

Markus Nickel

Zachäus

Kinderchormusical nach Lukas 19, 1-10
Klavierfassung

1. Eingangslied

Klavier

The piano introduction consists of five measures in 4/4 time. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The first two measures feature a chordal accompaniment in the right hand: G4-B4-D5 (chord), G4-A4-B4 (chord), and G4-B4-D5 (chord).

6

Die Rei-sen hier durch die-ses Land, die kos-ten manch - mal

Klav.

This system covers measures 6 to 10. The vocal line begins at measure 6 with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction. The right hand accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with chords G4-B4-D5 and G4-A4-B4.

11

al-ler - hand! Denn plötz-lich ste - hen Zöll-ner da_ und ru - fen: Geld her,

Klav.

This system covers measures 11 to 15. The vocal line continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the same bass line. The right hand accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords G4-B4-D5 and G4-A4-B4.

15

ha ha ha! Ha, Ha, Ha!

Klav.

19

Klav.

24

Und wenn du dann noch Wa-ren hast auf dei-nem E - sel,

Klav.

28

vol-le Last, dann kos-tet dich das echt viel Geld, auch wenn dir das gar

Klav.

32

nicht ge - fällt, nicht ge - fällt!

Klav.

36

Klav.

41

Die Steu-ern sind doch für den Staat, so ist es, wirk - lich, in der Tat! Die

Klav.

46

Rö-mer brau - chen schließ-lich Moos, sonst ist mit ih - nen auch nichts los, _

Klav.

50

auch nichts los!

Klav.

55

Doch man-cher Zöll - ner

Klav.

60

will noch mehr, er fin - det sei - ne Ta-schen leer. _ Drum for - dert er zu

Klav.

64

viel, er - presst und zahlst du nicht gibt es Ar - rest, _ gibts Ar -

Klav.

68

rest!

Klav.

David: Siehst du den Mann dort sitzen?

Benjamin: Den kleinen, auf der Bank?

David: Ja, das ist Zachäus! Er ist Chef einer ganzen Schar von Zöllnern!

Benjamin: Damit scheint es ihm recht gut zu gehen! Das sieht man ihm an!

David: Aber immer geschieht es auf Kosten der Anderen.

Benjamin: Wir müssen doch alle an den römischen Staat Steuern zahlen!

David: Zachäus presst aber viel mehr als diese heraus!

Benjamin: So ist er ein verachtenswürdiger Geschäftemacher!

David: Das ist noch sehr freundlich gesagt!

2. Zachäus ist...

1

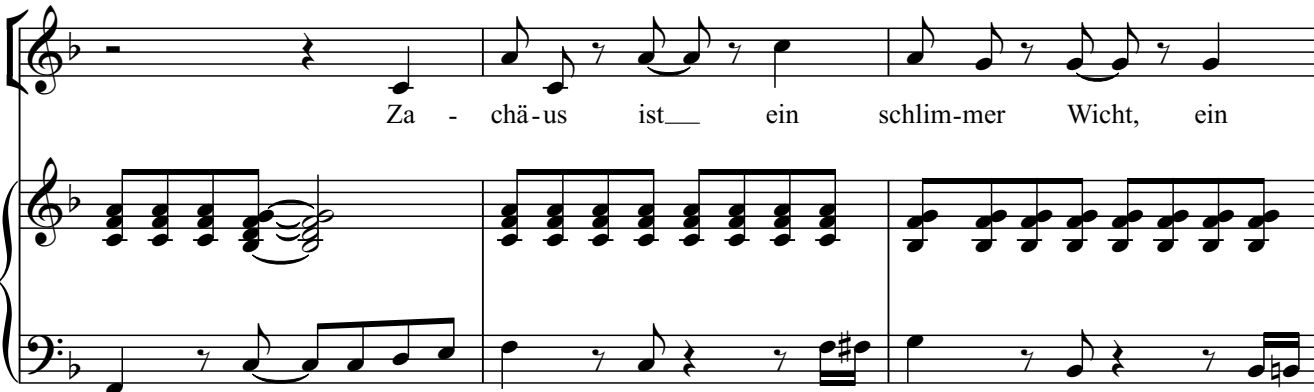
Klavier



4

Za - chä-us ist ein schlim-mer Wicht, ein

Klav.



7

üb-ler Mensch und gro-ßer Dieb! Wie gern gäb ich ihm ins Ge-sicht 'nen

Klav.



11

rie - sen - gro - ßen Su - per - hieb! Schlin-gel, Räu - ber, un-ser Feind, ver -

Klav.



15

ach - tungs - wür - dig, gar nicht fein!_ Ja das ist wirk - lich

Klav.

18

erst ge - meint: er ist zu al - len nur ge - mein! Za -

Klav.

22

chä-us ist_ ein bö-ser Mann, ein Schlim-mer- fin - ger -

Klav.

25

ü bel - wicht! An ihm ist gar nichts Gu - tes dran, ihn möcht ich spuk - ken

Klav.

29

ins Ge - sicht! Schlin-gel, Räu-ber, un-ser Feind, ver - ach - tungs - wür - dig,

Klav.

33

gar nicht fein!_ Ja das ist wirk - lich ernst ge - meint: er

Klav.

36

ist zu al - len nur ge - mein! Za - chä-us ist_ ein

Klav.

40

üb - ler Sack, ein Ha-der - lump und Blö-di - an!_ Ich

Klav.

43

trieb mit ihm gern Scha-ber-nack und schlug ihm aus den Schnei - de - zahn!

Klav.

47

Schlin-gel, Räu-ber, un-ser Feind, ver - ach - tungs - wür - dig, gar nicht fein! Ja

Klav.

51

das ist wirk - lich ernst ge - meint: er ist zu al - len

Klav.

54

nur ge - mein!

Klav.

David: Still, er hört uns!

Benjamin: Lass uns lieber gehen! Bevor mein Geldbeutel erleichtert wird!

David: Ja, schnell, wir verdrücken uns!

Benjamin: Machen uns vom Acker

Zachäus (*streckt und räkelt sich*): Ach, so ein Platz an der Sonnes ist was Herrliches! Gut gewärmt fühle ich mich noch mal so wohl! (*blickt in die Ferne*) Aber, was seh ich da? Da kommt ja wieder jemand! Mal schauen, wie viel Geld ich hier wieder abnehmen lassen kann! Barnabas!

Barnabas: Ja, Herr?

Zachäus: Siehst du diese Person, dieses Mütterchen?

Barnabas: Sicher, Herr!

Zachäus: Wie viel kostet der Durchmarsch durch dieses Grundstück?

Barnabas: Ohne Waren einen Taler, Herr!

Zachäus: So hole mir drei Taler! Sei aber nicht zu freundlich!

Barnabas: Nein, Herr, gewiss nicht! – Halt, stehen geblieben!

Mütterchen: Hallo, junger Mann! Sie wollen gewiss den Zoll kassieren. Moment, wo hab ich denn den Taler?

Barnabas (*öffnet sie nach*): Den Taler, den Taler... Für eine Schreckschraube wie dich kostet der Weg drei Taler!

Mütterchen: Aber wieso? Ich habe nur wenig Geld!

Barnabas: Dann kommst du hier nicht durch! Was hast du denn in dem Beutel da?

Mütterchen: Ein wenig Reiseproviant für mich.

