

Markus Nickel

# Sommer-Konzert

"Geh aus, mein Herz" (EG 503)

Texte und Idee: Reinhard Ellsel

für Sopran-, Altblockflöte,  
Klavier,  
Solisten, Chor,  
2 Sprecher

1. Begrüßung örtlicher Pfarrer/Pastor

2. Instrumental

zu "Geh aus, mein Herz" (EG 503)

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Klavier

This system contains the first six measures of the instrumental piece. It features three staves: Soprano Flute (Sopranblockflöte), Alto Flute (Altblockflöte), and Piano (Klavier). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Soprano Flute part has a melodic line with eighth-note patterns. The Alto Flute part provides a harmonic accompaniment with quarter notes. The Piano part consists of chords and a simple bass line.

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

This system contains measures 7 through 12. It features three staves: Soprano Flute (S. Bfl.), Alto Flute (A. Bfl.), and Piano (Klav.). The Soprano Flute part continues with eighth-note patterns. The Alto Flute part has a more active role with sixteenth-note runs. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line.

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

This system contains measures 13 through 19. It features three staves: Soprano Flute (S. Bfl.), Alto Flute (A. Bfl.), and Piano (Klav.). The Soprano Flute part has a melodic line with eighth notes. The Alto Flute part has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Piano part consists of chords and a bass line.

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

This system contains measures 20 through 25. It features three staves: Soprano Flute (S. Bfl.), Alto Flute (A. Bfl.), and Piano (Klav.). The Soprano Flute part has a melodic line with eighth notes. The Alto Flute part has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Piano part consists of chords and a bass line.

27

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.



34

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.



41

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.



48

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

54

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

57

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

### 3. Moderator:

Es ist Sommer! Eine wunderschöne Jahreszeit.

Mit diesem Konzert wollen wir den Sommer hier in die Kirche  
und in unsere Herzen hinein holen.

**"Geh aus, mein Herz, und suche Freud"**

- das ist eines der beliebtesten Kirchenlieder im Deutschsprachigen Raum. Sowohl Evangelische als auch  
Katholiken erfreuen sich daran  
in Ökumenischer Eintracht.

Durch die volksliedhafte Melodie von August Harder werden  
wir hineingezogen in die Freude über Gottes schöne Schöpfung.  
Vor etwa 370 Jahren hat Paul Gerhardt dieses Lied gedichtet.

# 4.1 Instrumental

1

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Klavier

6

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

12

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

**Sprecher liest:**

- 1.) *Geh aus, mein Herz, und suche Freud  
in dieser lieben Sommerzeit  
an deines Gottes Gaben;  
schau an der schönen Gärten Zier  
und siehe, wie sie mir und dir  
sich ausgeschmücket haben.*

**4.2 Moderator:**

Paul Gerhardts "Sommergesang" zupft mich am Ärmel.  
Er lädt mich und dich zu einem Spaziergang ein.  
Der Dichter führt ein Selbstgespräch:  
*"Geh aus, mein Herz, und suche Freud"*.  
Und über dieses Selbstgespräch nimmt er uns alle mit hinein  
in seine Freude *"an der schönen Gärten Zier"*.  
Der 1607 in Gräfenhainichen geborene Theologe schreibt  
keine theoretische Abhandlung über das Walten Gottes in der Natur.  
Sondern: Gerhardt erweckt unsere Sinne:  
*"Geh aus und suche, schau an und siehe!"*

**4.3 Sprecher liest (mit backing music):****Spazieren gehen**

Einladung zum Spaziergang  
mit allen Sinnen.

Raus aus dem Schneckenhaus  
der Resignation.  
Raus aus dem Mauselloch  
der Ängstlichkeiten.  
Raus aus dem Hamsterrad  
der Arbeitsmühlentreterei.

Welche Farbe hat heute  
das Licht?  
Wonach riecht  
die Luft?  
Was erzählen dir  
die Bäume?

Schau in den Himmel.  
Er ist weiter  
als dein Auge reicht.  
Er ist näher  
als du siehst.  
Er ist dein Zuhause.

Einladung zum Spaziergang...

1

Klavier

Raus aus dem Schneckenhaus...

8

Klav.

Musical score for the first system, measures 8-15. It features a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Welche Farbe hat heute das Licht...

16

Klav.

Musical score for the second system, measures 16-22. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the treble clef includes some chromatic movement, while the bass clef accompaniment remains consistent with quarter notes.

Schau in den Himmel...

23

Klav.

Musical score for the third system, measures 23-27. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the treble clef features a mix of eighth and sixteenth notes, while the bass clef accompaniment consists of quarter notes.

28

Klav.

Musical score for the fourth system, measures 28-32. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the treble clef includes some chromatic movement, while the bass clef accompaniment remains consistent with quarter notes.

4.4 Liedvers EG 503, 1

1

Geh aus, mein Herz, und su - che Freud, in die - ser lie - ben Som - mer - zeit an

Klavier

Musical score for the fifth system, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a first ending bracket. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes in the treble clef and quarter notes in the bass clef.

5

dei - nes Got - tes\_ Ga - ben; schau an der schön - sten Gär - ten\_ Zier und sie - he, wie sie

Klav.

