

Markus Nickel

Ich heb mein Augen sehnlich auf

Kantate über das Lied EG 296
für Frauenchor, Bläser, Solotrompete und Gemeinde

Ich heb mein Augen sehulich auf

Markus Nickel

Vorspiel: Solotrompete und Bläser

Blechbläser

6

Trp. (B)

Bibl.

12

Trp. (B)

Bibl.

17

Trp. (B)

Bibl.

23

Trp. (B)

Bibl.

28

Trp. (B)

Blbl.

34

Trp. (B)

Blbl.

39

Trp. (B)

Blbl.

43

Trp. (B)

Blbl.

Strophe 1: Frauenchor und Bläser

1

Blechbläser

3

Bibl.

5

Bibl.

7

S.

M.-S.

A.

Bibl.

Ich heb mein Au - gen sehn - lich auf

Ich heb mein Au - gen sehn - lich auf

Ich heb mein Au - gen sehn - lich auf

10

Bibl.

12

Bibl.

14

S. und seh die Ber-ge hoch hi - nauf,

M.-S. und seh die Ber-ge hoch hi - nauf,___

A. und seh die Ber - ge__ hoch hi-nauf,

Bibl.

17

Bibl.

19

S. wann mir mein Gott vom Him - mels - thron

M.-S. wann mir mein Gott_ vom Him - mels - thron

A. wann mit mein Gott vom Him - mels - thron

Bibl.

22

S. mit sei-ner Hilf zu-stat - ten komm.

M.-S. mit sei-ner Hilf zu-stat - ten komm.

A. mit sei-ner Hilf zu-stat - ten komm.

Bibl.

25

Bibl.

27

Bibl.

29

Bibl.

Strophe 2: Bläser und Gemeinde

1

Blechbläser

4

Bibl.

6

Bibl.

Strophe 3: Frauenchor alleine

1

Sopran

Mezzosopran

Alt

Er füh - ret dich auf rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, auf rech - ter_ Bahn, auf

Er füh - ret dich auf rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, auf

Er füh - ret dich auf rech - ter Bahn, rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, auf

5

S.

M.-S.

A.

rech - ter_ Bahn, auf rech - ter Bahn, wird dei - nen Fuß nicht glei - ten lan, nicht glei -

rech - ter_ Bahn, auf rech - ter, rech - ter Bahn; wird dei - nen Fuß nicht glei - ten lan, nicht

rech - ter Bahn, auf rech - ter, rech - ter Bahn; wird dei - nen Fuß nicht

10

S.

M.-S.

A.

- ten lan nicht glei - ten lan; setz nur auf Gott dein Zu - ver sicht, _____

glei - ten lan, nicht glei - ten lan; _____ setz nur auf Gott dein Zu - ver -

glei - ten, glei - ten, glei - ten lan; _____ setz nur auf Gott dein

15

S.
 setz nur auf Gott dein Zu-ver sicht, dein Zu-ver sicht, dein Zu -

M.-S.
 sicht, setz nur auf Gott dein Zu-ver sicht, dein Zu-ver sicht, dein Zu -

A.
 Zu - ver - sicht, auf Gott dein Zu-ver sicht, dein Zu - ver - sicht, dein -

21

S.
 - ver-sicht; der dich be-hü-tet, schlä - fet nicht, schlä-fet nicht, schlä - fet nicht._

M.-S.
 ver - sicht; der dich be-hü-tet, schlä - fet nicht, schlä-fet nicht, schlä - fet nicht._

A.
 Zu-ver-sicht; der dich be-hü-tet, schlä-fet nicht, schlä-fet nicht, schlä - fet nicht._

Strophe 4: Kanon in der Unterquart

l

Sopran
 Der treu - e Hü - ter Is - - ra - el

Mezzosopran
 Der treu - e Hü - ter Is - - ra - el

Alt
 Der treu - e Hü - ter Is - - ra - el

Blechbläser
 Der treu - e Hü - ter Is - - ra - el

3

S. be - wah-ret_ dir_ dein Leib und

M.-S. be - wah-ret_ dir_ dein

A. be - wah-ret_ dir_ dein

Bibl.

6

S. Seel; er schläft nicht,

M.-S. Leib und Seel;

A. Leib und Seel;

Bibl.

9

S. we - der Tag noch Nacht,

M.-S. er schläft nicht we - der Tag noch Nacht,

A. er schläft nicht we - der Tag noch Nacht,

Bibl.

12

S. wird auch nicht mü-de von der Wacht.

M.-S. wird auch nicht mü-de von der

A. wird auch nicht mü-de von der

Bibl.

15

S.

M.-S.

A. Wacht.

Bibl. Wacht.

Strophe 5: Frauen und Bläser (Melodie in den Posaunen)

1

Sopran

Mezzosopran

Alt

Blechbläser

Vor al-lem Un - fall gnä - dig - lich, gnä - dig lich, gnä - dig lich,

Vor al-lem Un - fall gnä - dig - lich, gnä - dig lich, gnä - dig lich,

Vor al-lem Un - fall gnä - dig - lich, gnä - dig - lich, gnä -

4

S. — gnä - dig - lich der from-me Gott be - hü - tet dich, be - hü - tet dich, be -

M.-S. — gnä - dig - lich der from-me Gott be - hü - tet dich, be - hü -

A. — gnä - dig - lich der from-me Gott be - hü - tet dich, be - hü -

Bibl.