Barnabas: Das Mitführen von Waren kostet extra: 4 Taler, aber sofort!

Mütterchen: Aber, junger Mann, bitte habt doch Erbarmen! Ich muss in die Stadt. Dort lebt mein Sohn! Und vier Taler ist alles Geld, das ich noch habe. Ein Geschenk will ich doch auch noch besorgen!

Barnabas: Vier Taler! Mein letztes Wort! Und wenn du nicht schnell zahlst, wird es noch teurer!

Mein Zeit kostet schließlich!

Mütterchen: In Gottes Namen. So nehmt die vier Taler! Ich arme, unglückliche Frau!

(*Benjamin läuft zurück zu Zachäus und gibt ihm das Geld. Dieser strahlt*).

3. Jesus kommt

1

Je - sus kommt nach

Klavier

6

Je - ri - cho, er kommt zu uns he - rein, das ist so schön, das ist so fein und

Klav.

Detailed description: The image shows two systems of musical notation for a song. The first system, labeled '1', features a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, with the lyrics 'Je - sus kommt nach'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The second system, labeled '6', continues the vocal line with lyrics 'Je - ri - cho, er kommt zu uns he - rein, das ist so schön, das ist so fein und'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

11

macht uns wirk-lich froh! Blin-de heil-te er und Tau-be und Lah-me konn-ten

Klav.

16

gehn! Sehr Kran-ke wur-den fo-to-gen und fort ist un-ser A-ber-glau-be!

Klav.

22

Je-sus kommt nach Je-ri-cho,- er

Klav.

27

kommt zu uns he - rein, das ist so schön, das ist so fein_ und macht uns wirk-lich

Klav.

32

froh! Trau-ri - ge, die macht er fröh-lich, Mut - lo - se ha-ben neu-e Kraft! Er

Klav.

37

hilft den Men-schen dau - er - haft und macht sie wirk lich ernst-haft glück-lich!

Klav.

42

Je-sus kommt nach Je - ri - cho, er

Klav.

47

kommt zu uns he - rein, das ist so schön, das ist so fein_ und macht uns wirk-lich

Klav.

52

froh!

Klav.

57

Klav.

61

Je - sus kommt nach Je - ri - cho, er kommt zu uns he - rein, das ist so schön, das

Klav.

66

ist so fein und macht uns wirk - lich froh, und macht uns

Klav.

70

wirk - lich froh!

Klav.

Zachäus: Jesus kommt! Von dem habe ich schon so viel Wunderbares gehört. Ich will, ich muss ihn sehen!
(Unter Marschmusik versucht Zachäus durch die Leute hindurch Jesus zu sehen. Er schafft es aber nicht)
 So steige ich auf diesen Baum! Von dort aus werde ich alles sehen! Und das, ohne gesehen zu werden!

3b Marsch

1

Klavier

6

Klav.

12

Klav.

17

Klav.

21

Klav.

4. Ich seh

1

Klavier

Ich seh nichts,

6

Klav.

steig jetzt auf den Baum, hi - nauf in grü - ne Höh, denn klettern kann ich klei - ner Mann!

12

Die Ä-ste bie-ten Platz und Raum, wie ich von hier aus seh.____ Nur

Klav.

18

schnell, denn Je - sus kommt he - ran!_____ Hau ruck, ich schaffs, ihr wer det sehn, Hau

Klav.

23

ruck, es wird ganz si - cher gehn! Denn Je - sus sah ich gar zu gern, er kommt he-ran, ist

Klav.

28

nicht mehr fern!

Klav.

33

Ich seh was, sitz jetzt auf dem Baum, hier o-ben in der Höh und bin nun nicht mehr

Klav.

39

"klei-ner Mann"! Die Ä-ste bie-ten Platz und Raum. Was

Klav.

44

ich von hier aus seh! Und jetzt kommt Je-sus auch he-ran!

Klav.

50

Klav.

Jesus (*bleibt unter dem Baum stehen*): Wen sehe ich denn da? Hallo, Zachäus!

Zachäus: Oh, hallo, Jesus!

Jesus: Was machst du denn auf dem Baum? Hier wachsen doch keine Kirschen!

Zachäus: Ach, Meister, ich bin so klein. Und wollte dich doch sehen! So blieb mir nichts anderes übrig!

Jesus: So schau mich nur genau an! Damit du weißt, wer heute dein Gast sein wird!

Simon: Geh doch nicht zu dem!

Johannes: Er ist ein verrufener Zöllner!

Zachäus: Du willst mein Gast sein?

Jesus: Ja, steig herab! Ich möchte mich bei dir ausruhen.

Zachäus: Ja, o ja! Oder?

5. Herab ist schwer!

1

Klavier

5

Klav.

Ich sitz hier wie 'ne Kat-ze und zie-he ei - ne Frat-ze, ich

8

Klav.

trau mich nicht he-rab, ich trau mich nicht he-rab! Fall ich, komm ich ins

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment of a song. It is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-4) is a piano introduction. The second system (measures 5-8) contains the first line of lyrics: 'Ich sitz hier wie 'ne Kat-ze und zie-he ei - ne Frat-ze, ich'. The third system (measures 8-11) contains the second line of lyrics: 'trau mich nicht he-rab, ich trau mich nicht he-rab! Fall ich, komm ich ins'. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands, with some dynamics markings like 'mf' and 'f'.

11

Grab!

Schauteuch den Wicht dort an, wie der doch zit-tern kann! Ist

Klav.

14

das 'ne Hel-den-po-se! Ist das 'ne Hel-den-po-se! Ein Held mit vol - ler

Klav.

17

Ho-se!

Klav.

21

Ich sitz hier wie 'ne Kat-ze und

Klav.

24

wet-ze mei-ne Tat-ze, ach holt die Feu-er- wehr, ach holt die Feu-er- wehr! Sie

Klav.

27

hilft mir si - cher sehr!

Er traut sich nicht he- rab! Steig

Klav.

30

doch vom Thron hi- nab! Es ist 'ne wah-re Pracht, es ist 'ne wah-re Pracht wie

Klav.

33

er sich jetzt nass - macht!

Klav.

37

Doch

Klav.

40

Je - sus will mein Gast sein, er kommt heut in mein Haus 'rein, da -

Klav.

42

rauf richt ich den Blick, da - rauf richt ich den Blick und klett - re mit Ge -

Klav.

45

schick!

Klav.

48

Klav.

51

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Klav.

55

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha

Doch

Klav.

58

Je - sus will mein Gast sein, er kommt heut in mein Haus 'rein, da -

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Klav.

60

rauf richt ich den Blick, da - rauf richt ich den Blick und
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Klav.

62

klett - - re mit Ge - schick!
 ha ha ha ha ha!

Klav.

Simon: Jesus, gehe nicht zu ihm! Was sollen denn die Leute von uns denken?

Jesus: Gott kommt auch zu arm und reich. Nun, Zachäus, sind wir dir willkommen?

Zachäus: Ja, o ja! So sehr! Wie freut sich mein Herz! Kommt mit, ich geh voran! Wir feiern ein Riesenfest!

6. Partysong

1

Klavier

5

Klav.

3. wie 1.

9

Klav.

