

Markus Nickel

Die Heilung des Gichtbrüchigen

Minimusical für Kinderchor und Klavier

1. Wisst ihr, wo der Meister ist?

1

Wisst ihr, wo der

Klavier

Detailed description: This system contains measures 1 through 5. The vocal line starts with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A repeat sign is present at the end of measure 5.

6

Meis-ter ist?_ Könn't ihr ihn dennsehn? Sein Na-me, der ist Je-sus Christ,_ er

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F5, G5, quarter notes A5, B5, C6, and quarter notes D6, E6, F6, G6. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. A repeat sign is present at the end of measure 10.

11

ist ein Phä-no-men! 1.Er liebt die Men-schen, groß und klein, hilft ih - nen oft und
2.Er hilft den Men-schen, groß und klein, liebt sie und ist nicht

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F5, G5, quarter notes A5, B5, C6, and quarter notes D6, E6, F6, G6. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. A repeat sign is present at the end of measure 15.

16

gern, er lässt sie nie - mals ganz al - lein,_ er
fern, bei Re - gen o - der Son - nen - schein sind

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F5, G5, quarter notes A5, B5, C6, and quarter notes D6, E6, F6, G6. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. A repeat sign is present at the end of measure 20.

19

ist sie ihr drum gu - tern Stern.
sie drum gern beim Herrn.

Johannes: Kannst du Jesus sehn?

David: Er ist dort im Haus. Aber sehen kann ich ihn nicht. Es sind zu viele Menschen da!

Johannes: Sogar vor der Tür stehen sie noch in Scharen!

David: Jesus predigt gerade. Das wollen alle hören.

Johannes: Schau nur, dort!

David: Was meinst du?

Johannes: Dort, die vier Männer. Sie tragen einen Kranken!

2. Hauruck, zwei, drei

1

Klavier

5

1.Packt al - le fest mit
2.al - le fest mit
3.du nicht mit uns

10

an, wir sind auf uns - rer Bahn, mit die - sem kran - ken
 zu, dann schaf - fen wirs im Nu! Demn die - ser ar - me
 gehn, komm mit, dann wirst du sehn, ob die - ser kran - ke

14

Mann, der nicht mehr lau - fen kann. Hau ruck, zwei, drei, wir tra - gen ihn, ge -
 Wicht braucht Je - sus als sein Licht!
 Mann sich Je - sus nä - hern kann!

19

mein - sam, kommt, langt al - le hin! Hau - ruck, drei, vier, durch uns' - re Kraft er

23

nur den Weg zu Je - sus schafft!

2. Greift
3. Willst

David: Wenn sie zu Jesus wollen: Die kommen niemals zur Tür herein!

Johannes: Das merken sie auch! He, was machen sie nun?

Jakobus: Schaut nur, sie steigen auf das Dach!

David: Jetzt reißen sie eine Öffnung auf!

Johannes: Und lassen den Kranken hinab!

3. Lasst ihn nur nicht fallen!

1

Lasst ihn nur nicht

6

fal-len! Lang-sam, ru-hig, sacht! Be-wegt ihn mit Be-dacht, lasst

11

ihn nur nicht fal-len!

1.Denn das kann ge-sche-hen, wenn
2.Senkt ihn nun zur Er-de, gebt

Detailed description: This is a musical score for a three-part setting. It is written in 4/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 1-5) shows the vocal line starting with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, A2, B2, C3) and a treble line with chords. The second system (measures 6-10) contains the lyrics 'fal-len! Lang-sam, ru-hig, sacht! Be-wegt ihn mit Be-dacht, lasst'. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with similar textures. The third system (measures 11-15) contains the lyrics 'ihn nur nicht fal-len!' followed by two alternative endings. The first ending leads to a final cadence, while the second ending is a more dramatic, descending line. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

5 16

ihr nicht auf - passt, noch habt ihr ihn ge -
auf ihn gut acht, denn, was ihr mit ihm

19

fasst, und könnt ihm gut bei - ste - hen.
macht, be - rei - tet ihm Be - schwer - de.

Jesus: Wer kommt denn da herabgeschwebt? Ihr habt aber einen großen Glauben!
Mein Sohn, deine Sünden sind dir vergeben!

