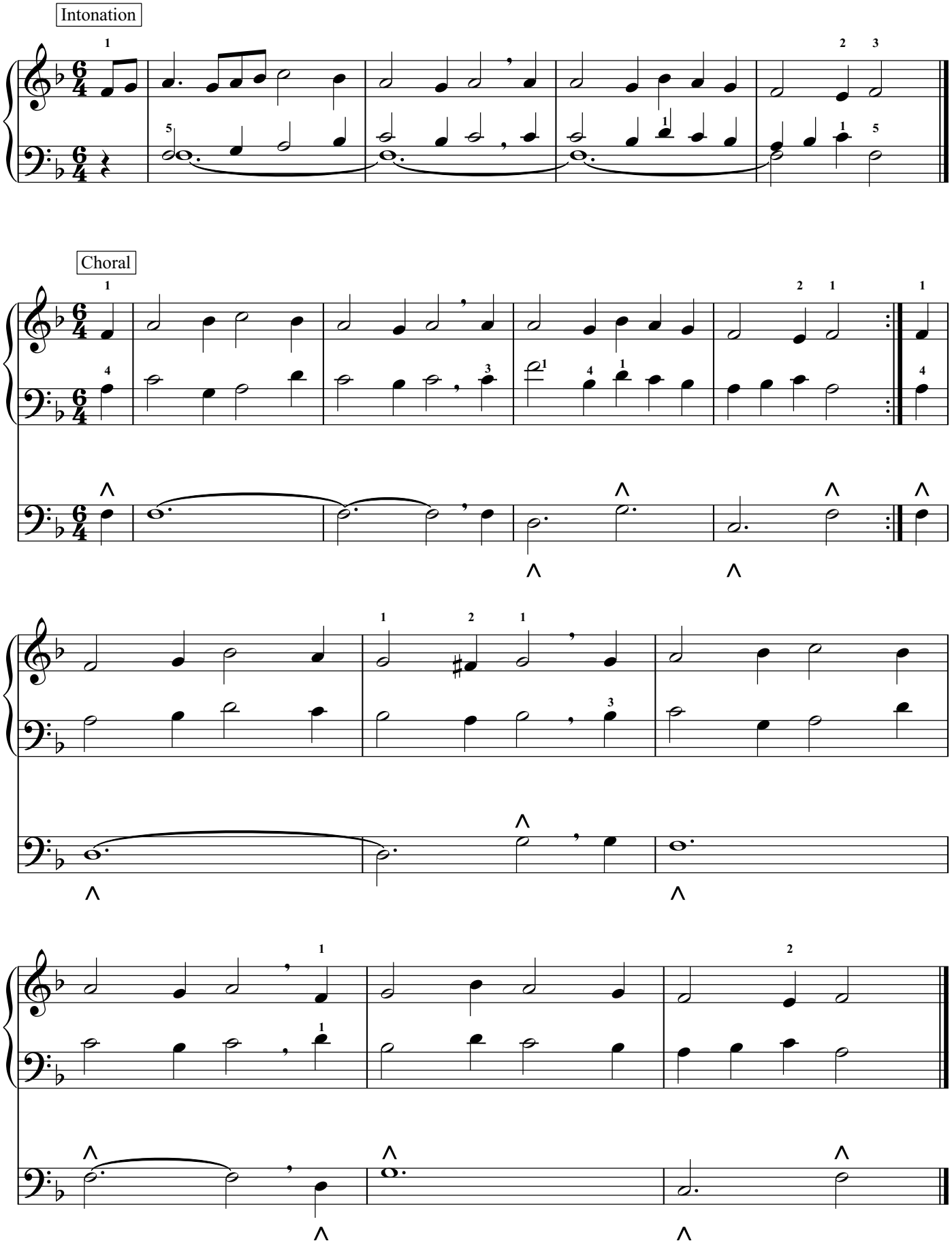
Intonation



Choral

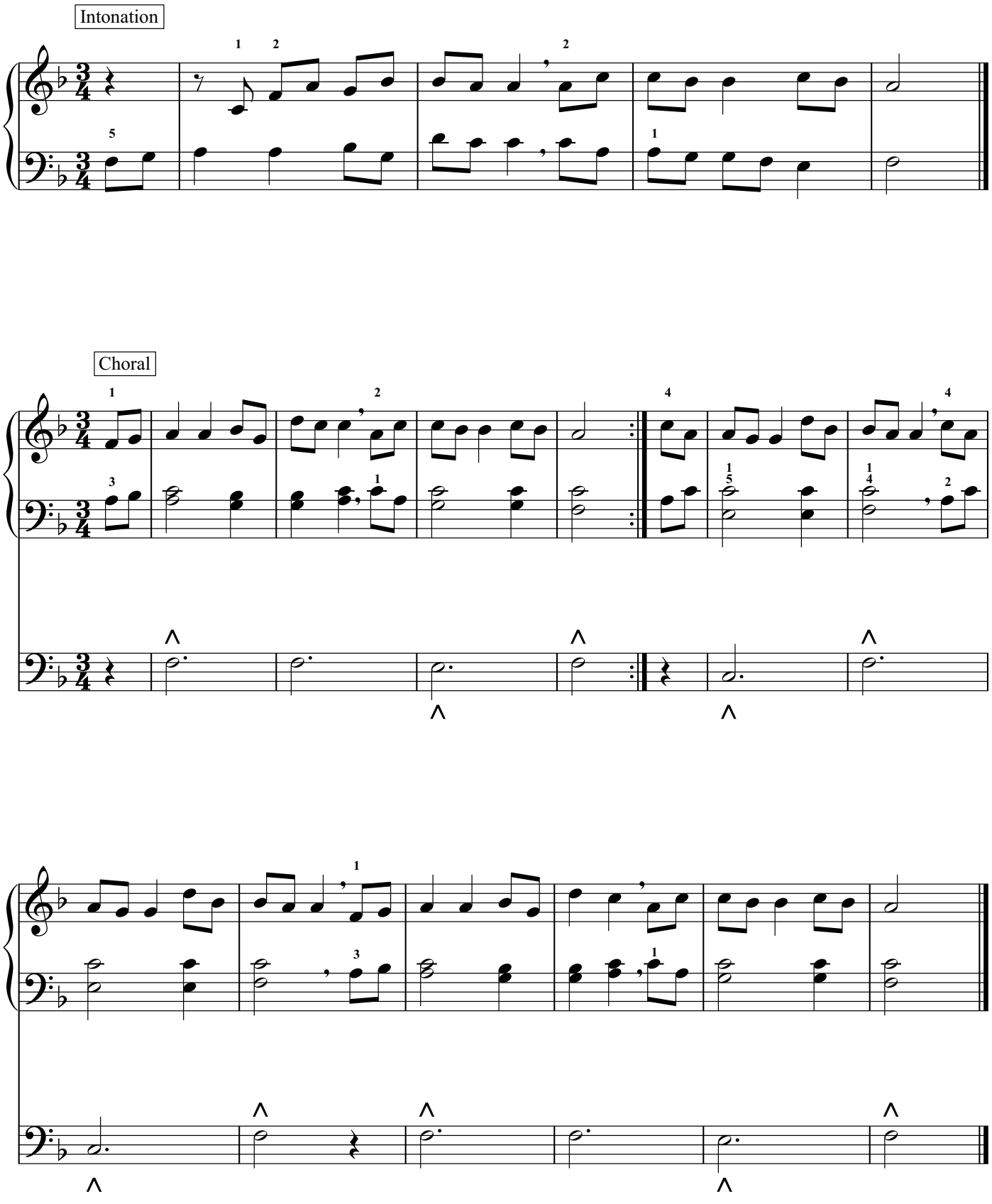


EG 179 Allein Gott in der Höh sei Ehr

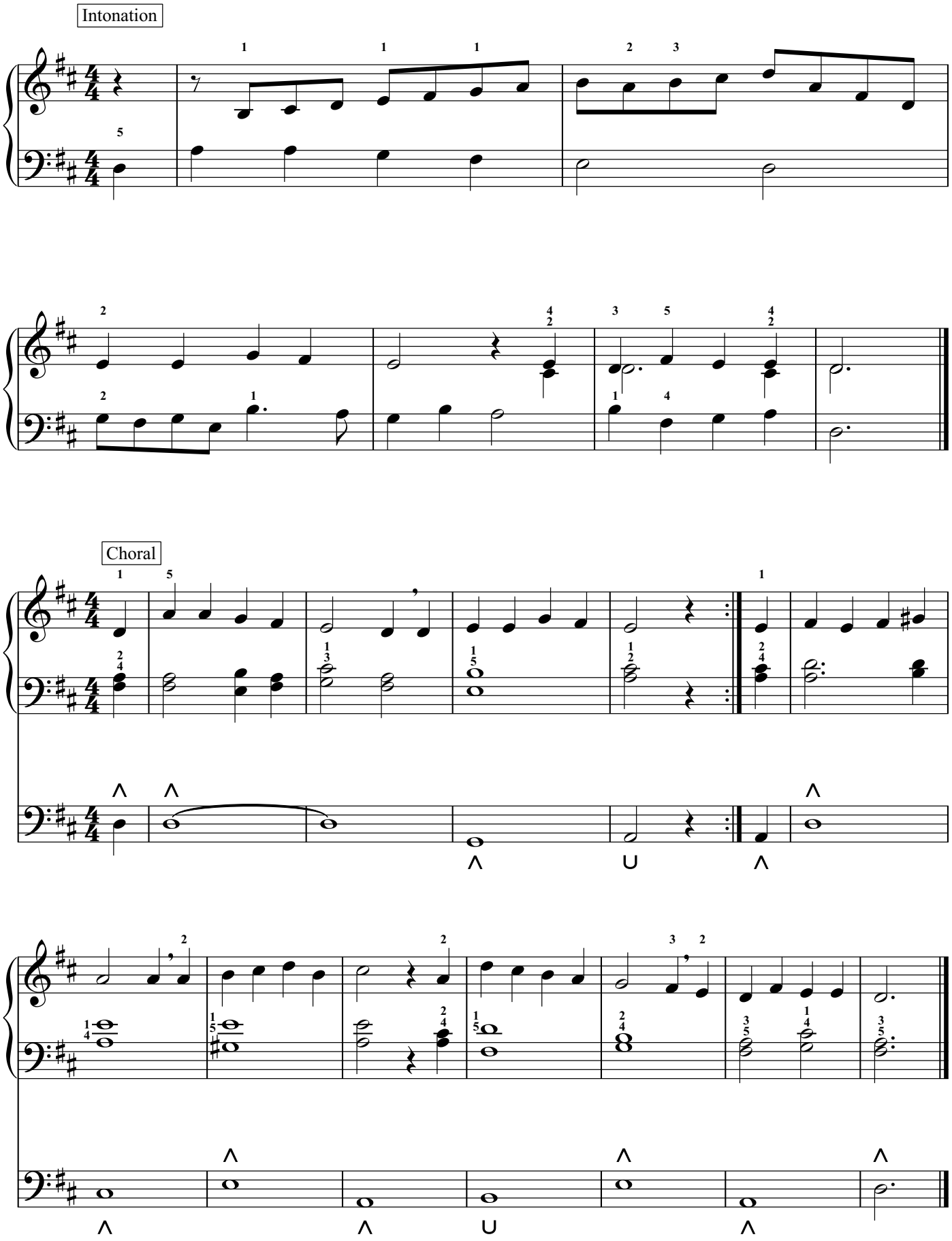


leichte Vierstimmigkeit (ruhiges Pedal, linke Hand zweistimmig)