7

S. hü - tet dich, be - hü - tet dich; un - ter dem Schat - ten sei - ner Gnad, sei - ner

M.-S. tet dich, be - hü - tet dich; un - ter dem Schat - ten sei - ner Gnad, sei - ner

A. hü - tet dich, be - hü - tet dich; un - ter dem Schat - ten sei - ner Gnad, sei - ner

Bibl.

10

S. Gnad, sei - ner Gnad, sei - ner Gnad bist du ge - si - chert

M.-S. Gnad, sei - ner Gnad, sei - ner Gnad bist du ge - si - chert

A. Gnad, sei - ner Gnad, sei - ner Gnad bist du ge - si - chert

Bibl.

12

S. früh und spat, früh und spat, früh und spat, früh und spat.

M.-S. früh und spat, früh und spat, früh und spat, früh und spat.

A. früh und spat, früh und spat, früh und spat, früh und spat.

Bibl.

Strophe 6: Frauenchor allein

1

Sopran Der Son - ne Hitz, der Son - ne Hitz, des

Mezzosopran Der Son - ne Hitz, der Son - ne Hitz,

Alt Der Son - ne Hitz, der Son - ne Hitz,

9

S. Mon - des Schein des Mon - des Schein sol-len dir nicht be -

M.-S. des Mon - des Schein, des Mon - des Schein, des Mon - des Schein, sol -

A. des Mon - des Schein, des Mon - des Schein, des Mon - des Schein, sol -

17

S. schwer-lich sein, sol-len dir nicht be schwer - lich sein. Gott wen - det al - le Trüb - sal

M.-S. len dir nicht nicht be schwer-lich sein. Gott wen -

A. len dir nicht nicht be schwer - lich sein. Gott wen -

26

S. schwer, Gott wen - det al - le Trüb - sal schwer, Gott wen - det al - le

M.-S. det, Gott wen - det, Gott wen - det, wen - det, wen - det

A. det, Gott wen - det, Gott wen - det, wen - det, wen - det

35

S. Trüb - sal schwer, zu dei - nem Nutz und sei - ner

M.-S. al - le Trüb - sal zu dei - nem

A. al - le Trüb - sal zu dei - nem

40

S. Ehr, zu dei - nem Nutz und sei - ner Ehr.

M.-S. Nutz und sei - ner, sei - ner Ehr.

A. Nutz und sei - ner, sei - ner Ehr.

Strophe 7: Frauenduet mit zwei Posaunen

1

Sopran Kein Ü - bel muss be - geg - nen dir, des Her - ren Schutz ist

Mezzosopran Kein Ü - bel muss be - geg - nen dir, des Her - ren Schutz ist

Alt Kein Ü - bel muss be - geg - nen dir, des Her - ren Schutz ist

Blechbläser

3

S. gut da - für; in Gnad be - wahrt er

M.-S. gut da - für; in Gnad be - wahrt er

A. gut da - für; in Gnad be - wahrt er

Bibl.

5

S. dei - ne Seel vor al - lem Leid und Un - ge - fäll.

M.-S. dei - ne Seel vor al - lem Leid und Un - ge - fäll.

A. dei - ne Seel vor al - lem Leid und Un - ge - fäll.

Bibl.

Strophe 8: Gemeinde, Frauenchor und Bläser

1

Gemeinde

Der Herr dein Aus - gang stets be - wahr, sind Weg und Steg auch

Sopran

Der Herr dein Aus - gang stets be wahr sind Weg und Steg auch

Mezzosopran

Der Herr dein Aus - gang stets be - wahr, sind Weg und Steg auch

Alt

Der Herr dein Aus - gang stets be - wahr, sind Weg und Steg auch

Trompete in B

Blechbläser

3

Gem.

voll Ge - fahr, bring dich nach Haus in seim Ge - leit von

S.

voll Ge - fahr bring dich nach Haus in seim Ge - leit von

M.-S.

voll Ge - fahr, bring dich nach Haus in seim Ge-leit von

A.

voll Ge - fahr, bring dich nach Haus in seim Ge - leit von

Trp. (B)

Bibl.

6

Gem. nun an bis in E - wig - keit.

S. nun an bis in E - wig - keit, von nun an

M.-S. nun an bis in E - wig - keit, von nun an

A. nun an bis in E - wig - keit, von nun an

Trp. (B) nun an bis in E - wig - keit, von nun an

Bibl.

8

Gem.

S. bis in E - wig - keit, E - wig - keit.

M.-S. bis in E - wig - keit, E - wig - keit.

A. bis in E - wig - keit, E - wig - keit.

Trp. (B) bis in E - wig - keit, E - wig - keit.

Bibl.

Gemeinde

Ich heb mein Augen sehulich auf

Markus Nickel

1

TACET TACET TACET TACET TACET TACET

Strophe 8: Gemeinde, Frauenchor und Bläser

TACET TACET *1*

Der Herr dein Aus - gang stets be -

2

wahr, sind Weg und Steg auch voll Ge - fahr, bring dich nach Haus in

5

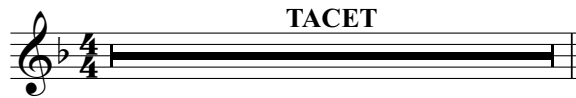
seim Ge - leit von nun an bis in E - wig -

7

keit.