4. Alle Fehler deines Lebens

1

Klavier

5

Al - le Feh - ler dei - nes Le - bens wer - den weg - ge - nom - men, du hoff - test nicht ver -

10

ge - bens, jetzt kann die Freu - de kom - men, die Freu - -

14

- - - - de kom - men. Hast du auch Schlech-tes

19

oft ge - tan, warst grau - sam und ver - lo - gen, hast an - dern Un - recht

23

an - ge - tan, ist Gott dir jetzt ge - wo - gen. Al - le Feh - ler dei - nes Le - bens

wer-den weg-ge-nom-men, du hoff-test nicht ver-ge-bens, jetzt kann die Freu-de

kom-men, die Freu-de

kom-men. Hast du auch Man-ches falsch ge-macht, warst nur auf dich ver-

ses-sen, nahmst an-dre Men-schen nicht in Acht, wird Gott das jetzt ver-ges-sen.

47

Al - le Feh - ler dei - nes Le - bens wer - den weg - ge - nom - men, du hoff - test nicht ver -

52

ge - bens, jetzt kann die Freu - de kom - men, die Freu - -

56

- - - - de kom - men. Verstrickst du dich auch

61

oft in Schuld, machst so viel falsch im Le - ben, so ret - tet dich des

9 65

Herrn Ge-duld, er wird dir Freu-de ge - ben. Al - le Feh - ler dei - nes Le - bens

70

wer-den weg - ge - nom - men, du hoff-test nicht ver - ge - bens, jetzt kann die Freu-de

75

kom - men, die Freu - - - -

78

- - - de kom - men.

Jesus: Euch aber, ihr Schriftgelehrten, euch sehe ich großen Ärger an. Ihr meint wohl, ich lästere Gott? Wer kann denn Sünden vergeben außer Gott?

Johannes: Vorsicht, Vorsicht! Das kann Probleme geben!

David: Die Schriftgelehrten sind sehr mächtige Männer!

Jakobus: Und lassen nicht mit sich spaßen!

5. Vorsicht, Vorsicht!

10

1

Klavier

5

Vor-sicht, Vor - sicht, gib gut acht, die Män-ner ha - ben gros-se Macht! 1.Sie
2.Sie
3.Sie

9

sol - len dir nicht scha - den und sind doch sehr ge - la - den!
sol - len dich nicht schel - ten, ver - zei - hen wolln sie sel - ten.
sol - len dich nicht quä - len und dich als Feind er - wä - hen!

Jesus: Was ist wohl leichter? Zu diesem Kranken zu sagen: Deine Sünden sind dir vergeben!
Oder ihm zu befehlen: Stehe auf, nimm dein Bett und laufe!?

David: Der kann doch gar nicht laufen!

Johannes: Deshalb muss er doch getragen werden!

Jakobus: Und das ist schon lange so. Ich kenne ihn nur als Kranken!

Jesus: Seht nur her, ob ich Sünden vergeben kann!

Kranker, stehe auf, nimm dein Bett und gehe heim!

6. Was macht der Mann?

11

1

Klavier

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

8

1. Was macht der Mann? Er steht nun auf und nimmt sein Bett zur Hand. — Da
2. macht der Mann? Er ist wohl-auf und reicht dem Herrn die Hand! — Da

The first system shows the vocal line starting at measure 8. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

17

zwei felt man am Ver- stand: — Der Kran - ke ist jetzt wohl-auf! 2. Was
zwei felt man am Ver- stand: — Er macht wohl gleich Dau - er - lauf! 3. Der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some chromatic movement in the bass line.

25

Kran - ke ist nun nicht mehr krank, steht frisch und freu - dig da, be-wegt sich,
4. uns - re Au - gen wer - den blank, das geht uns doch sehr nah! Auch wir sind

The final system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line.

34

Gott sei Lob und Dank!
vol - ler Lob und Dank!

4.Auch

Jakobus: Wirklich! Er erhebt sich!
David: Er steht auf!
Johannes: Seine Beine tragen ihn ganz fest!
Alle: Er nimmt sein Bett und geht!