EG 511 Weißt du, wieviel Sternlein stehen

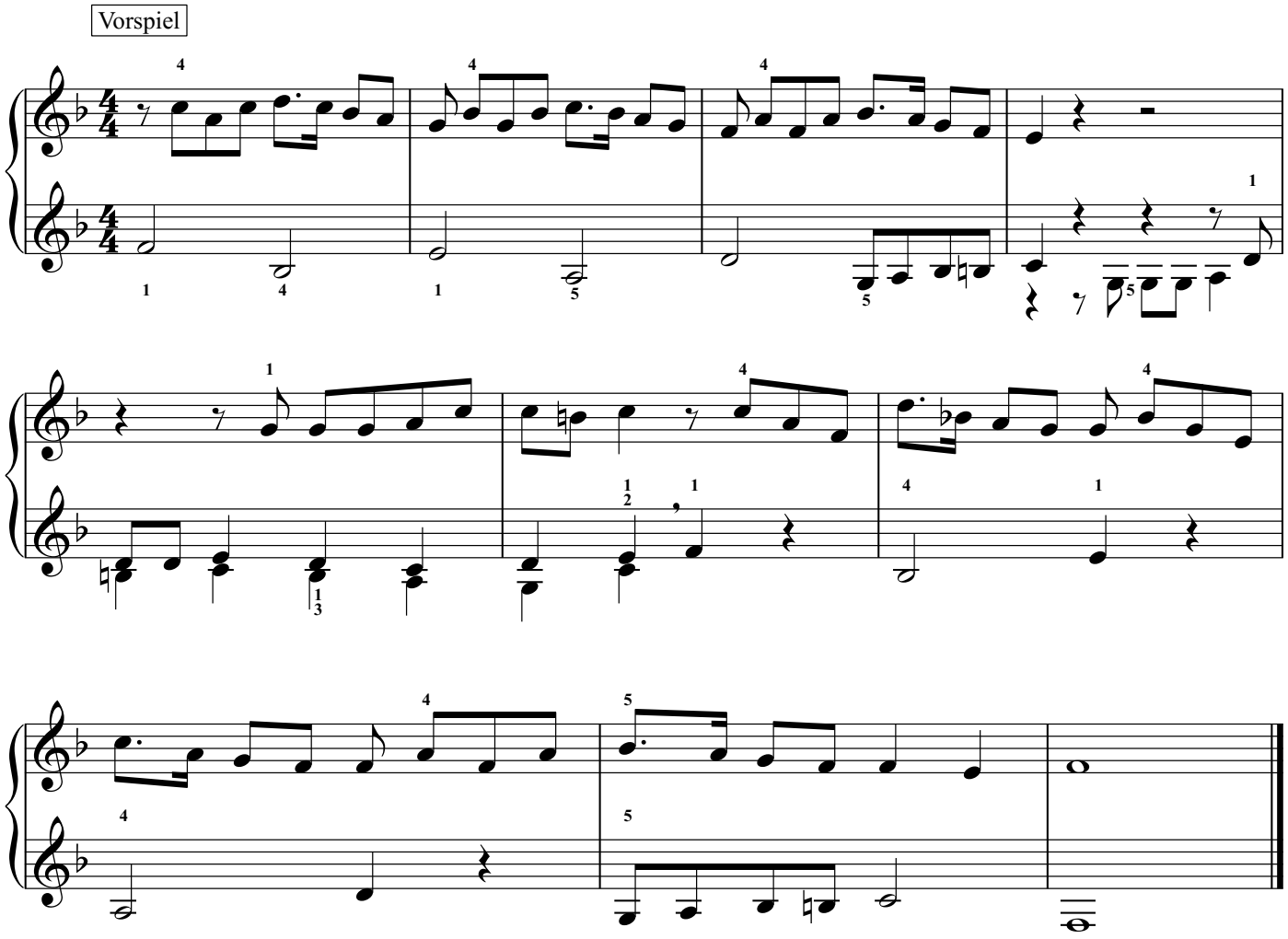


EG 349 Ich freu mich in dem Herren

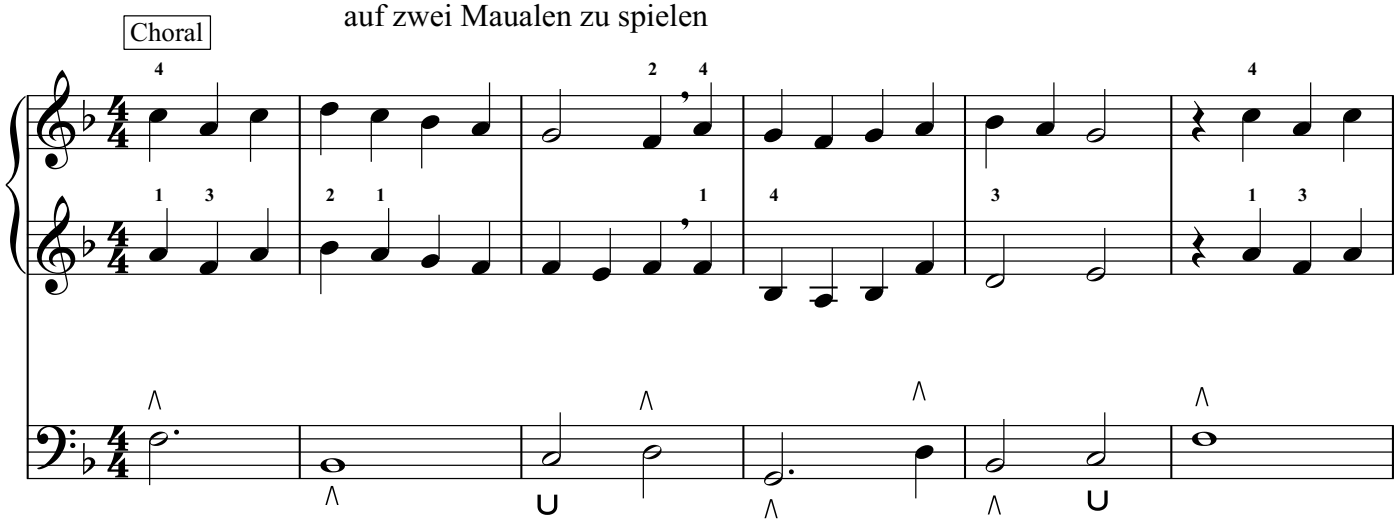


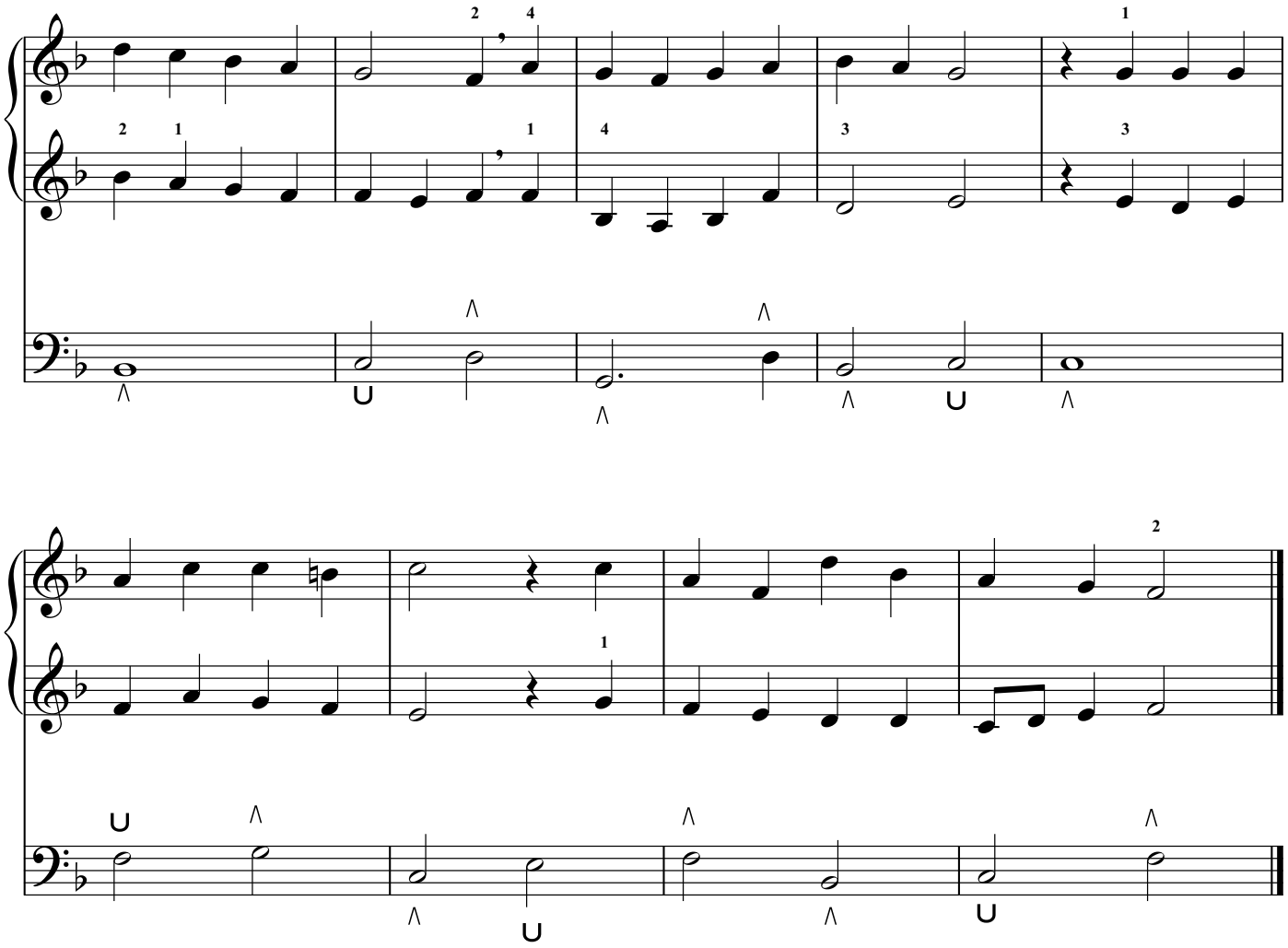
Trio mit schneller wechselnden Orgelpunkten

EG 200 Ich bin getauft auf deinen Namen

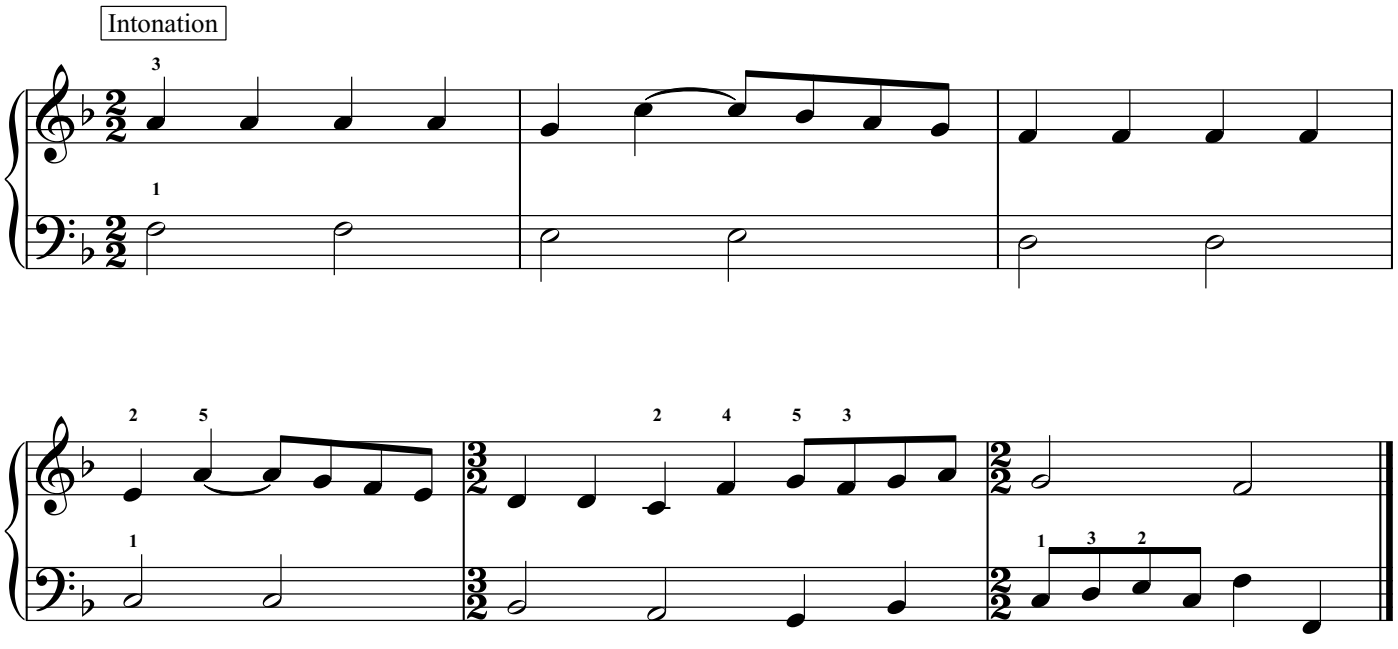


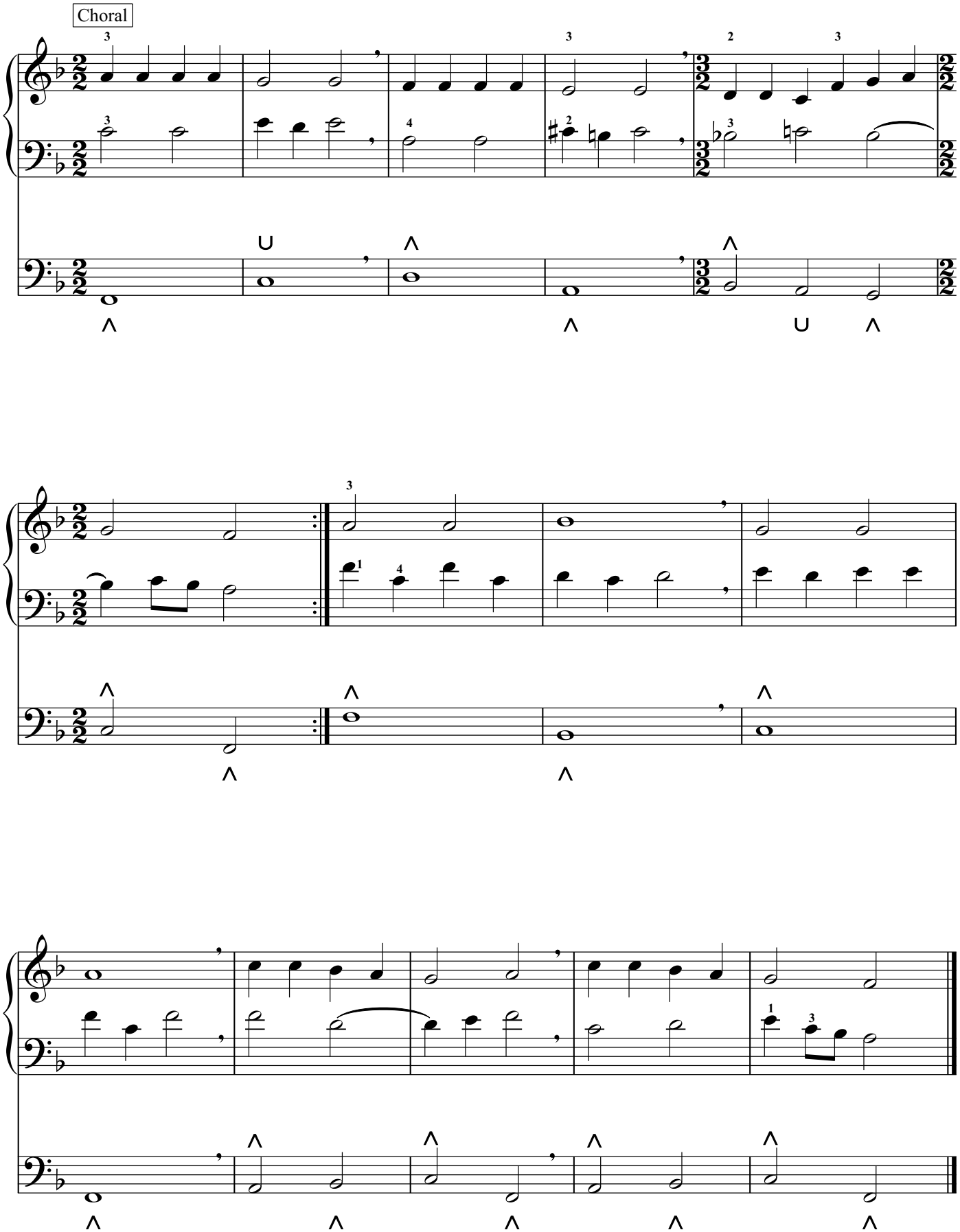
auf zwei Maualen zu spielen





EG 165 Gott ist gegenwärtig

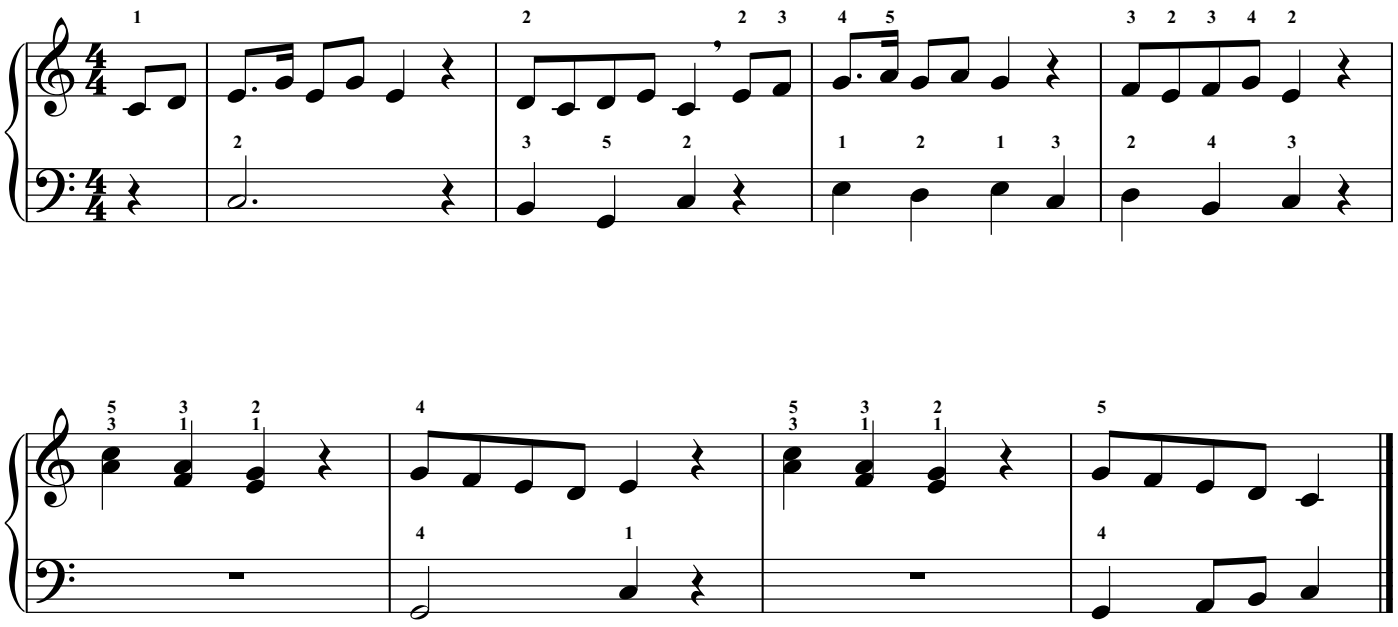



Choral

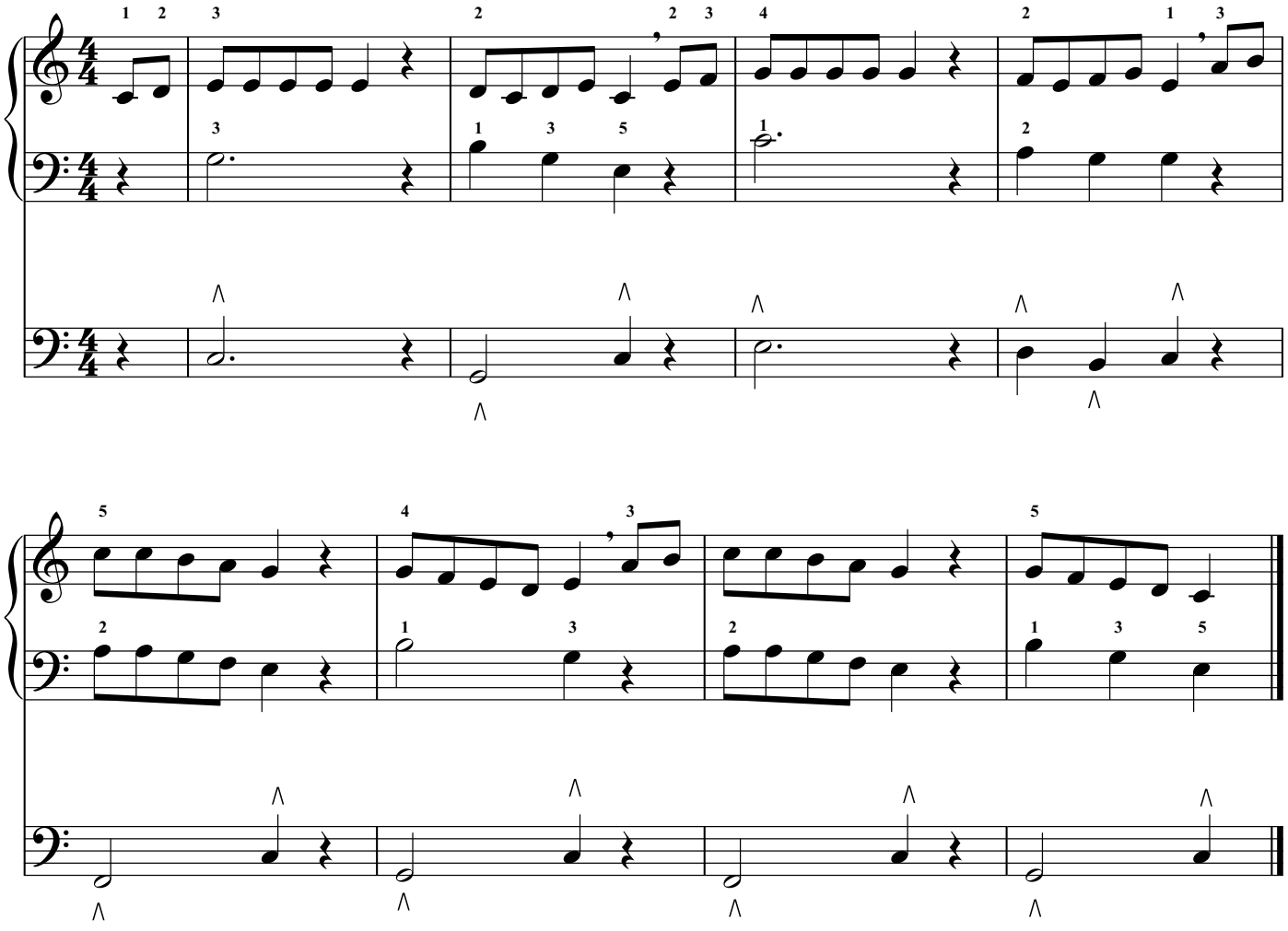
EG 641 Halte zu mir, guter Gott

Markus Nickel

Vorspiel



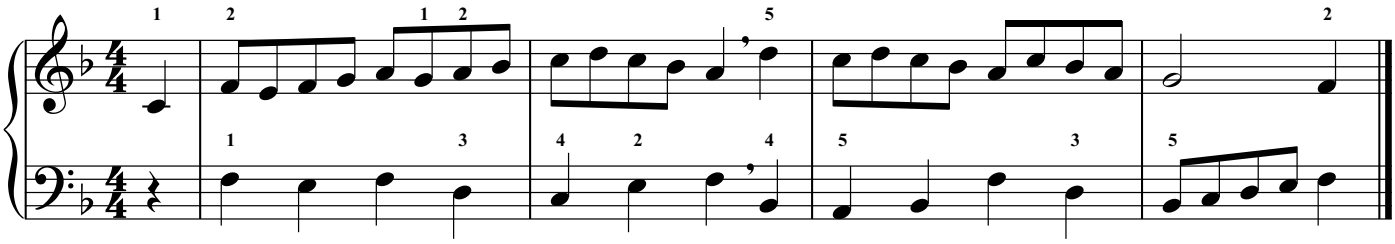
Choral



Trio (Pedal wechselt Note für Note)

