

Markus Nickel

Nacht-Gedanken

- eine biblische Trostmusik

Texte von Reinhard Ellsel und aus der Bibel

für Sopran, Bariton, Chor,
Violine, Keyboard und Klavier

1. Wenn die Nacht losbricht

Markus Nickel

$\text{♩} = 80$

Violine

Bariton

Klavier

Wenn die

5

Bar.

Nacht los-bricht, wenn kein Stern in Sicht, schrei-e ich zu Dir, Gott, zu Dir, Gott. Wenn die

Klav.

9

Bar.

Hoff-nung stirbt, wenn der Tag ver-dirbt, schrei-e ich zu Dir, Gott, zu Dir, Gott.

Klav.

13

Bar.

Schre-cken in der Nacht, schweiß-nass auf-ge wacht. Was wird noch ge-sche-hen?

Klav.

16

Bar.

Klav.

19

Bar.

Chor

Klav.

23

Chor

Klav.

27

VI.

Bar.

Chor

Klav.

Wenn die Nacht los - bricht, wenn kein Stern in Sicht,

noch?

noch?

30

VI.

Bar.

Klav.

schrei-e ich zu Dir, Gott, zu Dir, Gott. Wenn die Hoff - nung stirbt, wenn der

33

VI.

Bar.

Klav.

Tag ver - dirbt, schrei-e ich zu Dir, Gott, zu Dir, Gott.

36

Keyb.

Bar.

Wenn ich drän-ge nach Drau-ßen, nach Luft - ge - trie-ben von Angst, die nach Dir ruft -

Klav.



38

Keyb.

Bar.

schrei-e ich zu Dir, Gott, zu Dir, Gott.

Chor

Herr, wie lan-ge noch?

Klav.

41

Keyb.

Chor

Herr, wie lan- ge...

Klav.

45

VI.

Bar.

Pa - nik füllt mein Herz, füh - le Angst und Schmerz.

Klav.

47

VI.

Bar.

Hass dröhnt in den Oh - ren. Hass dröhnt in den Oh - ren.

Klav.

49

VI.

Bar.

Klav.

Wöl-fe heu-len Hohn, — Gei-er krei-sen schon, — Scha-fe sind ver-lo - ren.



52

VI.

Bar.

Chor.

Klav.

Scha - fe sind ver - lo - ren.

Ach

Ach

55

VI.

Chor

Herr, wie lan-ge noch? Herr, wie lan-ge noch? Herr, wie lan-ge noch?

Herr, wie lan-ge noch? Herr, wie lan-ge noch? Herr, wie lan-ge noch?

Klav.

58

VI.

Bar.

Wenn ich drän-ge nach Drau-ßen, nach Luft-ge

Chor

Herr, wie lan-ge noch?

Herr, wie lan-ge noch?

Klav.

61

Keyb.

Bar.

Klav.

trie-ben von Angst, die nach Dir ruft schrei-e ich zu Dir, Gott, zu Dir, Gott.



64 *Klang: Percussive Orgel*

Keyb.

Chor

Klav.

Herr, stre-cke aus Dei-ne Hand, — bis Schre - cken und Angst ge -

67

Keyb.

Chor

bannt! Schüt - ze mich mit Dei-nen Flü - geln!

Klav.



70

Keyb.

Chor

Schüt - ze mich mit Dei-nen Flü-geln!

Klav.

74

VI.

Bar.

Klav.

Wenn die Nacht los- bricht, wenn kein Stern in Sicht,

78

VI.

Bar.

Klav.

schrei-e ich zu Dir, Gott, zu Dir, Gott. Wenn die Hoff - nung stirbt, wenn der

81

VI.

Bar.

Klav.

Tag ver - dirbt, schrei-e ich zu Dir, Gott, zu Dir, Gott.

84

VI.

Keyb.

Bar.

Klav.

Wenn ich drän-ge nach Drau-ßen, nach Luft - ge - trie-ben von Angst, die nach Dir ruft -

86

VI.

Keyb.

Bar.

Chor

Klav.

schrei-e ich zu Dir, Gott, zu Dir, Gott.

Herr, wie lan-ge noch?

Herr, wie lan-ge noch?

89

VI.

Keyb.

Bar.

Chor

Klav.

Herr, wie lan-ge noch? Herr, wie lan-ge noch? Herr, wie lan-ge noch?

Herr, wie lan-ge noch? Herr, wie lan-ge noch? Herr, wie lan-ge noch?

