

Markus Nickel

# Besuch bei Florian, dem Krippenschnitzer

eine entfaltete Begegnung unter Verwendung alter Advents- und Weihnachtslieder  
für vierstimmigen Chor, 2 Sprecher (Frau und Mann), Flöte und Klavier

# 1. Pastorale

♩=45

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo marking of ♩=45. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps, containing a piano accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of three sharps, containing a simple bass line with dotted and eighth notes.

6

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps, starting at measure 6. It continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The middle staff is a grand staff with a key signature of three sharps, providing harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of three sharps, continuing the simple bass line.

11

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps, starting at measure 11. It features a more active melodic line with slurs. The middle staff is a grand staff with a key signature of three sharps, with chords and moving lines. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of three sharps, with a simple bass line.

15

Musical score for measures 15-19. Treble clef: melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef: accompaniment with chords and eighth notes. Measure 19 ends with a fermata.

20

Musical score for measures 20-24. Treble clef: melodic line with eighth notes and a fermata at the end. Bass clef: accompaniment with chords and eighth notes. "rit." markings are present above the treble and below the bass staves.

♩=45  
*a tempo*

25

Musical score for measures 25-28. Treble clef: melodic line with eighth notes and a fermata. Bass clef: accompaniment with chords and eighth notes. "♩=45" marking is present.

29

Musical score for measures 29-32. Treble clef: melodic line with eighth notes and a fermata. Bass clef: accompaniment with chords and eighth notes.

## 2. Heilige Nacht! Engel und Selige loben

1  $\text{♩} = 50$

Flöte

Klavier

7

Hei - li - ge Nacht! — En - gel und Se - li - ge lo - ben,

13

und von dem Him-mel dort o - ben strah-let un-sterb-li-che Pracht.\_\_\_\_ Hei - li - ge

This system contains measures 13 through 17. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: "und von dem Him-mel dort o - ben strah-let un-sterb-li-che Pracht.\_\_\_\_ Hei - li - ge". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

This system shows the piano accompaniment for measures 13-17. The right hand plays chords and some melodic fragments, while the left hand plays a more active bass line. The key signature remains two sharps.

18

Nacht!\_\_\_\_ Hei - li - ge

This system contains measures 18 through 22. The vocal line has lyrics: "Nacht!\_\_\_\_ Hei - li - ge". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature is two sharps.

This system shows the piano accompaniment for measures 18-22. The right hand features chords and some melodic movement, while the left hand continues with a bass line. The key signature is two sharps.

6

24

Nacht!\_ Von den Pro-pheten ver-kün-digt, hast du die Mensch-heit ent-sün-digt;

29

du bist zur Weih uns ge macht,\_ hei - li - ge Nacht!\_

35

Hei - li - ge Nacht!\_ Ü-ber die Ster-ne her-nie - der

Hei - li - ge Nacht!\_ u u

41

hast du den höch-sten der Brü - der, Gott, uns her-nie-der ge bracht,\_\_\_ hei - li - ge

u u u u ja, ge-bracht, hei - li - ge

46

Nacht!\_

Nacht!\_

52

Hei - li - ge Nacht!\_ Nacht der un-end-li-chen



58

Musical score for measures 58-60. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (treble clef) has lyrics: "Lie - be! Dass sie beim Men-schen ver - blie - be,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and melodic lines. A large slur is present over the vocal line in measure 60.

61

Musical score for measures 61-64. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (treble clef) has lyrics: "ist sie im Men-schen er - wacht! Hei - li - ge Nacht!". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and melodic lines. A large slur is present over the vocal line in measure 62.

**Manuela:** Hallo Florian!

**Florian:** Hallo, Manuela! Was verschafft mir die Ehre Deines Besuchs?

**M.:** Ich will nicht stören. Wie ich sehe bist du gerade beschäftigt mit Schnitzen. Aber ich wollte vorhin meine Krippe daheim aufstellen. Dabei ist mir der Flügel von diesem Engel abgebrochen. Kannst Du ihn reparieren?

