

Markus Nickel

Nun danket alle Gott

Kantate für Trompete, Frauenchor und Orgel
nach dem Lied EG 321

19

Trp. (B)

Org.

Musical score for measures 19-23. The Trp. (B) part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

24

Trp. (B)

Org.

Musical score for measures 24-26. The Trp. (B) part continues with a melodic line. The Organ part features block chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

27

Trp. (B)

Org.

Musical score for measures 27-30. The Trp. (B) part concludes with a melodic line. The Organ part features block chords and a bass line, ending with a double bar line.

2. Strophe 1

1

Sopran

Mezzosopran

Alt

Orgel

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und
 der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und
 der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und
 der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len

2. Strophe 1

4

S.

M.-S.

A.

Org.

Hän - den, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen
 En - den,

Hän - den, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen
 En - den,

Hän - den, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen
 En - den,

9

S.
an un - zäh - lig viel zu gut bis hier-her hat ge - tan.

M.-S.
an un - zäh - lig viel zu gut bis hier-her hat ge - tan.

A.
an un - zäh - lig viel zu gut bis hier-her hat ge - tan.

Org.

3. Zwischenspruch (Psalm 98, 4)

1

Sopran
Jauch - zet dem Herrn, al - le Welt, jauch - zet dem Herrn, al - le

Orgel

4

S.
Welt, sin - get, sin - get,

Org.

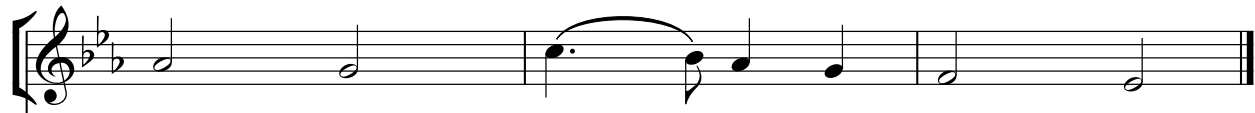
7

S. 

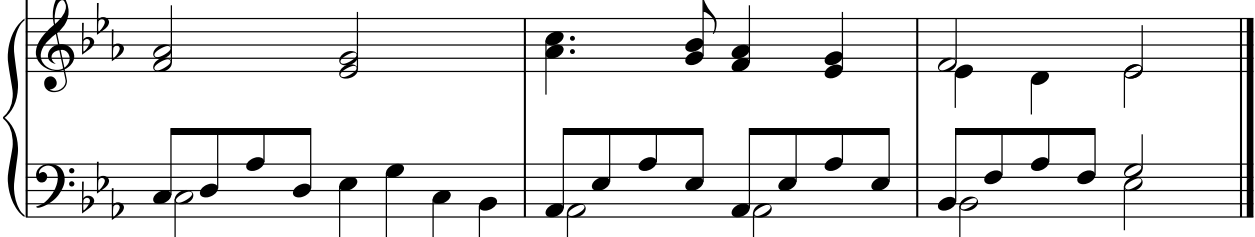
sin - get, sin - get, rüh - met und

Org. 

10

S. 

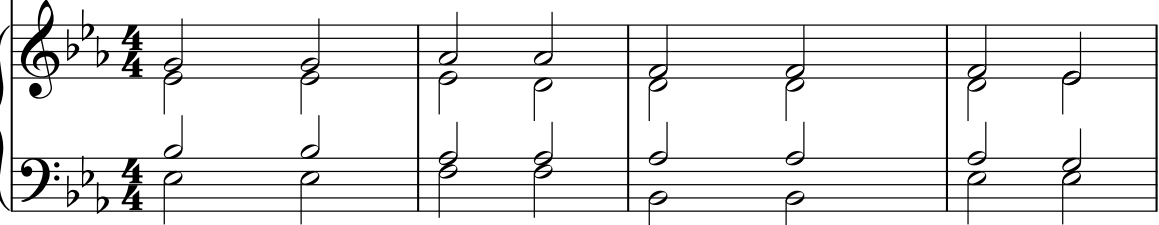
lo - bet, rüh - met und lo - bet!

Org. 

4. Strophe 2

1

Trompete in B 

Orgel 

5

Trp. (B) 

Org. 

10

Trp. (B)

S.

M.-S.

A.

Org.

Der e - wig-rei-che Gott woll

Der e - wig-rei-che Gott woll

Der e - wig-rei-che Gott woll

15

Trp. (B)

S.

M.-S.

A.

Org.

uns bei un-serm Le - ben.

uns bei un-serm Le - ben.

uns bei un-serm Le - ben.