Ich heb mein Augen sehlich auf

Markus Nickel



1

6 4

Ich heb mein Au - gen seh - lich auf

Ich heb mein Au - gen seh - lich auf

14

3 3 3

und seh die Ber - ge hoch hi - nauf, wann mir mein Gott vom

und seh die Ber - ge hoch hi - nauf, wann mir mein Gott vom

und seh die Ber - ge hoch hi - nauf, wann mit mein Gott vom

20

Him - mels - thron mit

Him - mels - thron mit

Him - mels - thron mit

23

7 7 7

sei - ner Hilf zu - stat - ten komm.

sei - ner Hilf zu - stat - ten komm.

sei - ner Hilf zu - stat - ten komm.

TACET



Strophe 3: Frauenchor alleine

1

Er füh-ret dich auf rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, auf rech - ter_ Bahn, auf rech - ter_ Bahn, auf

Er füh-ret dich auf rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, auf rech - ter_ Bahn, auf

Er füh-ret dich auf rech-ter Bahn, rech-ter Bahn, auf rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, auf

6

rech - ter Bahn, wird dei - nen Fuß nicht glei - ten lan, nicht glei - ten lan

rech - ter, rech - ter Bahn; wird dei - nen Fuß nicht glei - ten lan, nicht glei - ten

rech - ter, rech - ter Bahn; wird dei - nen Fuß nicht glei - ten,

11

nicht glei-ten lan; setz nur auf Gott dein Zu - ver - sicht, setz nur auf Gott

lan, nicht glei-ten lan; setz nur auf Gott dein Zu - ver - sicht, setz nur auf Gott dein Zu - ver

glei - ten, glei-ten lan; setz nur auf Gott dein Zu - ver - sicht, auf Gott

17

dein Zu - ver - sicht, dein Zu - ver - sicht, dein Zu - ver - sicht; der

sicht, dein Zu - ver - sicht, dein Zu - ver - sicht; der

dein Zu - ver - sicht, dein Zu - ver - sicht, dein Zu - ver - sicht; der

22

dich be - hü - tet, schlä - fet nicht, schlä - fet nicht, schlä - fet nicht.____

dich be - hü - tet, schlä - fet nicht, schlä - fet nicht, schlä - fet nicht.____

dich be - hü - tet, schlä - fet nicht,____ schlä - fet nicht,____ schlä - fet nicht.____

Strophe 4: Kanon in der Unterquart

1

Der treu-e Hü - ter Is - - ra - el be -

Der treu-e Hü - ter Is - - ra - el

Der treu-e Hü - ter Is - - ra - el

5

wah - ret__ dir__ dein__ Leib und Seel;

be - wah - ret__ dir__ dein__ Leib und Seel;

be - wah - ret__ dir__ dein__ Leib und Seel;

8

er schläft nicht, we - der__ Tag__ noch Nacht,

er schläft nicht we - der__ Tag__ noch Nacht,

er schläft nicht we - der__ Tag__ noch Nacht,

12

wird auch nicht mü - de von

wird auch nicht mü - de

wird auch nicht mü - de

14

der Wacht.

von der Wacht.

von der Wacht.

Strophe 5: Frauen und Bläser (Melodie in den Posaunen)

1

Vor al-lem Un-fall gnä - dig - lich, gnä - dig - lich, gnä - dig - lich,

Vor al-lem Un-fall gnä - dig - lich, gnä - dig - lich, gnä - dig - lich,

Vor al-lem Un-fall gnä - dig - lich, gnä - dig - lich, gnä -

4

gnä - dig - lich der from-me Gott be - hü - tet dich, be - hü - tet dich, be -

gnä - dig - lich der from-me Gott be - hü - tet dich, be - hü -

dig - lich der from-me Gott be - hü - tet dich, be - hü - tet dich, be -

7

hü - tet dich, be - hü - tet dich; un - ter dem Schat - ten sei - ner Gnad, sei - ner
tet dich, be - hü - tet dich; un - ter dem Schat - ten sei - ner Gnad, sei - ner
hü - tet dich, be - hü - tet dich; un - ter dem Schat - ten sei - ner Gnad, sei - ner

10

Gnad, sei - ner Gnad, sei - ner Gnad bist du ge - si - chert
Gnad, sei - ner Gnad, sei - ner Gnad bist du ge - si - chert
Gnad, sei - ner Gnad, sei - ner Gnad bist du ge - si - chert

12

früh und spat, früh und spat, früh und spat, früh und spat.
früh und spat, früh und spat, früh und spat, früh und spat.
früh und spat, früh und spat, früh und spat, früh und spat.