1. Heu - te geht die Par - ty ab, _ schnallst du auf, da schnallst du ab, _ wir ma - chen ei - ne Sau - se! Der
2. Holt ganz vic - le Gäs - te rein, wir fei - ern hier mit Tanz und Wein. Wir ma - chen ei - ne Sau - se! Recht

12

Bär tanzt auf dem Tisch herum, das haut den stärksten See-mann um! Wir
tie-risch geht es ab im Raum, und viele schla-gen Pur-zel-baum.. Wir

Klav.

14

fei-ern mit Ge-brau-se!
fei-ern mit Ge-brau-se!

Klav.

16

Joram: Wie kann Jesus nur zu diesem Betrüger gehn!
Amon: Er weiß wohl nicht, was das für einer ist!
Joram: Niemals kann er das wissen!
Amon: Sonst würde er sich mit Grausen wenden!
Joram: Er würde ausspucken!
Amon: Sich übergeben!
Joram: Schmutz werfen!
Amon: Die Nase rümpfen!
Joram: Und davonrennen!

7. Kehre nicht bei Zachäus ein!

1

Klavier

5

Klav.

9

Meis-ter, kann es mög-lich sein, dass du bei die-sem Räu-ber isst, der sonst mit Sei-nes-glei-chen frisst wie

Klav.

12

ein gar wil-des Schwein?

Klav.

16

Klav.

20

Klav.

Meis-ter, kann es mög-lich sein, dass du in sei-nem Hau-se bist? Der

23

Klav.


Mann, der bringt uns doch nur Zwist und ist für uns nicht rein!

26

Klav.

30

Klav.



33

Je-sus kann es gar nicht wis-sen, was das für ein Un-mensch ist, oh-ne Skru-pel und Ge wis-sen!

Klav.



36

Ste-he auf vom Ru-he-kis-sen!

Klav.



40

Er ist doch ein E - go - ist, tut nur freund-lich und be - flis - sen!

Klav.



43

Klav.

Jesus: Gut schaut es bei dir aus, Zachäus!

Zachäus: Nicht wahr! Ich habe keine Kosten und Mühen gescheut! Und es hat sich gelohnt!

Jesus: So hast du dein sauber verdientes Geld gut angelegt.

Zachäus: Nun...Ach, Meister, jetzt, da du da bist muss ich gestehen: Mein Geld ist nicht nur sauber verdient. Wie deine Güte mein Herz bewegt! Und deine Freundlichkeit zeigt mir, dass ich offen sein darf. Vieles habe ich unrechtmäßig erpresst. Und das belastet mich plötzlich! Es war nicht in Ordnung. Eines verspreche ich dir!

8. Zachäus Versprechen

1

Klavier

3

1. Vie - le ha - be ich be - tro - gen, sie be - stoh - len und ge - lo - gen. Das
 2. Oft - mals hab ich falsch ge - han - delt, mit dem Un - recht mich ver - ban - delt! Das
 3. Nie - mals werd ich mehr so le - ben, im - mer auf das Recht acht - ge - ben! Das

Klav.

5

will ich jetzt ganz laut sa - gen um mich sel - ber an - zu - kla - gen, um mich
 will ich jetzt ganz laut sa - gen um mich sel - ber an - zu - kla - gen, um mich
 will ich jetzt ganz laut sa - gen, oh - ne Falsch und oh - ne Za - gen, oh - ne

Klav.

7

sel - ber an - zu - kla - gen! Vier - fach ge - be ich zu - rü - ck,
 sel - ber an - zu - kla - gen!
 Falsch und oh - ne Za - gen!

Klav.

9

was ich stahl als Schur - ken - stü - ck! Häl - tig tei - le ich mein Geld

Klav.

11

1.-3. 4.
 mit den Ar - men in der Welt!

Klav.

13

Klav.

16

Klav.

18

Klav.

Barnabas: Da kommt das alte Mütterchen aus der Stadt zurück!

Zachäus: Geh zu ihr, hol sie her!

Barnabas: Hier ist sie!

Zachäus: Liebes Mütterchen, was hast du an Zoll gezahlt?

Mütterchen: Vier Taler! Und es war mein letztes Geld!

Zachäus: Hier hast du 16 Taler. Es war ein Missverständnis. Zur Entschuldigung lade ich dich ein mit uns zu feiern!

Mütterchen: Danke, Herr, wie güte ihr seid! Wie viele Sorgen nehmt ihr von mir!

9. Lied Jesu

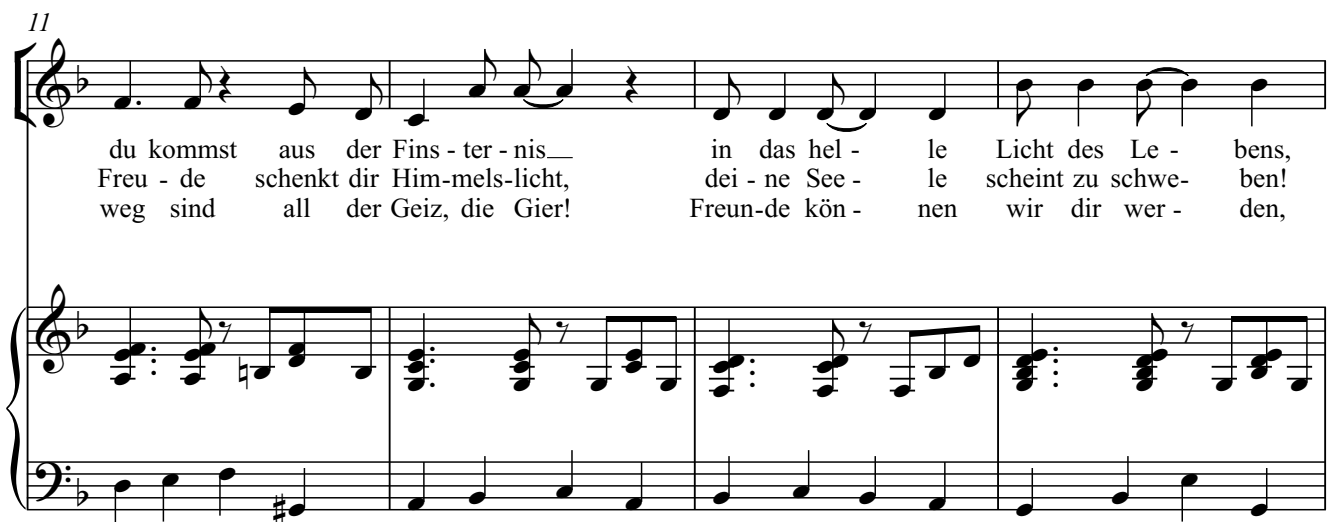
1 

Klavier

6 

1.Heu - te freut sich Gott ge-wiß,
2.Heu - te strahlst du im Ge-sicht,
3.Auch wir freu - en uns mit dir, -

Klav.

11 

du kommst aus der Fins - ter - nis_ in das hel - le Licht des Le - bens,
Freu - de schenkt dir Him - mels - licht, dei - ne See - le scheint zu schwe - ben!
weg sind all der Geiz, die Gier! Freun - de kön - nen wir dir wer - den,

Klav.

15

Licht des Tei - lens und des Ge - bens! la la la la la la la la la
 Ach, wie schön ist doch das Ge - ben!
 fei - ern mit dir hier auf Er - den!

Klav.

19

la la la la la la o o o la la la la la la la la la

Klav.

23

Wdh. 2 Mal

la la la la

Klav.

Johannes: Was steht ihr hier draußen herum?

