

Markus Nickel

# Jetzt ist die Zeit

Kurz-Musical zu Mk 1, 15  
für den DEKT Nürnberg 2023  
Idee und Texte: Reinhard Ellsel

Besetzung:  
2 Frauenstimmen (Mezzosopran), 1 Männerstimme (Bariton),  
Sopransaxophon, Klavier und 2 Sprecher

# 1. Eröffnung: "Jetzt ist die Zeit"

Sopransaxophon

Klavier

4

Sop. Sax.

Klav.

8

Sop. Sax.

Klav.

13

Sop. Sax.

Klav.

Detailed description: This system covers measures 13 to 16. The Soprano Saxophone part features a melodic line with eighth notes and quarter notes, often starting with a grace note. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

17

Sop. Sax.

Klav.

Detailed description: This system covers measures 17 to 21. Measures 17-20 continue the previous patterns. At measure 21, there is a double bar line followed by a 6/8 time signature change. The Soprano Saxophone part has a whole note rest followed by a quarter note. The Piano accompaniment also changes to a 6/8 feel with a new chordal texture.

22

Sop. Sax.

Klav.

Detailed description: This system covers measures 22 to 27. The Soprano Saxophone part has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands, including some sixteenth-note patterns.

28

Sop. Sax.

Klav.

Detailed description: This system covers measures 28 to 33. The Soprano Saxophone part continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The Piano accompaniment maintains a complex, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

34

Sop. Sax.

Klav.

39

Sop. Sax.

Klav.

*rit.*

44

Sop. Sax.

Klav.

48

Sop. Sax.

Klav.

52

Sop. Sax.

Klav.

Detailed description: This system contains measures 52 through 56. The Soprano Saxophone part (top staff) features a melodic line with eighth-note patterns, a quarter rest in measure 54, and a sharp key signature change in measure 56. The Piano accompaniment (bottom two staves) consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes marked with accents.

57

Sop. Sax.

Klav.

Detailed description: This system contains measures 57 through 60. The Soprano Saxophone part (top staff) has a melodic line with eighth-note patterns and quarter notes. The Piano accompaniment (bottom two staves) features a complex texture with chords and eighth-note patterns in the right hand, and a bass line in the left hand.

61

Sop. Sax.

Klav.

Detailed description: This system contains measures 61 through 65. The Soprano Saxophone part (top staff) continues the melodic line with eighth-note patterns and quarter notes. The Piano accompaniment (bottom two staves) maintains the complex texture with chords and eighth-note patterns in the right hand, and a bass line in the left hand, ending with a double bar line in measure 65.

In einer „Oase“ auf dem „Markt der Möglichkeiten“, Freitag, 9.6.2023, 17 Uhr:

Jan, ein junger Erwachsener (mit Kirchentags-Tuch um den Kopf gebunden) sitzt,

den Kopf auf die Hände gestützt auf einen Stuhl an einem Tisch mit Wasser, Kaffee und Gebäck. Er starrt vor sich hin.

Christoph, ein älterer ehrenamtlicher Mitarbeiter der Oase (mit Helfer-Kirchentags-Tuch um die Schultern) geht langsam auf ihn zu.

Christoph: Kann ich Dir etwas anbieten – ein Wasser vielleicht zur Erfrischung?

Jan: Oh ja, danke! Puuh, ich bin ganz schön groggy.

So viele Eindrücke, die auf mich einprasseln.

Der „Markt der Möglichkeiten“ hat mir erst mal den Rest gegeben.

Ach wie schön, einfach mal nur sitzen ...

Christoph: Ist das hier in Nürnberg Dein erster Kirchentag?

Jan: Nee, mein zweiter. 2019 war ich in Dortmund.

Ich komm ja auch aus NRW.

Wenn Du willst, kannst Du Dich gerne zu mir setzen.

Also, ich bin Jan. Und Du?

Christoph: (*setzt sich zu Jan.*) Ich bin der Christoph. Ich wohne hier in Nürnberg und mache nachmittags ein paar Stunden Dienst in der „Oase“:

Kaffee kochen, Kekse hinstellen und zuhören.

Magst Du vielleicht auch einen Kaffee?

Jan: Ja, gerne! Der Tag wird noch lang. Heute abend will ich zum Konzert von dem Bittlinger in Halle 3. Den habe ich schon in Dortmund erlebt.

Das war damals eines von meinen Highlights.

Christoph: Und warum bist Du nach Nürnberg zum Kirchentag gekommen?

Jan: Das ist eine gute Frage.

Vor vier Jahren in Dortmund war es vor allem die Neugierde.

Da war ich 15. Ich war gespannt auf die Stimmung, den ganzen Rummel und auf die Promis.

Christoph: Und diesmal?

Jan: Tja, irgendwie suche ich so etwas wie Orientierung.

Ich habe gerade mein Abi gebaut, weiß aber noch nicht so richtig,

was ich beruflich mal machen möchte.

Am Liebsten irgendetwas mit Menschen.

Ich frage mich, ob Gott mir da nicht einen Tipp geben kann,

was ich machen soll.

Es heißt doch immer, dass er mich am Besten kennt.

## 2. Ich wünschte

1

Klavier

The image shows a musical score for a piano piece. It is written in 4/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords, including a triad of G4, B-flat4, and D5, followed by a half note chord of G4 and B-flat4. The bass staff starts with a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The piece concludes with a final chord in the treble staff consisting of G4, B-flat4, and D5.