2. Tröstet mein Volk!

Jesaja 40, 1

1 $\text{♩} = 110$

Chor

mf Trös-tet, trös-tet, trös-tet mein Volk, trös-tet, trös-tet, trös-tet mein Volk,

Trös-tet, trös-tet, trös-tet mein Volk, trös-tet, trös-tet, trös-tet mein Volk,

5

Chor

trös - tet, trös - tet, trös - tet mein Volk! *f* Trös-tet, trös-tet, trös - tet,

trös-tet, trös - tet, trös-tet, trös-tet, trös - tet mein Volk! Trös-tet, trös-tet, trös - tet,

11

Chor

trös-tet, trös-tet, trös - tet, trös-tet, trös-tet, trös-tet mein Volk! spricht eu - er

trös-tet, trös-tet, trös - tet, trös-tet, trös-tet, trös-tet mein Volk! spricht eu - er

16

Chor

Gott, spricht eu - er Gott, spricht eu - er Gott. *mf* Trös-tet, trös-tet,

Gott, spricht eu - er Gott, spricht eu - er Gott. Trös-tet, trös-tet,

22

Chor

trös-tet mein Volk, trös-tet, trös-tet, trös-tet mein Volk, trös - - tet,

trös-tet mein Volk, trös-tet, trös-tet, trös-tet mein Volk, trös - tet, trös -

27

Chor

trös - - tet, trös - - tet, trös -

- tet, trös - - tet, trös - -

32

Chor

-tet! *f* Trös-tet, trös-tet, trös-tet mein Volk! spricht eu - er Gott. _____

-tet! Trös-tet, trös-tet, trös-tet mein Volk! spricht eu - er Gott. _____

3. Fallen

♩.=50
1

Klavier

4

Klav.

8

S.

Noch nie - mals ist ein Mensch so tief_ ge - fal - len, als dass er nicht in

Klav.

13

S.

Got - tes Hän - de fällt, als dass er nicht, als dass er nicht in

Klav.

17

S.

Got - tes Hän - de fällt.

Klav.

22

S. 
 Noch nie - mals ist ein Mensch so tief_ ge - fal - len - Und

Klav. 

27

S. 
 wenn die Ängs - te quä - lend na - gen, geh ich zu ihm und las - se fal - len die Sor - gen,

Klav. 

32

S. 
 mich.____ als dass er nicht in Got - tes Hän - de

Klav. 

37

S. 
 fällt, als dass er nicht, als dass er nicht in Got - tes Hän -

Klav. 

41

S.  - de fällt.

Klav. 

46

S.  Noch nie - mals ist ein Mensch so tief_ ge - fal - len - Und der mich hält, der

Klav. 

51

S.  wird mich auch mit mei - nen Fra - gen tra - gen. als

Klav. 

56

S.  dass er nicht in Got - tes Hände fällt, als dass er nicht, als dass er nicht in

Klav. 

61

S.  Got - tes Hän - - de fällt.

Klav. 

65

Klav. 

69

S.  Noch nie - mals ist ein Mensch so tief ge -


Klav. 

74

S.  fal - len, als dass er nicht in Got - tes Hände fällt, als dass er nicht, als

Klav. 

79

S. 

dass er nicht in Got - tes Hän - - de fällt.

Klav. 

4. Siehe, um Trost


Jesaja 38, 17-20

♩=50

1 Harfensound

Keyb. 


4

Keyb. 

Bar. 

Sie - he, um Trost war mir sehr ban - ge,

7

Keyb. 

Bar. 

Du a - ber hast Dich mei - ner See - le herz - lich an - ge -

9

Keyb.

Bar.

nom men, dass sie nicht ver - dür - be.

12

Keyb.

Bar.

Denndie To - ten lo - ben Dich nicht, undder

14

Keyb.

Bar.

Tod rühmt Dich nicht, und die in die Gru - be fah - ren, war-ten

16

Keyb.

Bar.

nicht auf Dei - ne Treu - e, war-ten nicht auf Dei - ne Treu - e; son dernal-

18

Keyb.

Bar.

lein, die da le - ben, lo-ben Dich so wie ich heu - te, lo-ben Dich

20

Keyb.

Bar.

so wie ich heu - te.

23

Keyb.

Bar.

Der Herr hat mir ge-hol-fen, da-rum

26

Keyb.

Bar.

wol - len wir sin - gen und spie - len, sin - gen und spie - len, so -

28

Keyb.

Bar.

lan - ge wir le - ben, so - lan - ge wir le - ben, im Hau - se des Herrn, im Hau - se des Herrn!

32

Keyb.

35

Keyb.

Bar.

Sie - he, um Trost

37

Keyb.

Bar.

war mir sehr ban - ge, war mir sehr ban - ge.

5. Auferstehen

Klavier

$\text{♩} = 140$

1

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, F#2, E2, and D2. The piece ends with a double bar line.

Chor

4

1. Ich möch-te auf-er-ste - hen, auf-er-ste - hen aus dem Grab mei-ner
 2. auf-er-ste - hen, auf-er-ste - hen aus dem Grab mei-ner
 3. auf-er-ste - hen, auf-er-ste - hen aus dem Grab mei-nen

Klav.

The chorus begins at measure 4. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a steady quarter-note accompaniment. The piece ends with a double bar line.

Chor

8

Mü - dig-keit. Ich bin of-fen. Ich bin of-fen, Herr, für Dei - nen
 Ängst lich-keit. Ich bin of-fen. Ich bin of-fen, Herr, für Dei - nen
 Ein - sam-keit. Ich bin of-fen. Ich bin of-fen, Herr, für Dei - nen

Klav.