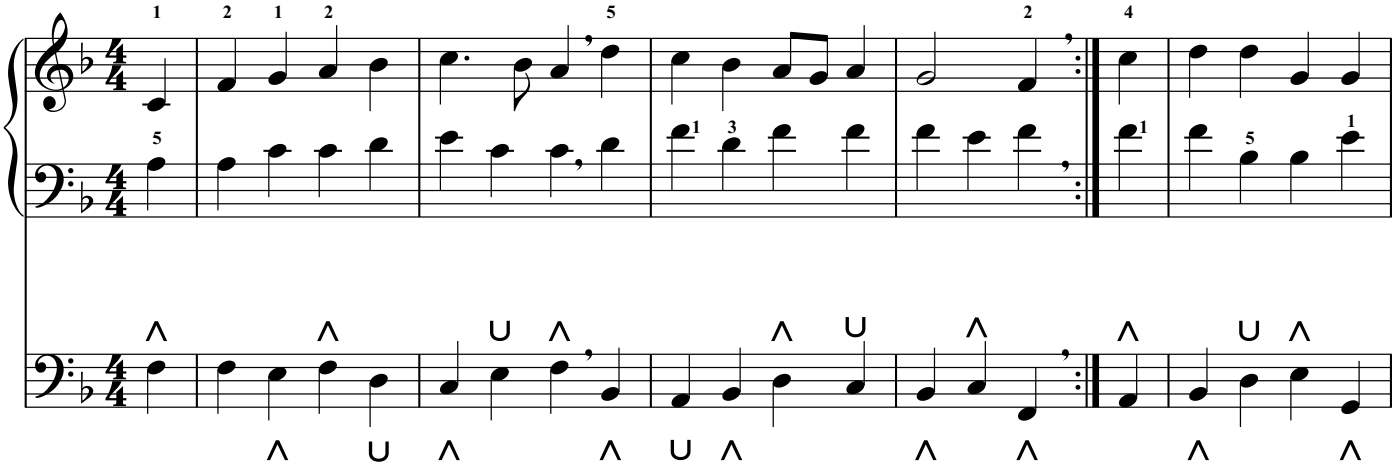
EG 372 Was Gott tut, das ist wohlgetan

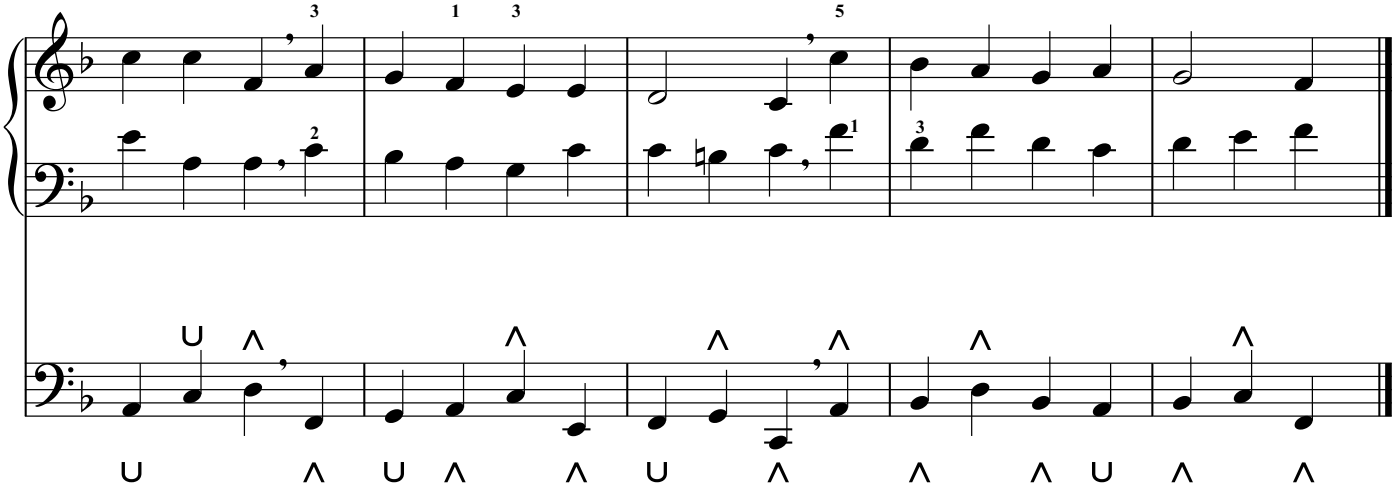
Intonation



Choral

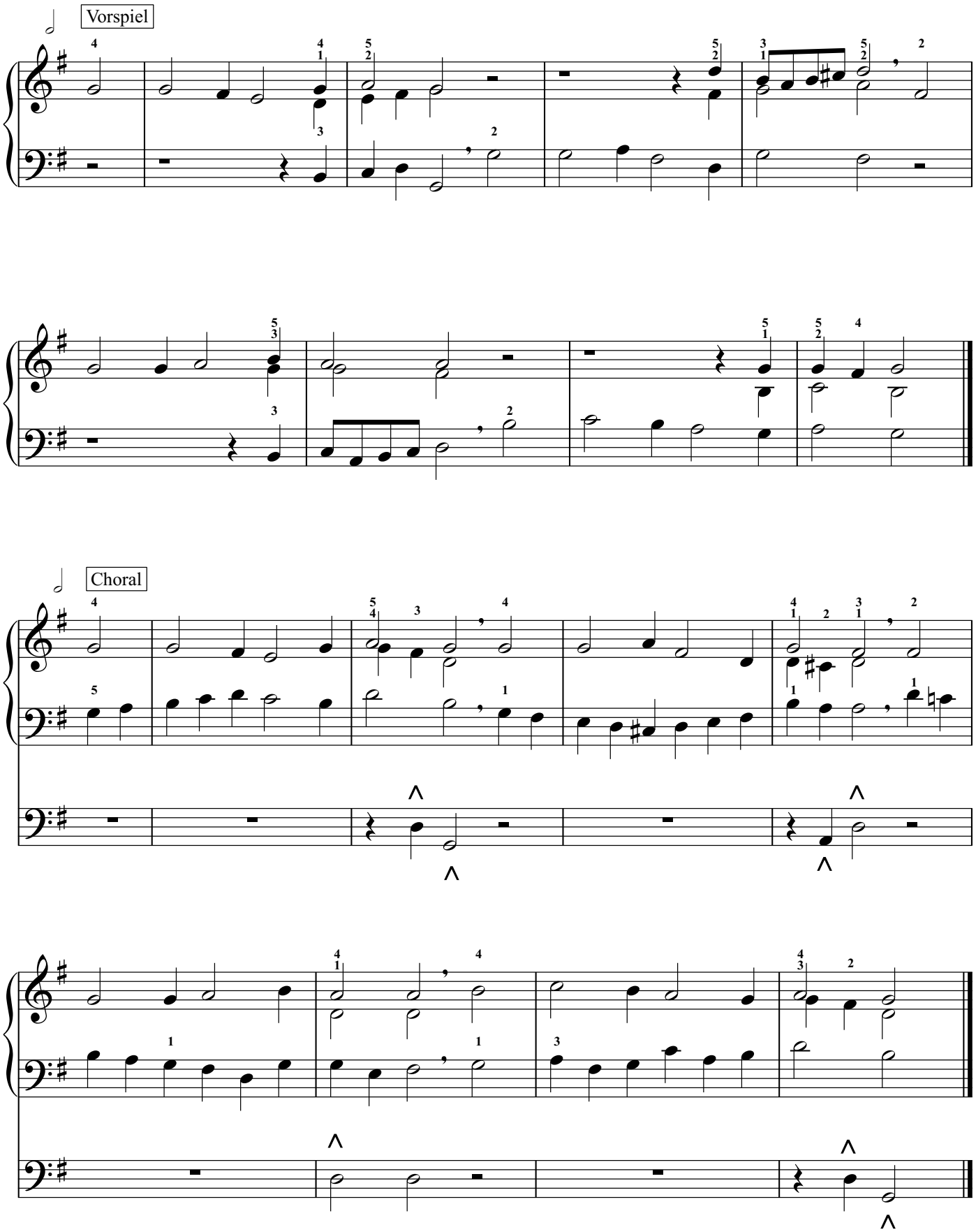
auf einem Manual spielen



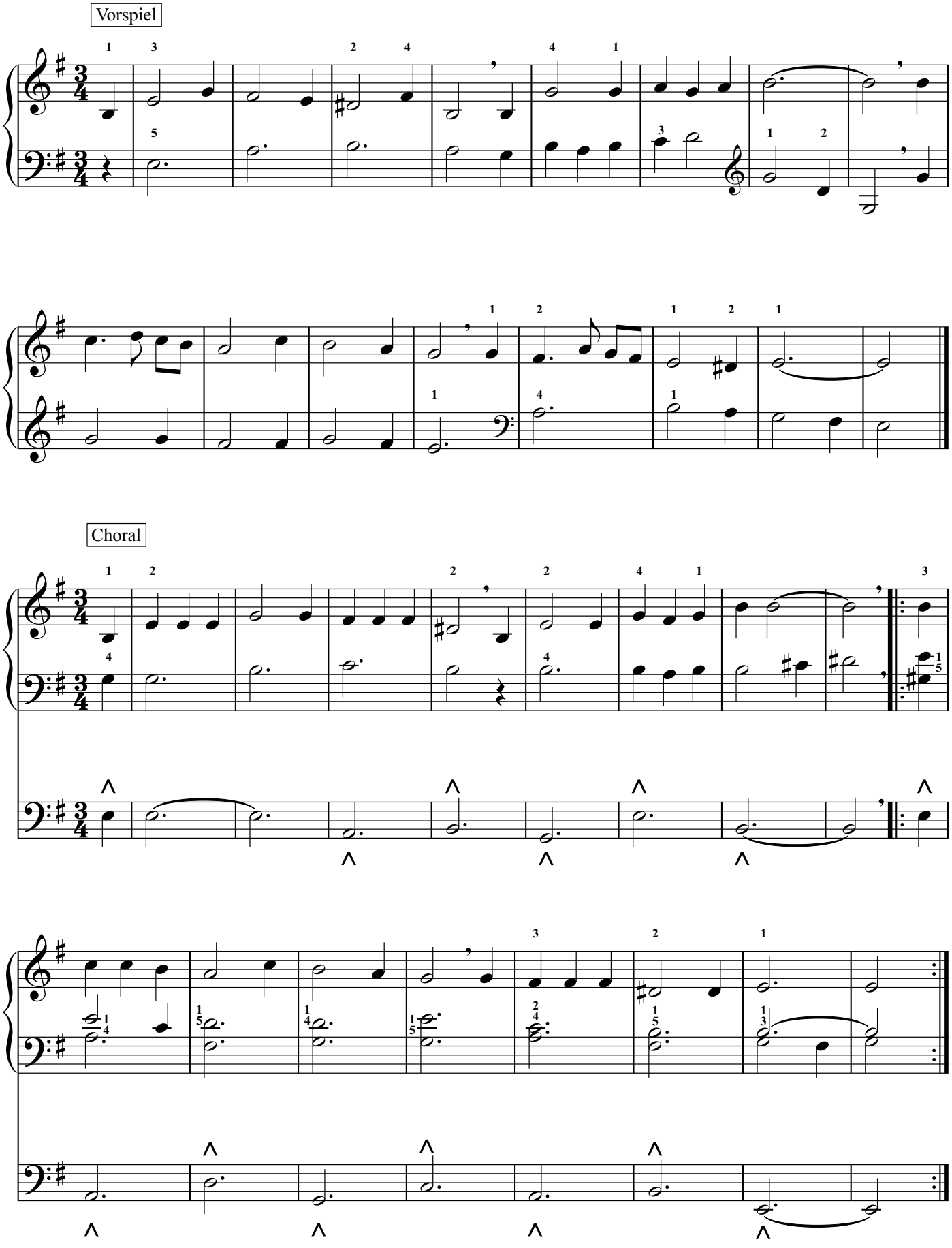


Vierstimmigkeit (Pedaltöne bei Kadenzen)