7. Gott hat alles gut gemacht

1

Klavier

5

1. Gott hat al - les gut ge - macht, Hal - le - lu - ja, A - men. Lob und Dank sei
 2. Prei - sen wol - len wir den Herrn, Hal - le - lu - ja, A - men. Lo - ben wol - len
 3. Gott, voll Freu - de dan - ken wir, Hal - le - lu - ja, A - men, klat - schen in die

13

10

ihm ge-bracht, Hal-le - lu - ja, A - men. La la la la la la la la
wir ihn gern, Hal-le - lu - ja, A - men.
Hand vor dir, Hal-le - lu - ja, A - men.

15

klatschen

la la la la la la la la la la la

18

klatschen

la la la la la la la la la la

1. Wisst ihr, wo der Meister ist?

4

Wisst ihr, wo der Meis-ter ist?_ Könt ihr ihn denn sehn? Sein

9

Na-me, der ist Je - sus Christ, er ist ein Phä-no - men! 1.Er liebt die Men-schen,
2.Er hilft den Men-schen,

14

groß und klein, hilft ih - nen oft und gern, er lässt sie nie - mals
groß und klein, liebt sie und ist nicht fern, bei Re - gen o - der

18

ganz al - lein, — er ist ihr gu - ter Stern.
Son - nen - schein sind sie drum gern beim Herrn.

2. Hauruck, zwei, drei

1

7

1.Packt al - le fest mit an, wir sind auf uns-rer
2.al - le fest mit zu, dannschaf-fen wirs im
3.du nicht mit uns gehn, komm mit, dann wirst du

12

Bahn, mit die-sem kran-ken Mann, der nicht mehr lau - fen kann. Hau -
Nu! Denn die - ser ar - me Wicht braucht Je - sus als sein Licht!
17 sehn, ob die - ser kran-ke Mann sich Je - sus nä - hern kann!

21

ruck, zwei, drei, wir tra - gen ihn, ge - mein-sam, kommt, langt al - le hin! Hau -
ruck, drei, vier, durchuns' re Kraft er nur den Weg zu Je - sus schafft! 2.Greift
3.Willst

3. Lasst ihn nur nicht fallen!

1 **4**

Lasst ihn nur nicht fal-len! Lang-sam, ru-hig, sacht! Be-

9

wegt ihn mit Be-dacht, lasst ihn nur nicht fal-len!

14

1.Denn das kann ge-sche-hen, wenn ihr nicht auf-passt, noch
2.Senkt ihn nun zur Er-de, gebt auf ihn gut acht, denn,

18

habt ihr ihn ge-fasst, und könnt ihm gut bei-ste-hen.
was ihr mit ihm macht, be-rei-tet ihm Be-schwer-de.

4. Alle Fehler deines Lebens

1 **4**

Al-le Feh-ler dei-nes Le-bens wer-den weg-ge-nom-men, du

9

hoff-test nicht ver-ge-bens, jetzt kann die Freu-de kom-men, die Freu-

14

- - - de kom-men. Hast du auch Schlech-tes

19

oft ge-tan, warst grau-sam und ver-lo-gen, hast an-der-n Un-recht an-ge-tan, ist

24

Gott dir jetzt ge-wo-gen. Al-le Feh-ler dei-nes Le-bens wer-den weg-ge-nom-men, du



hoff-test nicht ver - ge - bens, jetzt kann die Freu-de kom - men, die Freu -



- - - - de kom - men. Hast du auch Man-ches



falsch ge-macht, warst nur auf dich ver - ses - sen, nahmst an-dre Men-schennicht in Acht, wird



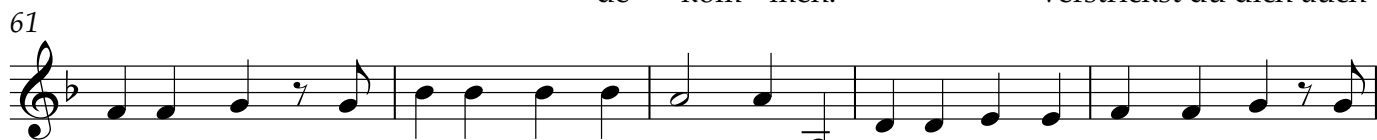
Gott das jetzt ver - ges - sen. Al-le Feh-ler dei-nes Le-bens wer-den weg-ge-nom-men, du



hoff-test nicht ver - ge - bens, jetzt kann die Freu-de kom - men, die Freu - -



- - - - de kom - men. Verstrickst du dich auch



oft in Schuld, machst so viel falsch im Le - ben, so ret-tet dich des Herrn Ge-duld, er



wird dir Freu-de ge - ben. Al-le Feh-ler dei-nes Le-bens wer-den weg-ge-nom-men, du



hoff-test nicht ver - ge - bens, jetzt kann die Freu-de kom - men, die Freu - -



- - - - - de kom - men.