**F.:** Das bekomme ich vor dem Fest noch gut hin. Zuerst möchte ich aber noch die Krippenszene für die Kirche fertig machen. Eine kleine Figur fehlt mir noch. Die steckt in diesem Block und ich hole sie gerade heraus.

**M.:** Oh, welche Figur wird denn das?

**F.:** Rate doch mal. Wenn du richtig liegst, repariere ich Dir deinen Engel kostenlos.

**M.:** Super, einverstanden! Welche hast Du denn von der Krippenszene schon?

**F.:** Siehst du die verschiedenfarbigen Kisten dort drüben? In ihnen sind die meisten Dinge bereits für den Transport eingepackt. Öffne doch mal die blaue.

**M.:** Die beiden Figuren kenne ich. Das ist Maria...

**F.:** Ja, mit ihr beginnt die Weihnachtsgeschichte. Der Engel Gabriel ist ihr erschienen und hat ihr die bevorstehende Geburt angekündigt.

### 3. Es flog ein Täublein weiße

Klavier

5 *nur die Frauenstimmen*

Es flog ein Täub-lein wei - ße vom

11

Him - mel he - rab im en - ge - li - schen Klei - de zu ei - ner Jung - frau zart: "Ge - grü - ßet  
"Ge - grü - ßet\_

18

seist du, wun - der - schö - ne Maid, dein Seel ist hoch - ge - zie - ret, ge - seg - net ist dein  
seist\_ du,\_ wun - der - schö - ne Maid, dein Seel ist hoch - ge - zie - ret, ge - seg - net ist dein

24

Leib." Ky - ri - e - le - i - son. "Ge - grü - ßet seist, ein Kö - ni - gin, der Herr ist mit  
Leib." Ky - ri - e - le - i - son. "Ge - grü - ßet seist, ein Kö - ni - gin, der Herr ist mit

dir, du wirst ein Kind-lein ge-bä - ren, das sollst du glau-ben mir." Sie ant - wort  
dir, du wirst ein Kind-lein ge-bä - ren, das sollst du glau-ben mir."

ihm, dem him-me - li-schen Bot: "Ich hab mein Keusch ver - spro - chen dem

41

all-mäch-ti-gen Gott."\_\_\_\_\_ Ky-ri-e - le - i - son.

*f* *p*

47

"Hast du dein Keusch ver-spro-chen dem all-mäch-ti-gem

"Hast du dein Keusch ver-spro-chen dem all-mäch-ti-gem

*f*

52

Gott, so wird er zu dir kom-men wohl durch sein gött-lich Wort. Er kommt zu

Gott, so wird er zu dir kom-men wohldurch sein gött-lich Wort. Er kommt zu

*f*

dir so gar ohn ar-ge List, ein Jung-frau wirst du blei - ben im - mer und e-wig

dir so gar ohn ar-ge List, ein Jung-frau wirst du blei - ben im - mer und e-wig

lich." Ky-ri-e - le - i - son.

lich." Ky-ri-e - le - i - son.

*f* *p*

"Gscheh mir nach dei-nem Wor - te und nach dem Wil-len Gotts, so

"Gscheh mir nach dei-nem Wor - te und nach dem Wil-len Gotts, so

75

geb ich mei-nen Wil - len, weil ich ge-bä-ren soll." Sie schloß wohl auf ih-res

geb ich mei-nen Wil - len, weil ich ge-bä-ren soll."

The musical score for measures 75-80 consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "geb ich mei-nen Wil - len, weil ich ge-bä-ren soll." Sie schloß wohl auf ih-res. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The second system continues the vocal line with the lyrics: "geb ich mei-nen Wil - len, weil ich ge-bä-ren soll." The piano accompaniment continues with similar patterns.

81

Her - zens Fens - ter - lein, wohl zu der - sel - ben Stun - de der

The musical score for measures 81-86 consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Her - zens Fens - ter - lein, wohl zu der - sel - ben Stun - de der". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The second system continues the vocal line with the lyrics: "Her - zens Fens - ter - lein, wohl zu der - sel - ben Stun - de der". The piano accompaniment continues with similar patterns.