6

S. 1 *1. Mal*

S. 2 *Wiederholung*

Klav.

1. Ich wünsch-te, Je-sus wä-re in Nürn-berg

2. Ich wünsch-te, Je-sus wä-re in Nürn-berg

10

S. 1

S. 2

Klav.

hier. Dann könn-te ich di-rekt mit ihm mein Le - ben be-spre - chen.

hier. Dann könn-te ich aus sei-nem Mund di - rekt al - les hö - ren.

13

S. 1

S. 2

Klav.

Al-les, was mir durch den Kopf geht und auf mei-nem Herz liegt, mei-ne

Al-les, was er mit mir vor - hat, al - le sei - ne Plä - ne, sei-ne

17

S. 1  
Freu-den und Pro-ble - me be-sprä-che ich mit ihm. Hast

S. 2  
We - ge und Ge-dan-ken er - füh - re ich von ihm. Bis

Klav.

21

S. 1  
Du nicht et - was Zeit, ein Stück-chen Weg mit mir zu geh'n? So

S. 2  
mei - ne Angst ver - geht: Kannst Du nicht so lang bei mir sein? Du

Klav.

25

S. 1  
vie - les ist nicht schön. Die Rät - sel klä - rten wir zu

S. 2  
lässt mich nicht al - lein, er - le - be ich durch mein Ge -

Klav.



S. 1  
Zweit. Ich les' in Dei-nem Wort, er - fah - re, was Du uns ver-

S. 2  
bet. Die Stil - le tut mir gut, ich hö - re, wie Du sprichst zu

Klav.

S. 1  
heißt: "Ich bin bei euch, und zwar durch mei - nen Geist."

S. 2  
mir: "Durch mei-nen Geist bin ich ganz nah bei dir."

Klav.

S. 1  
heißt: "Ich bin bei euch, und zwar durch mei - nen Geist."

S. 2  
mir: "Durch mei-nen Geist bin ich ganz nah bei dir."


Klav.


42

B.  Ich wünsch-te, Je-sus wä-re in Nürn-berg hier. Nun

Klav. 

46

B.  a-ber trös-tet mich sein Geist und lehrt sei-ne We - ge. Je-sus hat mich nicht ver -

Klav. 

49


B.  las - sen, ist bei all den Sei- nen. Ja, er ist bei Gott im Him-mel und

Klav. 


53

B.  doch auch hier bei mir. Ich bei - ße mich nicht fest und

Klav. 

B. 

ge-he jetzt mit Dir vo - ran. Ich wün - sche, dass man kann an

Klav. 

B. 

mir er-ken-nen, wer Du bist. Ich blei - be un - ter - wegs, bis

Klav. 

B. 

ich einst kom - me ganz zu Dir Durch

Klav. 

B. 

Dei - nen Geist gehst Du schon jetzt mir mir.

Klav. 

Christoph: Das ging mir damals auch so.  
 1979 gab es schon mal hier einen Kirchentag in Nürnberg.  
 Da war ich so alt wie Du – und hatte auch einen Kopf voller Fragen.  
 Weil ich hier aus Franken komme, bin ich auch zum Kirchentag hin.  
 Ich weiß noch, damals wurde mir ein Satz wichtig, nämlich:  
*"Der Weg wächst im Gehen unter unseren Füßen wie durch ein Wunder."*

Jan: Du meinst: Ich sollte einfach losgehen und schauen, was passiert?

Christoph: Naja, Du bist doch ein Christenmensch. Du fragst nach Gott.  
 Ich vermute mal: Du betest auch. Mit anderen Worten:  
 Du hast doch Dein christliches „Navi“ eingeschaltet.

Jan: So einfach soll das sein? Ich will mich ja auch nicht verlaufen.

Christoph: Aber, was ist denn schlimm daran, wenn Du merkst,  
 dass etwas schief läuft? Dann kannst Du Deinen Weg doch korrigieren.  
 Wenn Du im Gespräch mit Jesus bist, wenn Du betest,  
 dann kann doch so viel gar nicht daneben gehen.

Jan: Hauptsache, ich gehe erst mal los?!

Christoph: Genau! Manche Fragen kann man einfach nicht durch Grübeln lösen.  
 Wer nicht losgeht, kann zwar nicht viel falsch machen,  
 aber eben auch nichts richtig. Der hat auch nichts zu korrigieren!  
 Ich finde: Das Kirchentags-Motto ist ein tolle Einladung,  
 um mit Gottvertrauen ins Leben zu starten.

### 3. Jetzt ist die Zeit

Sopransaxophon

1

*f*

Klavier

*f*

5

S. 1

*f* *p*

Jetzt ist die Zeit, in der es sich zu leben lohnt, in der es sich zu leben

Klav.

*p*

9 *f*

S. 1  
 lohnt! Denn Gott, der sonst im Him-mel thront, wird ein Mensch auf uns - rer

Klav.

13

S. 1  
 Er - de, dass das Le - ben wa - chse. Jetzt ist es so - weit! Das Le - ben

S. 2  
 Das Le - ben

B.  
 Das Le - ben

Klav.

18

S. 1  
siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit! Das Le- ben

S. 2  
siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-\_\_ jetzt ist die Zeit! Das Le- ben

B.  
siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-\_\_ jetzt ist die Zeit! Das Le- ben

Klav.

22

Sop. Sax.