10

mir und\_ dir sich aus - ge - schmü - cket ha - ben, sich aus - ge schmü - cket ha - ben.

Klav.

## 5.1 Instrumental

♩=130

Altblockflöte

♩=130

Klavier

19

A. Bfl.

Klav.



23

A. Bfl.

Klav.

27

A. Bfl.

Klav.

**Sprecher liest:**

- 2.) *Die Bäume stehen voller Laub  
das Erdreich decket seinen Staub  
mit einem grünen Kleide;  
Narzissus und die Tulipan,  
die ziehen sich viel schöner an  
als Salomonis Seide.*

**5.2 Moderator:**

Der Dichter malt mit seinen Worten Bilder,  
die bei mir positive Gefühle und gute Erinnerungen hervorrufen.  
Die gesamte Schöpfung wird besungen. Der Bogen spannt sich von "*Narzissus und den Tulipan*"  
über "*die hochbegabte Nachtigall*"  
bis über alle "*Berg, Hügel, Tal und Felder.*"  
Unsere Gedanken und Gefühle machen eine Reise.  
Wir reisen von "*der schönen Gärten Zier*"  
in die weite und wunderschöne Schöpfung.

## 5.3 Wunderschön

1

Altbloekflöte

Chor

1.Mein Le - ben: Nicht per  
2.Mein Glau - ben: Ziem-lich

Klavier



6

A. Bfl.

Chor

fekt. Ich wursch-tel mich so durch. Die Träu - me: Ab - ge - schminkt. Das  
mau. Ein Tro - pfen in der Glut. Mein Han - deln: Viel zu lau. Es

Klav.

11

A. Bfl.

Chor

Klav.

Geld reicht gra - de noch. Da zupft mich was am Ä - mel, ein  
 fehlt mir oft der Mut. Da zupft mich was am Ä - mel, ein



15

A. Bfl.

Chor

Klav.

Licht-strahl fällt in mei-nen Sinn. Da zeigt mir wohl ein En - gel, wie  
 Licht-strahl fällt in mei-nen Sinn. Da zeigt mir wohl ein En - gel, wie

19

A. Bfl.

Chor

reich ich ei-gent-lich doch bin. Sie ist wun-der- schön! Sie ist wun-der- schön! Sie ist  
 reich ich ei-gent-lich doch bin. Du bist wun-der- schön! Du bist wun-der- schön! Du bist

Klav.



23

Chor

wun-der- schön: Die Welt! Und ich staun sie an; steh in ih - rem Bann: Sie ist wun-der- schön  
 wun-der- schön: Mein Herr! Und ich bet Dich an; steh in Dei-nem Bann: Du bist wun-der- schön

Klav.

28

A. Bfl.

Chor

-oh- ne mein Zu - tun!  
-oh- ne mein Zu - tun!

Klav.

12



34

A. Bfl.

Chor

Sie ist wun-der- schön! Sie ist wun-der- schön! Sie ist wun-der- schön: Die Welt!

Klav.

39

A. Bfl.

Chor

Das ist wohl ein En- gel, der mich zupft am Är- mel und mir zeigt, wie reich ich bin. Du bist

Klav.



44

Chor

wun- der- schön! Du bist wun- der- schön! Du bist wun- der- schön: Mein Herr! Und ich will in Dir nur

Klav.

49

A. Bfl.

Chor  
sein. Du bist wun-der- schön: Mein Herr! Und ich

Klav.

54

A. Bfl.

Chor  
will in Dir nur sein.

Klav.

58

A. Bfl.

Klav.

## 5.4 Liedvers 503.2

1

Altblockflöte

Die Bäu - me ste - hen vol - ler Laub, das Erd - reich de - cket sei - nen Staub mit

Klavier

5

A. Bfl.

ei - nem grü - nen Klei - de; Nar - zis - sus und die Tu - li - pan, die zie - hen sich viel

Klav.

10

A. Bfl.

schö - ner an als Sa - lo - mo - nis Sei - de, als Sa - lo - mo - nis Sei - de.

Klav.



# 6.1 Instrumental

1

Sopranblockflöte

Klavier

6

S. Bfl.

Klav.

10

S. Bfl.

Klav.

15

S. Bfl.

Klav.

21

S. Bfl.

Klav.

**Sprecher liest:**

- 3.) *Die Lerche schwingt sich in die Luft,  
das Täublein fliegt aus seiner Kluft  
und macht sich in die Wälder;  
die hochbegabte Nachtigall  
ergötzt und füllt mit ihrem Schall  
Berg, Hügel, Tal und Felder.*

**6.2 Moderator:**

Auf vielen Busfahrten mit Gemeindegruppen habe ich diese lebensvollen Zeilen von Paul Gerhardt schon gesungen. Das Lied bringt die Schönheit der Schöpfung zum Klingen. Das Herz wird mir leichter. Ich spüre etwas von der großen Güte Gottes, die sich hinter seiner guten Schöpfung verbirgt. Diese Farben, diese Fülle: Gott muss ein Liebhaber des Lebens sein.