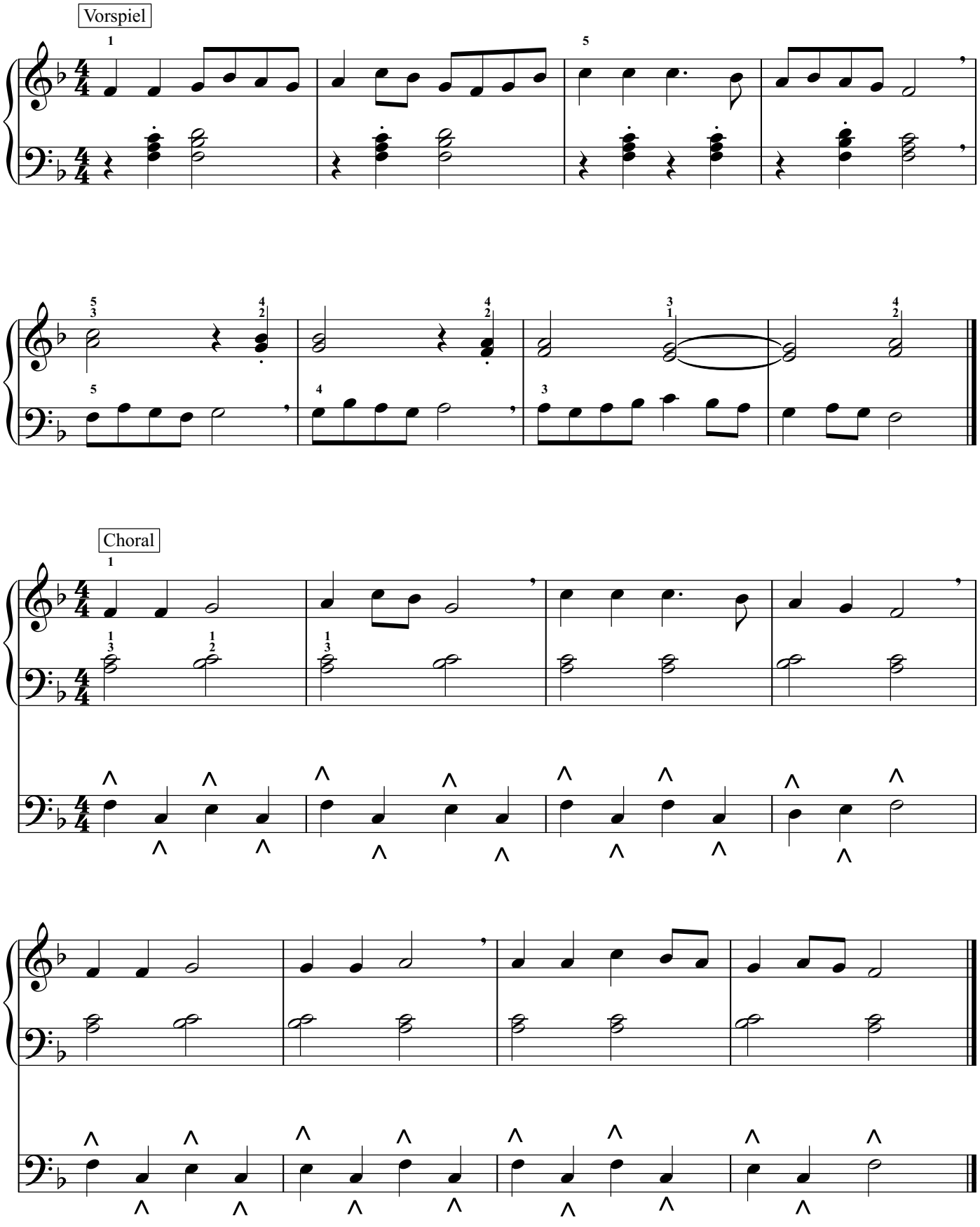
EG 446 Wach auf, mein Herz, und singe



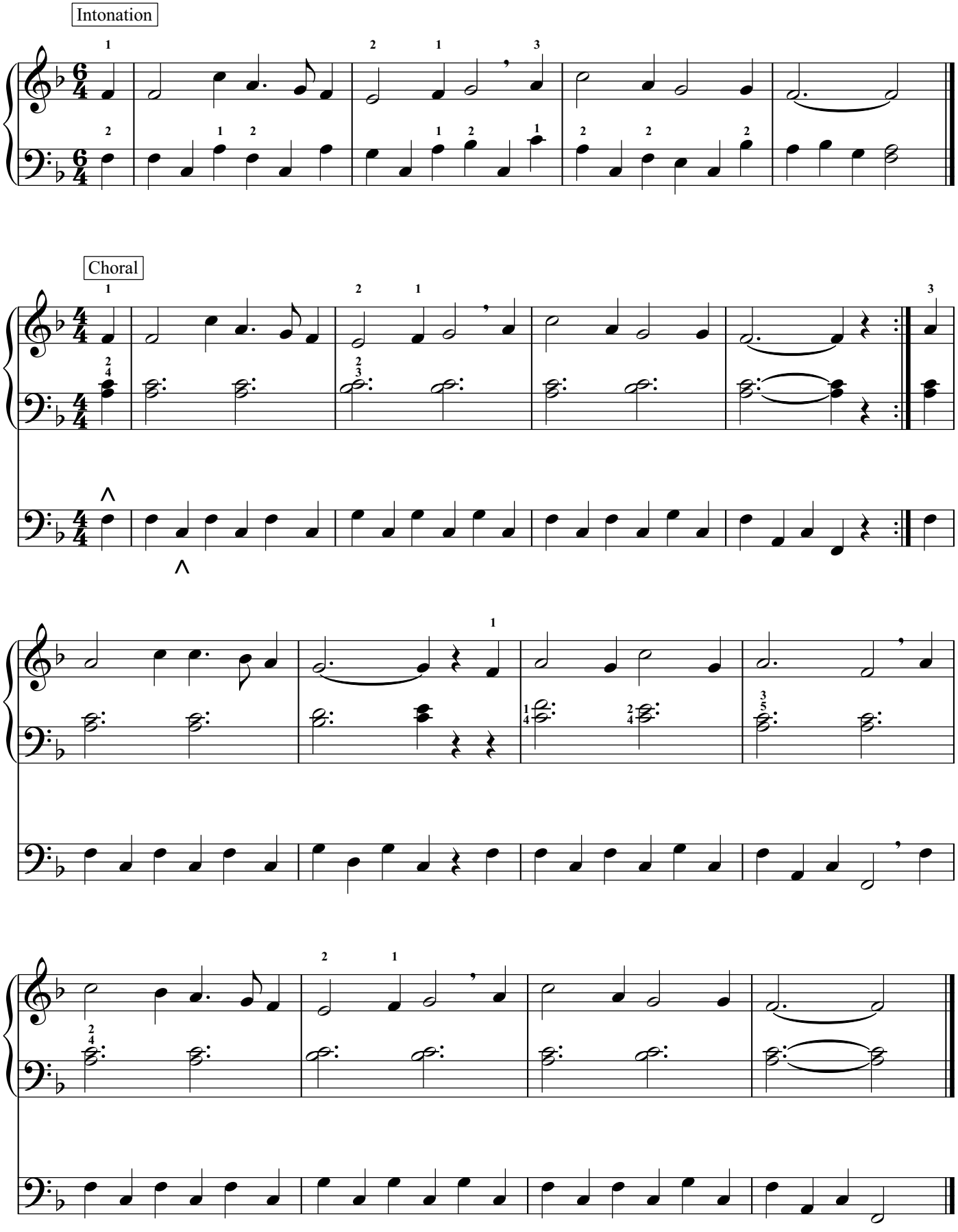
EG 171 Bewahre uns, Gott



EG 507 Himmels Au, licht und blau



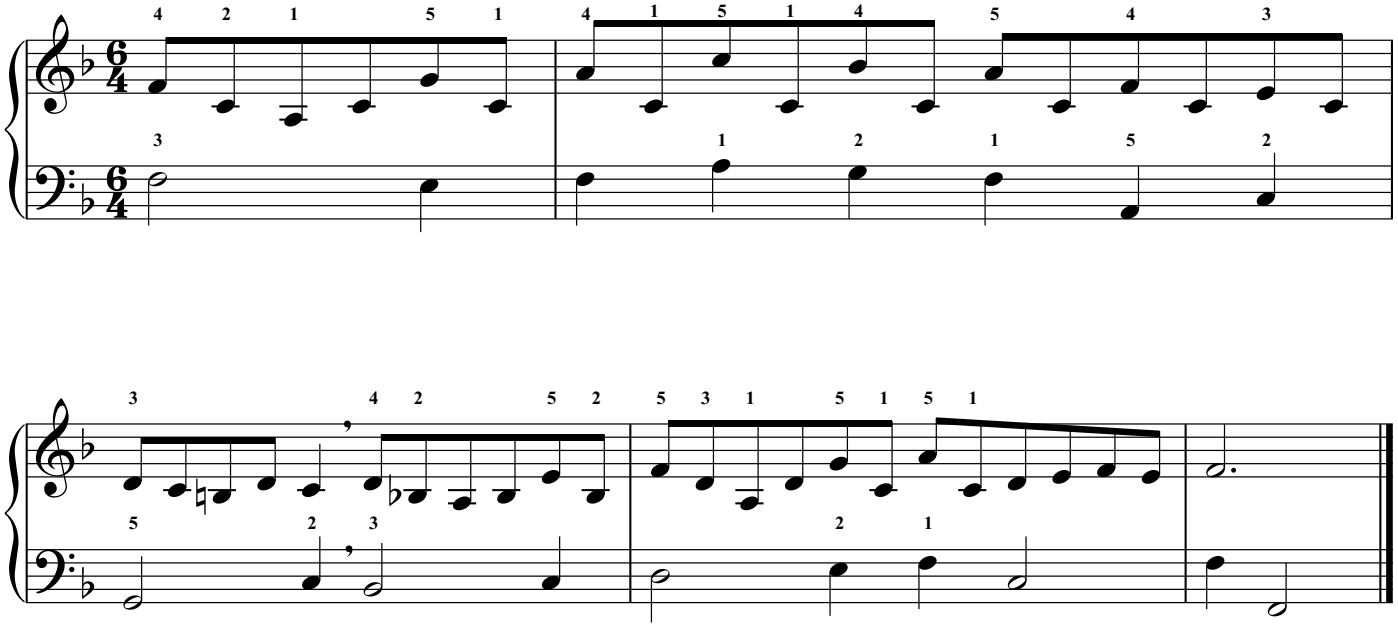
EG 443 Aus meines Herzens Grunde



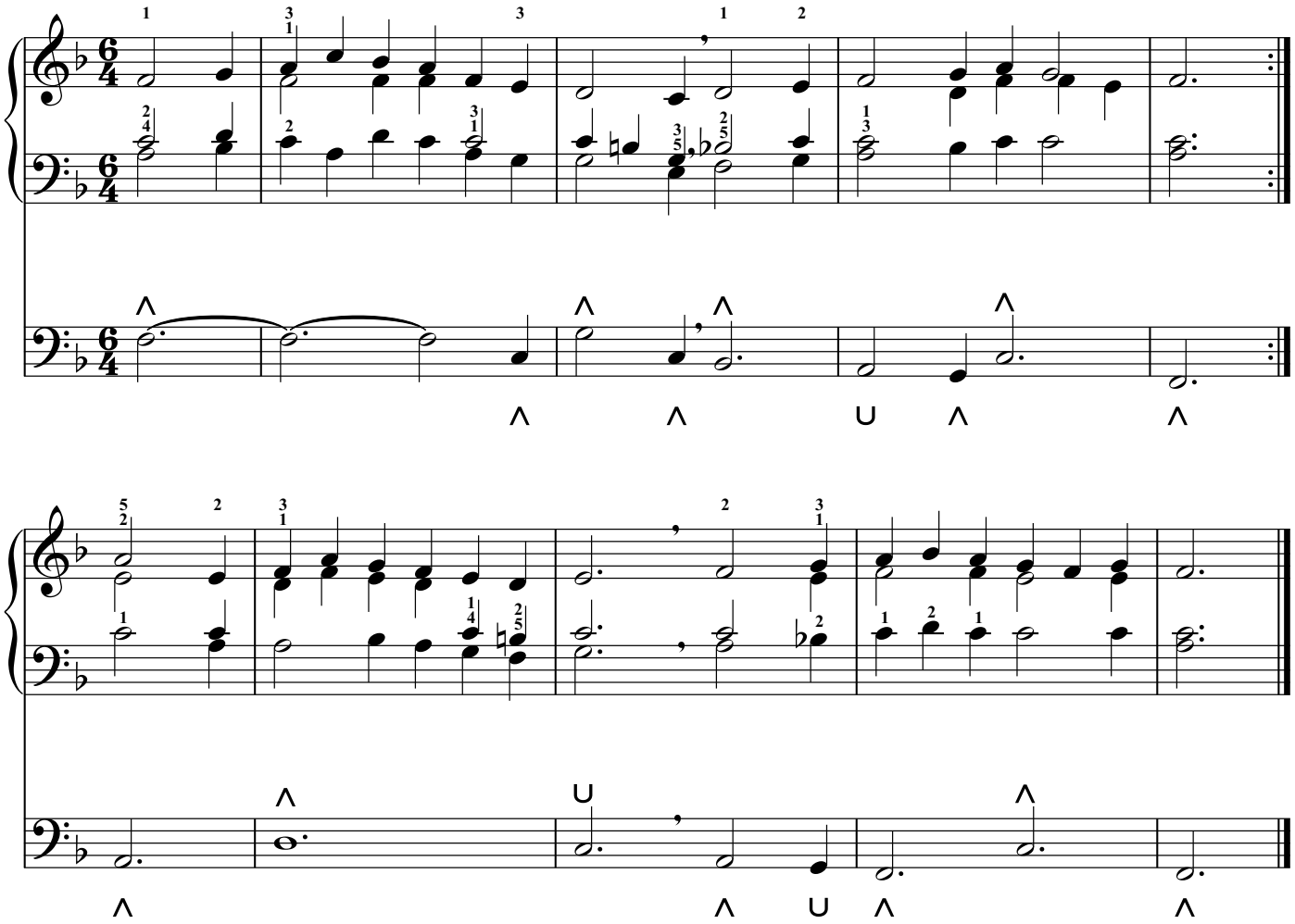
Vierstimmigkeit (ruhiges Pedal; verschiedene Notationsmöglichkeiten desselben Satzes)