The second part of the chorus begins at measure 8. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a steady quarter-note accompaniment. The piece ends with a double bar line.

13

Chor

Geist. Mei-ne See-le ist of-fen. Mei-ne See-le ist of-fen, Herr, für Dei - nen
 Geist. Mei-ne See-le ist of-fen. Mei-ne See-le ist of-fen, Herr, für Dei - nen
 Geist. Mei-ne See-le ist of-fen. Mei-ne See-le ist of-fen, Herr, für Dei - nen

Klav.

18

Chor

Geist. Ich bin be - reit für Dei-nen Geist. Ich bin be - reit für Dei-ne Kraft.
 Geist. Ich bin be - reit für Dei-nen Geist. Ich bin be - reit für Dei-nen Mut.
 Geist. Ich bin be - reit für Dei-nen Geist. Ich bin be - reit für Dei-ne Lie -

Klav.

22

Chor

- be. Er-fül-le mich mit Dei-ner Kraft. m
 - be. Er-fül-le mich mit Dei-nem Mut. m
 - be. Er-fül-le mich mit Dei-ner Lie - be. m

Klav.

26 1.2. | 3.

Chor
 — 2. Ich möch te Lass we hen! Lass we hen, Herr! Lass we hen, Herr, Dei-nen
 — 3. Ich möch te

Klav.

31

Chor
 Geist! Auf-er - ste hen. Ich bin so mü-de. Lass we hen, Herr, Dei-ne Kraft. Auf-er-
f *p* *f*

Klav.

36

Chor
 ste hen. Ich bin so ängst-lich. Lass we hen, Herr, Dei-nen Mut! Auf-er - ste hen. Ich bin so
p *f* *p*

Klav.

41

Chor

ein sam. Lass we hen, Herr, Dei-ne Lie-be! Ich möch-te auf-er-ste - hen. Lass

f

Klav.

f



46

Chor

we hen! Lass we hen, Herr! Auf-er - ste - hen.

Klav.



Psalm 23, 4.6

6. Und ob ich schon wanderte

$\text{♩} = 130$
1

Violine

mf

$\text{♩} = 130$

Klavier

6

VI.

Klav.

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. The Violin I part (VI.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The Piano accompaniment (Klav.) consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords and eighth-note patterns in the right hand.

12

VI.

Klav.

Detailed description: This system contains measures 12 through 18. The Violin I part (VI.) continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The Piano accompaniment (Klav.) maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords and moving lines in the right hand.

19

VI.

S.

Klav.

Und ob ich schon wan-der te im fin-ster-n Tal, fürch-te ich kein

p

Detailed description: This system contains measures 19 through 25. The Violin I part (VI.) has rests for the first six measures, then enters with a melodic phrase marked *p*. The Soprano part (S.) begins with a rest, then sings the lyrics: "Und ob ich schon wan-der te im fin-ster-n Tal, fürch-te ich kein". The Piano accompaniment (Klav.) features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

26

VI.

S.

Klav.

Un-glück, fürch-te ich kein Un-glück,denn Du bist bei mir, Dein Ste-ckenund

Detailed description: This system contains measures 26 through 31. The Violin I part (VI.) has rests for the first two measures, then enters with a melodic phrase marked *p*. The Soprano part (S.) continues the lyrics: "Un-glück, fürch-te ich kein Un-glück,denn Du bist bei mir, Dein Ste-ckenund". The Piano accompaniment (Klav.) continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

33

VI. *mf*

S. Stab trös - ten mich. Gu - tes und Barm - her - zig - keit

Klav.

39

VI. *p*

S. wer - den mir fol - gen mein Le - ben lang, und ich wer de blei - ben,

Klav.

45

VI. *mf*

S. und ich wer de blei - ben im Hau - se des Herrn im - mer - dar,

Klav.

52

VI. *p*

S.

und ich wer de blei-ben,

Klav.

59

VI. *mf*

S.

und ich wer de blei-ben im Hau - se des Herrnim-mer - dar.

Klav.

66

VI.

Klav.

72

VI.

Klav.

78

VI.

Klav.



7. Du bist bei mir

$\text{♩} = 110$
1

Chor

1. Du bist bei mir an

1. Du bist bei mir an

Klavier

$\text{♩} = 110$



6

Chor

die - sem Tag, an dem ich um mich seh und nach der Zu-kunft für mich frag, in

die - sem Tag, an dem ich um mich seh und nach der Zu-kunft für mich frag, in

Klav.

11

Chor

die ich mor gen geh. 2.Du

Klav.

17

Chor

bist bei mir vom ers - ten Tag, als ich das Le-ben sah. Und was ich kaumbe -

Klav.

22

Chor

grei-fen mag: Schon vor - her warst du da.

Klav.

28

Chor

3. Du bist bei mir in gu - ter Zeit, wenn al - les in mir lacht und

Klav.