# 6.3 Auch wenn du gar kein Wort sagst

1

Sopranblockflöte

Klavier



5

S. Bfl.

Chor

1. Gott, ich stau - ne, wie Du sprichst di - rekt in mein Herz.  
 2. Leu - te re - den so viel, durch - ei - nan - der und laut.  
*erst bei der Wdh.*

2. Leu - te re - den so viel, durch - ei - nan - der und laut.

Klav.



9

S. Bfl.

Chor

Herr, Du sagst zwar kein Wort, doch Du stillst mei - nen Schmerz. Du  
 Da ist kaum Sinn und Ziel, kaum et - was, das auf - baut. Du

Da ist kaum Sinn und Ziel, kaum et - was, das auf - baut. Du

Klav.

13

S. Bfl.

Chor

re - dest laut. Ich kann's kaum er - klä - ren, oh - ne ein Wort, dass ich Dich kann hö - ren.  
re - dest klar. Wer kann es er - klä - ren, denn Du bist wahr, dass sie Dich nicht hö - ren?

re - dest klar. Wer kann es er - klä - ren, denn Du bist wahr, dass sie Dich nicht hö - ren?

Klav.

17

S. Bfl.

Chor

Die Ber - ge und Mee - re re - den laut - los: "Gott

Die Ber - ge und Mee - re re - den laut - los: "Gott

Klav.

22

Chor

trägt dich!" Die Schön - heit der Schöp - fung sagt mir wort - los: "Du

trägt dich!" Die Schön - heit der Schöp - fung sagt mir wort - los: "Du

Klav.

26

Chor  
 liebstmich!"be-rührst mei - ne See - le und sagst, dass Du mich so gern magst. Du

Klav.  
 liebstmich!"be-rührst mei - ne See - le und sagst, dass Du mich so gern magst. Du

31

S. Bfl.  
 1. 2.

Chor  
 re - dest laut, auch wenn Du gar kein Wort sagst. Wort sagst. Du

Klav.  
 re - dest laut, auch wenn Du gar kein Wort sagst. Wort sagst. Du

36

S. Bfl.  
 1. 2.

Chor  
 re - dest laut, auch wenn Du gar kein Wort sagst. Du Wort sagst. Die

Klav.  
 re - dest laut, auch wenn Du gar kein Wort sagst. Du Wort sagst.

41

S. Bfl.

Chor

Ber - ge und Mee - re. Die Schön - heit der Schöp - fung.

Klav.



45

S. Bfl.

Chor

Gott, ich stau - ne, wie Du sprichst di-rekt in mein Herz.

Klav.



## 6.4 Liedvers 503.3

1

Sopranblockflöte

Die Ler - che schwingt sich in die Luft, das Täublein fliegt aus sei - ner Kluft und

Klavier

5

S. Bfl.

tr

tr

5

Klav.

macht sich in\_ die\_ Wäl - der; die hoch - be-gab - te Nach-ti - gall er - götzt und füllt mit

10

S. Bfl.

Klav.

ih - rem\_Schall Berg, Hü - gel, Tal und Fel - der, Berg, Hü - gel, Tal und Fel - der.

## 7.1 Instrumental

1

Sopranblockflöte

Altbloekflöte

4

S. Bfl.

A. Bfl.

The image shows a musical score for Soprano (S. Bfl.) and Alto (A. Bfl.) flutes, measures 8 through 15. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score is divided into three systems. The first system (measures 8-11) features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The second system (measures 12-14) shows a more melodic line for the Soprano flute, with rests in measures 12 and 14. The third system (measures 15) concludes with a final cadence. Double bar lines are present at the beginning and end of each system.

**Sprecher liest:**

- 8.) *Ich selber kann und mag nicht ruhn,  
des großen Gottes großes Tun  
erweckt mir alle Sinnen;  
ich singe mit, wenn alles singt,  
und lasse, was dem Höchsten klingt,  
aus meinem Herzen rinnen.*

**7.2 Moderator:**

In der Schöpfung können wir den lebendigen Atem Gottes sehen und spüren; von Gott, der nach der Sintflut gesagt hat:

**Sprecher liest:**

*"Solange die Erde steht,  
soll nicht aufhören Saat und Ernte, Frost und Hitze,  
Sommer und Winter, Tag und Nacht." (1. Mose 8,22)*

Als Gerhardt diesen Sommer-Gesang im Jahr 1653 dichtete, hatte nicht nur er, sondern ganz Deutschland eine Art "Sintflut" gerade erst hinter sich. Erst 1648 war mit dem "Westfälischen Frieden" der Dreißigjährige Krieg endlich beendet worden. Städte und Ortschaften waren geplündert und verwüstet - auch Paul Gerhardts Heimatdorf.

Aber trotz aller Kriegsschrecken und geschehenen Greuel:  
Die Erde steht. Und Gott erhält seine Schöpfung.

Trotz aller Torheit und Bosheit der Menschen: Die Schöpfung atmet ihren eigenen göttlichen Rhythmus.



# 7.3 Auf die Flügel des Windes

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Klavier



4 *beim 2. Mal ab hier ohne Flöten*

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

1. Auf die Flü - gel des Win - des schrei - be ich Wor - te für  
2. Ha - be Wor - te ge - schrie - ben, die mir ge - sun - gen der  
3. Auf die Flü - gel des Win - des schreibt Gott, der Schöp - fer, sein

Klav.