20

Trp. (B)

Org.

25

Trp. (B)

S.

M.-S.

A.

Org.

ein im - mer fröh-lich

ein im - mer fröh-lich

ein im - mer fröh-lich

30

Trp. (B)

S.

M.-S.

A.

Org.

Herz und ed-len Frie-den ge - ben.

Herz und ed-len Frie-den ge - ben.

Herz und ed-len Frie-den ge - ben.

35

Trp. (B)

Org.

40

Trp. (B)

S.

M.-S.

A.

Org.

und uns in sei-ner Gnad er - hal-ten fort und fort

und uns in sei-ner Gnad er - hal-ten fort und fort

und uns in sei-ner Gnad er - hal-ten fort und fort

45

Trp. (B)

Org.

50

Trp. (B)

S.

M.-S.

A.

Org.

und uns aus al - ler Not er -
und uns aus al - ler Not er -
und uns aus al - ler Not er -

55

Trp. (B)

S.

M.-S.

A.

Org.

lö-sen hier und dort.
lö-sen hier und dort.
lö-sen hier und dort.

60

Trp. (B)

Org.

65

Trp. (B)

Org.

5. Zwischenspruch (Psalm 98, 4)

1

Sopran

Mezzosopran

Alt

Orgel

Jauch-zet dem Herrn, al - le Welt, jauch zet dem Herrn, al - le

Jauch-zet dem Herrn, al - le Welt, jauch zet dem Herrn, al - le

Jauch-zet dem Herrn, al - le Welt, al - le Welt, - jauch zet dem Herrn, al - le

4

S. Welt, sin-get, sin - get, sin-get, sin -

M.-S. Welt, al-le Welt, sin-get, sin - get, sin-get, sin - get, sin-get, sin - get,

A. Welt, sin-get, sin - get, sin-get, sin - get, sin-get, sin - get,

Org.

8

S. get, rüh - met und lo - bet, rüh - met und lo - bet!

M.-S. sin - get, rüh - met und lo - bet, rüh - met und lo - bet!

A. sin-get, sin - get, rüh - met und lo - bet, rüh - met und lo - bet!

Org.

6. Strophe 3

1

Trompete in B

Sopran

Mezzosopran

Alt

Orgel

Lob, Ehr und Preis sei Gott dem Va - ter und dem
und Gott, dem Heil-gen Geist im höch-sten Him-mels-

4

Trp. (B)

S.

M.-S.

A.

Org.

Soh - ne ihm, dem drei - ein - gen Gott, wie es im An-fang
thro - ne,

Soh - ne ihm, dem drei - ein - gen Gott, wie es im An-fang
thro - ne,

Soh - ne ihm, dem drei - ein - gen Gott, wie es im An-fang
thro - ne,

9

Trp. (B)

S.

M.-S.

A.

Org.

war und ist und blei - ben wird so

war und ist und blei - ben wird so

war und ist und blei - ben wird so

12

Trp. (B)

S.

M.-S.

A.

Org.

jetzt und im - mer - dar, so jetzt und im - mer - dar.

jetzt und im - mer - dar, so jetzt und im - mer - dar.

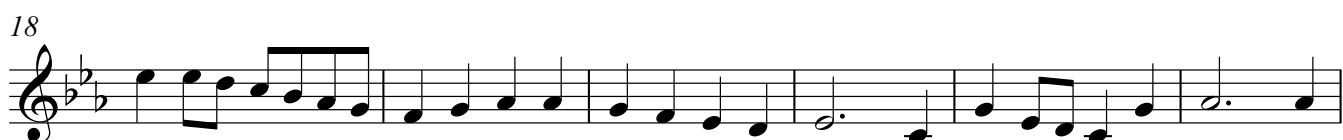
jetzt und im - mer - dar, so jetzt und im - mer - dar.

Trompete in B

Nun danket alle Gott

1. Vorspiel

Markus Nickel



4. Strophe 2



Trompete in B
6. Strophe 3



Nun danket alle Gott

Markus Nickel



2. Strophe 1

1

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der uns von Mut - ter -
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der uns von Mut - ter -
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der uns von Mut - ter -
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,
leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut bis hier - her hat ge - tan.
leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut bis hier - her hat ge - tan.
leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut bis hier - her hat ge - tan.

3. Zwischenspruch (Psalm 98, 4)

1

Jauch - zet dem Herrn, al - le Welt, jauch - zet dem Herrn, al - le Welt, sin - get, sin -
get, sin - get, sin - get, rüh - met und lo - bet, rüh - met und lo - bet!