33

Chor

selbst die größ - te Schwie rig keit mir kei - ne Sor - gen macht.

Klav.



39

Chor

4. Du bist bei mir im dunk - len Tal, wenn al - les nicht mehr stimmt und

Klav.

45

Chor

selbst das Leicht-e wird zur Qual, weil mich ein Kum-mer krümmt.

Klav.

50

Chor

5. Du bist bei mir in E - wig keit, auf mir dein Au-ge

Klav.

56

Chor

ruht. Ich glaub an dich in je - der Zeit: Du meinst und machst es gut.

Klav.

8. So werden die Erlösten des Herrn heimkehren

Jesaja 51, 11. 12

♩=110 1

Klavier

5

S. Solo

Klav.

So

9

S. Solo

Klav.

wer-den die Er-lös - tendes Herrn heim keh - ren und nach Zi-on kom-men mit Jauch - zen, mit

13

S. Solo

Klav.

Jauch - - zen, mit Jauch - - zen, mit

17

S. Solo

Jauch-zen, mit Jauch-zen, mit Jauch - zen,

Klav.

21

Klav.

25

Bar. Solo

und e - wi ge Freu-de wird auf

Klav.

29

Bar. Solo

ih-remHaupt-e sein. Won-ne und Freu-de wer den sie er-grei - fen, sie er-grei - fen,

Klav.

33

S. Solo

Bar. Solo

Klav.

a-ber Trau - ern und Seuf - zen wird von ih - nen flie - hen,
sie er - grei - fen,

37

S. Solo

Bar. Solo

Klav.

Trau - ern und Seuf - zen wird von ih - nen flie - hen. Ich, ich, ich bin eu - er__

42

S. Solo

Bar. Solo

Klav.

Trös - ter! Ich, ich, ich bin eu - er__ Trös - ter!

9. Irgendwie, irgendwo, irgendwann

♩=110
1

Violine

Klavier

5

VI.

Chor

1. Ir - gend - wie sind wir hier nicht zu Hau - se, der Tag ist mal zu eng und mal zu
2. Ir - gend - wo, da muss es et - was ge - ben, wo uns - re See - le ganz zu - frie - den

Klav.

8

VI.

Chor

weit.
ist. Ir - gend - wie er - gibt sich kei - ne Pau - se, be -
Ir - gend - wo, wir müs - sen da - hin stre - ben, wo

Klav.

11

VI.

Chor.

Klav.

zie-hungs-wei - se dehnt sich aus die Zeit, Zeit.. Wir kön-nen hier nicht e-wig blei-ben in
kei - ne Sor - ge un - ser Herz mehrfrisst, frisst.



15

VI.

Chor.

Klav.

uns-rer Stadt, wir müs-sen fort. Wie Blät-ter, die im Win-de trei-ben, sind

19

VI.

Chor

Klav.

wir, und su-chen un-tern Ort, Ort...

1.

24

VI.

Klav.

2.

28

VI.

Chor

Klav.

3.Ir - gend-wann er - rei-chen werden Ha - fen, und
4.Ei - nes Ta-ges wer-den uns-re Trä - nen von

31

VI.

Chor

Klav.

uns-re Sehn-sucht ist an ih - rem Ziel. Einst-doch was wir un - ter-wegs an-
Gott ge-trock - net, lie-be- voll. Und dann fin - det end-lich Frie-den un-ser



34

VI.

Chor

Klav.

tra - fen, war oft für uns zu we-nig o - der viel, viel... Wir kön-nen hier nicht e-wig
Seh - nen. Und Gott weiß wie, Gott weiß wo, Gott weiß wann, wann.

38

VI.

Chor

blei ben in uns-rer Stadt, wir müs-sen fort. Wie Blät-ter, die im Win-de

Klav.

42

VI.

Chor

trei - ben, sind wir, und su-chen un-tern Ort, Ort.

Klav.

Fine

Fine

45

VI.

Klav.

10. Dennoch bleibe ich stets an Dir

Psalm 73, 23. 25. 26

1 ♩=90 *E-Piano-Sound*

Keyboard

5

Keyb.

Chor

Den noch blei - be ich

Den noch blei - be ich

10

Keyb.

Chor

stets an Dir; denn Du hältst mich bei mei ner rech ten Hand. Wenn ich nur Dich

stets an Dir; denn Du hältst mich bei mei ner rech ten Hand. Wenn ich nur Dich

14

Keyb.

Chor

ha - be, so fra-ge ich nichts nach Him-mel und Er - de

ha - be, so fra-ge ich nichts nach Him-mel und Er - de

19

rit. . . . a tempo ♩=90

Keyb.

24

Keyb.

29

Keyb.

Chor

Den noch blei - be ich stets an Dir; denn Du hältst mich bei mei ner rech ten Hand.

Den noch blei - be ich stets an Dir; denn Du hältst mich bei mei ner rech ten Hand.

33

Keyb.