Joram: Wie kann Jesus nur im Haus dieses Verbrechers sein?

Johannes: Zachäus hat sich verändert!

Amon: Erpresst er noch mehr Geld?

Johannes: Nein, im Gegenteil! Er gibt Geld um ein vierfaches zurück! Er ist ein neuer Mensch!

Leute(durcheinander): Das glaub ich nicht!

Johannes: So kommt mit und seht es selbst!

10. Sollen wir?

1

Klavier

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

6

Gruppe A Gruppe B

Ge-hen wir zu ihm hi-nein? Ja, ja, ja, oh,
Ge-hen wir zu ihm hi-nein? Ja, ja, ja, oh,

Klav.

The first vocal entry begins at measure 6. The vocal line is in 4/4 time. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are repeated for two groups, A and B.

12

B/A

nein, nein, nein! Za - chä - us ist ein Bö - se - wicht, än - dern wird er sich doch nicht!
nein, nein, nein! Viel leicht ist doch et - was pas - siert was ihn tief im Her - zen rührt!

Klav.

The second vocal entry begins at measure 12. The vocal line is in 4/4 time. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are repeated for two groups, A and B.

17

Klav.

22

Klav.

Ge-hen wir, die Tür ist da! *B* *A*
 Nein, nein, nein, oh, ja, ja, ja!

27

Klav.

Wenn es stimmt, was wir ge-hört, ist er nicht mehr so ge-stört!

32

Klav.

37

B

A

Vocal staff for measures 37-41. The melody starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. It then continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4.

Komm, wir schau - en es von nah! Nein, nein, nein, oh,

Klav.

Piano accompaniment for measures 37-41. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accidentals (F#, G#, A#), while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

42

B

Vocal staff for measures 42-45. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

ja, ja, ja! Wenn es stimmt, was al - le sa - gen, kön - nen wir es

Klav.

Piano accompaniment for measures 42-45. The right hand plays chords in a rhythmic pattern, while the left hand plays a bass line with quarter notes and a final sharp sign.

46

Vocal staff for measures 46-49. The melody starts with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by whole rests for the remaining three measures.

mu - tig wa - gen!

Klav.

Piano accompaniment for measures 46-49. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with quarter notes and a final chord.

Zachäus: Willkommen, ihr zwei! Nehmt Platz und fühlt euch wie zuhause!
Mütterchen: Es ist schön hier! Und ich habe mein Geld um ein vielfaches zurückerhalten!
Joram: So stimmt das Gerücht?
Amon: Zachäus ist ein andere geworden?
Alle: Ja, ja!
Zachäus: Lasst uns weiterfeiern!

11. Partysong

1

Klavier

5

Klav.

3. wie

9

Klav.

1. Heu - te geht die Par - ty ab, _ ~~da~~ schnallst du auf, da schnallst du ab, _ wir ma - chen ei - ne Sau - se! Der
 2. Holt ganz vie - le Gäs - te rein, wir fei - ern hier mit Tanz und Wein. Wir ma - chen ei - ne Sau - se! Recht
 3. wie

12

Bär tanzt auf dem Tisch herum, das haut den stärksten Seemann um! Wir
 tierisch geht es ab im Raum und viele schlagen Purzelbaum. Wir

Klav.

14

feiern mit Gebräuse!
 feiern mit Gebräuse!

Klav.

16

Klav.

Zachäus: Mit ist so leicht ums Herz!

Barnabas: Das merkt man, Herr, du strahlst!

Amon: So freundlich bist du geworden!

Joram: Und man muss keine Angst mehr vor dir haben!

Mütterchen: Gott schenkte dir ein gutes Herz!

Jesus: Er kam zu dir in dein Haus!

Johannes: Und Jesus brachte dir den Frieden.

Simon: Unser Meister veränderte dein Leben!

Zachäus: Und vielleicht steht eines Tages meine Geschichte in einem dicken Buch.
 Da können sie dann alle lesen und von mir lernen!

12. Schlusslied

1

Klavier

8

Klav.

Wir

15

Klav.

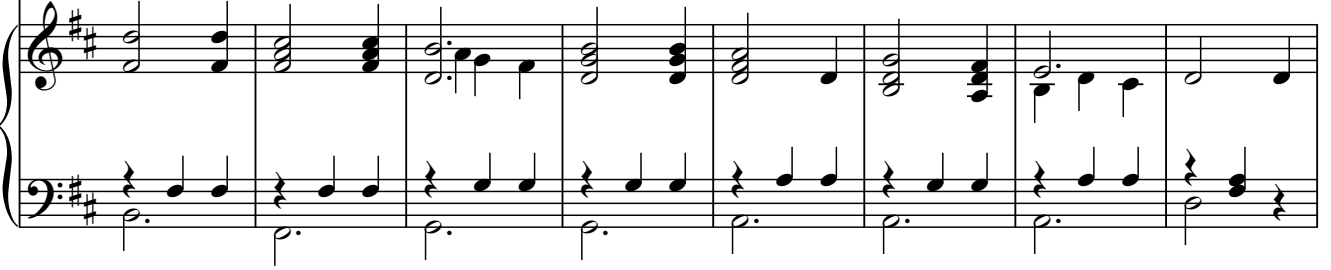
lo - ben Gott mit lau - tem Schall, denn er ist hier und ü - ber - all, er

23



hat uns viel ge - ge - ben für un - ser rei - ches Le - ben!

Klav.



31



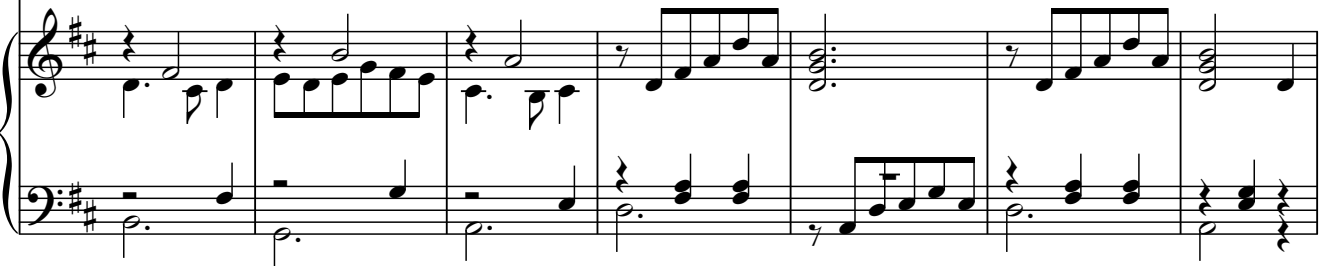
Klav.

38



Wir

Klav.



45

tei - len gern, mit dir, mit dir, und dan - ken uns - rem Gott da - für! Laut

Klav.

53

sin - gen wir ihm Wei - sen, die sei - nen Na - men prei - sen!

Klav.

61

Klav.

67

Klav.

73

Wir klat - schen mit der Hand für ihn, er hat uns Bö - ses

Klav.

81

auch ver - ziehn. Wir stamp - fen mit den Fü - ßen und wolln ihn dank - bar

Klav.

89

grü - ßen, dank - bar Grü - ßen, dank -

Klav.

97

bar Grü - ßen!

Klav.