11

Der e - wig - rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - ben.
Der e - wig - rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - ben.
Der e - wig - rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - ben.

28

ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len Frie - den ge - ben. **7** und

ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len Frie - den ge - ben. **7** und

ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len Frie - den ge - ben. **7** und

41

uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort **7**

uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort **7**

uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort **7**

52

und uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort. **12**

und uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort. **12**

und uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort. **12**

1

Lob, Ehr und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Soh - ne ihm, dem drei - ein - gen
und Gott, dem Heil - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

7

Lob, Ehr und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Soh - ne ihm, dem drei - ein - gen
und Gott, dem Heil - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,
Gott, wie es im An - fang war und ist und blei - ben_

11

Gott, wie es im An - fang war und ist und blei - ben
wird so jetzt und im - mer - dar, so jetzt und im - mer - dar.

Sopran

Nun danket alle Gott

Markus Nickel

2. Strophe 1

TACET *1*

Nun dan- ket al- le Gott mit Her- zen, Mund und Hän- den,
der gro- ße Din- ge tut an uns und al- len En- den,
der uns von Mut- ter- leib und Kin- des- bei- nen an un- zäh- lig viel zu
3. Zwischenspruch (Psalm 98, 4)
gut bis hier- her hat ge- tan. Jauch- zet dem Herrn, al- le Welt,
jauch- zet dem Herrn, al- le Welt, sin- get, sin- get, sin- get, sin- get,
get, rüh- met und lo- bet, rüh- met und lo- bet!
Der e- wig- rei- che Gott woll uns bei un- serm Le- ben.
ein im- mer fröh- lich Herz und ed- len Frie- den ge- ben.
und uns in sei- ner Gnad er- hal- ten fort und fort
und uns aus al- ler Not er- lö- sen hier und dort.

5. Zwischenspruch (Psalm 98, 4)

Sopran

2

1

Jauch-zet dem Herrn, al - le Welt, jauch-zet dem Herrn, al - le Welt,

5

sin-get, sin - get, sin-get, sin - get, rüh - met und lo - bet,

11

1

rüh - met und lo - bet! Lob, Ehr und Preis sei Gott dem Va - ter und dem
und Gott, dem Heil-gen Geist im höch-sten Him-mels

4

Soh - ne ihm, dem drei-ein-gen Gott, wie es im An-fang war und
thro - ne,

10

ist und blei-ben wird so jetzt und im-mer - dar, — so jetzt und im-mer - dar.

Nun danket alle Gott

Markus Nickel

1

TACET

Nun dan - ket - le__ Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
 5 der gro - ß - Din - ge__ tut an uns und al - len En - den,
 11 der uns von Mut - ter - leib__ und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu
 13 gut bis hier - her hat ge - tan. **TACET** **11** Der
 29 e - wig - rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - ben. **11** ein
 41 im - mer fröh - lich Herz und ed - len Frie - den ge - ben. **7** und
 53 uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort **7** und
 1 uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort. **12**

1

Jauch - zet dem Herrn, al - le Welt, jauch - zet dem Herrn, al - le Welt, al - le Welt, -
 5 sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get,
 9 rüh - met und lo - bet, rüh - met und lo - bet!

Mezzosopran

1



Lob, Ehr und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Soh - ne ihm,
6 und Gott, dem Heil-gen Geist im höch-sten Him-mels - thro - ne,



dem drei - ein-gen Gott, wie es im An-fang war und ist und blei-ben



11 wird so jetzt und im - mer - dar, so jetzt und im - mer - dar.

Nun danket alle Gott

Markus Nickel

TACET *1*

5 Nun dan-ke-tal-le Gott mit Her-zen, Mund und Hän-den,
der gro-ße Din-ge tut an uns und al-len En-den,

11 der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu
TACET **11**

13 gut bis hier-her hat ge-tan. Der

29 e-wig-rei-che Gott woll uns bei un-serm Le-ben. ein

41 im-mer fröh-lich Herz und ed-len Frie-den ge-ben. und

53 uns in sei-ner Gnad er-hal-ten fort und fort und

1 uns aus al-ler Not er-lö-sen hier und dort. **12**

1 Jauch-zet dem Herrn, al-le Welt, al-le Welt, jauch-zet dem Herrn, al-le Welt,

5 sin-get, sin-get, sin-get, sin-get, sin-get, sin-get, sin-get, sin-get,

9 rüh-met und lo-bet, rüh-met und lo-bet!