S. 1  
siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit!

S. 2  
siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-\_\_ jetzt ist die Zeit!

B.  
siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-\_\_ jetzt ist die Zeit!

Klav.

26

Sop. Sax.

Klav.

30

Sop. Sax.

Klav.

34

S. 1

S. 2

Klav.

*f* *p*

Jetzt ist die Zeit, da es sich um-zu-keh-ren lohnt, da es sich um-zu-keh-ren

*f* *p*

Jetzt ist die Zeit, da es sich um-zu-keh-ren lohnt, da es sich um-zu-keh-ren

*p*

38 *f*

S. 1  
lohnt! Denn Je - sus hat bei uns ge-wohnt, hilft uns ier auf sei - ner

S. 2  
lohnt! Denn Je - sus hat bei uns ge-wohnt, hilft uns ier auf sei - ner

Klav. *f*

42

S. 1  
Er - de, dass ein Neu - es wer - de. Jetzt ist es so - weit! Das Le - ben

S. 2  
Er - de, dass ein Neu - es wer - de. Jetzt ist es so - weit! Das Le - ben

B.  
Das Le - ben

Klav.



47

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit! Das Le- ben

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-\_\_ jetzt ist die Zeit! Das Le- ben

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-\_\_ jetzt ist die Zeit! Das Le- ben

51

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit!

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-\_\_ jetzt ist die Zeit!

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-\_\_ jetzt ist die Zeit!

55

Sop. Sax.

Klav.

Detailed description: This system contains measures 55 to 58. The Soprano Saxophone part (top staff) begins with a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (Bb).

59

S. 2

*f* *p*

Jetzt ist die Zeit, in der es sich zu hof - fen lohnt, in der es sich zu hof - fen

Klav.

*f* *p*

Detailed description: This system contains measures 59 to 62. The Soprano Saxophone part (top staff) has lyrics: "Jetzt ist die Zeit, in der es sich zu hof - fen lohnt, in der es sich zu hof - fen". The piano accompaniment (bottom staves) has dynamics *f* and *p*. The key signature has one flat (Bb).

63

S. 2

*f*

lohnt! Denn Je - su Geist, der in uns wohnt, legt den Sa - men in die

Klav.

*f*

Detailed description: This system contains measures 63 to 66. The Soprano Saxophone part (top staff) has lyrics: "lohnt! Denn Je - su Geist, der in uns wohnt, legt den Sa - men in die". The piano accompaniment (bottom staves) has a dynamic of *f*. The key signature has one flat (Bb).

67

S. 1  
Das Le-ben

S. 2  
Er - de, dass die Hoff - nung kei - me. Jetzt ist es so-weit! Das Le-ben

B.  
Das Le-ben

Klav.

72

Sop. Sax.

S. 1  
siegt- es ist so-weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit! Das Le-ben

S. 2  
siegt- es ist so-weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit! Das Le-ben

B.  
siegt- es ist so-weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit! Das Le-ben

Klav.

76

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit!

80

Sop. Sax.

Klav.

84

Sop. Sax.

Klav.

88

Sop. Sax.

B.

Klav.

*f*

*f*

*p*

Jetzt ist die Zeit, in der es sich zu glau-ben lohnt, in der es sich zu glau-ben

92

Sop. Sax.

B.

Klav.

*p*

*mf*

*f*

lohnt! Denn Je - sus hat sich nicht ge-schont, starb bei uns auf die - ser

96

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Er - de, dass der Glau - be sprie - ße. Jetzt ist es so - weit! Das Le - ben

Das Le - ben

Das Le - ben

101

S. 1

S. 2

B.

Klav.

siegt- es ist so - weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit! Das Le - ben

siegt- es ist so - weit! Die Saat geht auf-\_\_ jetzt ist die Zeit! Das Le - ben

siegt- es ist so - weit! Die Saat geht auf-\_\_ jetzt ist die Zeit! Das Le - ben

105

S. 1  
siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit!

S. 2  
siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-\_\_\_ jetzt ist die Zeit!

B.  
siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-\_\_\_ jetzt ist die Zeit!

Klav.

109

Sop. Sax.  
*f*

Klav.

113 *f* *p*

S. 1  
Jetzt ist die Zeit, in der es sich zu lie - ben lohnt, in der es sich zu lie-ben

S. 2  
Jetzt ist die Zeit, in der es sich zu lie - ben lohnt, in der es sich zu lie-ben

B.  
Jetzt ist die Zeit, in der es sich zu lie - ben lohnt, in der es sich zu lie-ben

Klav. *f*

117 *f*

S. 1  
lohnt! Denn Je - su Geist, der in uns wohnt, treibt in uns zu neu - em

S. 2  
lohnt! Denn Je - su Geist, der in uns wohnt, treibt in uns zu neu - em

B.  
lohnt! Denn Je - su Geist, der in uns wohnt, treibt in uns zu neu - em

Klav. *f*



121

S. 1  
Le - ben, dass die Lie - be blü - he. Jetzt ist es so-weit! Das Le-ben

S. 2  
Le - ben, dass die Lie - be blü - he. Jetzt ist es so-weit! Das Le-ben

B.  
Le - ben, dass die Lie - be blü - he. Jetzt ist es so-weit! Das Le-ben

Klav.

126

Sop. Sax.  
siegt- es ist so-weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit! Das Le-ben

S. 1  
siegt- es ist so-weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit! Das Le-ben

S. 2  
siegt- es ist so-weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit! Das Le-ben

B.  
siegt- es ist so-weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit! Das Le-ben

Klav.