Strophe 6: Frauenchor allein

1

Der Son - ne Hitz, der Son - ne Hitz, des Mon -

Der Son - ne Hitz, der Son - ne Hitz, des

Der Son - ne Hitz, der Son - ne Hitz, des

10

- des Schein des Mon - des Schein sol - len dir nicht be - schwer - lich sein,

Mon - des Schein, des Mon - des Schein, des Mon - des Schein, sol - len dir

Mon - des Schein, des Mon - des Schein, des Mon - des Schein, sol - len dir

19

sol - len dir nicht be - schwer - lich sein. Gott wen - det al - le Trüb - sal schwer, Gott wen - det

nicht nicht be - schwer - lich sein. Gott wen - det,

nicht nicht be - schwer - lich sein. Gott wen - det,

28

al - le Trüb - sal schwer, Gott wen - det al - le Trüb - sal

Gott wen - det, Gott wen - det, wen - det, wen - det al - le

Gott wen - det, Gott wen - det, wen - det, wen - det al - le

36

schwer, zu dei-nem Nutz und sei - ner Ehr, zu dei-nem Nutz und sei - ner Ehr.

Trüb - sal zu dei - nem Nutz und sei - ner, sei - ner Ehr.

Trüb - sal zu dei - nem Nutz und sei - ner, sei - ner Ehr.

Strophe 7: Frauenduet mit zwei Posaunen

1
Kein Ü-bel muss be - geg - nen dir, des Her-ren Schutz ist gut da - für;

Kein Ü-bel muss be - geg - nen dir, des Her-ren Schutz ist gut da - für;

Kein Ü-bel muss be - geg - nen dir, des Her-ren Schutz ist gut da - für;

4
in Gnad be - wahrt er dei - ne Seel vor al-lem Leid und Un - ge - fäll.

in Gnad be-wahrt er dei - ne Seel vor al-lem Leid und Un - ge - fäll.

in Gnad be-wahrt er dei - ne Seel vor al-lem Leid und Un - ge - fäll.

1

Der Herr dein Aus-gang stets be-wahr sind Weg und Steg auch voll Ge-fahr

Der Herr dein Aus-gang stets be-wahr, sind Weg und Steg auch voll Ge-fahr,

Der Herr dein Aus-gang stets be-wahr, sind Weg und Steg auch voll Ge-fahr,

4 bring dich nach Haus in seim Ge-leit von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in E-wig-keit, E-wig-keit.

7 bring dich nach Haus in seim Ge-leit von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in E-wig-keit, E-wig-keit.

keit, von nun an bis in E-wig-keit, E-wig-keit.

keit, von nun an bis in E-wig-keit, E-wig-keit.

Sopran

Ich heb mein Augen sehnlich auf

Markus Nickel

1
TACET 6
Ich heb mein Au - gen sehn - lich

9
4 3
auf und seh die Ber - ge hoch hi - nauf,

19
wann mir mein Gott vom Him - mels - thron mit

23
7 TACET 6
sei - ner Hilf zu - stat - ten komm Er

Strophe 3: Frauenchor alleine

1
füh - ret dich auf rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, auf rech - ter_ Bahn, auf rech - ter_ Bahn, auf

6
rech - ter Bahn, wird dei - nen Fuß nicht glei - ten lan, nicht glei - ten lan

11
nicht glei - ten lan; setz nur auf Gott dein Zu - ver - sicht, setz nur auf Gott

17
dein Zu - ver - sicht, dein Zu - ver - sicht, dein Zu - ver - sicht; der dich be - hü - tet,

23
schlä - fet nicht, schlä - fet nicht, schlä - fet nicht. Der treu - e

Strophe 4: Kanon in der Unterquart

1
Hü - ter Is - - ra - el

2

4

be - wah - ret_ dir_ dein Leib und Seel;

8

er schläft nicht, we - der_ Tag_ noch Nacht,

12

wird auch nicht mü-de von_ der_ Wacht.

Strophe 5: Frauen und Bläser (Melodie in den Posaunen)

1

Vor al-lem Un - fall gnä - dig - lich, gnä - dig-lich,___ gnä - dig-lich,___

4

___ gnä - dig - lich der from-me Gott be - hü - tet dich, be - hü - tet dich, be -

7

hü - tet dich, be - hü - tet dich; un - ter dem Schat - ten sei - ner_ Gnad, sei-ner

10

Gnad, sei - ner Gnad, sei - ner Gnad bist du ge - si - chert

12

früh_ und_ spat, früh und spat, früh und spat, früh_ und spat.

Strophe 6: Frauenchor allein

3

1

Der Son - ne Hitz, _____ der Son - ne Hitz, _____ des Mon -

10

- des Schein _____ des Mon - des Schein sol - len dir nicht be - schwer - lich

18

sein, sol - len dir nicht be - schwer - lich sein. Gott wen - det al - le Trüb - sal

26

schwer, Gott wen - det al - le Trüb - sal schwer, Gott wen - det al -

34

- le Trüb - sal schwer, zu dei - nem Nutz und sei - ner Ehr, zu dei - nem

Strophe 7: Frauenduet mit zwei Posaunen

42

1

Nutz und sei - ner Ehr. Kein Ü - bel muss be - geg -

2

nen dir, _____ des Her - ren Schutz ist gut _____ da - für; _____ in _____ Gnad be - wahrt er

5

dei - ne _____ Seel vor al - lem Leid und Un - ge - fäll. _____

1

Der Herr dein Aus - gang stets be - wahr sind Weg und Steg auch

3

voll Ge - fahr bring dich nach Haus in seim Ge - leit von

6

nun an bis in E - wig - keit, von nun an

8

bis in E - wig - keit, E - wig - keit.