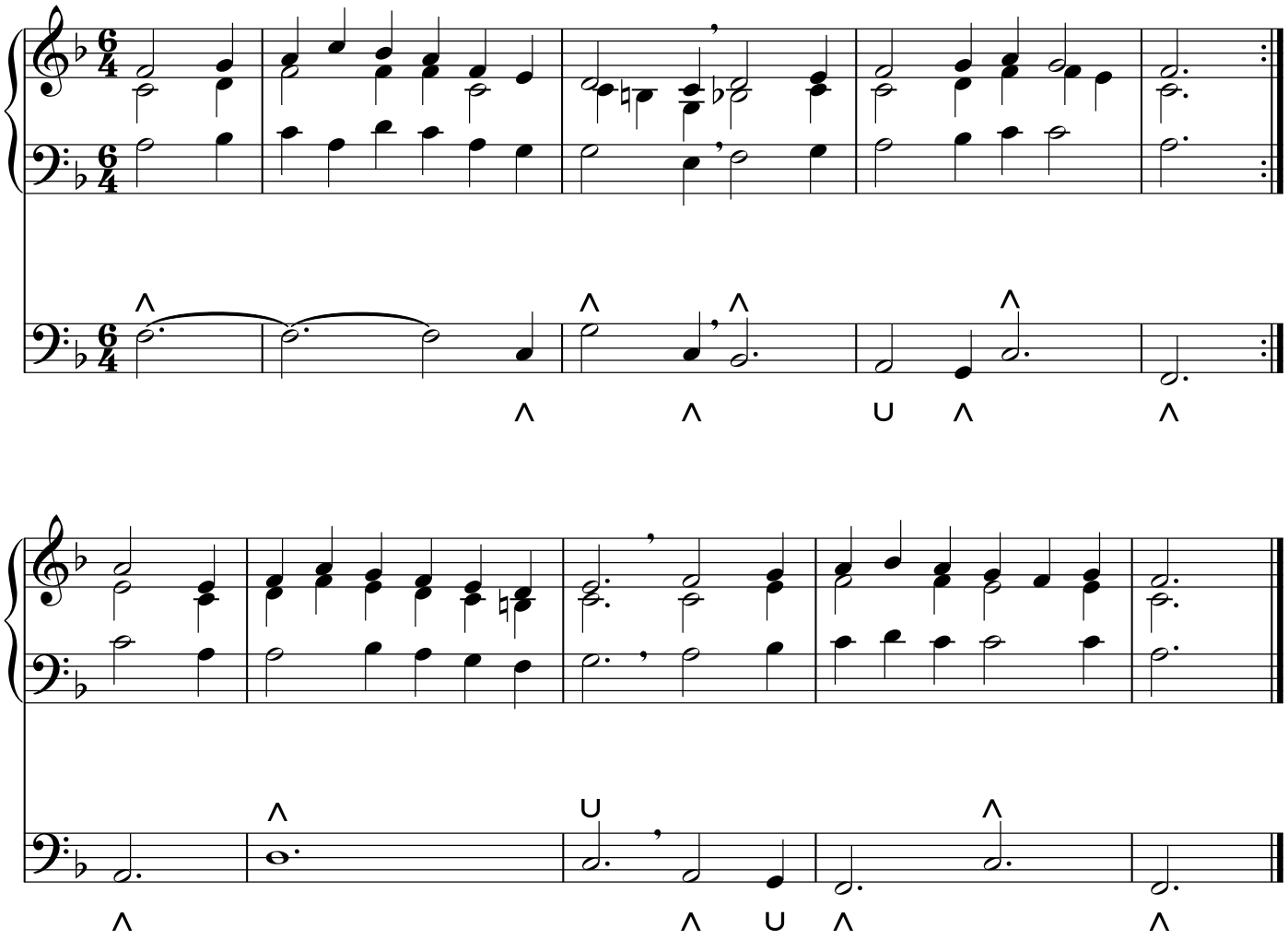
EG 445 Gott des Himmels und der Erden

Intonation



Choral

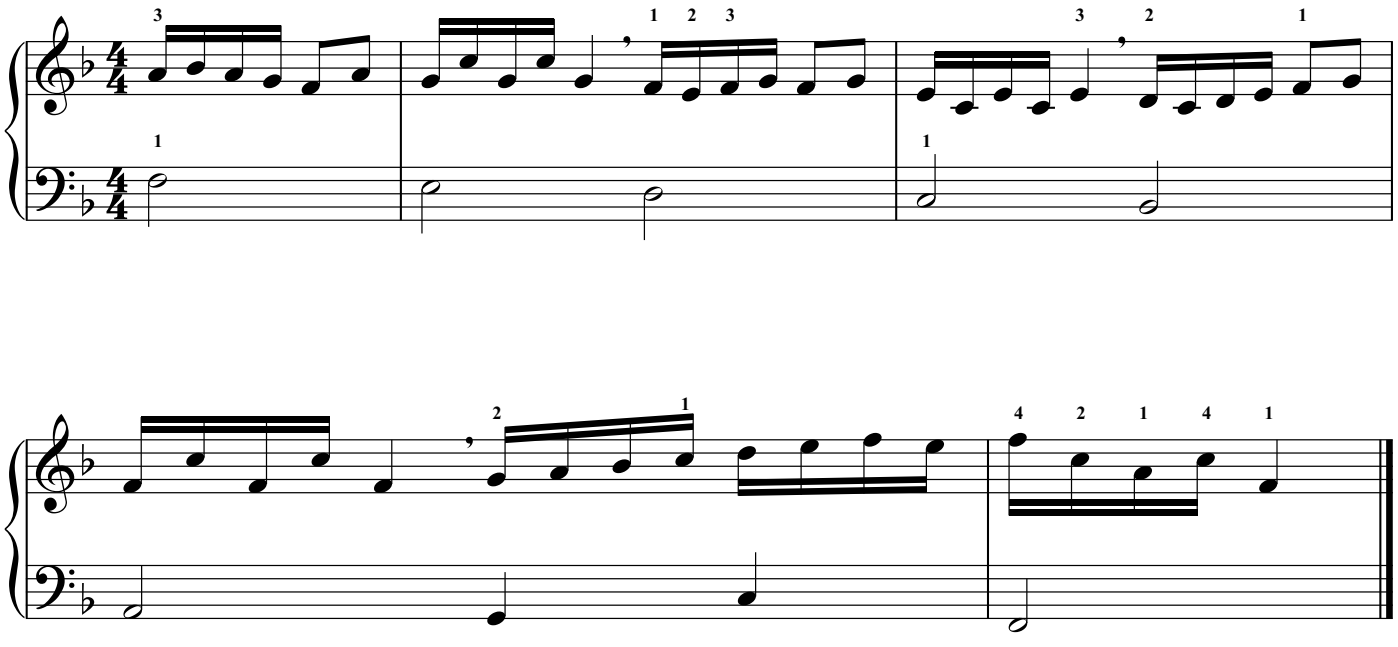




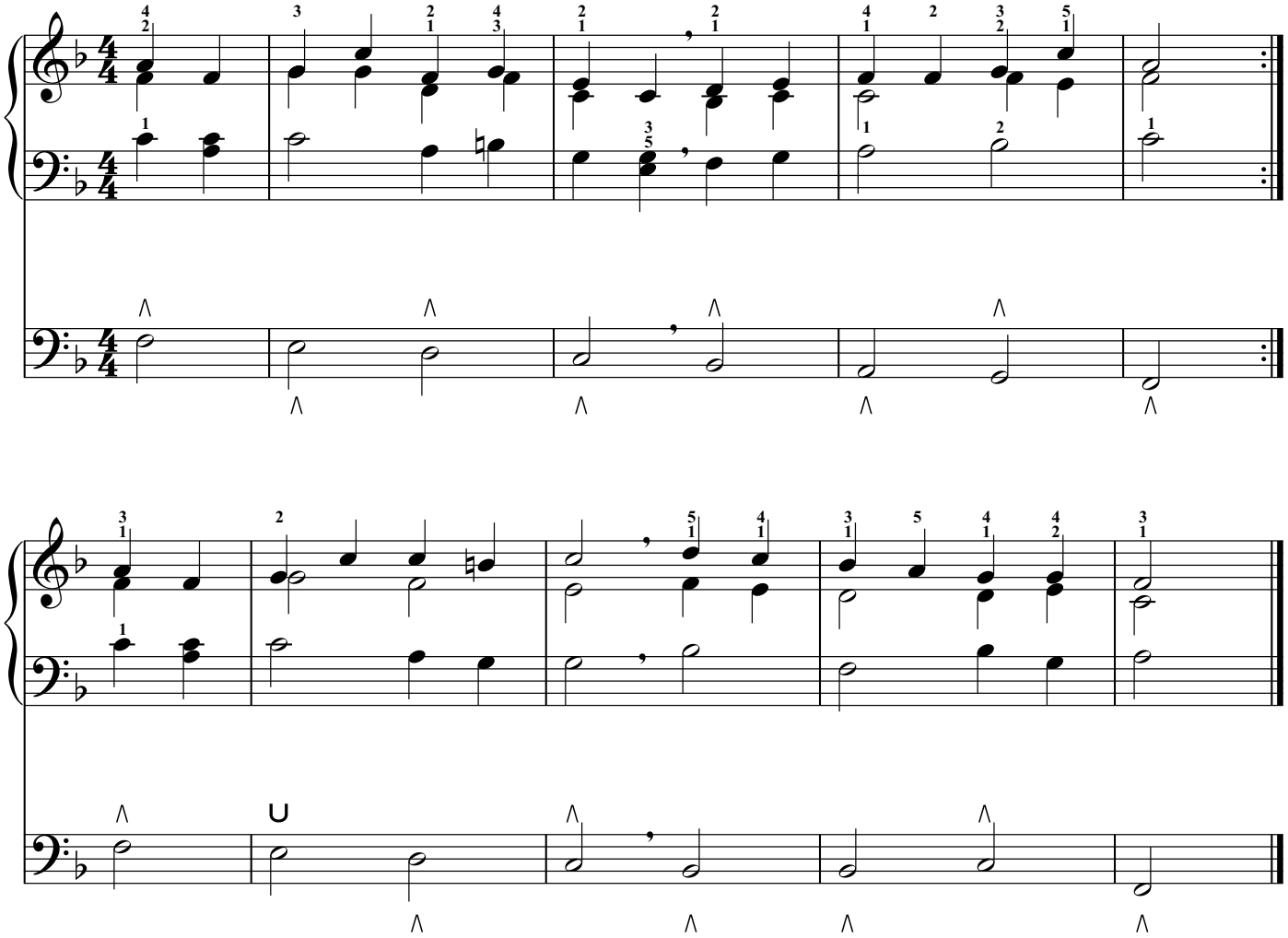
Vierstimmigkeit (Tonleiter im Pedal abwärts)

EG 401 Liebe, die du mich zum Bilde

Intonation



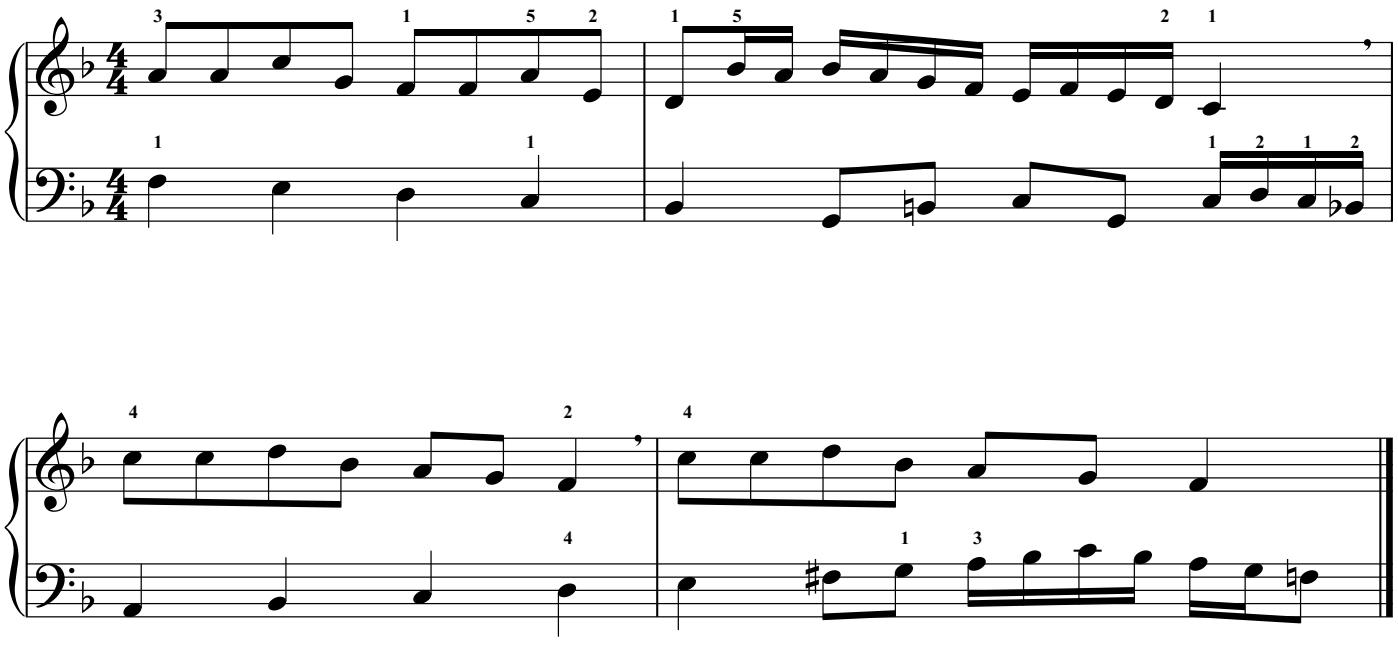
Choral



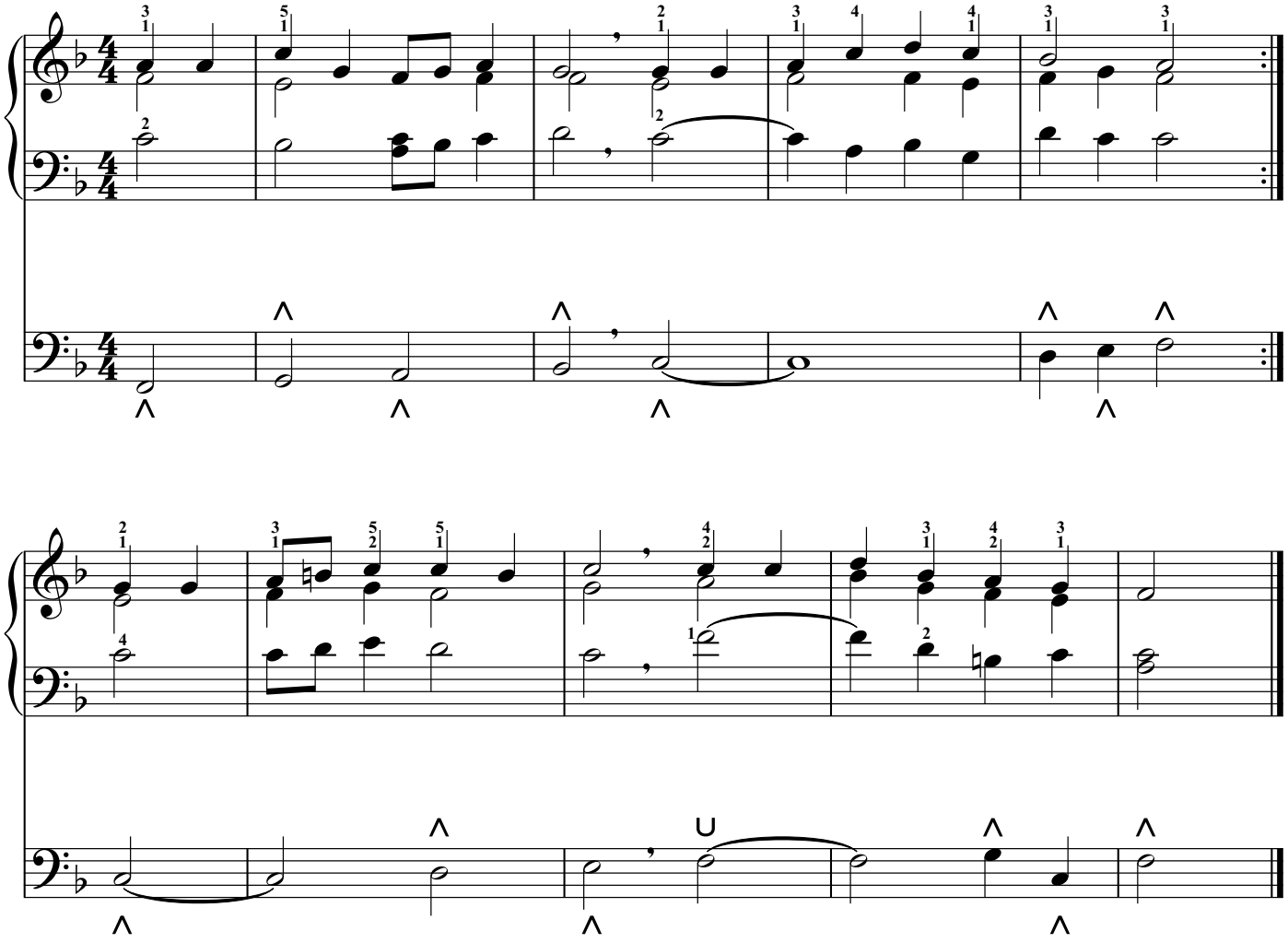
Vierstimmigkeit (Tonleiter im Pedal aufwärts)

EG 402 Meinen Jesus lass ich nicht

Intonation



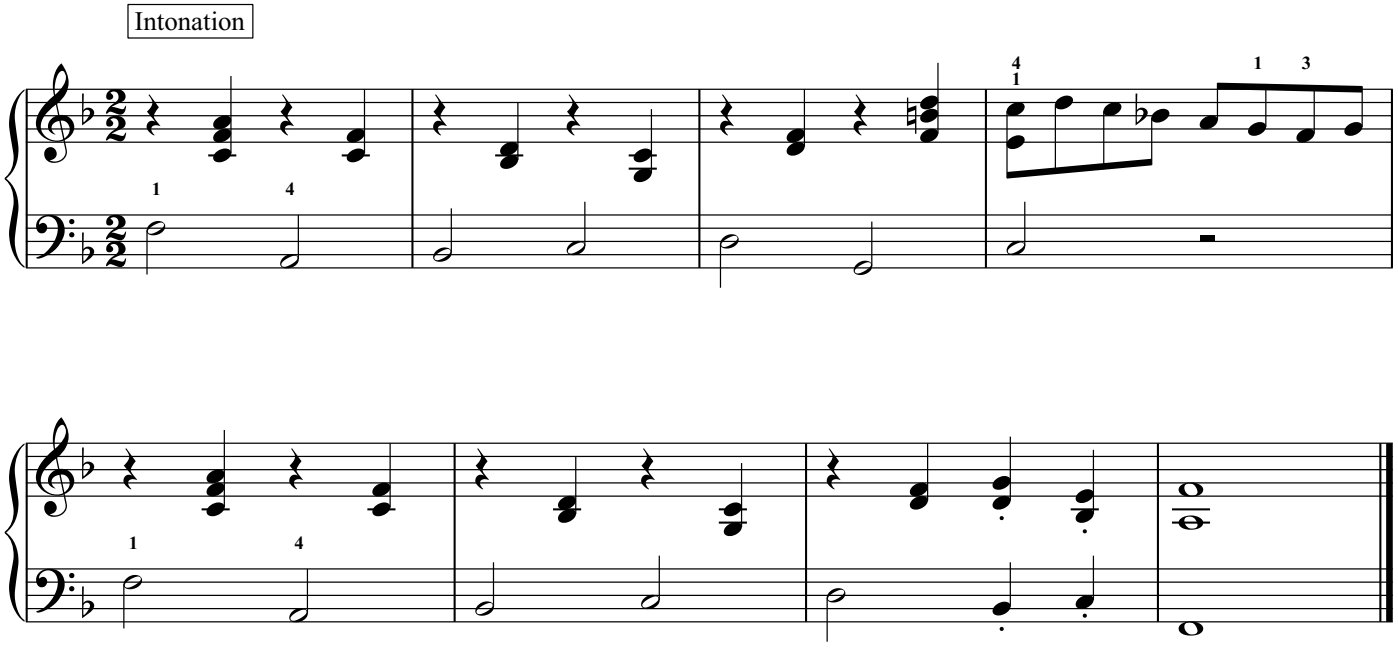
Choral

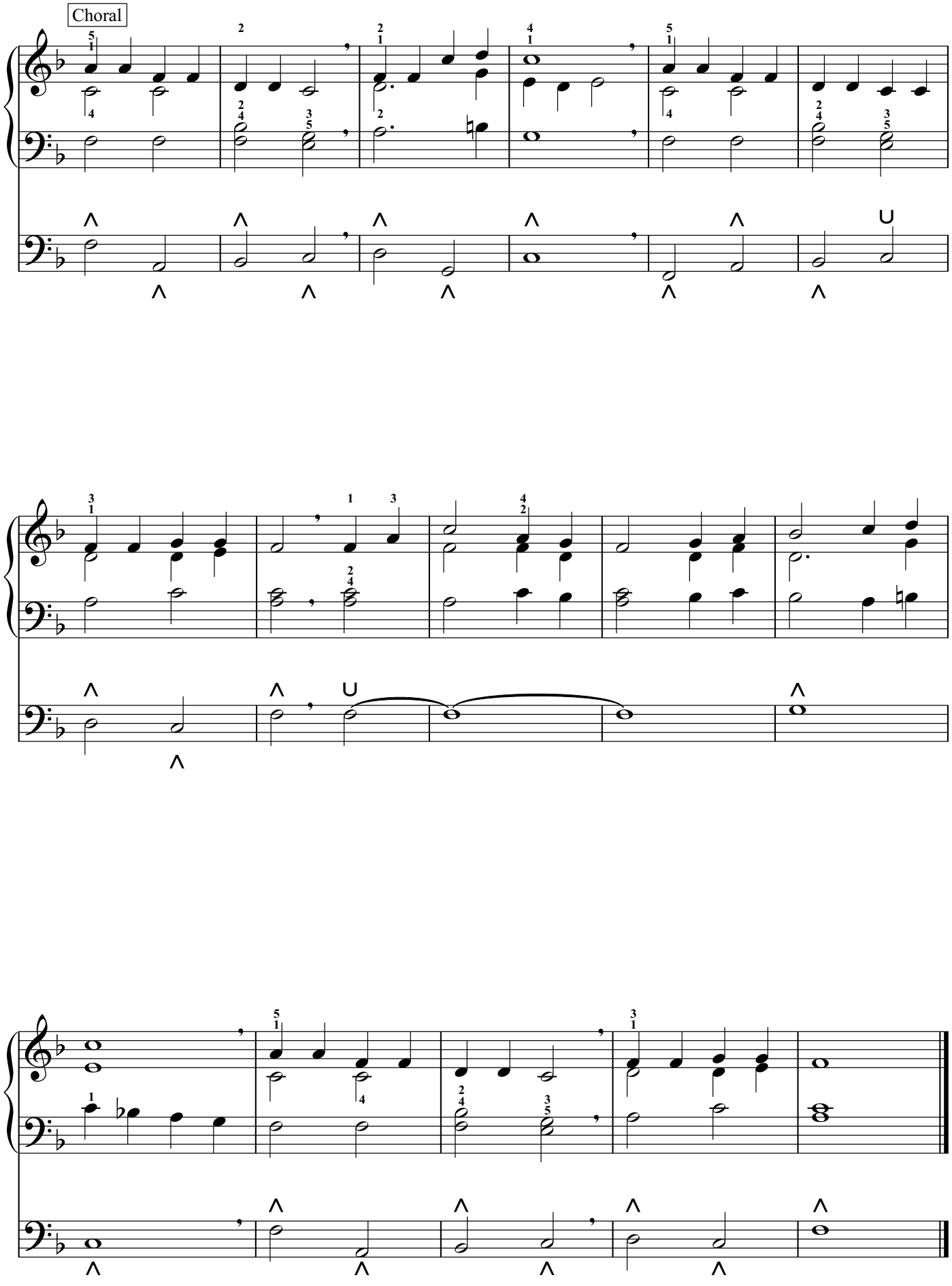


Vierstimmigkeit (harmonischer Rhythmus überwiegend in Halben)