Chor

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach - tet, so bist Du doch, Gott, so

Wenn mir gleich Leib und See - le verschmach - tet, so bist Du doch, Gott, so

36

Keyb.

Chor

bist Du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost.

bist Du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost.

40

Keyb.

rit. *a tempo* ♩=9

45

Keyb.

50

Keyb.

Chor

Den noch blei - be ich stets an Dir; denn Du hältst mich bei mei ner rech ten

Den noch blei - be ich stets an Dir; denn Du hältst mich bei mei ner rech ten

54

Keyb.

Chor

Hand, denn Du hältst mich bei mei ner rech ten Hand.

Hand, denn Du hältst mich bei mei ner rech ten Hand.

11. Dennoch

$\text{♩} = 120$
1

Chor

1. Wie
2. Wie
3. Je -

$\text{♩} = 120$

Klavier

5

u

Chor

oft ge-lang-te ich an Schran-ken mit mei-ner Le-bens-kraft. Wie
 oft schon ha-be ich ge-stan-den an mei-nem Platz al-lein. Wie
 doch wie oft ist mir ge-lun-gen, was vor-her war nur Traum. Wie

u

Klav.



9

immer alle

Chor

oft ge-riet ich schon ins Wan-ken auf mei-ner Wan-der-schaft. A-ber
 oft schon wur-de nicht ver-stan-den, wie ich es wirk-lich mein. A-ber
 oft schon ha-be ich ge-sun-gen, weil Gott schenkt wei-ten Raum. Ja, Herr,

u

A-ber
 A-ber
 Ja, Herr,

Klav.

13

Chor

den - noch, den - noch: Im - mer blei - be ich bei Dir. Wenn ich
den - noch, den - noch: Du bist al - le - zeit bei mir. Wenn ich
den - noch, den - noch: Du füh - rst mich nach Dei - nem Plan. Wenn ich

Klav.



17

Chor

nur Dich bei mir ha - be auf mei - nem Pfa - de, was kann
nur Dich bei mir ha - be auf mei - nem Pfa - de, Herr, er -
nur Dich bei mir ha - be auf mei - nem Pfa - de, Du nimmst

Klav.

20

Chor

mir dann feh - len, Herr? Was kann mir dann feh - len, Herr?
 zäh - le ich von Dir. Herr, er - zäh - le ich von Dir.
 mich mit Eh - ren an. Du nimmst mich mit Eh - ren an.

Klav.

Psalm 109, 21

12. Deine Gnade ist mein Trost

1 $\text{♩} = 45$

Violine

Englischhornsound

Keyboard

$\text{♩} = 45$

Klavier

6

VI.

Keyb.

Klav.

10

VI. 
Keyb. 
Klav. 



14

VI. 
Keyb. 
Klav. 



18

VI. 
Keyb. 
Klav. 

22

VI.

Keyb.

Klav.



26

VI.

Keyb.

Klav.



30

VI.

Keyb.

Klav.

35

VI. 

Keyb. 

Klav. 



40

VI. 

Keyb. 

Klav. 



45

VI. 

Keyb. 

Klav. 

50

VI.

Keyb.

Klav.



54

VI.

Keyb.

Klav.



57

VI.

Keyb.

Klav.

13. So leise wie der Sonnenschein

53

Reinhard Ellsel

Markus Nickel

$\text{♩} = 110$

Klavier



5 *Frauen / bei der Wdh. mehrstimmig*

Chor

1. Wie lei-se kann ein A - tem sein, wie lei-se Ein - sam- keit? Wie lei-se, wenn ich
2. Wie lei-se mag dann Frie-den sein, wie leis Ge-mein-sam- keit? Wie lei-se wird erst

Klav.



11

Chor

nicht mehr wein', wird sein die E-wig- keit? 3. So lei - se wie der Son-nen-schein, so
Stil - le sein, wenn nichts mehr in unschreit?

Klav.

17

Chor

lei - se wie Mu - sik, so lei - se wird dort Stil - le sein, weil Gott dann in uns

Klav.

22

Männer / bei der Wdh. mehrstimmig

Chor

spricht. 4. Wie lei - se kann ein Le - ben sein, wie leis, bei all dem Streit? Wie
5. Wie lei - se kann mein Au - ge sein, wie leis, dass's dich nicht stört? Wie

Klav.

28

Chor

lei - se darf die Hoff - nung sein, wenn um uns Hass und Leid? 6. So lei - se wie der
lei - se soll mein Schweigen sein, wenn's lau - te Wor - te hört? 7. Und lei - se wie der

Klav.

34

Chor

Son - nen - schein, so lei - se wie Mu - sik, so
 Son - nen - schein, und lei - se wie Mu - sik, so

Klav.

37

Chor

lei - se wird die Stil - le sein, weil so die Lie - be spricht.
 geh in die - se Stil - le ein und lausch, ob Gott nicht spricht.

Klav.

Jesaja 66, 13

14. Ich will euch trösten

1 $\text{♩} = 60$

Violine

Klavier

5

VI.

Klav.

10

VI.

Klav.