7

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

Klav.

dich. Ob du ein - mal sie fin - dest, liest und auch singst, weiß ich nicht.  
 Wind: Glau - ben, Hof - fen und Lie - ben Le - bens - ge - heim - nis - se sind.  
 Lied. Baum und Blü - ten - meer singt es und mei - ne See - le singt mit.



11

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

Klav.

Glau - be, hof - fe und lie - be den Herrn; lie - be den Herrn, mei - ne See - le.

15

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

Klav.

Denn er lei - tet und seg - net dich gern, lie - be den Herrn mei-ne See - le.

19

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

# 7.4 Liedvers 503, 8

27

*1*

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Klavier

Ich sel - ber kann und mag nicht\_ruhn, des gro ßen\_Got tes gro - ßes\_Tun er -



*5*

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

weckt mir al - le\_Sin - nen; ich sin - ge mit, wenn al - les\_singt, und las - se, was dem

10

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

Höch - sten\_kling, aus mei-nem\_Her-zen rin - nen, aus mei- nem Her-zen rin - nen.



## 8.1 Instrumental

1

Altbloekflöte

Klavier



7

A. Bfl.

Klav.

14

A. Bfl.

Klav.



21

A. Bfl.

Klav.



26

A. Bfl.

Klav.

- 9.) *Ach, denk ich, bist du hier so schön  
und lässt du's uns so lieblich gehn  
auf dieser armen Erden:  
was will doch wohl nach dieser Welt  
dort in dem reichen Himmelszelt  
und güldnen Schlosse werden!*
- 10.) *Welch hohe Lust, Welch heller Schein  
wird wohl in Christi Garten sein!  
Wie muss es da wohl klingen,  
da so viel tausend Seraphim  
mit unverdrossnem Mund und Stimm  
ihr Halleluja singen.*

## 8.2 Moderator:

Gottes gute und schöne Schöpfung ist ein Abbild seines liebevollen und fürsorglichen Wesens. Woher wir das wissen? Jesus hat darauf hingewiesen, zum Beispiel in der Bergpredigt, wenn er sagt (Matthäus 6,28-30):

## Sprecher liest:

*"Schaut die Lilien auf dem Feld an, wie sie wachsen:  
sie arbeiten nicht, auch spinnen sie nicht. Ich sage euch, dass auch Salomo in aller seiner Herrlichkeit nicht gekleidet gewesen  
ist wie eine von ihnen. Wenn nun Gott das Gras auf dem Feld so kleidet, das doch heute steht und morgen in den Ofen  
geworfen wird:  
sollte er das nicht viel mehr für euch tun, ihr Kleingläubigen?"*

Auch ist die sichtbare Schöpfung ein Gleichnis für Gottes ewige Welt.

Weil Paul Gerhardt dies weiß, führt er unsere Gedanken noch einen Schritt weiter:

Die *"schönen Gärten"*, die wir schon hier *"auf dieser armen Erden"* betrachten, sind ein Hinweis auf die helle Freude, die uns einst in *"Christi Garten"* erwartet, im Paradies.

Wer an Jesus Christus glaubt, dem steht der Himmel offen – auch nach dem irdischen Leben.

## 8.3 Deine Blumen

1. Strophe: unbekannt

The musical score is arranged in three systems. The first system is for the Alto Flute (Altbloekflöte), the second for the Choir (Chor), and the third for the Piano (Klavier). The music is in 4/4 time and B-flat major. The Alto Flute part begins with a melodic line, followed by the Choir with a vocal line and the Piano with a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

5

Chor

siehst die Blu-men nicht mehr blü-hen, weil dir der Tod nahm dei-ne Kraft; siehst

Klav.



9

A. Bfl.

Chor

dei-nen Gar-ten nicht mehr grü-nen, in dem du ger-ne hast ge-schafft.

Klav.



14

A. Bfl.

Chor

2. Wir se - hen dei-ne Blu-men blü - hen, die

Klav.



19

A. Bfl.

Chor

Gott so schön ge-schaf-fen hat. Sie wol - len uns als Zei-chen grü - nen, dass Gott uns

Klav.

23

A. Bfl.

Chor

nicht ver - las - sen hat.

3.Und

Klav.



29

A. Bfl.

Chor

auch nicht dich. Du bist ge - gan - gen zu dem, bei dem wir neu er - blühn. Von

Klav.

33

A. Bfl.

Chor

Klav.

Gott sind wir im Tod um-fan-gen; er schafft nach Win-ter neu-es Grün.



38

A. Bfl.

Chor

Klav.

4. Du siehst den Him-mel für dich blü-hen, in

43

A. Bfl.

Chor

dem dich Gott ganz neu er - schafft. Siehst Gär - ten ü - ber Gär - ten

Klav.



46

A. Bfl.

Chor

grü - nen, weil jetzt der Tod hat kei - ne Kraft.

Klav.

# 8.4 EG 503, 9, 10

Altbloekflöte

1

Achdenk ich, bist du hier so schön und läßt du's uns so lieb-lich\_gehn auf

Klavier

A. Bfl.

5

die - ser ar - men Er - den: was will doch wohl nach die - ser\_Welt dort in dem rei - chen

Klav.