5. Vorsicht, Vorsicht!



Vor-sicht, Vor-sicht, gib gut acht, die Män-ner ha-ben



gros-se Macht! 1. Sie sol-len dir nicht scha-den und sind doch sehr ge-la-den!
 2. Sie sol-len dich nicht schel-ten, ver-zei-hen wolln sie sel-ten.
 3. Sie sol-len dich nicht quä-len und dich als Feind er-wäh-len!

6. Was macht der Mann?



1. Was macht der Mann? Er steht nun auf und nimmt sein
 2. macht der Mann? Er ist wohl-auf und reicht dem



Bett zur Hand. Da zwei felt man am Ver-stand: Der Kran-ke ist
 Herrn die Hand! Da zwei felt man am Ver-stand: Er macht wohl gleich



jetzt wohl-auf! 2. Was Kran-ke ist nun nicht mehr krank, steht frisch und
 Dau-er-lauf! 3. Der 4. uns-re Au-gen wer-den blank, das geht uns



freu-dig da, be-wegt sich, Gott sei Lob und Dank!
 doch sehr nah! Auch wir sind vol-ler Lob und Dank! 4. Auch

7. Gott hat alles gut gemacht

1

1. Gott hat al - les gut ge - macht, Hal - le - lu - ja, A - men.
 2. Prei - sen wol - len wir den Herrn, Hal - le - lu - ja, A - men.
 3. Gott, voll Freu - de dan - ken wir, Hal - le - lu - ja, A - men,

9

Lob und Dank sei ihm ge - bracht, Hal - le - lu - ja, A - men. La la la la la
 Lo - ben wol - len wir ihn gern, Hal - le - lu - ja, A - men.
 klat - schen in die Hand vor dir, Hal - le - lu - ja, A - men.

14

klatschen

la la la la la la la la la la la la la la la la

18

klatschen

la la la la la la la la la la la la la

Voice

1. Wisst ihr, wo der Meister ist?

4



Wisst ihr, wo der Meis-ter ist?_ Könt ihr ihn denn sehn? Sein

9



Na-me, der ist Je-sus Christ,_ er ist ein Phä-no-men! 1.Er liebt die Men-schen,
2.Er hilft den Men-schen,

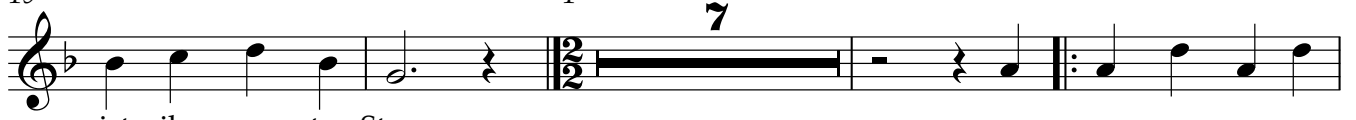
14

2. Hauruck, zwei, drei



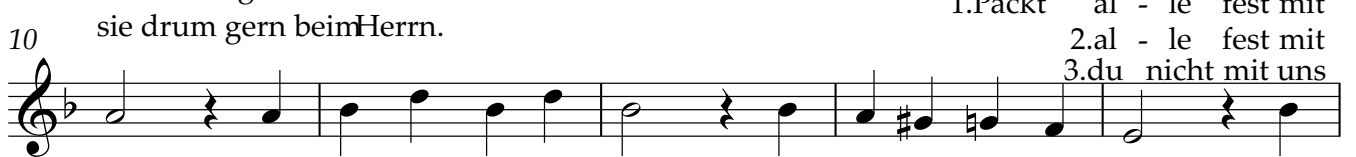
groß und klein, hilft ih-nen oft und gern, er lässt sie nie-mals ganz al-lein,_ er
19 groß und klein, liebt sie und ist nicht fern, bei Re-gen o-der Son-nen-schein sind

7



ist ihr gu-ter Stern.