15

VI.

S. Solo

Klav.

21

VI.

S. Solo

Klav.

Ich will euch trös - ten, ich will euch trös - ten,
 ich will euch trös - ten, wie ei - nen sei - ne Mut - ter trös - tet,

25

S. Solo

ei - nen sei - ne Mut - ter trös - tet, ei - nen sei - ne Mut - ter

Klav.

29

VI.

S. Solo

trös - tet. Ich will euch trös - ten, ich will euch trös - ten,

Klav.

34

VI.

S. Solo

wie ei - nen sei - ne Mut ter trös - tet.

Klav.

Fine

39

VI.

Klav.

43

VI.

S. Solo

Klav.

u u

48

VI.

S. Solo

Klav.

u u

52

VI.

S. Solo

Klav.

u u u

57

VI.

S. Solo

Klav.



61

VI.

S. Solo

Klav.

D.C. al Fine



15. Wie eine Mutter

1

$\text{♩} = 60$ Celestasound

Keyboard

5

Keyb.

Bar. Solo

Klav.

1. Wenn du hin - ge - fal - len bist und kannst nicht mehr auf - steh'n. Komm, dann
2. Wenn du dich an Gren zen reibst und weißt nicht mehr wei - ter; dei - ne



9

Keyb.

Bar. Solo

Klav.

schrei ganz laut nach mir. Ich wer - de dir hel - fen! Ist dei - ne
Kräf - te sind ver - braucht, du fürch - test zu schei - tern; von Pon - tius

13

Keyb.

Bar. Solo

Klav.

Trau-rig-keit auch stär-ker als die Hoff-nung, so bin ich doch bei dir, wer-de
 bis Pi - la - tus wirst du nur ver-trös - tet. Ich a - ber bin dein Gott, der wie

17

Keyb.

Bar. Solo

Chor

Klav.

dei - ne Trä - nen trock - nen.
 ei - ne Mut - ter trös - tet.

Gott gibtdir Trost, wie ei-neMut ter gibt,

21

Keyb.

Chor

Gott ist dir gut, wie ei-ne Mut-ter liebt. E - gal, was dir fehlt; e -

Klav.



24

Keyb.

Chor

gal was es ist, am En - de der Welt, e - gal, wo du bist:

Klav.

27

Keyb.

1. 2.

Chor

Gott gibtdir Trost, wie ei-neMut ter gibt. ei-neMut ter gibt. Gott gibtdir Trost, wie

Klav.

1. 2.

31

Keyb.

Bar. Solo

Er gibtdir Trost, er gibtdir Trost, er ist dir

Chor

ei - neMut ter gibt, Gott ist dir gut, - wie ei - neMut ter liebt. E -

Klav.

34

Keyb.

Bar. Solo

gut, e - galwas ist, e - galwas ist, e - galwas

Chor

gal, was dir fehlt; e - gal was es ist, am En - de der Welt, e -

Klav.

37

Keyb.

Bar. Solo

ist, er gibt dir Trost, wie ei - ne Mut ter gibt.

Chor

gal, wo du bist: Gott gibt dir Trost, wie ei - ne Mut ter gibt.

Klav.

rit.

rit.

16. Aber der Tröster

Johannes 14, 26

1 $\text{♩} = 140$

Keyboard

8

Keyb.

S. Solo

A-ber der Trös-ter, der hei-li-ge Geist, den mein Va - ter sen-den wird

15

Keyb.

S. Solo

in mei nem Na - men, der wird euch al - les leh ren und euch an

22

Keyb.

S. Solo

al - les er - in - nern, was ich euch ge - sagt

28

Keyb.

S. Solo

ha - be. A - ber der

Chor

u



34

Keyb.

S. Solo

Trös - ter, der hei - li - ge Geist, den mein Va - ter sen - den wird in mei nem

Chor

u u u u u u

40

Keyb.

S. Solo

Chor

Na - men, der wird euch al - les leh-ren und euch an al-les er-

u u u u



47

Keyb.

S. Solo

Chor

in-nern, was ich euch ge - sagt ha-be.

u u m m m m

54

Keyb.

S. Solo

Trös - - - - - ter,

61

Keyb.

S. Solo

Trös - - - - - ter, Trös - ter, Trös - ter, Trös - ter,

68

Keyb.

S. Solo

Chor

rit.

a tempo

Trös - ter, Trös - - - - - ter. A-ber der Trös-ter, der hei-li-ge

u u u

76

Keyb.

S. Solo

Chor

Geist, den mein Va - ter sen - den wird in mei nem Na - men, der wird euch

u u u u u u



82

Keyb.

S. Solo

Chor

al - les leh - ren und euch an al - les er - in - nern,

u u u

88

Keyb.

S. Solo

Chor

was ich euch ge - sagt ha - be.

u m m m m

17. Jesus spricht

$\text{♩} = 134$
1 *swing*

Klavier

4

Chor

Klav.

Wo komm ich her? Wo geh ich hin?