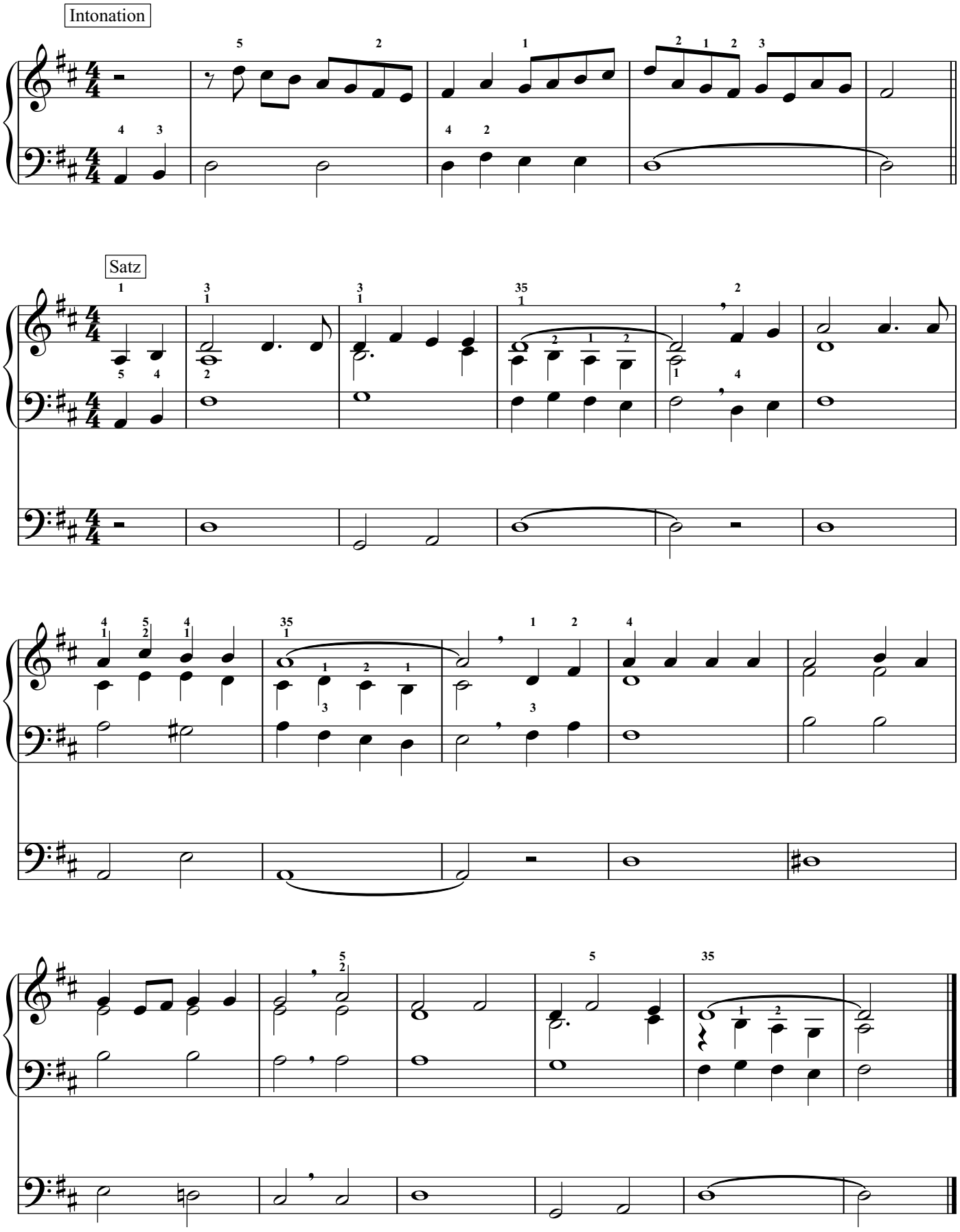
EG 425 Gib uns Frieden jeden Tag

Intonation

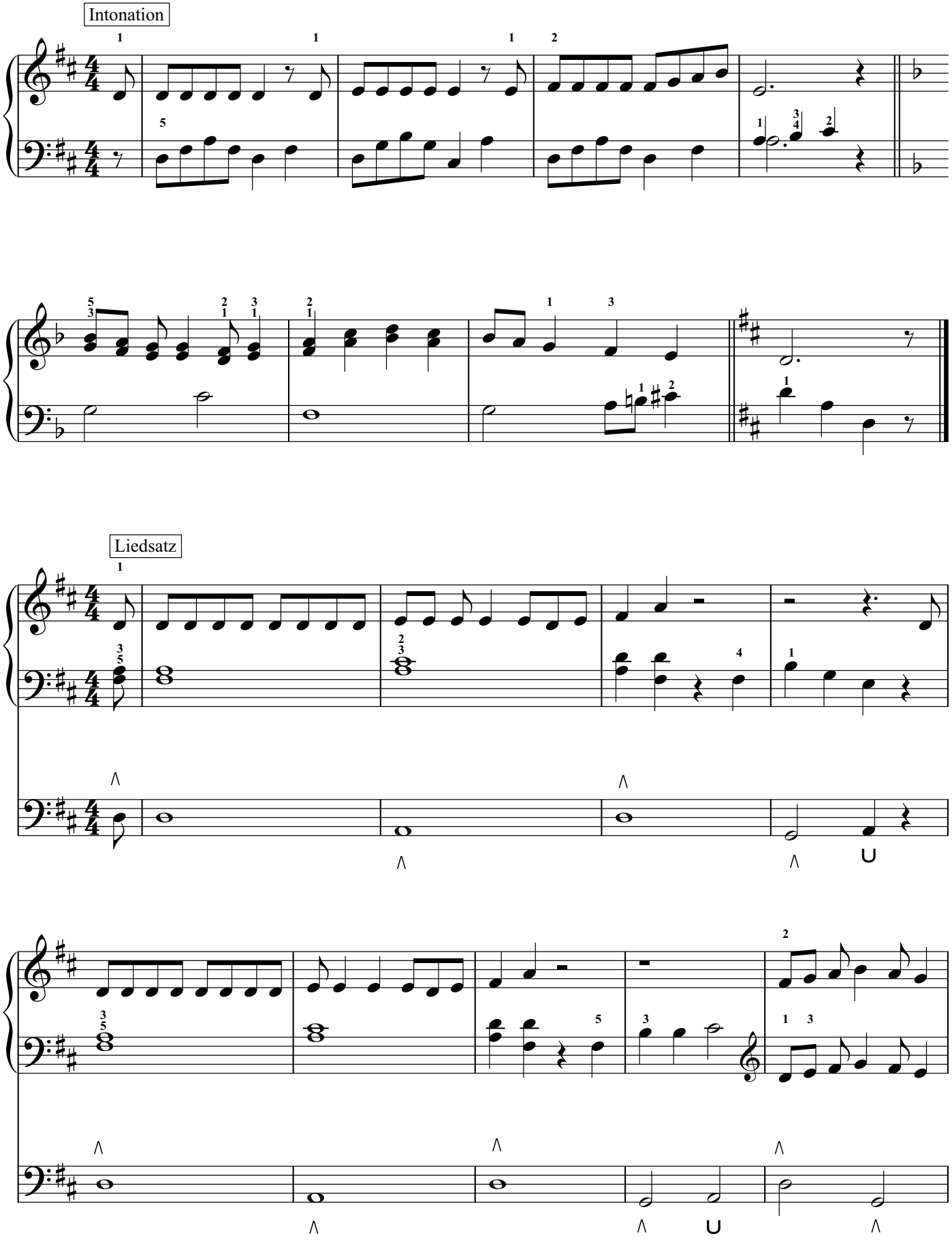


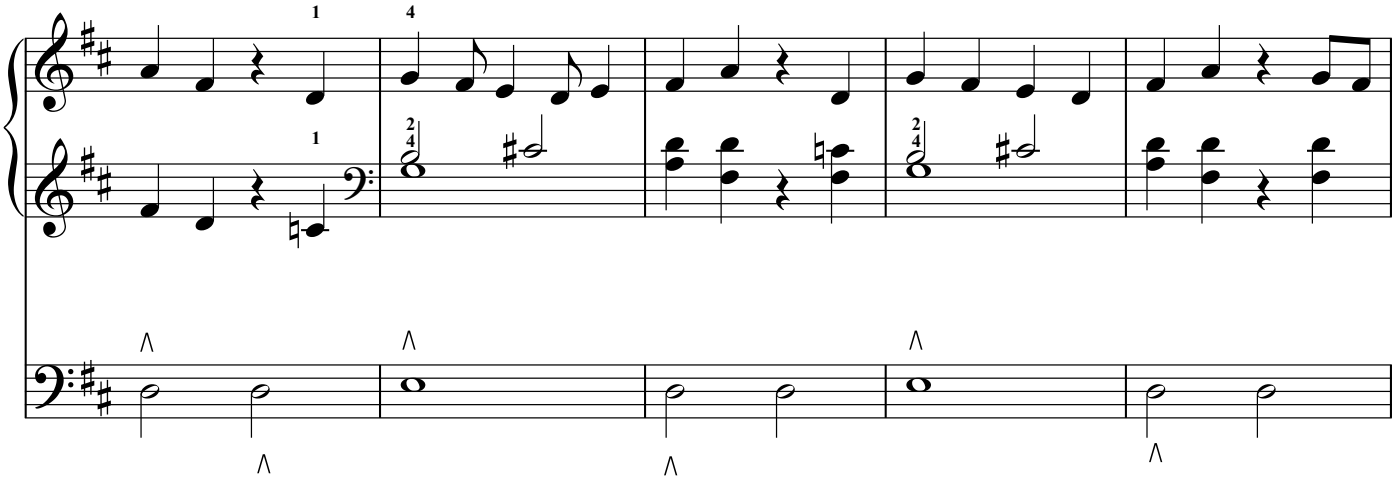

Choral

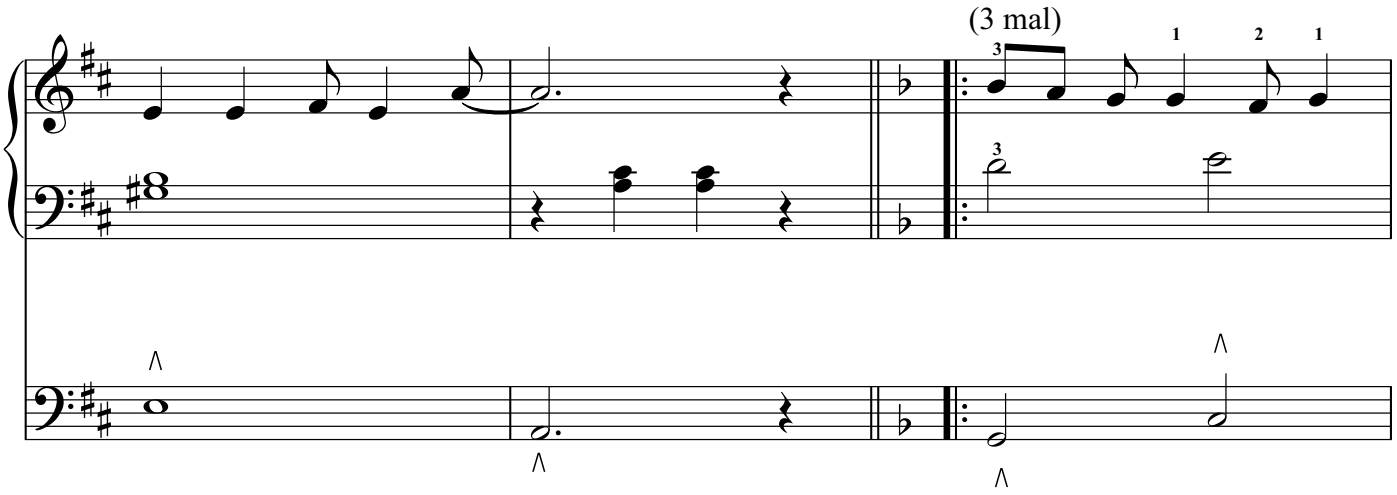
EG 579 Kommt, wir teilen das Brot am Tisch des Herrn

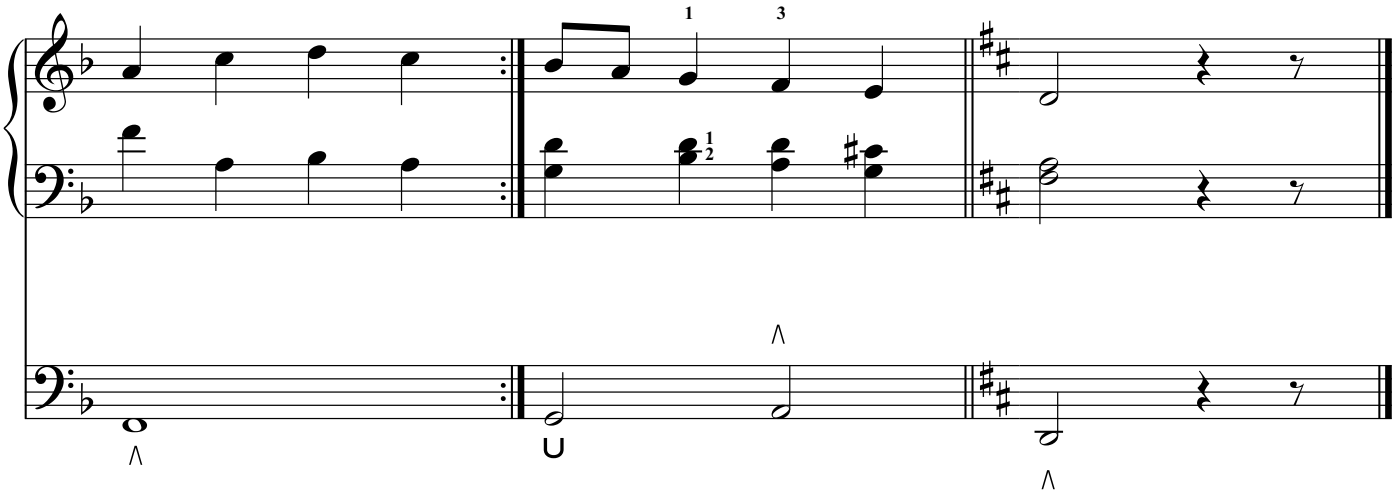


EG 615 Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt



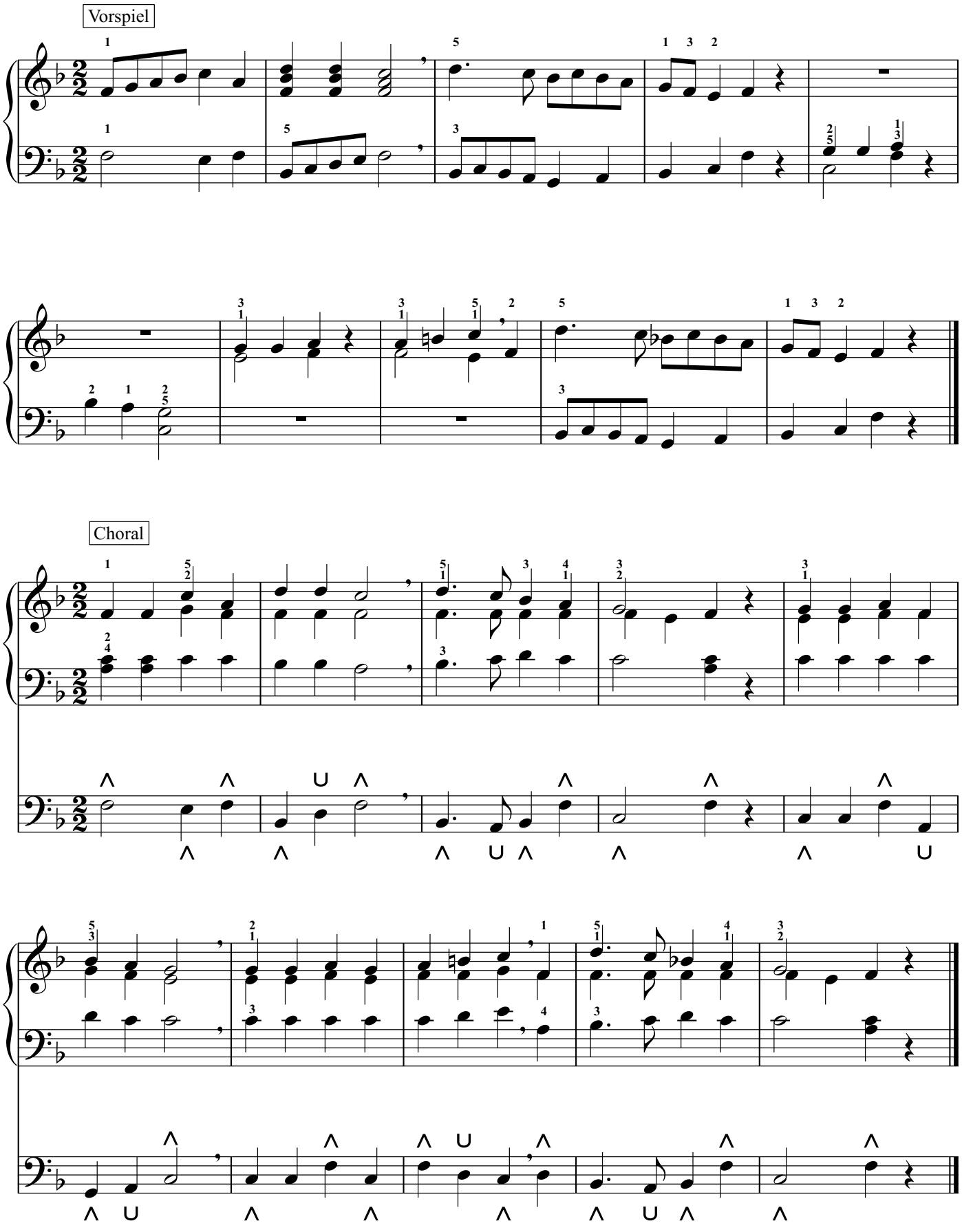



(3 mal)