10



sie drum gern beim Herrn.

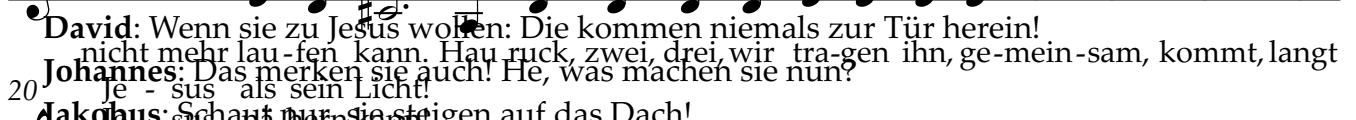
1.Packt al-le fest mit
2.al-le fest mit
3.du nicht mit uns

15



an, wir sind auf uns-rer Bahn, mit die-sem kran-ken Mann, der
15 zu, dann schaf-fen wirs im Nu! Denn die-ser ar-me Wicht braucht
gehn, komm mit, dann wirst du sehn, ob die-ser kran-ke Mann sich

20



David: Wenn sie zu Jesus wollen: Die kommen niemals zur Tür herein!

Johannes: Das merken sie auch! He, was machen sie nun?

Je-sus als sein Licht!

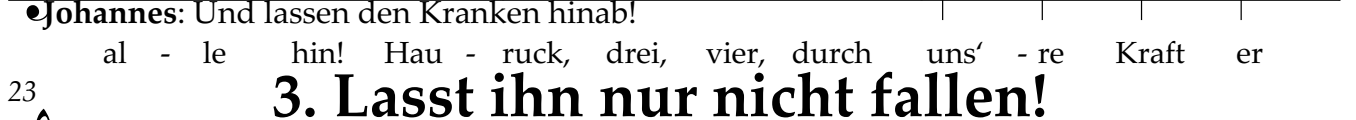
Jakobus: Schaut nach oben! Steigt auf das Dach!

David: Jetzt reißen sie eine Öffnung auf!

Johannes: Und lassen den Kranken hinab!

23

3. Lasst ihn nur nicht fallen!



al-le hin! Hau-ruck, drei, vier, durch uns'-re Kraft er

nur den Weg zu Je-sus schafft!

2.Greift
3.Willst

1

4



Lasst ihn nur nicht fal-len! Lang-sam, ru-hig, sacht! Be-

9



wegt ihn mit Be-dacht,_ lasst ihn nur nicht fal-len!

Voice

Voice

4. Alle Fehler deines Lebens

14



1. Denn das kann ge - sche - hen, wenn ihr nicht auf passt, noch habt ihr ihn ge - fasst, und
20. Senkt ihn nun zur Er - de, gebt auf ihn gut acht, denn, was ihr mit ihm macht, be-



könnt ihm gut bei - ste - hen. Al - le Feh - ler dei - nes Le - bens
7 rei - tet ihm Be - schwer - de.



wer - den weg - ge - nom - men, du hoff - test nicht ver - ge - bens, jetzt kann die Freu - de

12



17 kom - men, die Freu - - - - - de kom - men.



22 Hast du auch Schlech - tes oft ge - tan, warst grau - sam und ver - lo - gen, hast

22



an - dern Un - recht an - ge - tan, ist Gott dir jetzt ge - wo - gen. Al - le Feh - ler

27



dei - nes Le - bens wer - den weg - ge - nom - men, du hoff - test nicht ver - ge - bens, jetzt

32



37 kann die Freu - de kom - men, die Freu - - - - - de



kom - men. Hast du auch Man - ches falsch ge - macht, warst nur auf dich ver -

42



ses - sen, nahmst an - dre Men - schen nicht in Acht, wird Gott das jetzt ver - ges - sen.