7

Chor

Was soll ich hier? Was ist der Sinn? Je Je - sus spricht,

Klav.

11

Chor

Je - sus, Je - sus Chris - tus spricht: — Ich bin das Licht. Ich bin der

Klav.

15

Chor

Weg. Ich bin die Tür. Ich bin der Hir - te, der zum Le - ben führt.

Klav.

19

Chor

Ich geb mich im Brot, schenk mich im Wein, helf in der

Klav.

22

Chor

Not, las-se dich nie - mals al - lein. Wer gibt mir Halt?

Klav.

26

Chor

Wem kann ich traun? Wer gibt mir Kraft? Wer schenkt mir Raum?

Klav.

29 VI.

Chor Je Je - sus spricht, Je - sus, Je - sus Chris - tus spricht:

Klav.

32 VI.

Chor Ich bin das Licht. Ich bin der Weg. Ich bin die

Klav.

36 VI.

Chor Tür. Ich bin der Hir - te, der zum Le - ben führt. Du gibst dich im

Klav.

40

VI.

Chor

Brot, schenkst dich im Wein, hilfst in der Not, lässt nicht al - lein.

Klav.

44

VI.

Chor

Ich bin das Licht. Ich bin der Weg. Ich bin die Tür. Ich bin der

Klav.

48

VI.

Chor

Hir - te, der zum Le - ben führt. Ich geb mich im Brot, schenk mich im

Klav.

52

VI.

Chor

Wein, helf in der Not, las-se dich nie - mals al - lein. Ich bin das

Klav.

1.



56

VI.

Chor

lein, las - se dich nie - mals al - lein, las - se dich

Klav.

2.

59

VI.

Chor

nie - mals al - lein.

Klav.



18. So tröstet euch

1. Thessalonicher 4, 18. 14

1

$\text{♩} = 110$

Harmoniumsound

Keyboard

Klavier



6

Keyb.

Klav.

12

Keyb.

Bar. Solo

Klav.

So trös - tet euch mit die sen

18

Keyb.

Bar. Solo

Klav.

Wor - ten un - ter - ei - nan - der. Wenn wir glau - ben, dass

22

Keyb.

Bar. Solo

Klav.

Je - sus ge - stor - ben und auf - er - stan - den ist, so wird

25

Keyb.

Bar. Solo

Gott auch die, die entschlafen sind, durch Jesus mit ihm einherführen.

Klav.

29

Keyb.

Bar. Solo

Und so werden wir beim Herrn sein alle-

Klav.

33

Keyb.

Bar. Solo

zeit, beim Herrn sein, beim Herrn

Klav.

37

Keyb.

Bar. Solo

sein... Trös - tet euch, trös - tet

Klav.

41

Keyb.

Bar. Solo

euch!

Klav.

47

Keyb.

Klav.

53

Keyb.

Klav.



19. Deine Blumen

1. Strophe: unbekannt

$\text{♩} = 100$ 1

Violine

Sopran Solo

Klavier

$\text{♩} = 100$

1. Du



5

S. Solo

Klav.

siehst die Blu-men nicht mehr blü-hen, weil dir der Tod nahm dei-ne Kraft; siehst

9

VI.

S. Solo

Klav.

dei - nen Gar - ten nicht mehr grü - nen, in dem du ger - ne hast ge - schafft.



13

VI.

S. Solo

Klav.

2. Wir se - hen dei - ne Blu - men



18

VI.

S. Solo

Klav.

blü - hen, die Gott so schön ge - schaf - fen hat. Sie wol - len uns als Zei - chen

22

VI.

S. Solo

Klav.

grü - nen, dass Gott uns nicht ver - las - sen hat.

27

VI.

S. Solo

Klav.

3.Und auch nicht dich. Du bist ge - gan - gen zu

31

VI.

S. Solo

Klav.

dem, bei dem wir neu er blühn. Von Gott sind wir im Tod um - fan - gen; er schafft nach

35

VI.

S. Solo

Win-ter neu - es Grün.

Klav.



40

VI.

S. Solo

4. Du siehst den Him-mel für dich blü - hen, in dem dich Gott ganz neu er -

Klav.



44

VI.

S. Solo

schaft. Siehst Gär - ten ü - ber Gär - ten

Klav.

46

VI.

S. Solo

Klav.

grü - nen, weil jetzt der Tod hat kei - ne Kraft.



20. Er aber, unser Herr Jesus Christus

2. Thessalonicher 2, 16.17

$\text{♩} = 150$ 1

Klavier



8

Bar. Solo

Klav.

Er a - ber, un - ser Herr Je - sus Chris - tus, und



14

Bar. Solo

Klav.

Gott, un - ser Va - ter, der uns ge - liebt und ei - nen e - wi - gen

21 *rit.*

S. Solo

Bar. Solo

Klav.

Der
Trost ge - ge - ben hat und ei - ne gu - te Hoff - nung durch Gna - de, der

rit.