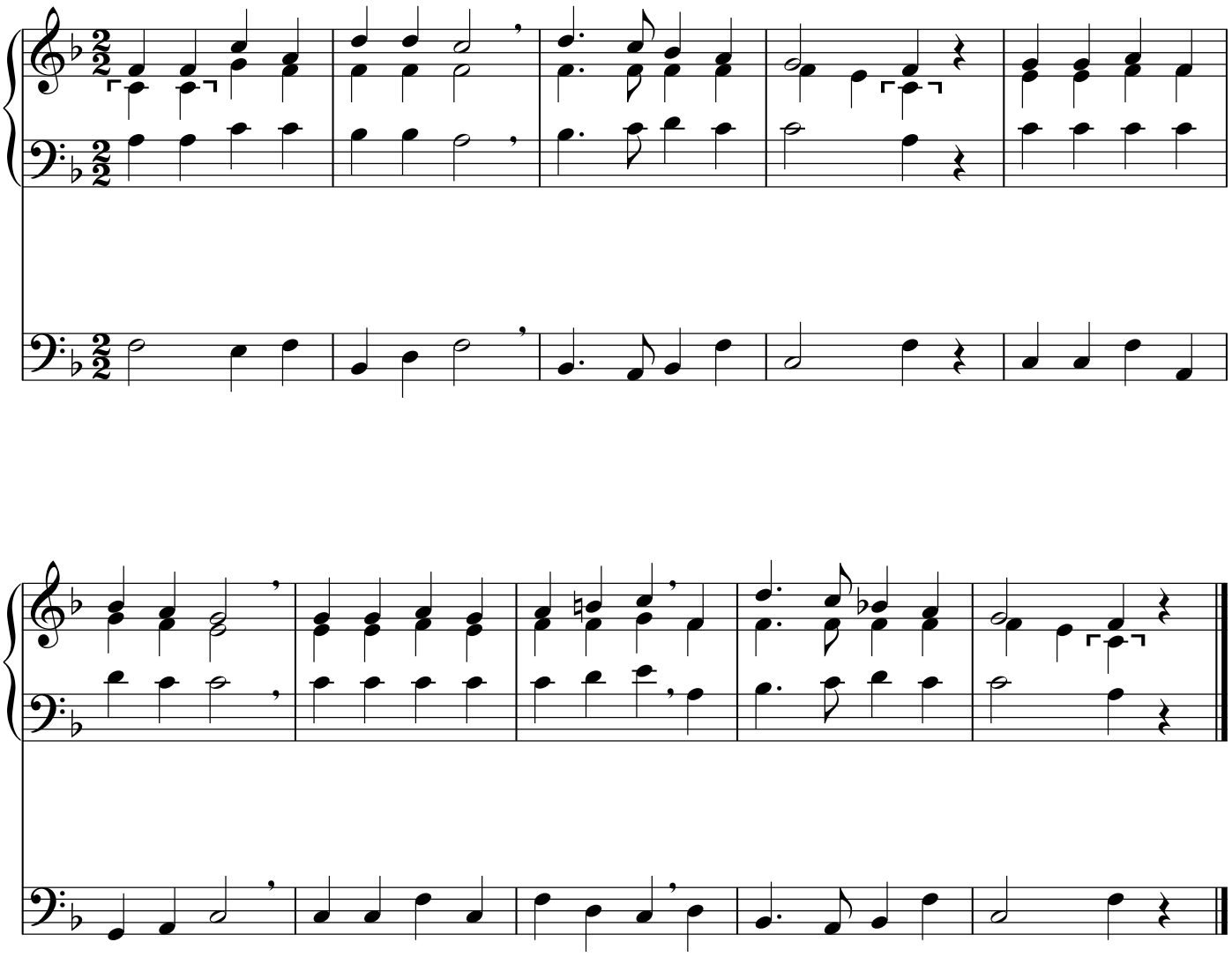


Vierstimmigkeit (schnelleres Pedal, verschiedene Notationen desselben Satzes)

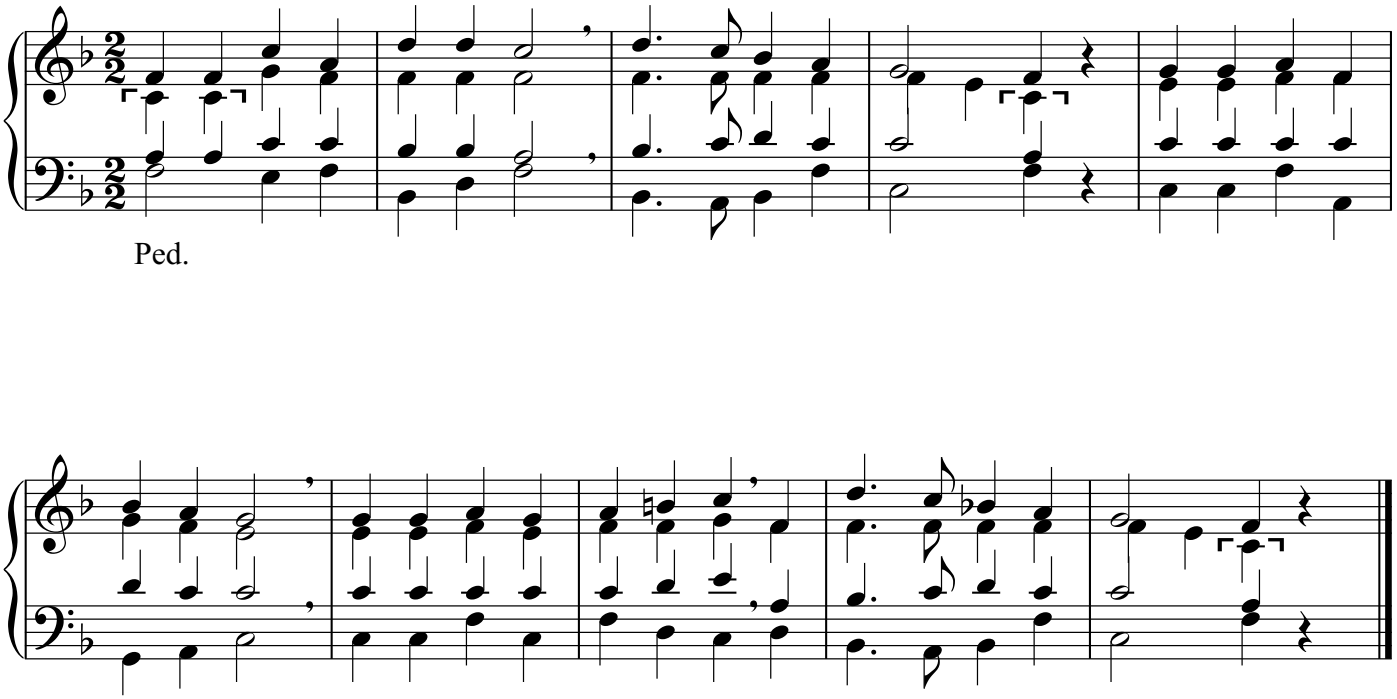
EG 359 In dem Herren freuet euch



Choral "klassisch" notiert

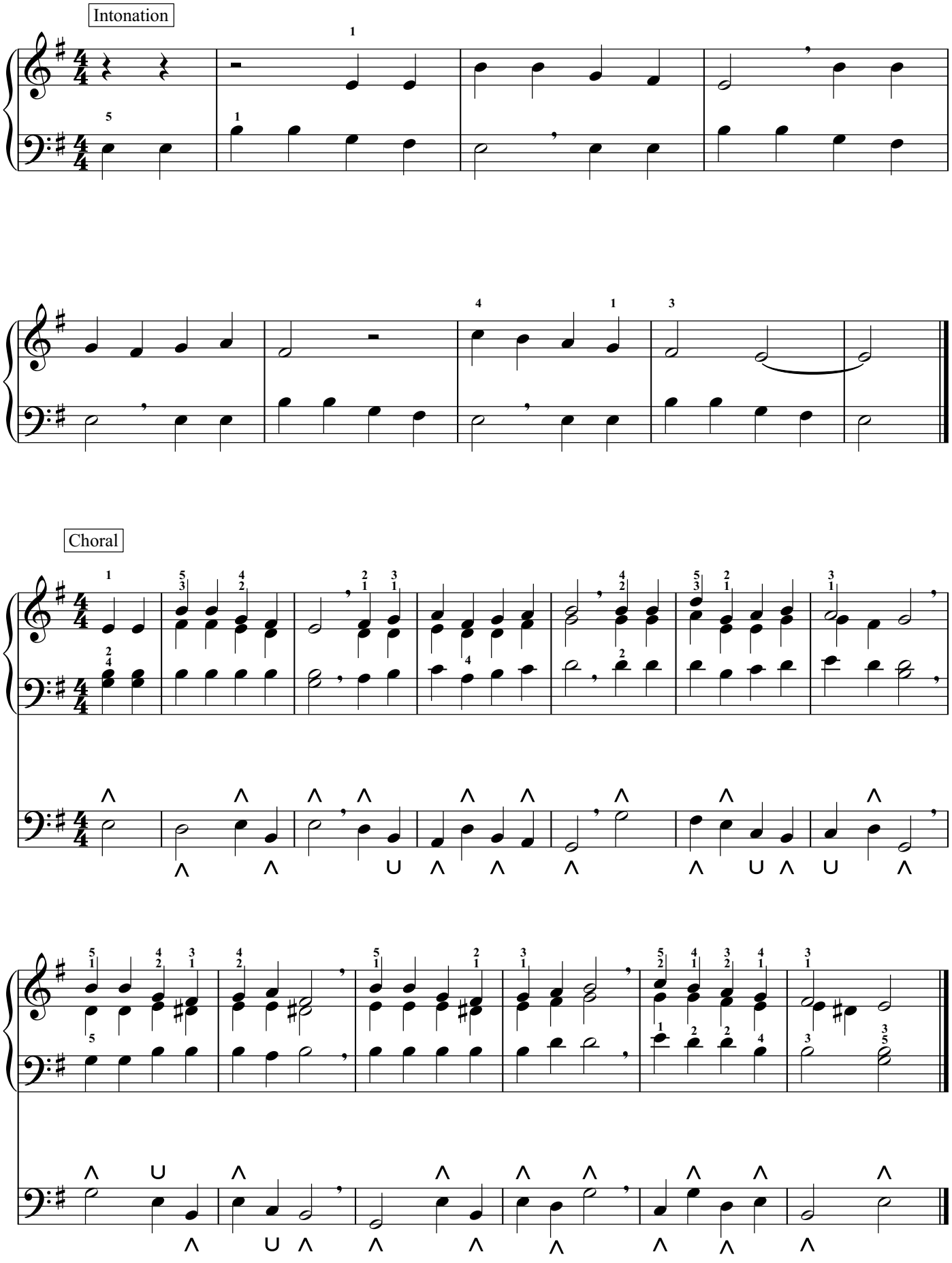


Choral wie in der Box notiert

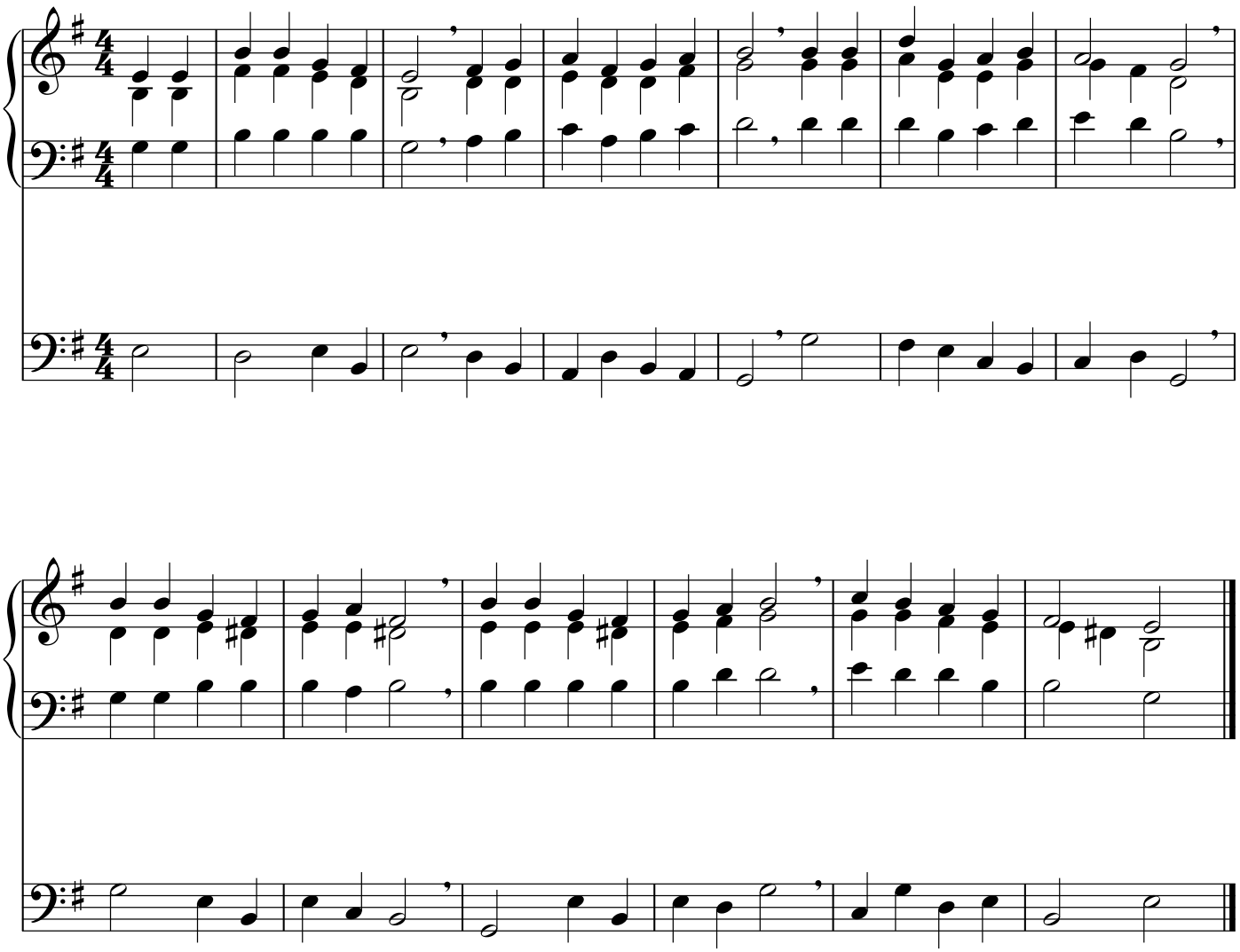


Ped.