1. Eingangslied



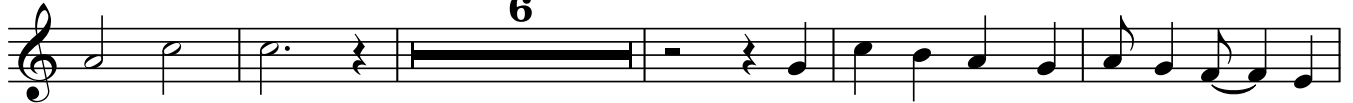
Die Rei-sen hier durch die-ses Land, die kos-ten manch-mal

11



al-ler - hand! Denn plötz-lich ste-hen Zöll-ner da__ und ru-fen: Geld her, ha ha ha!__

16



Ha, Ha, Ha!

Und wenn du dann noch Wa-ren hast_ auf

27



dei-nem E - sel, vol-le Last,_ dann kos-tet dich das echt viel Geld, auch wenn dir das gar

32



nicht ge - fällt,_ nicht ge - fällt!

Die Steu-ern sind doch

43



für den Staat, so ist es, wirk-lich, in der Tat! Die Rö-mer brau-chen schließ-lich Moos, sonst

48



ist mit ih-nen auch nichts los,__ auch nichts los!

Doch

59



man-cher Zöll-ner will noch mehr, er fin-det sei-ne Ta-schen leer._ Drum for-dert er zu

64



viel, er - presst_ und zahlst du nicht gibt es Ar - rest,__

67



gibts Ar - rest!

2. Zachäus ist...

1 **3**

Za - chä-us ist__ ein schlim-mer Wicht, ein

7
üb-ler Mensch und gro-ßer Dieb! Wie gern gäb ich ihm ins Ge-sicht 'nen rie-sen-gro-ßen

12
Su-per-hieb! Schlin-gel, Räu-ber, un-ser Feind, ver - ach-tungs-wür-dig, gar nicht fein!.. Ja

17
das ist wirk-lich ernst ge-meint: er ist zu al - len nur ge- mein! Za -

22
chä-us ist__ ein bö-ser Mann, ein Schlim-mer fin - ger - ü-bel - wicht! An

26
ihm ist gar nichts Gu - tes dran, ihn möcht ich spuk-ken ins Ge-sicht! Schlin-gel, Räu-ber,

31
un-ser Feind, ver - ach-tungs-wür-dig, gar nicht fein!.. Ja das ist wirk-lich ernst ge-meint: er

36
ist zu al - len nur ge mein! Za - chä-us ist__ ein üb-ler Sack, ein

41
Ha-der- lump und Blö-di - an!__ Ich trieb mit ihm gern Scha-ber-nack und

45
schlug ihm aus den Schnei-de-zahn! Schlin-gel, Räu-ber, un-ser Feind, ver - ach-tungs-wür-dig,

50

gar nicht fein! — Ja das ist wirk-lich ernst ge-meint: er

53

ist zu al-len nur ge-mein!

3. Jesus kommt

1

Je-sus kommt nach Je-ri-cho, er kommt zu uns he-rein, das

9

ist so schön, das ist so fein_ und macht uns wirk-lich froh! Blin-de heil-te

14

er und Tau-be und Lah-me konn-ten gehn! Sehr Kran-ke wur-den fo-to-gen und fort ist un-ser

20

A-ber-glau-be! Je-sus kommt nach Je-ri-cho, er kommt zu uns he-

28

rein, das ist so schön, das ist so fein_ und macht uns wirk-lich froh! Trau-ri-ge, die

34

macht er fröh-lich, Mut-lo-se ha-ben neu-e Kraft! Er hilft den Men-schen

38

dau-er-haft und macht sie wirk-lich ernst-haft glück-lich!

45

Je - sus kommt nach Je - ri - cho, er kommt zu uns he - rein, das ist so schön, das

50

ist so fein_ und macht uns wirk-lich froh! Je - sus kommt nach

62

Je - ri - cho, er kommt zu uns he - rein, das ist so schön, das ist so fein_ und

67

macht uns wirk-lich froh, und macht uns wirk - lich froh!

3b Marsch

1

TACET

4. Ich seh

1 **4**

Ich seh nichts, steig jetzt auf den Baum, hi - nauf in grü - ne

9

Höh, denn klet-tern kann ich klei-ner Mann! Die Ä - ste bie - ten

15

Platz und Raum, wie ich von hier aus seh. Nur schnell, denn Je - sus kommt he - ran! Hau

21

ruck, ich schaffs, ihr wer det sehn, Hau ruck, es wird ganz si - cher gehn! Denn Je - sus sah ich

26 **4**

gar zu gern, er kommt he-ran, ist nicht mehr fern! Ich seh was,

34

sitz jetzt auf dem Baum, hier o-ben in der Höh und bin nun nicht mehr "klei - ner Mann"!

40

Die Ä - ste bie - ten Platz und Raum. Was ich von hier aus

45 **5**

seh! Und jetzt kommt Je - sus auch he - ran!

5. Herab ist schwer!

1 **4**

Ich sitz hier wie 'ne Kat-ze und zie-he ei-ne Frat-ze, ich

8

trau mich nicht he-rab, ich trau mich nicht he-rab! Fall ich, komm ich ins

11

Grab!

Schaut euch den Wicht dort an, wie der doch zit-tern kann! Ist

14

das 'ne Hel-den-po-se! Ist das 'ne Hel-den-po-se! Ein Held mit vol - ler Ho-se!

18 **4**

Ich sitz hier wie 'ne Kat-ze und wet-ze mei-ne Tat-ze, ach

25

holt die Feu-er-wehr, ach holt die Feu-er-wehr! Sie hilft mir si - cher sehr!

29

traut sich nicht he-rab! Steig doch vom Thron hi-nab! Es ist 'ne wah-re Pracht, es

32

ist 'ne wah-re Pracht wie er sich jetzt nass-macht!

Doch

40

Je-sus will mein Gast sein, er kommt heut in mein Haus 'rein, da-rauf richt ich den Blick, da-

43

rauf richt ich den Blick und klett-re mit Ge-schick!

Ha

52

ha ha

56

Doch Je-sus will mein Gast sein, er

ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha ha

V.S.

59

kommt heut in mein Haus 'rein, da - rauf richt ich den Blick, da -
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

61

rauf richt ich den Blick und klett - re mit Ge - schick!
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

6. Partysong

1

7

1. Heu - te geht die Par-ty ab,___ da
 2. Holt ganz vie - le Gäs-te rein,___ wir
 3. wie 1.

10

schnallst du auf, da schnallst du ab,___ wir ma - chen ei - ne Sau - se! Der
 fei - ern hier mit Tanz und Wein. Wir ma - chen ei - ne Sau - se! Recht

12

Bär tanzt auf dem Tisch he - rum,___ das haut den stärks - ten See - mann um!___ Wir
 tie - risch geht es ab im Raum und vie - le schla - gen Pur - zel - baum. Wir

14

4

fei - ern mit Ge - brau - se!
 fei - ern mit Ge - brau - se!

7. Kehre nicht bei Zachäus ein!

1 **8**

Meis-ter, kann es mög-lich sein, dass du bei die-sem Räu-ber isst, der

11 **8**

sonst mit Sei-nes-glei-chen frisst wie ein gar wil-des Schwein?

21

Meis-ter, kann es mög-lich sein, dass du in sei-nem Hau-se bist? Der

23 **8**

Mann, der bringt uns doch nur Zwist und ist für uns nicht rein!