130

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit!

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit!

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit!

Jan: Tja, Aufbruchsstimmung, schön und gut ...

Christoph: Aber?

Jan: Kannst Du mir das mit dem „Navi“ noch mal genauer erklären?  
So etwas wie ein „Kompass“ wäre ja wirklich nicht schlecht;  
so eine Art „Antenne“, mit der ich empfangen kann,  
was Gott von mir will.

Christoph: Die gute Nachricht ist:  
Solch eine „Antenne“ haben wir tatsächlich in uns.

Jan: Und die schlechte Nachricht?

Christoph: Ganz so einfach ist es nun auch wieder nicht.  
Wir müssen schon selber mitdenken  
Deshalb hat Gott uns ja auch einen Verstand geschenkt,  
mit dem wir überprüfen können, was gut ist für uns und was nicht.

Jan: Das ist ja nicht so schwer ...

Christoph: Aber wir müssen unseren Verstand eben auch gebrauchen  
– und das im Zusammenspiel mit unserer Antenne, mit unsere Seele.

Jan: Unsere Seele?

Christoph: Die Seele ist unser Verbindungsorgan zu Gott.  
Sie fragt nach dem, was wirklich wichtig ist in unserem Leben.

# 4. Deine Seele

Sopransaxophon

S.1

Klavier

Mein Herr

5

S. 1

B.

Klav.

Je-sus sprach zu mir aufdem Ga-li-lä-a-Berg, bei dem See Ge-ne-za-reth:

Von

11

Sop. Sax.

B.

Klav.

al-lem, was du hast, ist das Schön-ste dei-ne See - le.

8vb

16

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Ver - kau - fe und ver - biegsie nicht, be -

Ver - kau - fe und ver - biegsie nicht, be -

Ver - kau - fe und ver - biegsie nicht, be -

(8).....

21

S. 1

S. 2

B.

Klav.

wah - re sie um je - den Preis! Was hast du denn da - von, wenn du die gan - ze Welt be -

wah - re sie um je - den Preis! Was hast du denn da - von, wenn du die gan - ze Welt be -

wah - re sie um je - den Preis! Was hast du denn da - von, wenn du die gan - ze Welt be -

26

Sop. Sax.

S. 1

sitzt? Von al - lem, was du hast, ist das Schön-ste dei-ne See - le!

S. 2

sitzt? Von al - lem, was du hast, ist das Schön-ste dei-ne See - le!

B.

sitzt? Von al - lem, was du hast, ist das Schön-ste dei-ne See - le!

Klav.

31

Sop. Sax.

S. 1

Se - lig sind, die ei - ne rei - ne See - le

Klav.

36

S. 1

ha - ben, denn sie wer - den Gott er - ken - nen.

Klav.

40

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Von al - lem, was du hast, ist das Schön - ste dei - ne See - le. Ver -

Ver -

Ver -

45

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

kau - fe und ver - biegsie nicht, be - wah - re sie um je - den Preis! Was hast du denn da -

kau - fe und ver - biegsie nicht, be - wah - re sie um je - den Preis! Was hast du denn da -

kau - fe und ver - biegsie nicht, be - wah - re sie um je - den Preis! Was hast du denn da -

50

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

von, wenn du die gan-ze Welt be - sitzt? Von al - lem, was du hast, ist das

von, wenn du die gan-ze Welt be - sitzt? Von al - lem, was du hast, ist das

von, wenn du die gan-ze Welt be - sitzt? Von al - lem, was du hast, ist das

55

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Schön-ste dei-ne See - le!

Schön-ste dei-ne See - le! Wenn das See - len -

Schön-ste dei-ne See - le!

60

Sop. Sax.

S. 2

Klav.

licht in dir ver - fin - stert ist, ja, wie fin - ster

64

Sop. Sax.

S. 2

Klav.

wird dann erst dein Le - ben sein? Von al - lem, was du

68

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Ver - kau-fe und ver - biegsie nicht, be -  
 hast, ist das Schön-ste dei-ne See - le. Ver - kau-fe und ver - biegsie nicht, be -  
 Ver - kau-fe und ver - biegsie nicht, be -



73

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

wah - re sie um je - den Preis! Was hast du den da - von, wenn du die gan - ze Welt be -

wah - re sie um je - den Preis! Was hast du den da - von, wenn du die gan - ze Welt be -

wah - re sie um je - den Preis! Was hast du den da - von, wenn du die gan - ze Welt be -

78

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

sitzt? Von al - lem, was du hast, ist das Schön - ste dei - ne See - le!

sitzt? Von al - lem, was du hast, ist das Schön - ste dei - ne See - le!

sitzt? Von al - lem, was du hast, ist das Schön - ste dei - ne See - le!

83

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Nie-mand kann von uns zu-gleich zwei Her - ren

Nie-mand kann von uns zu-gleich zwei Her - ren

Nie-mand kann von uns zu-gleich zwei Her - ren

88

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

die - nen. Hän - ge dei - ne See - le nicht ans Geld - ver - die - nen.

die - nen. Hän - ge dei - ne See - le nicht ans Geld - ver - die - nen.

die - nen. Hän - ge dei - ne See - le nicht ans Geld - ver - die - nen.