85

Hei - lig Geist ging ein. Ky - ri - e - le - i - son.

Ky - ri - e - le - i - son.

M.: ...und die zweite Figur ist Josef.

F.: Ja. Von ihm wird in der Bibel nicht viel erzählt. Wir wissen auf jeden Fall, dass er sich mit seiner Frau Maria auf den Weg nach Bethlehem machte, weil sie beide aufgrund der Volkszählung des Kaisers dorthin mussten. Maria war zwar hochschwanger, aber sie begaben sich auf die Reise.

## 4. Kaiser Augustus

1

Flöte

Klavier

$\text{♩} = 130$



6

1.Kai - ser Au - gu - stus  
2.Von Na - za - reth \_\_\_ ins

11 *erst bei der Wdh.*

le - get an die erst Schät - zung auf je - der - mann, da  
jü - disch Land, in sein Stadt, Beth - le - hem ge - nannt, als

macht sich Jo-seph auf die Fahrt mit Ma - ri - a, der Jung - frau zart.  
 sie nun wa - ren kom-men dar, Ma - ri - a ihr Söhn - lein ge - bar.

**M.:** Und dort angekommen fanden sie Unterkunft in einem Stall, denn alle anderen Räume waren schon besetzt. Was ist denn in der großen braunen Kiste?

**F.:** Sieh nach!

**M.:** Danke. Ah, da sind die Hirten und einige Schafe.

**F.:** Ja, Maria bekam in dem Stall ihren Sohn Jesus. Die Hirten waren zeitgleich in der Nacht auf dem Feld und hüteten ihre Schafe.

**M.:** Das ausgerechnet Hirten in der Geschichte vorkommen!

**F.:** Ja, sie waren arme und wenig geachtete Mitglieder der damaligen Gesellschaft. Und deshalb sollte ihnen wohl zuerst die Freude der Geburt angekündigt werden. Übrigens ist Jesus später selber als Hirte bezeichnet worden. Seine Schafe sind dann wir.

**M.:** Aber wir sind nicht so hübsch geschnitzt wie deine Tiere! Ui, da befinden sich ja auch noch ein paar Engel in der Kiste.

**F.:** Ja, denn Engel verkündeten den Hirten die frohe Botschaft!

## 5. Als ich bei meinen Schafen wacht

♩=110

Klavier

24

1. Als ich bei mei-nen  
2. Er sagt, es soll ge  
3. Er sagt, das Kind läg

Scha-fen wacht, ein En-gel mir die Bot-schaft bracht. Des bin ich froh, bin ich froh, froh, froh,  
bo - ren sein zu Beth-le-hem ein Kin - de - lein.  
da im Stall und soll die Welt er - lö - sen all.

*f* *p* *f*

froh, froh, froh, froh, Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no! Be - ne - di - ca - mus Do - mi -

*p* *f* *p*

40 **Fine**

no!

**Fine**

## 6. Ihr Hirten, erwacht

$\text{♩} = 70$

Chor

1.Ihr Hir - ten, er - wacht, — seid mun - ter und lacht! Die  
2.Ihr Hir - ten, ge - schwind, — kommt, sin - get dem Kind, blast

1.Ihr Hir - ten, er - wacht, — seid mun - ter und lacht! Die  
2.Ihr Hir - ten, ge - schwind, — kommt, sin - get dem Kind, blast

5

En - gel sich schwin - gen vom Him - mel und sin - gen: Die  
in — die Schal - mei - en, sein Herz — zu er - freu - en! Auf,

En - gel sich schwin - gen vom Him - mel und sin - gen: Die  
in — die Schal - mei - en, sein Herz — zu er - freu - en! Auf,

Freu - de ist nah, der Hei - land ist da!  
su - chet im Feld den Hei - land der Welt!