Ich heb mein Augen sehnlich auf

Markus Nickel

1
TACET 6

Ich heb mein Au - gen sehn - lich

9 4
auf und seh die Ber - ge hoch hi - nauf,___

16 3
wann mir mein Gott_ vom Him - mels - thron

22 7
mit sei - ner Hilf zu - stat - ten komm.

TACET 1

Er füh - ret dich auf rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, auf

5
rech - ter_ Bahn, auf rech - ter, rech - ter Bahn; wird dei - nen Fuß_ nicht glei - ten lan, nicht

10
glei - ten lan, nicht glei - ten lan;___ setz nur auf Gott dein Zu - ver - sicht, setz nur auf

16
Gott dein Zu - ver - sicht,___ dein Zu - ver - sicht,___ dein Zu - ver - sicht; der dich be - hü - tet,

23
schlä - fet nicht, schlä - fet nicht, schlä - fet nicht. ___

1 2
Der treu - e Hü - ter Is - - ra - el

2

5

be - wah - ret_ dir_ dein_ Leib und Seel;

9

er schläft nicht we - der_ Tag_ noch Nacht, wird auch nicht mü-de

14

von_ der_ Wacht. Vor al - lem

1

Un - fall gnä - dig - lich, gnä - dig - lich, gnä - dig - lich,

4

— gnä - dig - lich der from-me Gott be - hü - tet_ dich, be - hü -

7

tet dich, be - hü - tet dich; un - ter dem Schat - ten sei - ner Gnad, sei-ner

10

Gnad, sei - ner Gnad, sei - ner Gnad bist du ge - si - chert

12

früh und spat, früh und spat, früh und spat, früh_ und_ spat.

1

Der Son - ne Hitz, der Son - ne

8

Hitz, des Mon - desSchein, des Mon - desSchein, des Mon - desSchein, sol -

17

len dir nicht nicht be - schwer-lich sein. Gott wen -

26

det, Gott wen - det, Gott wen - det, wen - det,

34

wen - det al - le Trüb - sal zu dei - nem Nutz und sei - ner,

43 *1*

sei - ner Ehr. Kein Ü-bel muss be - geg - nen dir, des Her-ren Schutz ist

3

gut da - für; in Gnad be - wahrt er

5

dei - ne Seel vor al - lem Leid und Un - ge - fäll._____

1



Der Herr dein Aus - gang stets be - wahr, sind Weg und Steg auch voll Ge - fahr,

4



bring dich nach Haus in seim Ge - leit von nun an bis in E - wig -

7



keit, von nun an bis in E - wig - keit, E - wig - keit.

Alt

Ich heb mein Augen sehnlich auf

Markus Nickel

TACET ¹ **6**

9 Ich__ heb mein Au - gen sehn - lich__

16 auf **3** und seh die Ber - ge__ hoch hi - nauf,

22 wann mit mein Gott vom Him - mels - thron **7**

mit sei - ner Hilf zu - stat - ten komm.

TACET ¹

5 Er füh - ret dich auf rech - ter Bahn, rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, auf

11 rech - ter Bahn, auf rech - ter, rech - ter Bahn; wird dei - nen Fuß nicht glei - ten,

17 glei - ten, glei - ten lan; setz nur auf Gott dein Zu - ver - sicht, auf Gott

23 dein__ Zu - ver sicht, dein Zu - ver - sicht, dein__ Zu - ver - sicht; der dich be - hü - tet,

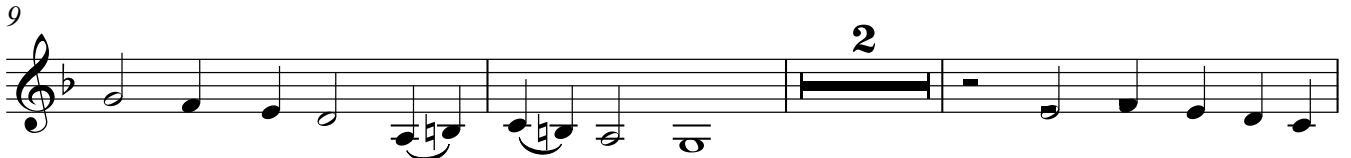
1 schlä - fet nicht, schlä - fet nicht, schlä - fet nicht. **2**

Der treu - e Hü - ter Is - - ra - el

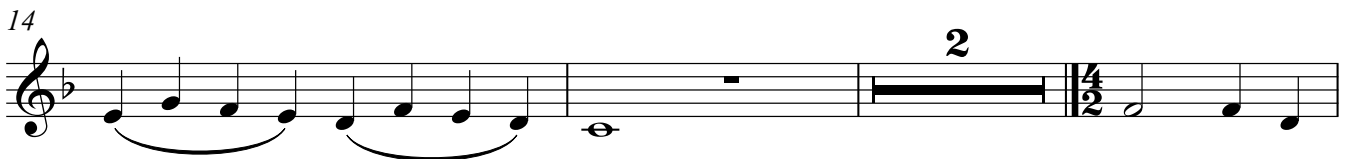
2



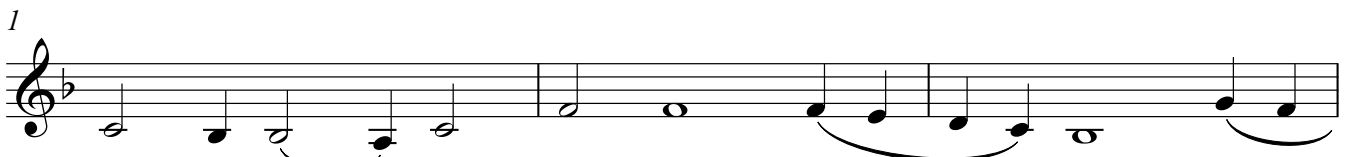
be - wah - ret_ dir_ dein_ Leib und Seel;