92

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Von al - lem, was du hast, ist das Schön - ste dei - ne See - le. Ver -

Ver -

Ver -

97

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

kau - fe und ver - biegsie nicht, be - wah - re sie um je - den Preis! Was hast du den da -

kau - fe und ver - biegsie nicht, be - wah - re sie um je - den Preis! Was hast du den da -

kau - fe und ver - biegsie nicht, be - wah - re sie um je - den Preis! Was hast du den da -

102

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

von, wenn du die gan-ze Welt be-sitzt? Von al - lem, was du hast, ist das

von, wenn du die gan-ze Welt be-sitzt? Von al - lem, was du hast, ist das

von, wenn du die gan-ze Welt be-sitzt? Von al - lem, was du hast, ist das

107

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Schön-ste dei-ne See - le! Mein Herr Je-sus sprach zu

Schön-ste dei-ne See - le!

Schön-ste dei-ne See - le!

112

S. 1  
 mir aufdem Ga-li-lä-a-Berg, beidem See Ge-ne-za-reth:  
 Von al-lem, was du

B.

Klav.

118

Sop. Sax.

S. 1  
 Von al-lem, was du hast, von

S. 2  
 Von al-lem, was du hast, von

B.  
 hast, ist das Schön-ste dei-ne See-le. Von al-lem, was du hast, von

Klav.

Detailed description of the musical score: The score is for page 37, measures 112 to 118. It features a vocal line (S. 1) and a bass line (B.) with lyrics in German. The lyrics are: 'mir aufdem Ga-li-lä-a-Berg, beidem See Ge-ne-za-reth: Von al-lem, was du hast, ist das Schön-ste dei-ne See-le. Von al-lem, was du hast, von'. There are also parts for Soprano Saxophone (Sop. Sax.), a second vocal line (S. 2), and piano accompaniment (Klav.). The piano part includes a '7' in the bass clef at measure 118. The key signature is one flat (B-flat).

123

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

al - lem, was du hast, von al - lem, was du  
 al - lem, was du hast, von al - lem, was du  
 al - lem, was du hast, von al - lem, was du

126

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

hast, ist das Schön - ste dei - ne See - - le.  
 hast, ist das Schön - ste dei - ne See - - le.  
 hast, ist das Schön - ste dei - ne See - - le.

- Jan: Du meinst, es gibt zum Beispiel Wichtigeres,  
als das dicke Geld zu verdienen?
- Christoph: Na, ohne einen vernünftigen Verdienst geht es natürlich auch nicht.  
Aber es gibt halt noch andere Kriterien,  
an denen man ein gelingendes Leben messen kann.  
Für mich war es immer wichtig,  
dass ich mich nicht zu sehr verbiegen muss  
und dass ich mir am Ende des Tages  
noch selbst ins Gesicht schauen kann.
- Jan: Du meinst, dass man mit sich selbst im Reinen ist.  
Aber was hat das mit Gott zu tun?
- Christoph: Hmm, also Jan, ich mache hier natürlich keine Berufsberatung mit Dir.  
Das kann ich gar nicht.
- Jan: Keine Sorge, Berufsberatung hatte ich schon jede Menge ...
- Christoph: Also, ich bin davon überzeugt,  
dass Gott in jede und in jeden Gaben und Talente hineingelegt hat.  
Und natürlich auch in Dich.  
Aus meiner Erfahrung kann ich nur sagen: Es ist einfach schön  
und macht glücklich, wenn man Gottes Gaben entdeckt und auslebt.
- Jan: Weil ich dadurch ja auch mit Gott unterwegs bin?!
- Christoph: Ja, so kann man es sagen: Mit Gottes Gaben und seinen Talenten.
- Jan: Nun spüre ich ja doch noch so etwas wie „Aufbruchsstimmung“!
- Christoph: Genau, Du und ich, wir sind unterwegs mit allen,  
die Gottes Geist bewegt, von Abraham bis Paulus.  
Die Bibel ist voll von Beispielen

## 5. Mit dem Wind

1

Sopransaxophon

Klavier

5

Sop. Sax.

S. 1

Klav.

Lei-nen los, Se-gel hoch! Spürst du we-hen Got - tes Wind? Ich komm mit,

10

S. 1

Klav.

bin da-bei, wenn die gro - ße Fahrt be-ginnt. Lei-nen los, Se-gel hoch!

15

S. 1

Klav.

Gut, dass wir zu - sam-men sind! Es geht los! End-lich frei!



19

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Wer nichts wagt, der nichts gewinnt! Mit dem Wind un-ter-wegs,  
Mit dem Wind un-ter-wegs,  
Mit dem Wind un-ter-wegs,

23

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

mit dem Wind un-ter-wegs, mit dem Wind un-ter-wegs,  
mit dem Wind un-ter-wegs, mit dem Wind un-ter-wegs,  
mit dem Wind un-ter-wegs, mit dem Wind un-ter-wegs,

27

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs,

mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs,

mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs,

31

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

mit dem Wind un - ter - wegs.

mit dem Wind un - ter - wegs.

mit dem Wind un - ter - wegs.

36

Sop. Sax.

S. 2

Raus aus Ur, nach He-bron! A-bram kriegt noch

Klav.

40

S. 2

ei - nen Sohn. Hun-gers-not treibt zum Nil, Ja-kobs Söh-ne rei-sen viel.

Klav.

45

S. 2

Weg vom Nil, end-lich frei! Mo - se führt aus Skla-ve - rei.

Klav.

49

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

Klav.

Weg vom See, aus der Stadt, Je-sus macht fünf - tau-send satt!