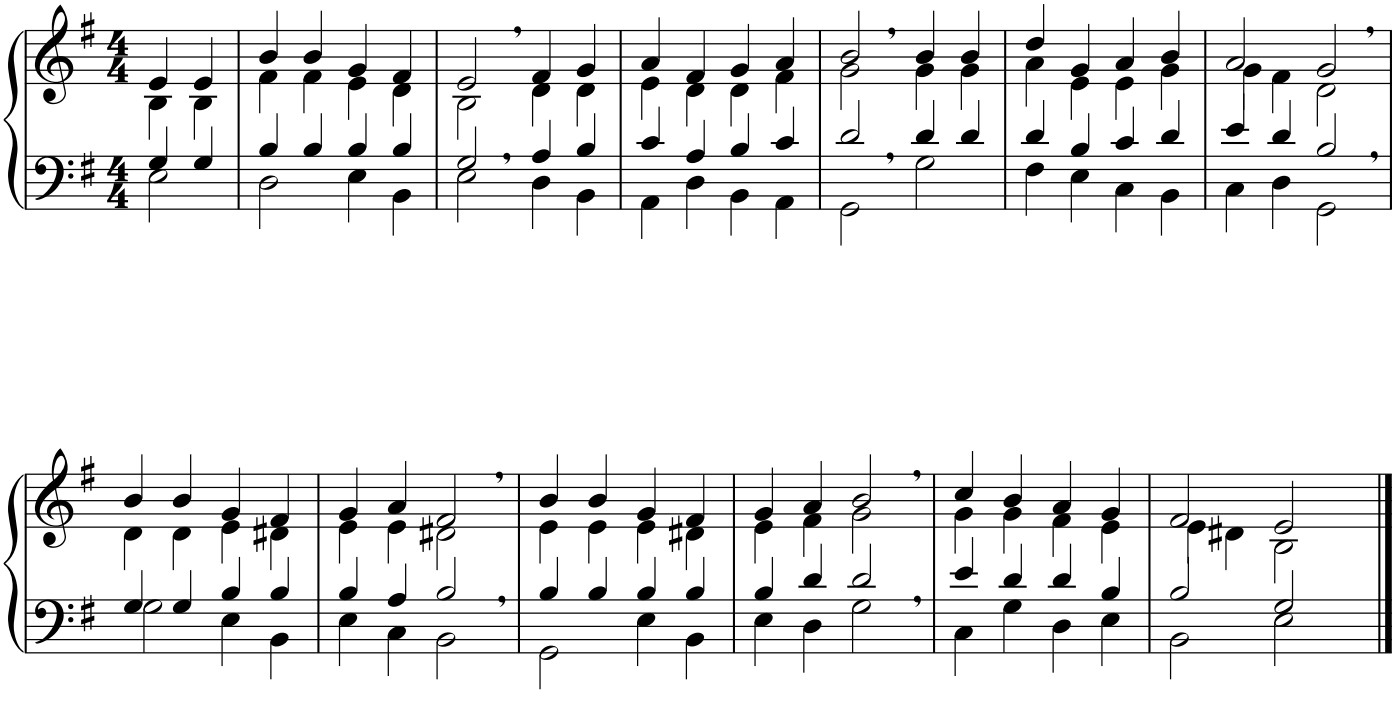
EG 378 Es mag sein, dass alles fällt



Choral "klassisch notiert"

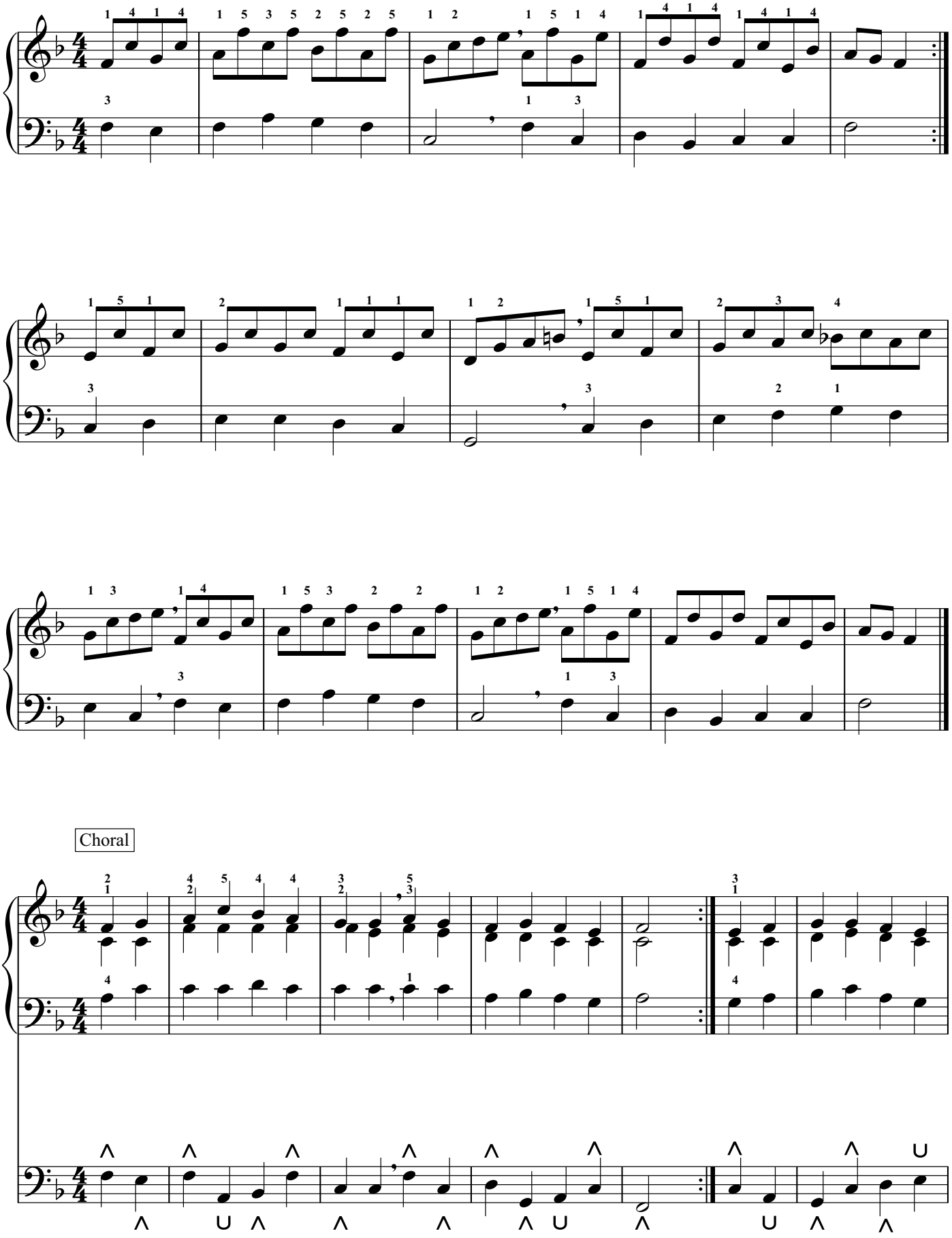


Choral wie in der Box notiert

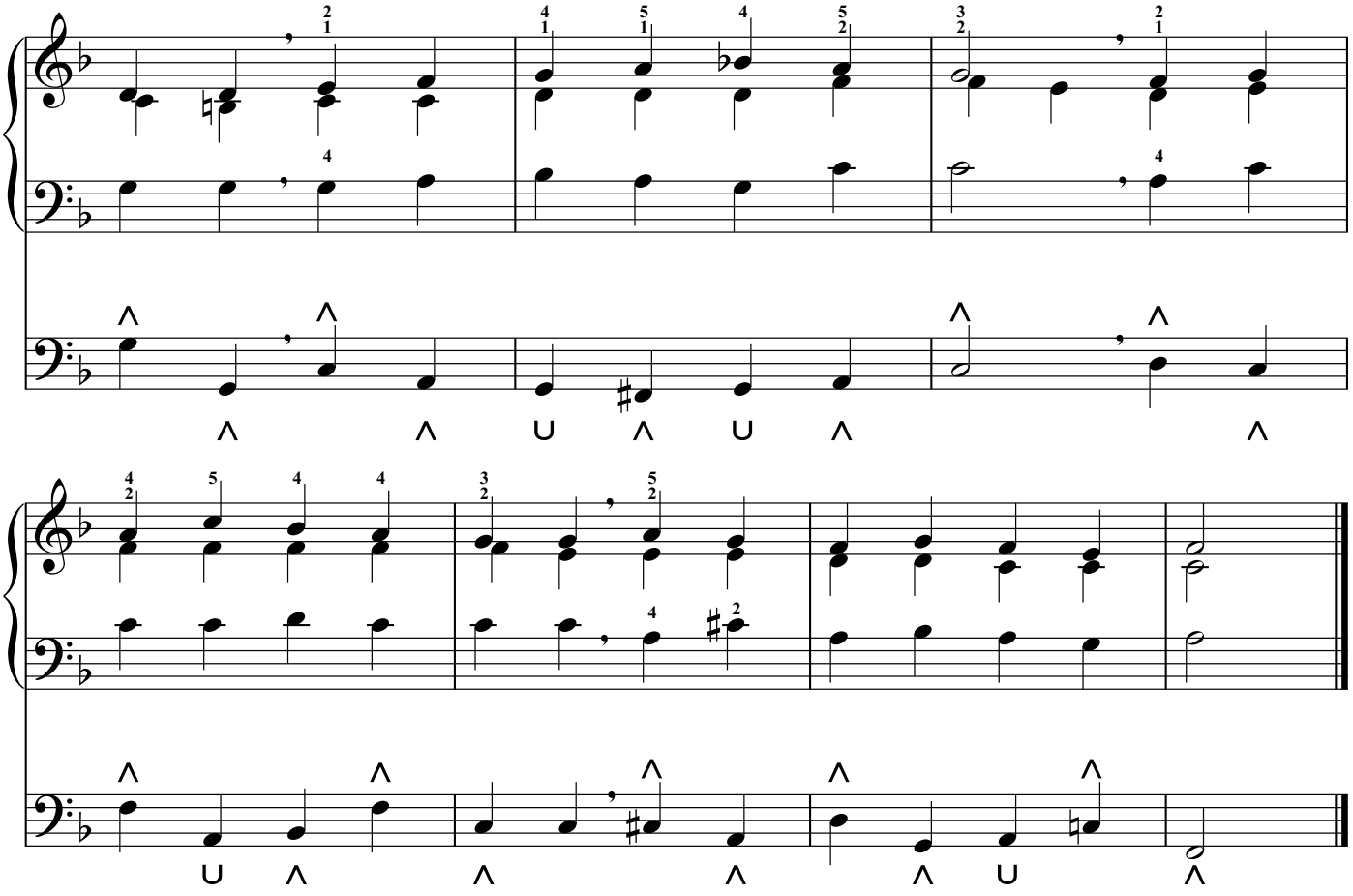


EG 406 Bei dir, Jesu, will ich bleiben

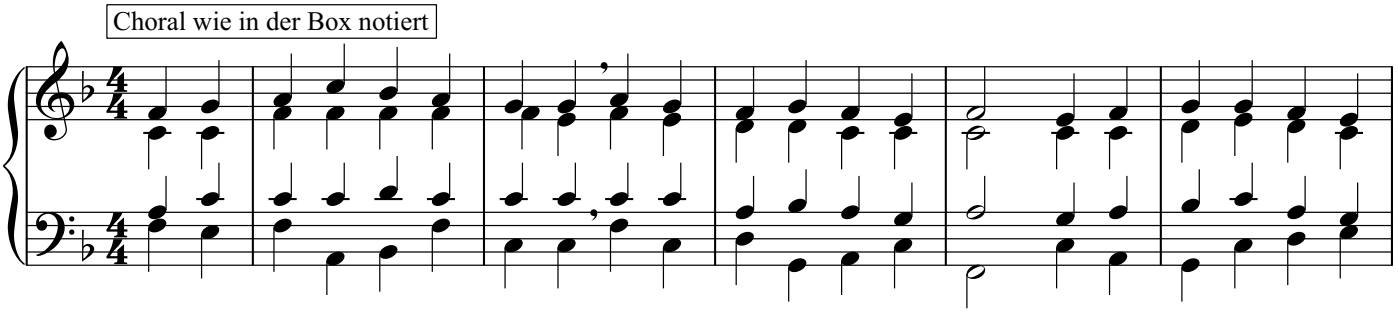
Vorspiel

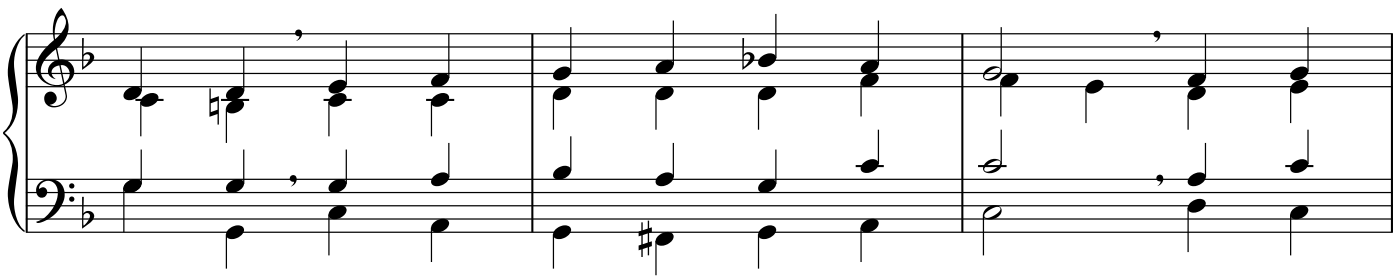


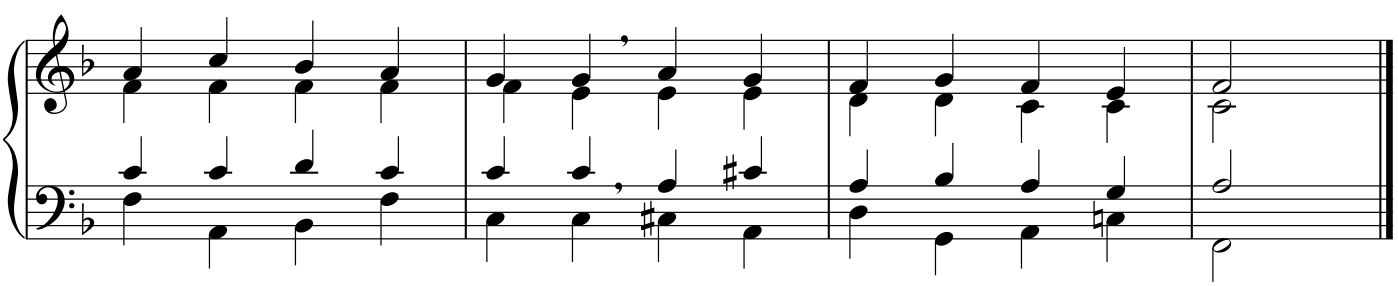
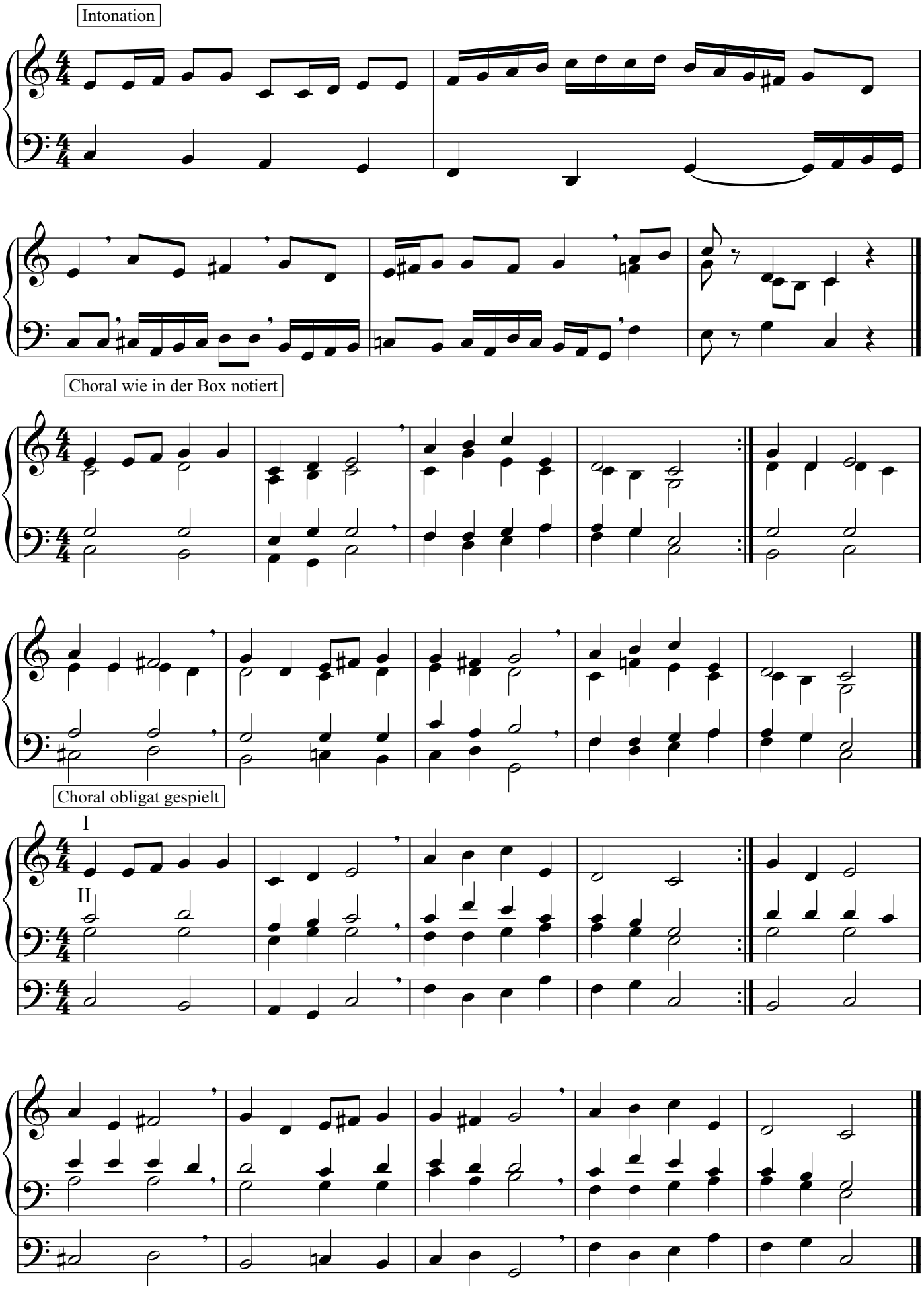
Choral



Choral wie in der Box notiert







EG 387 Mache dich, mein Geist, bereit