33

Je-sus kann es gar nicht wis-sen, was das für ein Un-mensch ist, oh-ne Skru-pel und Ge-wis-sen!

36 **3**


Ste-he auf vom Ru-he-kis-sen! Er ist doch ein E-go-ist,

41 **5**

tut nur freund-lich und be-flis-sen!

8. Zachäus Versprechen

1 **2**




1. Vie - le ha - be ich be - tro - gen, sie be - stoh - len und ge - lo - gen. Das
 2. Oft - mals hab ich falsch ge - han - delt, mit dem Un - recht mich ver - ban - delt! Das
 5 3. Nie - mals werd ich mehr so le - ben, im - mer auf das Recht acht - ge - ben! Das

will ich jetzt ganz laut sa - gen um mich sel - ber an - zu - kla - gen, um mich sel - ber an - zu - kla - gen!
 will ich jetzt ganz laut sa - gen um mich sel - ber an - zu - kla - gen, um mich sel - ber an - zu - kla - gen!
 8 will ich jetzt ganz laut sa - gen, oh - ne Falsch und oh - ne Za - gen, oh - ne Falsch und oh - ne Za - gen!

Vier - fach ge - be ich zu - rück, was ich stahl als Schur - ken - stück! Hälf - tig tei - le ich mein Geld

11 **1.-3.** **4.** **2**




mit den Ar - men in der Welt! m m m m m m m m m m m m m m m m

16
 m m m m m m m m m m m m m m m m

9. Lied Jesu

1 **8**

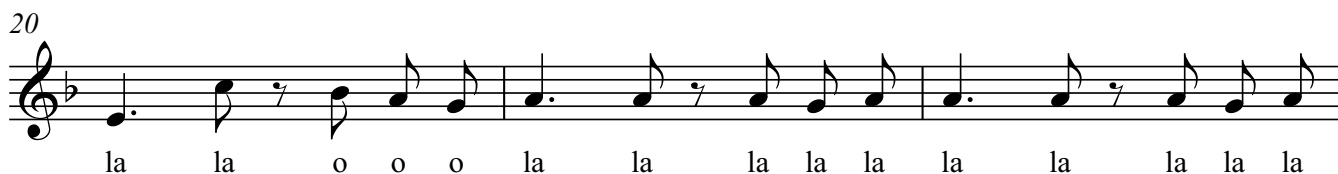


1. Heu - te freut sich Gott ge - wiß, du kommst aus der
 2. Heu - te strahlst du im Ge - sicht, Freu - de schenkt dir
 12 3. Auch wir freu - en uns mit dir, weg sind all der

Fins - ter - nis_ in das hel - le Licht des Le - bens, Licht des Tei - lens
 Him - mels - licht, dei - ne See - le scheint zu schwe - ben! Ach, wie schön ist
 16 Geiz, die Gier! Freun - de kön - nen wir dir wer - den, fei - ern mit dir

und des Ge - bens! la la la la la la la la la la la la la la la
 doch das Ge - ben!
 hier auf Er - den!

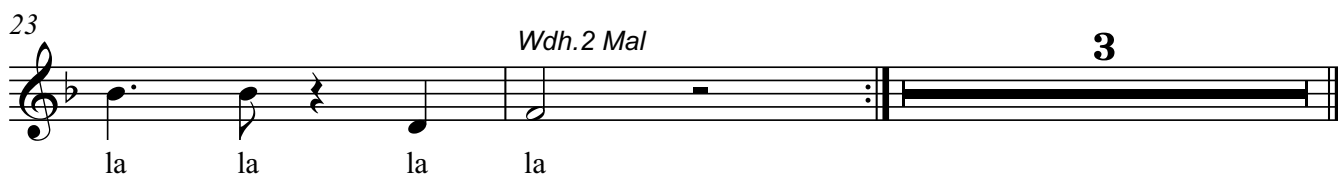
20



la la o o o la la la la la la la la la

23

Wdh. 2 Mal



la la la la

10. Sollen wir?

1

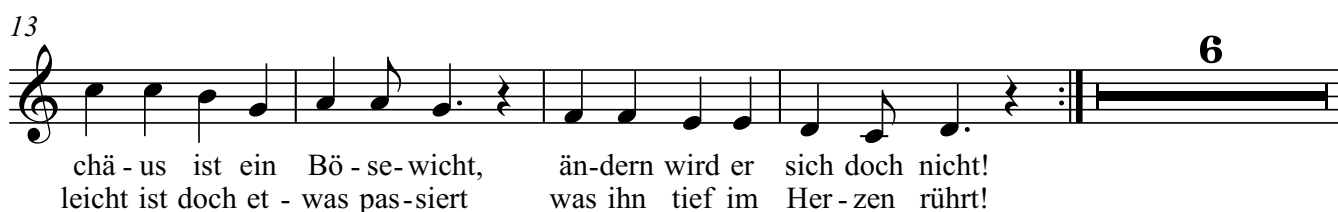
8 *Gruppe A Gruppe B B/A*



Ge-hen wir zu ihm hi-nein? Ja, ja, ja, oh, nein, nein, nein! Za-
Ge-hen wir zu ihm hi-nein? Ja, ja, ja, oh, nein, nein, nein! Viel

13

6



chä-us ist ein Bö-se-wicht, än-dern wird er sich doch nicht!
leicht ist doch et-was pas-siert was ihn tief im Her-zen rührt!

23

B A



Ge-hen wir, die Tür ist da! Nein, nein, nein, oh, ja, ja, ja! Wenn es stimmt, was

28

8



wir ge-hört, ist er nicht mehr so ge-stört! Komm, wir schau-en

40

B A B



es von nah! Nein, nein, nein, oh, ja, ja, ja! Wenn es stimmt, was

44

4



al-le sa-gen, kön-nen wir es mu-tig wa-gen!

11. Partysong

1 **7**

1.Heu - te geht die Par-ty ab,___ da
2.Holt ganz vie - le Gäs-te rein,___ wir
3. wie 1.

10

schnallst du auf, da schnallst du ab,___ wir ma - chen ei - ne Sau - se! Der
fei - ern hier mit Tanz und Wein. Wir ma - chen ei - ne Sau - se! Recht

12

Bär tanzt auf dem Tisch he - rum,___ das haut den stärks - ten See - mann um!___ Wir
tie - risch geht es ab im Raum und vie - le schla - gen Pur - zel - baum. Wir

14

fei - ern mit Ge - brau - se!
fei - ern mit Ge - brau - se!

12. Schlusslied

1 **13**

Wir lo - ben Gott mit lau - tem Schall, denn er ist

20

hier und ü - ber - all, er hat uns viel ge - ge - ben für un - ser rei - ches

29 **13**

Le - ben! Wir tei - len gern, mit dir, mit dir, und

49

dan - ken uns - rem Gott da - für! Laut sin - gen wir ihm Wei - sen, die sei - nen

58

13

Na - men prei - sen! Wir klat - schen mit der Hand für

78

ihn, er hat uns Bö - ses auch ver - ziehn. Wir stamp - fen mit den Fü - ßen und

87

wolln ihn dank - bar grü - ßen, dank - bar grü - ßen,

95

dank - bar grü - ßen!