Komm doch mit,

54

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

Klav.

komm doch mit,- komm doch mit,- sag "A - dieu!"

Komm doch mit,-

58

Sop. Sax.

S. 2

B.

Klav.

komm doch mit, komm doch mit, sag "A - dieu!"

Komm doch mit,

62

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Mit dem Wind

Mit dem Wind

komm doch mit, komm doch mit, sag "A - dieu!"\_ Mit dem Wind

66

Sop. Sax.

S. 1

un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind

S. 2

un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind

B.

un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind

Klav.

70

Sop. Sax.

S. 1

un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind

S. 2

un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind

B.

un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind

Klav.

74

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs.

un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs.

un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs.

78

Sop. Sax.

B.

Klav.

Von Tro-as bis A-then,

83

Sop. Sax.

B.

Klav.

Pau-lus muss Eu - ro - pa seh'n. Vom Zi-on bis nach Rom kommt das E - van -

Detailed description: This system covers measures 83 to 87. The Soprano Saxophone part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Bass part plays a steady eighth-note accompaniment: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords in the right hand.

88

Sop. Sax.

B.

Klav.

ge - li - um. Nehmt mich mit zu dem Land, wel - ches mir noch

Detailed description: This system covers measures 88 to 91. The Soprano Saxophone part has a half rest in measure 88, then quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Bass part continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The Piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand.

92

Sop. Sax.

B.

Klav.

un - be-kannt. Nehmt mit mit mit dem Wind, wo die fer - nen

Detailed description: This system covers measures 92 to 95. The Soprano Saxophone part has a half rest in measure 92, then quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Bass part continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The Piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand.



96

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Wir geh'n mit, Schritt für Schritt, wo uns Got - tes Geist hin-führt.

Wir geh'n mit, Schritt für Schritt, wo uns Got - tes Geist hin-führt.

Küs-ten sind! Wir geh'n mit, Schritt für Schritt, wo uns Got - tes Geist hin-führt.

101

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Wir geh'n mit\_ Schritt für Schritt. Mit dem Wind un ter wegs, mit dem Wind.

Wir geh'n mit\_ Schritt für Schritt. Mit dem Wind un ter wegs, mit dem Wind.

Wir geh'n mit, mit, Schritt für Schritt, Schritt. Mit dem Wind un ter wegs, mit dem Wind.

105

Sop. Sax.

S. 1

Wer geht mit?

S. 2

Komm doch mit!..

B.

Je - sus geht uns selbst vo - ran..

Klav.

109

S. 1

Wir fahr'n mit, las - sen los... Nichts gibt's, was uns hal - ten kann.

Klav.

113

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Wir geh'n mit\_ Schritt für Schritt. Mit dem Wind un ter wegs, mit dem Wind.

Wir geh'n mit\_ Schritt für Schritt. Mit dem Wind un ter wegs, mit dem Wind.

Wir geh'n mit, mit, Schritt für Schritt, Schritt. Mit dem Wind un ter wegs, mit dem Wind.

117

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

Wir geh'n mit Schritt für Schritt. Mit dem Wind un-terwegs, mit dem Wind.

Wir geh'n mit Schritt für Schritt. Mit dem Wind un-terwegs, mit dem Wind.

Wir geh'n mit, mit, Schritt für Schritt, Schritt. Mit dem Wind un-terwegs, mit dem Wind.

121

Sop. Sax.

S. 1

Mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs,

S. 2

Mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs,

B.

Mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs,

Klav.

125

Sop. Sax.

S. 1

mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs,

S. 2

mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs,

B.

mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs,

Klav.

129

Sop. Sax.

S. 1

S. 2

B.

Klav.

mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs.

mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs.

mit dem Wind un - ter - wegs, mit dem Wind un - ter - wegs.

Jan: Sag mal, Christoph, ging denn bei Dir im Leben immer alles glatt, seit Du sozusagen mit dem „Wind Gottes“ unterwegs bist?

Christoph: Nein, leider nicht! Aber das steht ja auch so nicht in der Bibel, dass Gottes Leute keine Probleme bekommen können.

Ich musste es allerdings erst lernen, das zu akzeptieren:

Ja, auch die biblischen Leute gerieten auf Umwege und in Gefahren.

Aber Gott hat auch bei mir auf krummen Linien gerade geschrieben.

Jan: Du meinst, Gott hat Dich nicht losgelassen ...

Christoph: Genau, Gott hat mir aus manchem Schlamassel heraus geholfen und es schließlich wieder gut gemacht.

## 6. Du baust mich auf

♩=90

Klavier

4

S. 1 *beim ersten Mal*  
 Wenn ich mit ei - nem Mal im Sturm ver - sin - ke, ob-

S. 2 *beim zweiten Mal*  
 An Dei - nem Her - zen kommt mein Herz zur Ru - he und

B. *beim dritten Mal*  
 Noch man - ches Mal muss ich durch dunk - le Zei - ten; nicht

Klav.

7

S. 1  
wohl doch vor - her al - les son-nig war,      nehm ich Dein Wort, in das ich mich ver

S. 2  
fin - det lang - sam in die Spur zu rück.      Du bist mir nah bei al - lem, was ich

B.  
oh - ne Furcht, doch Du gesht ne - ben mir.      Ich fühl mich stark an Dei - ner star - ken

Klav.