Freu - de ist nah, der Hei - land ist da!  
su - chet im Feld den Hei - land der Welt!

Detailed description: This block contains a musical score for two voices, likely soprano and alto. The music is written on two staves, one for each voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The first line of music has a circled chord in the second measure. The lyrics are: 'Freu - de ist nah, der Hei - land ist da!' and 'su - chet im Feld den Hei - land der Welt!'.

### 7. Laufet, ihr Hirten

Flöte

Klavier

♩=120

♩=120

Detailed description: This block contains a musical score for Flute and Piano. The Flute part is on a single staff in treble clef, 3/4 time, with a tempo marking of ♩=120. The Piano part is on two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, also with a tempo marking of ♩=120. The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

7

Detailed description: This block contains a continuation of the musical score for Flute and Piano. It shows the Flute part on a single staff and the Piano part on two staves. The Flute part continues with a melodic line. The Piano part continues with chords and a bass line. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

13

Lau-fet, ihr Hir-ten, lauft al-le zu- gleich, neh-met Schal-mei-en und Pfei-fen mit-

20

euch! Lauft al-le zu - mal mit freu-di - gem Schall auf Beh-le-hem zum Krip-pe-lein, zum

Krip-pe-lein im Stall, auf Beth-le-hem zum Krip-pe-lein, zum Krip-pe-lein im Stall.

Ein Kin-lein ist zu se - hen wie ein Eng-lein so...

Ein Kin-lein ist zu se - hen wie ein Eng-lein so...



40

schön, da - bei auch ein lieb-rei - cher Va-ter tut stehn; ei-ne Jung-frau, schön und zart, von

schön, da - bei auch ein lieb-rei - cher Va-ter tut stehn; ei-ne Jung-frau, schön und zart, von

47

eng-li - scher Art, es hat mich er - bar-met ganz in - nig-lich hart, es hat mich er -

eng-li - scher Art, es hat mich er - bar-met ganz in - nig-lich hart, es hat mich er -

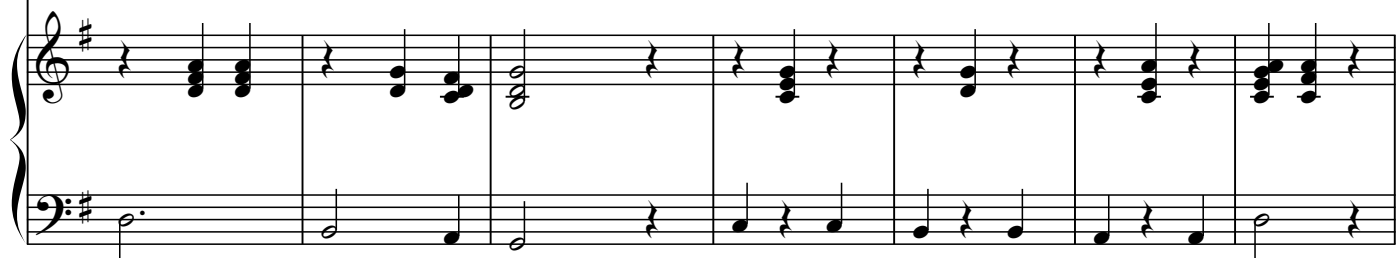


bar-met ganz in - nig-lich hart.

Mein



bar-met ganz in - nig-lich hart.



Bru-der, lauf hur-tig, brings Wie-ge-lein da-her, wills Kind-lein drein le-gen, es\_ zit-tert so\_



68

sehr. Hei. hei - a po - pei, liebs Kind-lein, schlaf ein, im Krip-pe-lein, zarts

74

Je-su-lein, hei hei - a po - pei, im Krip-pe-lein, zarts Je-su-lein, hei hei - a po - pei.

F.: Die Hirten eilten zu dem Kind in der Krippe. Und sie wurden so froh. Sie wollten das unbedingt möglichst vielen anderen Menschen erzählen. Schau mal in die grüne Kiste.