1. Eingangslied

Klavier

Measures 1-5 of the piano introduction. The music is in 4/4 time. The right hand features a melody of quarter notes and eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and eighth notes. Chords are indicated by vertical lines with notes above them.

6

Measures 6-10. Measure 6 continues the previous pattern. Measures 7-10 show a more complex texture with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 10 ends with a sharp sign on the bass line.

11

Measures 11-15. This system features a dense texture of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 15 ends with a flat sign on the bass line.

16

Measures 16-20. Measures 16-19 consist of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 20 returns to the melody from the beginning of the piece.

21

Measures 21-25. Measures 21-24 continue with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 25 ends with a flat sign on the bass line.

26

Measures 26-30. Measures 26-29 consist of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 30 ends with a flat sign on the bass line.

31

Musical score for measures 31-35. The piece is in 2/4 time. The right hand features a complex texture of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth and quarter notes.

36

Musical score for measures 36-40. The right hand continues with arpeggiated chords, and the left hand features a more active bass line with eighth notes and rests.

41

Musical score for measures 41-45. The right hand has a dense texture of chords, and the left hand has a bass line with quarter and eighth notes.

46

Musical score for measures 46-50. The right hand features arpeggiated chords, and the left hand has a bass line with eighth notes and rests.

51

Musical score for measures 51-55. The right hand has a complex texture of chords, and the left hand has a bass line with eighth notes and rests.

56

Musical score for measures 56-60. The right hand features arpeggiated chords, and the left hand has a bass line with eighth notes and rests.

61

Musical score for measures 61-65. The right hand has a complex texture of chords, and the left hand has a bass line with eighth notes and rests.

66

Musical notation for measures 66-68. The system consists of a treble and bass clef. Measure 66 features a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 67 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 68 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2).

69

Musical notation for measures 69-71. The system consists of a treble and bass clef. Measure 69 features a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 70 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 71 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2).

2. Zachäus ist...

1

Musical notation for measures 1-4. The system consists of a treble and bass clef. Measure 1 features a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 2 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 3 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 4 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2).

5

Musical notation for measures 5-8. The system consists of a treble and bass clef. Measure 5 features a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 6 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 7 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 8 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2).

9

Musical notation for measures 9-12. The system consists of a treble and bass clef. Measure 9 features a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 10 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 11 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 12 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2).

13

Musical notation for measures 13-16. The system consists of a treble and bass clef. Measure 13 features a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 14 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 15 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2). Measure 16 has a treble clef with a half note chord (F4, A4) and a bass clef with a half note chord (C3, E2).

17

Musical notation for measures 17-20. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The right hand plays a continuous eighth-note chordal accompaniment. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests.

21

Musical notation for measures 21-24. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The right hand has a whole rest in measure 21, followed by eighth-note chords. The left hand continues with eighth notes and rests.

25

Musical notation for measures 25-28. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The right hand plays eighth-note chords. The left hand plays eighth notes with rests.

29

Musical notation for measures 29-32. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The right hand plays eighth-note chords. The left hand plays eighth notes with rests.

33

Musical notation for measures 33-36. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The right hand plays eighth-note chords. The left hand plays eighth notes with rests.

37

Musical notation for measures 37-40. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The right hand has a whole rest in measure 37, followed by eighth-note chords. The left hand continues with eighth notes and rests.

41

Musical notation for measures 41-44. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The right hand plays eighth-note chords. The left hand plays eighth notes with rests.

45

Musical score for measures 45-48. Treble clef has a steady eighth-note chordal accompaniment. Bass clef has a rhythmic pattern of quarter notes with rests.

49

Musical score for measures 49-51. Treble clef continues with eighth-note chords. Bass clef continues with quarter notes and rests.

52

Musical score for measures 52-54. Treble clef continues with eighth-note chords. Bass clef continues with quarter notes and rests.

55

Musical score for measures 55-58. Treble clef has a few chords and rests. Bass clef has a melodic line with a long note and a final chord.

3. Jesus kommt

1

Musical score for measures 1-6. Treble clef has a steady eighth-note accompaniment. Bass clef has a simple melodic line.

7

Musical score for measures 7-12. Treble clef has a steady eighth-note accompaniment. Bass clef has a simple melodic line.

13

Musical score for measures 13-18. The piece is in a minor key (one flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 14. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

19

Musical score for measures 19-24. The right hand continues with a melodic line, featuring a sequence of eighth notes and a final eighth-note triplet. The left hand accompaniment consists of quarter and eighth notes.

25

Musical score for measures 25-30. The right hand has a dense texture with many beamed eighth notes. The left hand accompaniment is a simple eighth-note pattern.

31

Musical score for measures 31-36. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet in measure 32. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern.

37

Musical score for measures 37-42. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet in measure 38. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern.

43

Musical score for measures 43-48. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet in measure 44. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern.

49

Musical score for measures 49-54. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet in measure 50. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern.


54



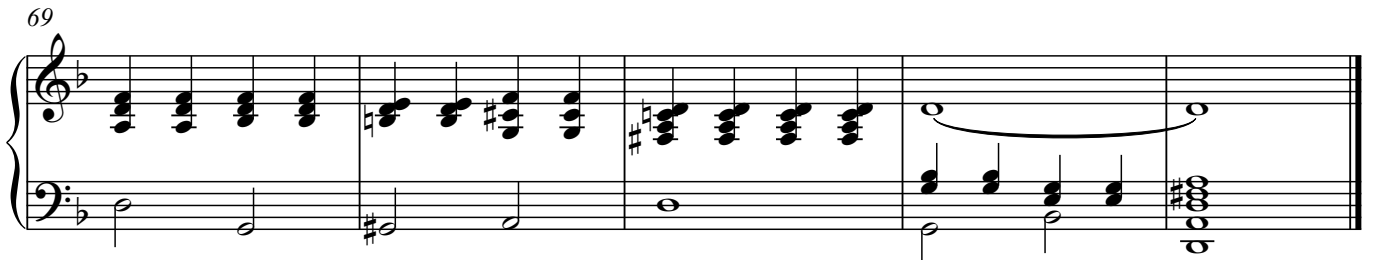
59



64



69



3b Marsch

1



6



12

Musical score for measures 12-17. The piece is in 3/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

18

Musical score for measures 18-21. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

22

Musical score for measures 22-25. The right hand features a melodic line with a long note in the final measure, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

4. Ich seh

1

Musical score for measures 1-6. The piece is in 6/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A first ending bracket is indicated above the final measure.

7

Musical score for measures 7-13. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A first ending bracket is indicated above the final measure.

14

Musical score for measures 14-21. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A first ending bracket is indicated above the final measure.

21

Musical score for measures 21-26. The piece is in a minor key. Measures 21-24 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Measures 25-26 show a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

27

Musical score for measures 27-31. Measures 27-28 feature a dense texture of chords in the right hand and chords in the left hand. Measures 29-31 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

32

Musical score for measures 32-38. Measures 32-33 feature a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Measures 34-38 show a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

39

Musical score for measures 39-45. Measures 39-40 feature a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Measures 41-45 show a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

46

Musical score for measures 46-50. Measures 46-47 feature a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Measures 48-50 show a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

51

Musical score for measures 51-54. Measures 51-52 feature a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Measures 53-54 show a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

5. Herab ist schwer!

1

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5

Measures 5-8. The right hand continues the melodic development, incorporating a trill in measure 8. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

9

Measures 9-12. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns, while the left hand continues with eighth notes.