A. Bfl.

10

Him - mels - zelt und güld - nen\_Schlos - se\_ wer - den, und güld - nem Schlos - se\_ wer - den!

Klav.

15

A. Bfl.

Klav.

Welch ho-he Lust, welch hel-ler Schein wird wohl in Chris-ti Gar-ten-sein! Wie

21

A. Bfl.

Klav.

muss es da-wohl klin-gen, da so-viel tau-send Se-ra-phim mit un-ver-droß-nem

26

A. Bfl.

Klav.

Mund und Stimm ihr Hal-le-lu-ja sin-gen, ihr Hal-le-lu-ja sin-gen.

## 9.1 Instrumental

1

Sopranblockflöte

Klavier

5

S. Bfl.

Klav.

10

S. Bfl.

Klav.

15

S. Bfl.

Klav.

The image displays a musical score for an instrumental piece, specifically measures 1 through 15. The score is written for Sopranblockflöte (Soprano Flute) and Klavier (Piano). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems, each starting with a double bar line and a measure number (1, 5, 10, 15). The Soprano Flute part is written in a single treble clef, while the Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) shows the flute playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the piano providing harmonic support with chords and a bass line. The second system (measures 5-8) features a more active flute line with sixteenth-note patterns and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The third system (measures 9-12) shows the flute playing a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, while the piano accompaniment consists of sustained chords and a simple bass line. The fourth system (measures 13-15) continues the flute's melodic development with sixteenth-note runs and a piano accompaniment that includes a more complex rhythmic pattern in the bass line.

20

S. Bfl.

Klav.

23

S. Bfl.

Klav.

### Sprecher liest:

- 13.) *Hilf mir und segne meinen Geist  
mit Segen, der vom Himmel fließt,  
dass ich dir stetig blühe;  
gib, dass der Sommer deiner Gnad  
in meiner Seele früh und spät  
viel Glaubensfrüchte ziehe.*

### 9.2 Moderator:

In einem eindrücklichen Schlussakkord zieht der „Sommergesang“ die Quintessenz aus den vorherigen Gedanken. Er tut dies in Form eines Bitt-Gebetes: **„Hilf mir und segne ...“** Wir sind dazu eingeladen, Gott um Hilfe zu bitten, dass wir in unserer irdischen Lebenszeit, also im **„Sommer deiner Gnad“**, unseren "inneren Garten" gut bestellen. Ja, es gibt so etwas wie einen "Garten" *in* uns, in unserer Seele. Wie können wir diesen Garten unseres Herzens bestellen?

Paul Gerhardt empfiehlt uns, dass wir in Verbindung mit Gott stehen. Denn so wird Gottes Geist an unserem Geist und Verstand arbeiten. Dann erfüllen nicht Ärger und Sorgen unsere Gedanken, sondern Gottes Gnade und Güte: **„dass ich dir stetig blühe“**. Dann bringt auch unser Leben **„Glaubensfrüchte“**, an denen sich andere freuen können.



## 9.3 Mensch, du brauchst Mut!

1

Sopranblockflöte

Klavier



5

Chor

Mensch, du brauchst Mut! Mensch, du brauchst Glau-ben! Mensch, du brauchst Hoff-nung

Klav.



8

Chor

für dei-nen Weg! Mensch, du brauchst Licht! Mensch, du brauchst Lie-be!

Klav.

11

S. Bfl.

Chor

Mensch, du brauchst ei-nen, der mit dir geht!

Klav.

15

S. Bfl.

Chor

1. Je - der Tag braucht Kraft,

Klav.

18

Chor

um ihn zu ge-stal-ten und gut durch - zu - stehn. Je-der Schritt braucht Mut,

Klav.

21

S. Bfl.

Chor

um den wei-ten Weg tat-säch-lich auch zu gehn. Je-mand, der dich mag; der

Klav.

24

S. Bfl.

Chor

an dei-ner Sei-te geht: Das wä-re schön. Gott gibt dir die Kraft für die nächs-te

Klav.

27

S. Bfl.

Chor

Zeit. Gott ist dir treu in E-wig-keit. Mensch, du brauchst Mut!

Klav.

30

Chor Mensch, du brauchst Glau-ben! Mensch, du brauchst Hoff-nung für dei-nen Weg!

Klav.

33

Chor Mensch, du brauchst Licht! Mensch, du brauchst Lie-be! Mensch, du brauchst ei-nen,

Klav.

36

S. Bfl.

Chor der mit dir geht! Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja-ha! Lobt Gott, den Schöp-fer in  
Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja-ha!

Klav.

40

S. Bfl.

Chor

E - wig - keit! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja - ha! Lobt Gott, den Sohn und den

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja - ha!

Klav.



44

S. Bfl.

Chor

Heil' - gen Geist!

Klav.

49

S. Bfl.

Chor

2. Je - de Blu - me braucht ei - nen, der sie gießt. Sonst wür - de sie ver - blühen.

Klav.



52

S. Bfl.

Chor

Je - der Mensch braucht Mut, weil sonst Glau - be, Hoff - nung, Lie - bes - schnell ver - glühen.

Klav.