10

S. 1  
sen - ke,      bis dass Du sprichst und bist ganz für mich da.      Du reißt mich

S. 2  
tu - e;      wenn ich Dir na - he bin, ist das mein Glück.      Du reißt mich

B.  
Sei - te.      Du machst mir Mut; mein Herz ist ganz bei Dir.      Du reißt mich

Klav.

13

S. 1  
 raus aus dunk-len Was-ser-flu-ten. Du reißt mich raus, wenn ich Dich wirk-lich

S. 2  
 raus aus dunk-len Was-ser-flu-ten. Du reißt mich raus, wenn ich Dich wirk-lich

B.  
 raus aus dunk-len Was-ser-flu-ten. Du reißt mich raus, wenn ich Dich wirk-lich

Klav.

16

S. 1  
 brauch. Ich wein mich aus an Dei-ner star-ken Schul - ter. Du trös-test

S. 2  
 brauch. Ich wein mich aus an Dei-ner star-ken Schul - ter. Du trös-test

B.  
 brauch. Ich wein mich aus an Dei-ner star-ken Schul - ter. Du trös-test

Klav.



19

S. 1  
mich, mein Gott, und baust mich auf. 1.2. 3. Du reißt mich

S. 2  
mich, mein Gott, und baust mich auf. 1.2. 3. Du reißt mich

B.  
mich, mein Gott, und baust mich auf. 1.2. 3. Du reißt mich

Klav.

22

S. 1  
raus aus dunk-len Was-ser-flu-ten. Du reißt mich raus, wenn ich Dich wirk-lich

S. 2  
raus aus dunk-len Was-ser-flu-ten. Du reißt mich raus, wenn ich Dich wirk-lich

B.  
raus aus dunk-len Was-ser-flu-ten. Du reißt mich raus, wenn ich Dich wirk-lich

Klav.

25

S. 1  
brauch. Ich wein mich aus an Dei-ner star-ken Schul - ter. Du trös-test

S. 2  
brauch. Ich wein mich aus an Dei-ner star-ken Schul - ter. Du trös-test

B.  
brauch. Ich wein mich aus an Dei-ner star-ken Schul - ter. Du trös-test

Klav.

28

S. 1  
mich, mein Gott, und baust mich auf. Du trös - test

S. 2  
mich, mein Gott, und baust mich auf. Du trös - test

B.  
mich, mein Gott, und baust mich auf. Du trös - test

Klav.

30

S. 1  
mich, mein Gott, und baust mich auf.

S. 2  
mich, mein Gott, und baust mich auf.

B.  
mich, mein Gott, und baust mich auf.

Klav.

Christoph: Ich finde, es ist gut zu wissen,  
dass Jesus, der uns auch auf diesem Kirchentag einlädt  
und spricht: „Jetzt ist die Zeit“ - dass dieser Jesus Gottes Sohn ist.

Jan: Warum?

Christoph: Na, weil er uns sonst weder begleiten könnte  
noch aus Schwierigkeiten heraus holen.  
Wenn Jesus nur ein vorbildlicher Mensch wäre ...

Jan: ... und nicht Gottes Sohn, dann: ...

Christoph: ... dann gäbe es auch keinen Kirchentag, ja überhaupt keine Kirche,  
nach 2000 Jahren und all dem Schlamassel, ...

Jan: ... an dem Kirche ja leider auch schon beteiligt gewesen ist.

Christoph: Jan so ist es: Ohne Jesus Christus und seinen Geist hätte der „Laden“  
Kirche schon längst zu gemacht. Aber Jesu Geist ...

Jan: ... begeistert die Menschen immer wieder neu. Stimmt's?!

## 7. Jesus Christus

Sopransaxophon

*f*

Klavier

4

Sop. Sax.

Klav.

9

Sop. Sax.

S. 1

Klav.

Er wur-de ge-bo-ren im

14

S. 1

Klav.

Stall bei den Tie-ren. Er wur-de ein Flücht ling und kann te die Not. Er ging zu den Ar-men und

18

Sop. Sax.

S. 1

Klav.

seg-ne - te Kin-der. Er heil-te die Kran-ken, ver-mehr te das Brot. Und er lehr-te uns be-ten zu

*p*

22

Sop. Sax.

S. 1

Klav.

Gott, un-serm Va - ter. Män-ner und Frau-en ver-trau'n auf sein Wort.

*f*

26

S. 1  
Je-sus Chris-tus war tot, ist le - ben - dig. Er trös-tet, er-mu-tigt und

S. 2  
Je-sus Chris-tus war tot, ist le - ben - dig. Er trös-tet, er-mu-tigt und

B.  
Je-sus Chris-tus war tot, ist le - ben - dig. Er trös-tet, er-mu-tigt und

Klav.

30

S. 1  
rüt-telt uns wach. Je-sus Chris-tus, Du rufst uns ins Le-ben. Wir set-zen auf Dich und wir

S. 2  
rüt-telt uns wach. Je-sus Chris-tus, Du rufst uns ins Le-ben. Wir set-zen auf Dich und wir

B.  
rüt-telt uns wach. Je-sus Chris-tus, Du rufst uns ins Le-ben. Wir set-zen auf Dich und wir

Klav.

34

Sop. Sax.

*f*

S. 1

fol-gen Dir nach. Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu - ja,

S. 2

fol-gen Dir nach. Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu - ja,

B.

fol-gen Dir nach. Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu - ja,

Klav.

39

Sop. Sax.

1. 2.

S. 1

Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal-le-lu-ja! A - men. A - men.