er schläft nicht we - der_ Tag_ noch Nacht, wird auch nicht mü-de



von_ der_ Wacht. Vor al - lem



Un - fall gnä - dig - lich, gnä - dig - lich, gnä -



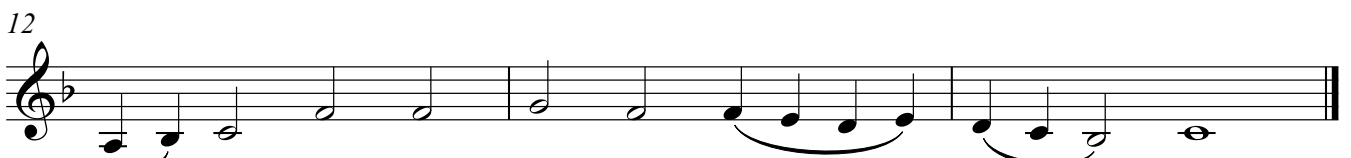
dig - lich der from-me Gott be - hü - tet dich, be - hü - tet dich, be -



hü - tet dich, be - hü - tet dich; un - ter dem Schat - ten sei - ner_ Gnad, sei-ner



Gnad, sei - ner Gnad, sei - ner Gnad bist du ge - si - chert



früh_ und spat, früh und spat, früh_ und_ spat.

1

Der Son - ne Hitz,

8

der Son - ne Hitz,

17

des Mon - desSchein, des Mon - desSchein, des Mon - desSchein, sol -

26

len dir nicht nicht be schwer-lich sein. Gott wen -

34

det, Gott wen - det, Gott wen - det, wen - det,

43

1

wen - det al - le Trüb - sal zu dei - nem Nutz und sei - ner,

3

sei - ner Ehr. Kein Ü-bel muss be - geg - nen dir, des Her-ren Schutz ist

5

gut da - für; in Gnad be - wahrt er

5

dei - ne Seel vor al - lem Leid und Un - ge - fäll.

1

Der Herr dein Aus - gang stets be - wahr, sind Weg und Steg auch

voll Ge - fahr, bring dich nach Haus in seim Ge - leit von

nun an bis in E - wig - keit, von nun an

bis in E - wig - keit, E - wig - keit.

Trompete in B
Blechbläser

Ich heb mein Augen sehlich auf

Markus Nickel

Vorspiel: Solotrompete und Bläser

Measures 1-6 of the introduction. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Measures 7-12. The upper staff continues the melodic development with some rests. The lower staff maintains the accompaniment, showing some chromatic movement in the bass line.

Measures 13-18. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Measures 19-24. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues the accompaniment, with some chromatic shifts.

Measures 25-30. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff continues the accompaniment, ending with a final chord.

31

Musical score for measures 31-36. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a trill-like figure in measure 31 and a phrase ending with a fermata in measure 36. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

37

Musical score for measures 37-41. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a phrase ending with a fermata in measure 41. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

42

Musical score for measures 42-46. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a phrase ending with a fermata in measure 46. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Strophe 1: Frauenchor und Bläser

1

Musical notation for measures 1-3. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 1 starts with a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. Measures 2 and 3 feature a vocal line in the treble and a piano accompaniment in the bass. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

4

Musical notation for measures 4-5. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

6

Musical notation for measures 6-8. Measures 6 and 7 show the vocal line and piano accompaniment. Measure 8 features a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass, mirroring the start of the first measure.

10

Musical notation for measures 10-12. Measures 10 and 11 show the vocal line and piano accompaniment. Measure 12 features a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass.

12

Musical notation for measures 13-15. Measures 13 and 14 show the vocal line and piano accompaniment. Measure 15 features a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass.

16

Musical score for measures 16-17. The piece is in a minor key (one flat). Measure 16 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Measure 17 continues the melodic and rhythmic patterns.

18

Musical score for measures 18-20. Measure 18 shows a change in the bass line with a chromatic descent. Measure 19 has a whole rest in the treble and a half note in the bass. Measure 20 concludes with a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

21

Musical score for measures 21-24. Measure 21 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 22 continues the melodic and rhythmic patterns. Measure 23 has a whole rest in the treble and a half note in the bass. Measure 24 concludes with a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

25

Musical score for measures 25-26. Measure 25 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 26 continues the melodic and rhythmic patterns.

27

Musical score for measures 27-28. Measure 27 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 28 continues the melodic and rhythmic patterns.

29

Musical score for measures 29-31. Measure 29 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 30 continues the melodic and rhythmic patterns. Measure 31 concludes with a whole note chord in the treble and a whole note in the bass.

Strophe 2: Bläser und Gemeinde

1

The first system of music consists of four measures. It is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The music features a steady accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. A dynamic marking of *1* is placed above the first measure.

4

The second system of music consists of four measures, starting at measure 4. It continues the accompaniment and melody from the first system. The bass clef accompaniment remains consistent, while the treble clef melody evolves.