55

S. Bfl.

Chor

Je- mand, der ver- gibt; der dir aus der Pat- sche hilft: Das wä- re schön.

Klav.



58

S. Bfl.

Chor

Gott gibt dir die Kraft für die nächs- te Zeit. Gott ist dir treu in E wig- keit.

Klav.

61

S. Bfl.

Chor

Mensch, du brauchst Mut! Mensch, du brauchst Glau-ben! Mensch, du brauchst Hoff-nung

Klav.



64

S. Bfl.

Chor

für dei - nen Weg! Mensch, du brauchst Licht! Mensch, du brauchst Lie-be!

Klav.



67

S. Bfl.

Chor

Mensch, du brauchst ei-nen, der mit dir geht! Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja-ha!

Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja-ha!

Klav.



71

S. Bfl.

Chor

Lobt Gott, den Schöp-fer in E - wig-keit! Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja-ha!

Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja-ha!

Klav.

75

S. Bfl.

Chor

Lobt Gott, den Sohn und den Heil'-gen Geist! Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja-ha!

Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja-ha!

Klav.



79

S. Bfl.

Chor

Lobt Gott, den Schöp - fer in E - wig - keit! Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

Klav.

82 *senza rit.*

S. Bfl.

Chor  
Hal - le - lu - ja - ha! Lobt Gott, den Sohn und den Heil' - gen Geist!

Hal - le - lu - ja - ha!

Klav.

## 9.4 Liedvers 503,13

1

Sopranblockflöte

Hilf mir und seg - ne mei - nen Geist mit Se - gen, der vom Him - mel\_fleußt, dass

Klavier

5

S. Bfl.

ich dir ste - tig blü - he; gib, dass der Som - mer dei - ner Gnad in mei - ner See - le

Klav.

10

S. Bfl.

früh und spat viel Glau-bens-früch-te zie - he, viel Glau-bens-früch-te zie - he.

Klav.

Detailed description: This block contains a musical score for Soprano Flute (S. Bfl.) and Piano (Klav.). The Soprano Flute part starts at measure 10 and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano part provides accompaniment with chords and a bass line. The lyrics are written below the Soprano Flute staff.



### 10.1 Instrumental

1

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Klavier

Detailed description: This block contains an instrumental score for Soprano Block Flute (Sopranblockflöte), Alto Block Flute (Altblockflöte), and Piano (Klavier). The Soprano Block Flute part starts at measure 1 and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto Block Flute part provides a harmonic accompaniment with sustained notes. The Piano part provides accompaniment with chords and a bass line.



4

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

Detailed description: This block contains a musical score for Soprano Flute (S. Bfl.), Alto Flute (A. Bfl.), and Piano (Klav.). The Soprano Flute part starts at measure 4 and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (tr). The Alto Flute part provides a harmonic accompaniment with sustained notes. The Piano part provides accompaniment with chords and a bass line.

7

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.



10

S. Bfl.

A. Bfl.

tr tr



13

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

16

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

19

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

tr

**Sprecher liest:**

14.) *Mach in mir deinem Geiste Raum,  
dass ich dir werd ein guter Baum,  
und lass mich Wurzel treiben.  
Verleihe, dass zu deinem Ruhm  
ich deines Gartens schöne Blum  
und Pflanze möge bleiben.*

**10.2 Moderator:**

Der Sommer öffnet mir die Sinne für Gottes große Güte.  
Das gibt meinem Leben Standfestigkeit  
- wie bei einem Baum, der nun in vollem Saft steht.  
Ich spüre, dass ich selbst zu Gottes guter Schöpfung dazu gehöre.  
Mein Schöpfer freut sich an mir  
- so wie ich mich an einer schönen Blume erfreue.  
Ich bin gewollt in Gottes Welt. Ich bin gesegnet:

## Wie ein Baum

Der  
barmherzige  
Gott segne dein Leben.  
Er lasse dich wachsen und gedeihen  
wie einen Baum. Gott schenke dir Wurzeln,  
die tief im Leben gründen und dich aus der Quelle des  
Gottvertrauens speisen. Gott verleihe dir Standfestigkeit;  
einen Stamm, der den Stürmen des Lebens widersteht.  
Trotzig und getrost wachse zum Himmel empor. Gott lasse  
die Sonne scheinen über dir, er gebe Wärme und Weite.  
Großzügig mögen sich ausbreiten deine Äste und Zweige.  
Die Vögel sollen darin ihre Nester bauen und  
Früchte mögest du sehen zu seiner Zeit;  
Früchte deiner Arbeit und Liebe.  
Frühling und  
Sommer,  
Herbst und  
Winter,  
das ganze  
Leben  
schenke dir Gott.  
Er lasse dich reifen zum ewigen Leben. Amen.

1 Der barmherzige Gott... Er lasse dich wachsen...

Klavier

7 Gott verleihe dir...

Klav.

14 Trotzig und getrost...

Klav.

22 Die Vögel sollen...

Klav.

Frühling und Sommer...

Er lasse dich reifen...

30

Klav.