M.: Mach ich. Da sind ja alle möglichen Menschenfiguren drinnen! Alte und Junge! Und sie sehen aus wie wir heute.

F.: Genau, ich wollte sie sozusagen stellvertretend für uns zur Krippe stellen. Dort können sie das Wunder bestaunen und Wiegenlieder singen.

## 8. Lasst uns das Kindlein wiegen

♩ = 45

Klavier

6

1.Lasst uns das Kind - lein wie - gen, das  
 2.Lasst uns dem Kind - lein nei - gen, ihm  
 3.Lasst uns dem Kind - lein sin - gen, ihm

11

Herz zum Kripp - lein bie - gen. Lasst uns im Geist er - freu - en, das Kind - lein be - nen  
 Lieb und Dienst er - zei - gen. Lasst uns doch ju - bi - lie - ren und geist - lich tri - um  
 uns - re Op - fer brin - gen, ihm al - le Ehr - be - wei - sen mit Lo - ben und mit

16

dei - en. O Je - su - lein süß, o Je - su - lein süß, o Je - su - lein süß, o Je - su - lein süß.  
 phie - ren.  
 Prei - sen.

30

Flöte

♩=140

Klavier

♩=140

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. The Flute part (top staff) begins with a treble clef, a 6/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 140. The melody consists of eighth and quarter notes with various phrasings and slurs. The Piano part (bottom two staves) also has a 6/4 time signature and a tempo marking of quarter note = 140. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord in measure 34.

5

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. The Flute part (top staff) continues the melody from the previous system, ending with a fermata in measure 39. The Piano part (middle and bottom staves) continues its accompaniment. In measure 39, the right hand has a fermata over a chord, and the number '1.0' is written below the staff. The left hand continues with eighth notes.

9 *erst bei der 3. Strophe*

Kind - lein wun - der - sü - ße, im Kripp - lein hin - ge - steckt: Du  
 2.soll ich nun\_ nicht ste - hen und fröh - lich dich\_ be - schau? Wie  
 3.al - lem, was\_ zu se - hen, blickt mich\_ nichts an\_ wie du; aus

13

bists, das ich be - grü - ße, du Li - lie un - be - fleckt, du  
 soll ich nun nicht ge - hen, mein Herz dir zu ver - traun? Wie  
 dei - nem Kripp - lein ge - hen mir Le - Bens - strö - me zu, aus

bists, das ich be - grü - ße, du Li - lie un - be -  
 soll ich un nicht ge - hen, mein Herz dir zu ver -  
 dei - nem Kripp - lein ge - hen mir Le - bens - strö - me

*ab hier immer*

fleckt. traun? zu.  
 1.2. 3.  
 2. Wie  
 3. Von



F.: Dann fehlt noch etwas, was du in der gelben Kiste findest.

M.: Das ist ja ein Stern! Richtig, das muss der Stern sein, der über der Krippe stand.

F.: Ja, das ist der Morgenstern.

## 10. Der Morgenstern

1  $\text{♩} = 50$

Flöte

Klavier

4 *nur bei der 1. Strophe, Wdh. tacet*

1. Strophe Frauen, 2. Strophe gemeinsam

1. Tag, Nacht, Schmerz, Glück, schlechte Zeit - hält das Schicksal  
2. Tag, Nacht, Lie - be, Ein-sam-keit - tu dir sel - ber

2. Tag, Nacht, Lie - be, Ein-sam-keit - tu dir sel - ber

dir\_ be-reit. Sieh den Mor-gen stern: Scheint im Dun- kel sein Licht!  
nicht zu leid!

nicht zu leid! Sieh den Mor-gen stern: Scheint im Dun- kel sein Licht!

Sieh den Mor-gen stern: Leuch-tet hell auch für dich und mich.

Sieh den Mor-gen stern: Leuch-tet hell auch für dich und mich.