6

The third system of music consists of four measures, starting at measure 6. The melody in the treble clef features a long, sweeping line that spans across the measures, while the bass clef accompaniment provides a steady foundation.

TACET

A Tacet symbol is centered on the page. It consists of a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. A thick horizontal bar with a double bar line at the end indicates a period of silence.

1

The first system of the second section consists of four measures. It begins with a dynamic marking of *1*. The music is in a grand staff, 4/2 time, and one flat key signature. The melody in the treble clef is more active than in the first section, with some rests in the bass clef.

4

The second system of the second section consists of four measures, starting at measure 4. The treble clef melody continues with more rhythmic movement, while the bass clef accompaniment remains steady.

7

The third system of the second section consists of four measures, starting at measure 7. The treble clef melody features a sharp sign (#) in the first measure, indicating a key change or modulation. The bass clef accompaniment continues to provide a steady accompaniment.

10

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bass clef part begins with a whole note chord. Measure 11 features a melodic line in the treble with eighth notes and a quarter note, while the bass continues with chords. Measure 12 concludes with a treble clef change to a sharp key signature and a final chord.

13

Musical notation for measures 13-14. Measure 13 shows a steady eighth-note melody in the treble over a bass line of chords. Measure 14 continues this pattern, ending with a quarter note in the treble and a half note in the bass.

15

Musical notation for measures 15-16. Measure 15 features a melodic line in the treble with eighth notes and a quarter note, over a bass line of chords. Measure 16 ends with a double bar line and a whole note chord in the bass.

1

Musical notation for measures 1-4. Measure 1 is marked with a first finger fingering '1'. The system is in 4/2 time. The treble clef part has chords and a melodic line, while the bass clef part has a simple chordal accompaniment. Measures 2-4 continue the piece, with the bass line featuring a long, flowing melodic line across the measures.

5

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 continues the eighth-note melody in the treble. Measure 6 has a melodic line in the treble and a long note in the bass. Measure 7 has a whole rest in the treble and a long note in the bass. Measure 8 ends with a treble clef change to a sharp key signature and a final chord.

9

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 features a melodic line in the treble with eighth notes and a quarter note, over a bass line of chords. Measure 10 has a whole rest in the treble and a long note in the bass. Measure 11 concludes with a treble clef change to a sharp key signature and a final chord.

12

Musical notation for measures 12-14. Measure 12 shows a melodic line in the treble with eighth notes and a quarter note, over a bass line of chords. Measure 13 has a whole rest in the treble and a long note in the bass. Measure 14 ends with a double bar line and a whole note chord in the bass.

TACET

1

4

1

3

6

8

The musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). Measure 8: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Grand staff has a half note chord (F4, A4) in the treble and a half note chord (B3, D4) in the bass. Measure 9: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Grand staff has a half note chord (F4, A4) in the treble and a half note chord (B3, D4) in the bass. Measure 10: Treble clef has a half note G4, half note A4. Grand staff has a half note chord (F4, A4) in the treble and a half note chord (B3, D4) in the bass. A slur is placed under the bass line of measure 10, extending from the first half note to the second half note.

Trompete in B

Ich heb mein Augen sehulich auf

Markus Nickel

8

13

18

3

26

31

36

41

1

TACET

TACET

TACET

TACET

TACET

TACET

TACET

2

1

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/2 time signature. The staff contains 4 measures of music. The first measure has a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The second measure has a half note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure has a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth measure has a half note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3.

4

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/2 time signature. The staff contains 4 measures of music. The first measure has a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third measure has a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth measure has a half note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3.

7

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/2 time signature. The staff contains 4 measures of music. The first measure has a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third measure has a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth measure has a half note B3, a half note A3, and a whole note G3.

Ich heb mein Augen sehlich auf

Markus Nickel

Vorspiel: Solotrompete und Bläser

Measures 1-5 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation is for piano accompaniment, showing both treble and bass staves. The melody is primarily in the right hand, featuring chords and eighth-note patterns.

Measures 6-11. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. The music continues with piano accompaniment, showing more complex chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

Measures 12-18. Measure 12 is marked with a '12' above the staff. This section features a more active bass line with eighth-note patterns, while the treble staff has longer note values.

Measures 19-24. Measure 19 is marked with a '19' above the staff. The music shows a transition in texture with more frequent chord changes and rhythmic activity in both staves.

Measures 25-31. Measure 25 is marked with a '25' above the staff. The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic patterns.

Measures 32-38. Measure 32 is marked with a '32' above the staff. This section concludes the piano accompaniment with sustained chords and a final melodic phrase in the bass line.

38

Musical notation for measures 38-42. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Strophe 1: Frauenchor

43

1

Musical notation for measures 43-47. Measure 43 is the start of a first ending, indicated by a double bar line and the number '1'. The notation shows a change in the bass line and a continuation of the treble line.

2

Musical notation for measures 48-52. The system continues with a grand staff. A fermata is placed over the final note of measure 52.

4

Musical notation for measures 53-57. The system continues with a grand staff, showing more complex rhythmic patterns in both hands.

6

Musical notation for measures 58-62. The system continues with a grand staff, featuring a repeat sign in measure 60.