### 10.4 Liedvers 503, 14

1

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Klavier

Mach in mir dei-nem Geis-te\_Raum, dass ich dir\_werd ein gu-ter\_Baum, und



5

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.

lass mich Wur-zeln trei - ben. Ver - lei - he, dass zu dei - nem\_Ruhm ich dei - nes Gar-tens



10

S. Bfl.

A. Bfl.

Klav.



schöne Blum und Pflan-ze mö-ge blei - ben, und Pflan - ze mö - ge\_ blei - ben.

### 11.1 Moderator:

Was für eine wunderbare Perspektive:  
 Schon jetzt leben wir auf dieser Erde unter einem offenen Himmel!  
 Mit Paul Gerhardt beten wir zum guten Schluss:

4/4

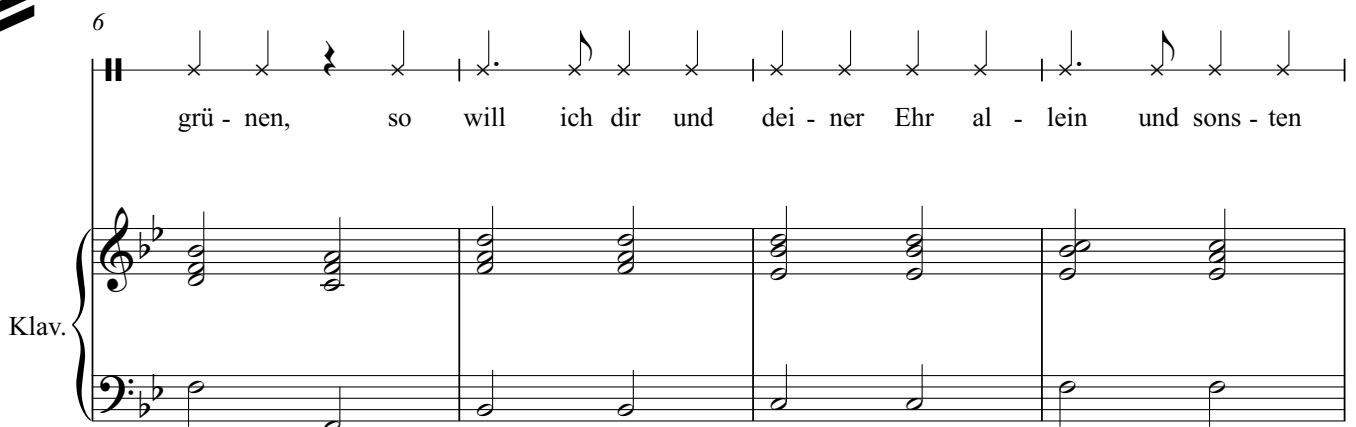
Klavier



Er-wäh-le mich zum Pa-ra-deis und lass mich bis zur letz-ten Reis an Leib und See-le

6

Klav.



grü - nen, so will ich dir und dei - ner Ehr al - lein und sons - ten

10

kei - nem mehr hier und dort e - wig die - nen. A - men.

Klav.



## 11.2 Unser Vater

*l*

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Chor

Un-ser Va - ter, ver-  
Heu-te wirst Du mir

Un-ser Va - ter, ver-

Klavier

6

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

bor-gen in den Him-meln, im All, Dei-ne Schö-pfung singt Dir ihr Lied, je-der  
ge-ben un-ser täg - li - ches Brot. Dei-ne Schö-pfung singt Dir ihr Lied; hel-fe

bor-gen in den Him-meln, im All, Dei-ne Schö-pfung singt Dir ihr Lied, je-der

Klav.



11

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

Stern, je-der Halm. Und auch ich bin ge - bor-gen hier auf Er - den in Dir. Dei-ne  
al - len in Not! Heu - te will ich ver - ge-ben, so wie Du mir ge - tan. Dei-ne

Stern, je-der Halm. Und auch ich bin ge - bor-gen hier auf Er - den in Dir. Dei-ne

Klav.

17

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

Schöpfung singt Dir ihr Lied und es singt auch in mir.  
Schöpfung singt Dir ihr Lied: So fängt Got - tes Reich an!

Schöpfung singt Dir ihr Lied und es singt auch in mir.

Klav.



22

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

Nah zu uns auf die Er - de komm Dein himm - li - sches  
Von der schlech - ten und Bö - sen wen - de Du mein Ge -

Klav.

28

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

Klav.

Reich. Dei-ne Schö-pfung sing Dir ihr Lied: Gott, du liebst al - le gleich. Dass Dein  
sicht. Dei-ne Schö-pfung singt Dir ihr Lied: Gott, bei Dir ist das Licht! Va - ter,



33

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

Klav.

Wil - le wahr wer - de wie bei Dir so auch hier; Dei-ne  
ein - mal er - lö - sen wirst Du end - lich die Welt. Dei-ne

37

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

Schöpfung singt Dir ihr Lied: und sie sehnt sich nach Dir.  
Schöpfung singt Dir ihr Lied: Schaff, wie Dir es gefällt!

Klav.



12. EG 503,1-3.8.14 gemeinsam singen mit der Gemeinde

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Chor

Geh aus, mein Herz, und  
Geh aus, mein Herz, und

Klavier

6

Chor

su - che\_Freud, in die - ser lie - ben Som - mer - zeit an dei - nes Got - tes\_ Ga - ben; schau

Klav.