13

Measures 13-16. This section features a dense texture with sixteenth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

17

Measures 17-20. The right hand returns to a more melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

21

Measures 21-24. The piece concludes with a final melodic phrase in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

25

Musical notation for measures 25-28. Measure 25 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first note of the treble staff in measure 25. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

29

Musical notation for measures 29-32. This system shows a dense texture with many beamed notes in both the treble and bass staves, indicating a fast or complex rhythmic passage.

33

Musical notation for measures 33-36. The notation continues with complex rhythmic patterns and some chromatic movement in the bass line.

37

Musical notation for measures 37-40. The treble staff shows a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment.

41

Musical notation for measures 41-44. A fermata is present over the first note of the treble staff in measure 41. The system concludes with a final chord in the treble.

45

Musical notation for measures 45-47. The bass staff features a prominent eighth-note accompaniment pattern.

48

Musical notation for measures 48-50. The final system on the page, showing a continuation of the complex rhythmic and melodic material.

51

Musical notation for measures 51-54. The system consists of a treble and bass staff. Measure 51 starts with a treble staff chord of D4, F#4, A4 and a bass staff chord of G3, B2, D3. The treble staff has a series of chords with eighth-note patterns, while the bass staff has a simple eighth-note bass line.

55

Musical notation for measures 55-58. The system consists of a treble and bass staff. Measure 55 starts with a treble staff chord of D4, F#4, A4 and a bass staff chord of G3, B2, D3. The treble staff has a series of chords with eighth-note patterns, while the bass staff has a simple eighth-note bass line.

59

Musical notation for measures 59-62. The system consists of a treble and bass staff. Measure 59 starts with a treble staff chord of D4, F#4, A4 and a bass staff chord of G3, B2, D3. The treble staff has a series of chords with eighth-note patterns, while the bass staff has a simple eighth-note bass line.

61

Musical notation for measures 61-64. The system consists of a treble and bass staff. Measure 61 starts with a treble staff chord of D4, F#4, A4 and a bass staff chord of G3, B2, D3. The treble staff has a series of chords with eighth-note patterns, while the bass staff has a simple eighth-note bass line.

6. Partysong

1

Musical notation for measures 1-4. The system consists of a treble and bass staff. Measure 1 starts with a treble staff chord of D4, F#4, A4 and a bass staff chord of G3, B2, D3. The treble staff has a series of chords with eighth-note patterns, while the bass staff has a simple eighth-note bass line.

5

Musical notation for measures 5-8. The system consists of a treble and bass staff. Measure 5 starts with a treble staff chord of D4, F#4, A4 and a bass staff chord of G3, B2, D3. The treble staff has a series of chords with eighth-note patterns, while the bass staff has a simple eighth-note bass line.

9

13

15

7. Kehre nicht bei Zachäus ein!

1

5

9

13

Musical notation for measures 13-16. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 14 has a 7-measure rest in the treble. Measure 15 has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 16 has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

17

Musical notation for measures 17-20. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measure 17 has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 18 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 19 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 20 has a treble clef and a key signature of two sharps.

21

Musical notation for measures 21-24. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measure 21 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 22 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 23 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 24 has a treble clef and a key signature of two sharps.

25

Musical notation for measures 25-28. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measure 25 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 26 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 27 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 28 has a treble clef and a key signature of two sharps.

29

Musical notation for measures 29-32. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measure 29 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 30 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 31 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 32 has a treble clef and a key signature of two sharps.

33

Musical notation for measures 33-36. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measure 33 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 34 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 35 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 36 has a treble clef and a key signature of two sharps.

37

Musical notation for measures 37-40. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measure 37 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 38 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 39 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 40 has a treble clef and a key signature of two sharps.

41

44

8. Zachäus Versprechen

1

4

7

10

13

16

18

9. Lied Jesu

1

6

11

16

21

24

10. Sollen wir?

1

6

12

18

Musical notation for measures 18-22. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features a series of eighth-note chords and some longer notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

23

Musical notation for measures 23-28. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef is primarily composed of eighth-note chords, with some longer notes. The bass clef accompaniment consists of eighth notes.

29

Musical notation for measures 29-33. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef includes some longer notes and eighth-note chords. The bass clef accompaniment features a mix of eighth notes and longer notes.

34

Musical notation for measures 34-39. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef includes some longer notes and eighth-note chords. The bass clef accompaniment features a mix of eighth notes and longer notes.

40

Musical notation for measures 40-45. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef includes some longer notes and eighth-note chords. The bass clef accompaniment features a mix of eighth notes and longer notes.

46

Musical notation for measures 46-50. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef includes some longer notes and eighth-note chords. The bass clef accompaniment features a mix of eighth notes and longer notes. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

11. Partysong

1

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note bass line. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots.

9

Musical notation for measures 9-12. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note bass line. Measure 12 ends with a double bar line and repeat dots.

13

Musical notation for measures 13-15. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note bass line. Measure 15 ends with a double bar line and repeat dots.

16

Musical notation for measures 16-18. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note bass line. Measure 18 ends with a double bar line and repeat dots.

12. Schlusslied

1

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand starts with a quarter note C4, followed by a dotted quarter note D4, and then eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of a series of chords: C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2.

8

Musical notation for measures 8-14. The melody continues with eighth notes C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line features chords: C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2.

15

Musical notation for measures 15-23. The melody consists of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass line consists of chords: C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2.

24

Musical notation for measures 24-31. The melody consists of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass line consists of chords: C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2.

32

Musical notation for measures 32-38. The melody consists of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass line consists of chords: C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2.

39

Musical notation for measures 39-45. The melody consists of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass line consists of chords: C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2, C2-E2-G2.

46

Musical score for measures 46-54. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature is G major, and the time signature is 3/4.

55

Musical score for measures 55-62. The right hand continues the melodic development with some sixteenth-note passages. The left hand maintains the accompaniment pattern. The key signature is G major, and the time signature is 3/4.

63

Musical score for measures 63-68. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent. The key signature is G major, and the time signature is 3/4.

69

Musical score for measures 69-75. The right hand features a series of eighth-note runs. The left hand accompaniment includes some rests and sustained notes. The key signature is G major, and the time signature is 3/4.

76

Musical score for measures 76-84. The right hand returns to a more melodic style with eighth notes. The left hand accompaniment is steady. The key signature is G major, and the time signature is 3/4.

85

Musical score for measures 85-93. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment continues. The key signature is G major, and the time signature is 3/4.

94

Musical score for measures 94-97. The right hand has a melodic line with a long note in the final measure. The left hand accompaniment includes a double bar line and a fermata over the final chord. The key signature is G major, and the time signature is 3/4.

99

Musical score for piano, measures 99-103. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 99 features a bass line with a dotted quarter note followed by two eighth notes, and a treble line with a whole note chord. Measure 100 shows a bass line with a quarter note followed by four eighth notes, and a treble line with a whole note chord. Measure 101 has a bass line with a quarter note followed by four eighth notes, and a treble line with a half note followed by a quarter note. Measure 102 contains a bass line with a quarter note followed by four eighth notes, and a treble line with a half note followed by a quarter note. Measure 103 concludes with a bass line of a quarter note followed by four eighth notes, and a treble line of a quarter note followed by four eighth notes. The piece ends with a double bar line.