9

Musical notation for measures 63-67. The system continues with a grand staff, showing a change in the bass line and a continuation of the treble line.

11

Musical score for measures 11 and 12. The piece is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The music is written for piano in a two-staff system. Measure 11 features a melodic line in the right hand with eighth-note runs and a bass line with chords and eighth-note accompaniment. Measure 12 continues the melodic development in the right hand and the accompaniment in the left hand.

13

Musical score for measures 13, 14, and 15. Measure 13 shows a melodic phrase in the right hand and a bass line with chords. Measures 14 and 15 are primarily rests in the right hand, with the left hand continuing with chords and a few notes.

16

Musical score for measures 16 and 17. Measure 16 features a melodic line in the right hand and a bass line with chords and eighth-note accompaniment. Measure 17 continues the melodic development in the right hand and the accompaniment in the left hand.

18

Musical score for measures 18, 19, and 20. Measure 18 features a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measures 19 and 20 are primarily rests in the right hand, with the left hand continuing with chords and a few notes.

21

Musical score for measures 21, 22, and 23. Measure 21 features a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measures 22 and 23 are primarily rests in the right hand, with the left hand continuing with chords and a few notes.

24

Musical notation for measures 24 and 25. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 24 begins with a whole rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 25 features a half note in the treble and a half note in the bass.

26

Musical notation for measures 26 and 27. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 26 starts with a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 27 contains a half note in the treble and a half note in the bass.

28

Musical notation for measures 28 and 29. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 28 features a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 29 contains a half note in the treble and a half note in the bass.

30

Musical notation for measures 30 and 31. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 30 features a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 31 contains a half note in the treble and a half note in the bass, ending with a double bar line.

Strophe 2: Bläser und Gemeinde

1

3

6

TACET

TACET

1

3

6

6

9

Musical notation for measures 6-9. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 6: Treble clef has a half note chord (F4, A4) and a quarter note (B4). Bass clef has a half note chord (F3, A3) and a quarter note (B3). Measure 7: Treble clef has a half note chord (G4, B4) and a quarter note (C5). Bass clef has a half note chord (G3, B3) and a quarter note (C4). Measure 8: Treble clef has a half note chord (A4, C5) and a quarter note (D5). Bass clef has a half note chord (A3, C4) and a quarter note (D4). Measure 9: Treble clef has a half note chord (B4, D5) and a quarter note (E5). Bass clef has a half note chord (B3, D4) and a quarter note (E4).

12

Musical notation for measures 10-12. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 10: Treble clef has a half note chord (C5, E5) and a quarter note (F5). Bass clef has a half note chord (C4, E4) and a quarter note (F4). Measure 11: Treble clef has a half note chord (D5, F5) and a quarter note (G5). Bass clef has a half note chord (D4, F4) and a quarter note (G4). Measure 12: Treble clef has a half note chord (E5, G5) and a quarter note (A5). Bass clef has a half note chord (E4, G4) and a quarter note (A4).

15

Musical notation for measures 13-15. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 13: Treble clef has a half note chord (F4, A4) and a quarter note (B4). Bass clef has a half note chord (F3, A3) and a quarter note (B3). Measure 14: Treble clef has a half note chord (G4, B4) and a quarter note (C5). Bass clef has a half note chord (G3, B3) and a quarter note (C4). Measure 15: Treble clef has a half note chord (A4, C5) and a quarter note (D5). Bass clef has a half note chord (A3, C4) and a quarter note (D4). A double bar line is present at the end of measure 15.

1

Musical notation for measures 16-18. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 16: Treble clef has a half note chord (F4, A4) and a quarter note (B4). Bass clef has a half note chord (F3, A3) and a quarter note (B3). Measure 17: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note chord (F3, A3) and a quarter note (B3). Measure 18: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note chord (F3, A3) and a quarter note (B3).

5

Musical notation for measures 19-21. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 19: Treble clef has a half note chord (G4, B4) and a quarter note (C5). Bass clef has a half note chord (G3, B3) and a quarter note (C4). Measure 20: Treble clef has a half note chord (A4, C5) and a quarter note (D5). Bass clef has a half note chord (A3, C4) and a quarter note (D4). Measure 21: Treble clef has a half note chord (B4, D5) and a quarter note (E5). Bass clef has a half note chord (B3, D4) and a quarter note (E4).

9

Musical notation for measures 22-24. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 22: Treble clef has a half note chord (C5, E5) and a quarter note (F5). Bass clef has a half note chord (C4, E4) and a quarter note (F4). Measure 23: Treble clef has a half note chord (D5, F5) and a quarter note (G5). Bass clef has a half note chord (D4, F4) and a quarter note (G4). Measure 24: Treble clef has a half note chord (E5, G5) and a quarter note (A5). Bass clef has a half note chord (E4, G4) and a quarter note (A4).

12

TACET

TACET

1

3

6

1

3

5

8

7

Musical score for piano, measures 7 and 8. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. Measure 7 contains four measures of music. Measure 8 contains three measures of music, ending with a double bar line. The notation includes treble and bass staves with various note values and rests.

Measure 7:
Staff 1 (Treble): G4, A4, B4, C5
Staff 2 (Bass): G3, A3, B3, C4

Measure 8:
Staff 1 (Treble): G4, A4, B4, C5
Staff 2 (Bass): G3, A3, B3, C4