*mit Flöte*

22

u u u u u u

3.Tag, Nacht, freu-en, trau-rig sein- nie-mals sind wir ganz al-lein, Sieh den Mor-gen stern:

3.Tag, Nacht, freu-en, trau-rig sein- nie-mals sind wir ganz al-lein, Sieh den Mor-gen stern:

u u u u u u

u u u u u u

28

u u u u u u

Scheint im Dun- kel sein Licht! Sieh den Mor-gen stern: Leuch-tet hell auch für dich und

Scheint im Dun- kel sein Licht! Sieh den Mor-gen stern: Leuch-tet hell auch für dich und

u u u u u u

u u u u u u

34 u

mich. 4.Tag, Nacht, stark und kraft-los sein- Je - sus lässt uns nicht al-lein.

u

39

Sieh den Mor - gen - stern: Scheint im Dun- kel sein Licht!

43

Sieh den Mor-gen stern: Leuch-tet hell auch für dich und mich.

F.: Er stand aber nicht gleich über der Krippe. Er lockte noch andere Personen herbei.

M.: Genau, die Magier aus dem Morgenland!

F.: Du hast recht, sie werden als Magier oder Sternendeuter bezeichnet. Später haben sie durch die Legende Namen bekommen: Kaspar, Melchior und Balthasar. Und brachten ihre Geschenke mit: Gold, Weihrauch und Myrrhe. Du findest sie in der roten Kiste dort!

M.: Da schau ich gleich nach. Oh, sind die aber schön! Und einer ist dunkelhäutig!

F.: Ja, die drei sollen wie oft in der alten Kunst die Erdteile repräsentieren, die früher bekannt waren: Asien, Afrika und Europa.

M.: Und sie sind unterschiedlich alt, wie mir scheint!

F.: Du hast recht. Sie sollen zugleich für die drei Lebenszeiten des Menschen stehen. Für die Jugend, die Erwachsenenzeit und das Alter.

## 11. Wir kommen her aus fernem Land

Klavier

$\text{♩} = 45$

3

1. Wir kom - men her aus  
 2. Die wei - te Welt, der  
 3. Nimm Weih - rauch, Gold und

6

fer - nem Land und folg - ten ei - nem Stern, zu  
 Ster - ne All sind für dich viel zu klein, du  
 Myrr - hen hin zum Dank, o Herr der Welt, nimm

9

sehn das Kind von Gott ge - sandt, den  
 a - ber liegst im ar - men Stall, willst  
 Leib und See - le, Herz und Sinn von

Kö - nig und Herrn al - ler Herrn.  
 un - ser Hei - land sein.  
 uns, wenns dir ge - fällt.

## 12. Es führt drei König Gottes Hand

♩=150

Chor

1. Es führt drei Kö - nig Got - tes Hand mit ei - nem Stern aus  
 2. Der Stern war groß und wun - der schön; im Stall ein Kind mit  
 3. Aus Mor - gen - lan in al - ler Eil - kaum drei - zehn Tag viel



4

Mor-gen - land zum Christ - kind durch Je - ru - sa - lem in ei - nen Stall nach  
ei - ner Kron, ein gül - den Kreuz sein Zep - ter war und al - les wie die  
hun - dert Meil, berg - auf, berg - ab, durch Reif und Schnee - Gottsuch ten sie durch

8

Beth - le - hem. Gott, führ uns auch zu  
Son - ne klar. O Gott, er - leucht vom  
Meer und See. Zu dir, o Gott, kein

10

die - sem Kind und mach aus uns sein Hof - ge - sind.  
Him - mel fern die gan - ze Welt mit die - sem Stern.  
Pil - ger - fahrt noch Weg noch Steg lass wer - den hart.

# 13. Die heiligen drei König mit ihrigem Stern

Flöte

$\text{♩} = 130$

7

13

1. Die heil-gen drei Kö-nig mit ih-ri - gem  
2. Die heil gen drei Kö-nig mit ih-ri - gem

20

Stern, die kom-men ge-gan-gen, ihr Frau-en und Herrn. Der Stern gab ih-nen den  
Stern, sie brin-gen dem Kind-lein das O-pfer so gern. Sie rei-sen in schnel-ler

27

Schein; ein neu-es Reich geht uns he-rein. Eil, in drei-zehn Tag vier-hun-dert Schein. 2. Die Meil.