11

Chor

an der schön - sten Gär - ten\_Zier und sie - he, wie sie mir und dir sich aus - ge - schmü - cket

Klav.

16

A. Bfl.

Chor

ha - ben, sich aus - ge-schmü-cket ha - ben. Die Bäu-me ste-hen vol - ler\_Laub, das

ha - ben, sich aus - ge-schmü-cket ha - ben. Die Bäu-me ste-hen vol - ler\_Laub, das

Klav.



21

A. Bfl.

Chor

Erd reich de-cket sei - nen\_Staub mit ei - nem grü - nen Klei - de; Nar-zis - sus und die

Erd reich de-cket sei - nen\_Staub mit ei - nem grü - nen Klei - de; Nar-zis - sus und die

Klav.



26

A. Bfl.

Chor

Tu-li-pan, die zie - hen sich viel schö-ner\_an als Sa-lo-mo-nis Sei - de, als Sa-lo-mo-nis

Tu-li-pan, die zie - hen sich viel schö-ner\_an als Sa-lo-mo-nis Sei - de, als Sa-lo-mo-nis

Klav.

32

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

Sei - de. Die Ler-che schwingt sich in\_ die Luft, das Täub-lein\_fliegt aus sei - ner\_Kluft und

Sei - de. Die Ler-che schwingt sich in\_ die Luft, das Täub-lein\_fliegt aus sei - ner\_Kluft und

Klav.

37

S. Bfl.

Chor

Klav.

macht sich in\_ die\_ Wäl - der; die hoch - be-gab - te Nach-ti - gall er - götzt und füllt mit

macht sich in\_ die\_ Wäl - der; die hoch - be-gab - te Nach-ti - gall er - götzt und füllt mit



42

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

Klav.

ih - rem\_Schall Berg, Hü - gel, Tal und Fel - der, Berg, Hü - gel, Tal und Fel - der. Ich

ih - rem\_Schall Berg, Hü - gel, Tal und Fel - der, Berg, Hü - gel, Tal und Fel - der.

47

A. Bfl.

Chor

sel-ber kann und mag nicht\_ruhn, des gro-ßen\_Got-tes gro - ßes\_Tun er-weckt mir al - le\_

Klav.



52

A. Bfl.

Chor

Sin - nen; ich sin - ge mit, wenn al - les\_singt und las - se, was dem Höch-sten\_klingt, aus\_

Klav.

57

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

mei-nem\_Her-zen rin - nen, aus mei-nem Her-zen rin - nen. Mach in mir dei-nem Geis-te\_Raum, dass

Klav.

63

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor

ich dir\_werd ein gu - ter\_Baum, und lass mich Wur-zeln trei - ben. Ver - lei - he, dass zu

Klav.

68

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor  
 dei - nem\_\_ Ruhm ich dei - nes Gar - tens schö - ne\_\_ Blum und\_\_

Klav.



71

S. Bfl.

A. Bfl.

Chor  
 Pflanz - ze\_\_ mö - ge\_\_ blei - ben, und Pflanz - ze mö - ge\_\_ blei - ben.

Klav.

13. Ansagen/Dank/Kollekte

14. Zugabe: Gemeinsames Lied:  
Laudato si, EG 515,1.4-7.9

14. EG 515, 1.4-7.9

1

Klavier



5

Klav.



10

Klav.



13

Klav.



17

*Kehrsvers*

Lau-da-to si o mi sig-no - re, lau-da - to si o mi sig-no - re, lau-da - to si

Klav.

22

*Strophen*

o mi sig-no - re, — lau-da - to si o mi sig-nor, sei ge - prie-sen, du hast die Welt ge-

Klav.

26

scha-fen, — sei ge - prie-sen für Son-ne, Mond und Ster - ne, — sei ge -

Klav.

29

prie-sen für Meer und Kon-ti - nen-te, — sei ge-prie-sen, denn du bist wun-der - bar, — Herr!

Klav.

33

*Schlussfassung des Kehrverses*

Lau da - to si o mi sig-no - re, — lau-da - to si o mi sig-no - re, —

Klav.

37

lau da - to si o mi sig-no - re, — lau da - to si o mi sig-no - re. — A - men.

Klav.

*Der Kehrsvers kann gleichzeitig mit den Strophen gesungen werden.*

4. Sei gepriesen für deine hohen Berge! / Sei gepriesen für Feld und Wald und Täler! / Sei gepriesen für deiner Bäume Schatten! / Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!
5. Sei gepriesen, du lässt die Vögel singen! / Sei gepriesen, du lässt die Fische spielen! / Sei gepriesen für alle deine Tiere! / Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!
6. Sei gepriesen, denn du, Herr, schufst den Menschen! / Sei gepriesen, er ist dein Bild der Liebe! / Sei gepriesen für jedes Volk der Erde! / Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!
7. Sei gepriesen, du selbst bist Mensch geworden! / Sei gepriesen für Jesus, unsern Bruder! / Sei gepriesen, wir tragen seinen Namen! / Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!
9. Sei gepriesen, o Herr, für Tod und Leben! / Sei gepriesen, du öffnest uns die Zukunft! / Sei gepriesen, in Ewigkeit gepriesen! / Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!