47



Al - le Feh - ler dei - nes Le - bens wer - den weg - ge - nom - men, du hoff - test nicht ver -

52

ge - bens, jetzt kann die Freu-de kom-men, die Freu - - - -

57

- de kom-men. Verstrickst du dich auch oft in Schuld, machst

62

so viel falsch im Le - ben, so ret-tet dich des Herrn Ge-duld, er wird dir Freu-de

67

ge - ben. Al - le Feh-ler dei-nes Le-bens wer-den weg-ge - nom - men, du

72

hoff-test nicht ver - ge - bens, jetzt kann die Freu-de kom-men, die Freu -

77

5. Vorsicht, Vorsicht!
- - - - - de kom - men.

1

4
Vor-sicht, Vor-sicht, gib gut acht, die Män-ner ha-ben

8

6. Was macht der Mann?
gros-se Macht! 1. Sie sol-len dir nichtscha-den und sind doch sehr ge - la - den!
2. Sie sol-len dich nichtschel-ten, ver-zei - hen wolln sie sel - ten.
3. Sie sol-len dich nicht quä - len und dich als Feind er-wäh - len!

7

Voice

Voice

8



1. Was macht der Mann? Er steht nun auf und nimmt sein Bett zur Hand...
 2. macht der Mann? Er ist wohl-auf und reicht dem Herrn die Hand!...

16



— Da zwei-felt man am Ver - stand: — Der Kran - ke ist jetzt wohl-auf!
 — Da zwei-felt man am Ver - stand: — Er macht wohl gleich Dau - er - lauf!

24



2. Was Kran - ke ist nun nicht mehr krank, steht frisch und freu - dig
 3. Der 4. uns - re Au - gen wer - den blank, das geht uns doch sehr

31



da, be - wegt sich, Gott sei Lob und Dank! 4. Auch
 nah! Auch wir sind vol - ler Lob und Dank!

1



1. Gott hat al - les gut ge - macht, Hal - le - lu - ja, A - men.
 2. Prei - sen wol - len wir den Herrn, Hal - le - lu - ja, A - men.
 3. Gott, voll Freu - de dan - ken wir, Hal - le - lu - ja, A - men,

9



Lob und Dank sei ihm ge-bracht, Hal - le - lu - ja, A - men. La la la la la
 Lo - ben wol - len wir ihn gern, Hal - le - lu - ja, A - men.
 klat-schen in die Hand vor dir, Hal - le - lu - ja, A - men.

14



la la la la la la la la la la la la la la la

18



la la la la la la la la la la la

Klavier

1. Wisst ihr, wo der Meister ist?

Measures 1-5 of the piece. The music is in 2/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

6

Measures 6-10. The right hand continues with chords and some eighth-note patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

11

Measures 11-14. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and a fermata over the final measure. The left hand continues with a consistent accompaniment.

15

Measures 15-17. The right hand features a series of chords and a melodic phrase. The left hand continues with a steady accompaniment.

18

Measures 18-21. The right hand has a melodic line with eighth notes and a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment, ending with a double bar line.

Klavier

2. Hauruck, zwei, drei

Klavier

1

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melody of quarter notes with eighth-note rests, while the left hand provides a bass line of quarter notes.

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melody, and the left hand maintains the bass line. Measure 7 introduces a sharp sign (F#) in the right hand.

9

Musical notation for measures 9-12. A double bar line is present at the start of measure 9. The right hand plays chords of eighth notes, and the left hand continues the bass line.

13

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand continues the bass line.

17

Musical notation for measures 17-21. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand continues the bass line.

22

Musical notation for measures 22-25. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand continues the bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in both hands.

3. Lasst ihn nur nicht fallen!

1

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time. The right hand plays chords in the first four measures, followed by a rest in the fifth. The left hand plays a simple bass line. A repeat sign is at the end of measure 5.

6

Musical notation for measures 6-9. The right hand continues with chords and some melodic movement. The left hand has a steady bass line. A repeat sign is at the end of measure 9.

10

Musical notation for measures 10-13. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with a simple bass line. A repeat sign is at the end of measure 13.

14

Musical notation for measures 14-17. The right hand has a continuous eighth-note pattern. The left hand plays a simple bass line. A repeat sign is at the end of measure 17.

18

Musical notation for measures 18-21. The right hand continues with the eighth-note pattern. The left hand has a simple bass line. A repeat sign is at the end of measure 21.