28

S. Solo

Bar. Solo

Klav.

trös - te eu - re Her - zen, der trös - te eu - re Her - zen und stär -
trös - te eu - re Her - zen, der trös - te eu - re Her - zen und stär -

33

S. Solo

Bar. Solo

Klav.

ke euch in al - lem gu tenWerk, in al - lem gu tenWerk und
ke euch in al - lem gu tenWerk, in al - lem gu tenWerk und

39

S. Solo

Wort,

Bar. Solo

Wort,

Klav.

46

S. Solo

in al - lem gu tenWerk, in al - lem gu tenWerk und Wort._____

Bar. Solo

Klav.

21. Wir sind getrost

$\text{♩} = 90$

Chor

1. Wir sind ge-

Klavier

$\text{♩} = 90$



5

Chor

trost auf al-len un sern We-gen, denn Je-sus Christ ist un-ser Licht. Erlebt und

Klav.

9

VI.

Chor

kommt uns je-den Tag ent - ge-gen. Kommt, hört, wie un - ser Trös-ter spricht.

Klav.

13

VI.

Klav.

18

VI.

Keyb.

Akkordeonsound

Bar. Solo

"Und sie-he, ich bin bei euch al-le Ta ge! Ich hal-te

Klav.

23

Keyb.

Bar. Solo

Klav.

ü - bereuch die Wacht. Dass ich die Angst und Sor-gen mit euch tra - ge, ist mir ge-

27

VI.

Keyb.

Bar. Solo

Klav.

ge - ben al - le Macht.

32

VI.

Klav.

36

VI.

S. Solo

Bar. Solo

Klav.

Mein Reich be-steht im Him mel und auf Er - den, denn Gott gab mir den Namen

Mein Reich be-steht im Him mel und auf Er - den, denn Gott gab mir den Namen

40

VI.

S. Solo

Bar. Solo

Klav.

`Herr`. Und ihr sollt al - le mei-ne Jün ger wer-den und Jün ger sam - meln rings um -

`Herr`. Und ihr sollt al - le mei-ne Jün ger wer-den und Jün ger sam - meln rings um -

44

VI.

Keyb.

S. Solo

her.

Bar. Solo

her.

Chor

Ihr sollt sie

Klav.



49

Chor

tau - fen, mei ne Wor - te leh - ren, wenn ihr zu al - len Völkern reist. Zwar wer - den

Klav.

53

VI.

Chor.

man - che eu - rem Zeug - nis weh ren - euch Zeu - gen stärkt der Trös - ter - Geist.

Klav.

57

VI.

Klav.

Detailed description of the musical score: The score is for page 92, measures 53 to 57. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The Violin I part (VI.) starts at measure 53 with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic line starting in measure 54. The Chorus part (Chor.) has two staves: a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'man - che eu - rem Zeug - nis weh ren - euch Zeu - gen stärkt der Trös - ter - Geist.' The piano accompaniment for the chorus consists of chords and eighth notes. The Piano part (Klav.) also has two staves. The right hand plays a melody of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A double bar line is placed between measures 53 and 57.

62

VI.

Keyb.

S. Solo

Bar. Solo

Chor

Klav.

Ich bin er-höht an mei-nes Va-ters

Ich bin er-höht an mei-nes Va-ters

Ich bin er-höht an mei-nes Va-ters

66

VI.

Keyb.

S. Solo

Bar. Solo

Chor

Klav.

Sei - te, be-glei-te euch tag-aus, tag - ein. Die Woh-nung

Sei - te, be-glei-te euch tag-aus, tag - ein. Die Woh-nung

Sei - te, be-glei-te euch tag-aus, tag - ein. Die Woh-nung

69

VI.

Keyb.

S. Solo

Bar. Solo

Chor

Klav.

ich für euch bei mir be - rei - te. Da, wo ich bin, sollt ihr auch sein!

ich für euch bei mir be - rei - te. Da, wo ich bin, sollt ihr auch sein!

ich für euch bei mir be - rei - te. Da, wo ich bin, sollt ihr auch sein!

The musical score consists of six staves. The Violin (VI.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Keyboard (Keyb.) staff has a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The Soprano Solo (S. Solo) and Baritone Solo (Bar. Solo) staves have treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp. The Chorus staff has a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The Piano (Klav.) staff has a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'ich für euch bei mir be - rei - te. Da, wo ich bin, sollt ihr auch sein!'.

73

VI.

Keyb.

Bar. Solo

Chor

Klav.

Da, wo ich

Da, wo ich bin, sollt ihr auch sein!"



78

Bar. Solo

Klav.

bin, sollt ihr auch sein! Da, wo ich

p

82

VI.

Musical notation for Violin I (VI.) in G major, measures 82-86. The melody starts with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics include *mp* and *p*. A crescendo hairpin is present at the end of the passage.

Bar. Solo

Musical notation for Baritone Solo in G major, measures 82-86. The vocal line consists of half notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

bin, sollt ihr auch sein!"

Klav.

Musical notation for Piano (Klav.) in G major, measures 82-86. The accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The left hand notes are G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.