35

Schein; ein neu-es Reich geht uns he-rein. Eil, in drei-zehn Tag vier-hun-dert Schein. 2. Die Meil.

44

41

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains measures 41 through 46. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The final measure of this system ends with a half note G4.

47

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains measures 47 through 52. Measures 47-50 continue the melody from the previous system. Measure 51 has a whole note G4 with a trill (tr) above it. Measure 52 has a whole note G4 with a trill (tr) above it.

Two staves for piano accompaniment, one in treble clef and one in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). Measures 47-50 show rests in both staves. From measure 51, the piano accompaniment begins with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

3. Die heil gen drei Kö - nig mit ih - ri - gem

Two staves for piano accompaniment, one in treble clef and one in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). Measures 53-58 continue the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

54 *tr*

Stern kni-en nie - der\_ und\_ eh - ren das\_ Kind-lein, den Herrn. Ein

59

se - li - ge, fröh - li - che Zeit ver - leih uns Gott im Him-mel - reich!

M.: Jetzt habe ich aber noch immer nicht erraten, welche Figur Du da gerade schnitzt! Das Holz wird ja immer kleiner.

F.: Ja, wer fehlt denn noch in der Szene?

M.: Lass mal überlegen: Maria, Josef haben wir, Hirten, Engel, Menschen, Könige. Ach, klar, die wichtigste Figur ist noch nicht da! Die, um die sich alles dreht!

F.: Du hast recht! Deswegen fertige ich sie auch am Schluss. Und bin besonders sorgfältig. Es wird...

M.: ...das Jesuskind!

F.: So ist es! Nun werde ich dir deinen Engel nachher kostenlos reparieren.

M.: Danke, vielen Dank! Dann ist meine Krippe wieder vollständig. Und deine will ich mir unbedingt anschauen!

F.: Am Heiligen Abend wirst du sie in der Kirche aufgebaut sehen.

M.: Darauf freue ich mich sehr. Bis bald also! Tschüss! Und eine gesegnete Adventszeit.

F.: Die wünsche ich Dir auch!

## 14. Weihnacht, Weihnacht kehret wieder

Flöte

♩=100

Klavier

7

14

14

Weih-nacht, Weih-nachtkeh-ret wie-der; wa-chet

19

19

auf, ihr mei-ne Lie - der! Weckt euch nicht der En - gel Sang, weckt euch

nicht der En - gel Sang? Wollt ihr nicht mit ih-ren Chö-ren zu des gro - ßen Got-tes

Eh - ren fröh-lich sin - gen eu-ren Dank, fröh-lich sin - gen eu-ren Dank?



38

Auf denn, auf, ihr mei-ne Lie-der jauchzt dem, der aufs neu-e

44

wie - der sei-nen Ein - zug bei uns hält, sei-nen Ein-zug bei uns hält, mischt euch

in der En-gel Chö - re: Gottsei in der Hö-he Eh - re, Frie-de, Frie - de die-ser

Welt, Frie-de, Frie - dedie-ser Welt!

61

Musical score for measures 61-67. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano right-hand line in treble clef, and a piano left-hand line in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with various note values and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

68

Musical score for measures 68-74. The system consists of four staves: a vocal line in treble clef, a piano right-hand line in treble clef, a piano left-hand line in bass clef, and a vocal line in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line in treble clef continues the melody. The piano accompaniment continues. The vocal line in bass clef has lyrics: "Frie-de die - ser Er-de,".

74

Frie-den, Frie-den, den mir Gott be-schie-den, sü-ßer Frie - de mei-nes Herrn, sü-ßer

79

Frie-de mei - nes Herrn! Sin-get, singt, ihr Weih-nachts - lie - der, singt vom

83

Him - mel ihn her - nie - der al - len, al - len nah und

86

fern, al - len, al - len nah und fern!