4. Alle Fehler deines Lebens

1

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign on the second measure. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment remains simple, with some notes changing in the final measure.

9

Musical notation for measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of steady quarter notes.

13

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is simple, with a sharp sign appearing in the third measure.

17

Musical notation for measures 17-20. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes with accents, and a sharp sign in the final measure.

22

Musical notation for measures 22-25. The piece is in B-flat major (one flat). The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

26

Musical notation for measures 26-29. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains a steady quarter-note accompaniment.

30

Musical notation for measures 30-33. The eighth-note melody in the right hand and the quarter-note accompaniment in the left hand continue.

34

Musical notation for measures 34-37. The right hand melody includes some chromatic movement, and the left hand accompaniment remains consistent.

38

Musical notation for measures 38-43. This section features a more complex texture with chords and rests in the right hand, and sustained chords in the left hand.

44

Musical notation for measures 44-47. The right hand returns to a more active eighth-note melody, and the left hand provides a simple accompaniment.

49

Musical score for measures 49-52. The piece is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

53

Musical score for measures 53-56. The right hand continues with the eighth-note melody, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

57

Musical score for measures 57-60. The right hand melody includes a chromatic descent in measures 57 and 58. The left hand accompaniment features a dotted quarter note in measure 59.

61

Musical score for measures 61-64. The right hand melody has a chromatic ascent in measure 63. The left hand accompaniment includes a dotted quarter note in measure 63.

65

Musical score for measures 65-68. The right hand melody includes a chromatic descent in measure 67. The left hand accompaniment features a dotted quarter note in measure 67.

69

Musical score for measures 69-72. The right hand continues with the eighth-note melody, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

73

Musical notation for measures 73-76. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

77

Musical notation for measures 77-80. The right hand continues with eighth-note patterns, including some chromatic movement. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. The piece concludes in measure 80 with a final chord and a fermata.

5. Vorsicht, Vorsicht!

1

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays chords with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with chordal patterns and grace notes. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

9

Musical notation for measures 9-12. The right hand features more complex chordal textures. The left hand accompaniment includes some chromatic movement. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

6. Was macht der Mann?

1

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides a bass line with chords and single notes.

7

Musical notation for measures 7-14. Measures 7-8 are marked with a repeat sign. The right hand features chords and rests, while the left hand continues with a steady bass line.

15

Musical notation for measures 15-22. The right hand has chords and a melodic line, and the left hand has a bass line with some chromatic movement.

23

Musical notation for measures 23-30. Measures 23-24 are marked with a repeat sign. The right hand has chords with sharps, and the left hand has a bass line with eighth notes.

31

Musical notation for measures 31-38. The right hand has chords and a melodic line, and the left hand has a bass line with eighth notes.

36

Musical score for measures 36-39. Measure 36 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Measure 37 continues the melody in the treble clef: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 38 features a treble clef with a whole note chord: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a whole note chord: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 39 is a repeat sign with a whole note chord in the treble clef: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a whole note chord: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

7. Gott hat alles gut gemacht

1

Musical score for measures 1-4. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Measure 2 continues the melody in the treble clef: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 3 features a treble clef with a whole note chord: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a whole note chord: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 4 is a repeat sign with a whole note chord in the treble clef: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a whole note chord: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

6

Musical score for measures 5-10. Measure 5 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Measure 6 continues the melody in the treble clef: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 7 features a treble clef with a whole note chord: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a whole note chord: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 8 is a repeat sign with a whole note chord in the treble clef: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a whole note chord: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 9 continues the melody in the treble clef: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 10 features a treble clef with a whole note chord: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a whole note chord: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

11

Musical score for measures 11-15. Measure 11 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Measure 12 continues the melody in the treble clef: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 13 features a treble clef with a whole note chord: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a whole note chord: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 14 is a repeat sign with a whole note chord in the treble clef: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a whole note chord: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 15 continues the melody in the treble clef: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

16

Musical score for measures 16-20. Measure 16 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Measure 17 continues the melody in the treble clef: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 18 features a treble clef with a whole note chord: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a whole note chord: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 19 is a repeat sign with a whole note chord in the treble clef: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a whole note chord: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 20 continues the melody in the treble clef: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.