1

6 Lob, Ehr und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Soh - ne ihm,
und Gott, dem Heil - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,



dem drei - ein - gen Gott, wie es im An - fang war und ist und blei - ben

11

wird so jetzt und im - mer - dar, so jetzt und im - mer - dar.

Orgel

Nun danket alle Gott

Markus Nickel

Measures 1-5 of the organ piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Measures 6-9. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the bass accompaniment.

Measures 10-16. This section includes a repeat sign in measure 15. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass accompaniment.

Measures 17-22. The right hand features a melodic line, and the left hand provides a bass accompaniment.

Measures 23-25. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass accompaniment.

Measures 26-29. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass accompaniment. The piece concludes with a double bar line in measure 29.

Orgel
2. Strophe 1

1

Musical notation for measures 1-5 of the first system. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A first ending bracket spans measures 4 and 5.

6

Musical notation for measures 6-10 of the second system. The right hand continues the melodic development with some rests, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A first ending bracket spans measures 9 and 10.

10

Musical notation for measures 11-14 of the third system. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

1

Musical notation for measures 15-18 of the fourth system. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. A first ending bracket spans measures 17 and 18.

5

Musical notation for measures 19-23 of the fifth system. The right hand consists of chords with rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A first ending bracket spans measures 22 and 23.

9

Musical notation for measures 24-27 of the sixth system. The right hand features chords with rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

1

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and single notes.

8

Musical notation for measures 8-14. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand continues with a steady accompaniment.

15

Musical notation for measures 15-20. The right hand has a melodic line with quarter notes and eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

21

Musical notation for measures 21-27. The right hand plays chords and single notes, and the left hand plays a steady accompaniment.

28

Musical notation for measures 28-33. The right hand has a melodic line with quarter notes and eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

34

Musical notation for measures 34-40. The right hand plays chords and single notes, and the left hand plays a steady accompaniment.

41

Musical score for measures 41-47. The piece is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The right hand features a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

48

Musical score for measures 48-54. The right hand has a more active melodic line with some chromaticism, while the left hand continues with a steady accompaniment.

55

Musical score for measures 55-60. The right hand features a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment.

61

Musical score for measures 61-64. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment.

65

Musical score for measures 65-68. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

1

The first system of music consists of six measures. The treble clef part features a sequence of chords: two chords of G major (G-B-D) with a quarter rest, followed by a whole rest, then two chords of G major with a quarter rest, a whole rest, and finally a G major chord with a quarter rest. The bass clef part features a sequence of chords: G major (G-B-D) with a quarter rest, followed by a whole rest, then G major (G-B-D) with a quarter rest, a whole rest, and finally G major (G-B-D) with a quarter rest.

7

The second system of music consists of six measures. The treble clef part features a sequence of chords: G major (G-B-D) with a quarter rest, followed by a whole rest, then G major (G-B-D) with a quarter rest, a whole rest, and finally G major (G-B-D) with a quarter rest. The bass clef part features a sequence of chords: G major (G-B-D) with a quarter rest, followed by a whole rest, then G major (G-B-D) with a quarter rest, a whole rest, and finally G major (G-B-D) with a quarter rest.

1

The third system of music consists of six measures. The treble clef part features a sequence of chords: G major (G-B-D) with a quarter rest, followed by a whole rest, then G major (G-B-D) with a quarter rest, a whole rest, and finally G major (G-B-D) with a quarter rest. The bass clef part features a sequence of chords: G major (G-B-D) with a quarter rest, followed by a whole rest, then G major (G-B-D) with a quarter rest, a whole rest, and finally G major (G-B-D) with a quarter rest.

7

The fourth system of music consists of six measures. The treble clef part features a sequence of chords: G major (G-B-D) with a quarter rest, followed by a whole rest, then G major (G-B-D) with a quarter rest, a whole rest, and finally G major (G-B-D) with a quarter rest. The bass clef part features a sequence of chords: G major (G-B-D) with a quarter rest, followed by a whole rest, then G major (G-B-D) with a quarter rest, a whole rest, and finally G major (G-B-D) with a quarter rest.

11

The fifth system of music consists of six measures. The treble clef part features a sequence of chords: G major (G-B-D) with a quarter rest, followed by a whole rest, then G major (G-B-D) with a quarter rest, a whole rest, and finally G major (G-B-D) with a quarter rest. The bass clef part features a sequence of chords: G major (G-B-D) with a quarter rest, followed by a whole rest, then G major (G-B-D) with a quarter rest, a whole rest, and finally G major (G-B-D) with a quarter rest.