S. 2

Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal-le-lu-ja! A - men. A - men.

B.

Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal-le-lu-ja! A - men. A - men.

Klav.

1. 2.

44

Sop. Sax.

S. 2

Klav.

2.Er

48

S. 2

wur-de ver-ra-ten und wur-de ge-fan-gen. Er wur-de ge-schla-gen, ver - ur-teilt zum Tod. Er

Klav.

52

S. 2

wur - de ge - kreu - zigt und starb zwi - schen Mör - dern. Er wur - de ge - legt in ein

Klav.



55

Sop. Sax.

*p*

S. 2

stein-er-nes Grab. Doch er ist auf - er - stan - den, blieb nicht bei den To - ten.

Klav.

58

Sop. Sax.

*mf*

S. 1

Je-sus

S. 2

Frau - en und Män - ner be - zeu-gen: Er lebt! Je-sus

B.

Je-sus

Klav.

62

Sop. Sax. *mf*

S. 1  
Chris-tus war tot, ist le-ben-dig. Er trös-tet, ermu-tigt und rüt-telt uns wach. Je-sus

S. 2  
Chris-tus war tot, ist le-ben-dig. Er trös-tet, ermu-tigt und rüt-telt uns wach. Je-sus

B.  
Chris-tus war tot, ist le-ben-dig. Er trös-tet, ermu-tigt und rüt-telt uns wach. Je-sus

Klav.

66

Sop. Sax. 1.

S. 1  
Chris-tus, Du rufst uns ins Le-ben. Wir set-zen auf Dich und wir fol-gen Dir nach.

S. 2  
Chris-tus, Du rufst uns ins Le-ben. Wir set-zen auf Dich und wir fol-gen Dir nach.

B.  
Chris-tus, Du rufst uns ins Le-ben. Wir set-zen auf Dich und wir fol-gen Dir nach.

Klav. 1.

70 2.

Sop. Sax. *f*

S. 1  
fol-gen Dir nach. Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu - ja,

S. 2  
fol-gen Dir nach. Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu - ja,

B.  
fol-gen Dir nach. Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu - ja,

Klav.

75

Sop. Sax. 1. 2.

S. 1  
Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal-le-lu-ja! A - men. A - men.

S. 2  
Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal-le-lu-ja! A - men. A - men.

B.  
Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal-le-lu-ja! A - men. A - men.

Klav. 1. 2.

Jan: Danke, Christoph, dass Du Dir die Zeit genommen hast  
für dieses Gespräch!

Christoph: Gerne, Jan, das hat auch mir gut getan!  
Ich wünsche Dir noch einen gesegneten Abend!

Jan: Danke, ich Dir auch!  
+ Überleitung auf ...

**Zugabe:** (*Refrain gemeinsam singen, dabei die DEKT-Tücher schwenken?*)

## 8. Jetzt ist die Zeit

(Alle singen den Refrain mit)

Sopransaxophon

1

*f*

Klavier

*f*

5

*f*

*p*

Jetzt ist die Zeit, in der es sich zu le - ben lohnt, in der es sich zu le - ben

Klav.

*p*

9 *f*

lohnt! Denn Gott, der sonst im Him-mel thront, wird ein Mensch auf uns - rer

Klav.

13

Sop. Sax.

Er - de, dass das Le - ben wa - chse. Jetzt ist es so - weit! Das Le - ben

Das Le - ben

Das Le - ben

Klav.

18

Sop. Sax.

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit! Das Le- ben

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit! Das Le- ben

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit! Das Le- ben

Klav.

22

Sop. Sax.

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit!

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit!

siegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die Zeit!

Klav.

26 *f* *p*

Jetzt ist die Zeit, da es sich um-zu-keh-ren lohnt, da es sich um-zu-keh-ren

Jetzt ist die Zeit, da es sich um-zu-keh-ren lohnt, da es sich um-zu-keh-ren

Klav. *f* *p*

30 *f*

lohnt! Denn Je - sus hat bei uns ge-wohnt, hilft uns ier auf sei - ner

lohnt! Denn Je - sus hat bei uns ge-wohnt, hilft uns ier auf sei - ner

Klav. *f*

34

Er - de, dass ein Neu - es wer - de. Jetzt ist es so -

Er - de, dass ein Neu - es wer - de. Jetzt ist es so -

Klav.

38

Sop. Sax.

weit. Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

weit. Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Klav.

42

Sop. Sax.

Zeit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Zeit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Zeit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Klav.



46

Sop. Sax.

Zeit!

*f* Zeit! Jetzt ist die Zeit, in der es sich zu hof - fen lohnt, *p* in

Zeit!

Klav.

*f* *p*

50

*f*

der es sich zu hof - fen lohnt! Denn Je - su Geist, der in uns wohnt, legt den

Klav.

*f*

54

Sa - men in die Er - de, dass die Hoff - nung kei - me. Jetzt ist es so

Klav.

59

Sop. Sax.

Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

weit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Klav.

63

Sop. Sax.

Zeit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Zeit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Zeit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Klav.

67

Sop. Sax.

Zeit!

Zeit!

*f*

*p*

Zeit! Jetzt ist die Zeit, in der es sich zu glau - ben lohnt, in

Klav.

*f*

*p*

71

Sop. Sax.

*p*

*mf*

*f*

der es sich zu glau - ben lohnt! Denn Je - sus hat sich nicht ge schont, starb bei

Klav.

*f*

75

Sop. Sax.

uns auf die - ser Er - de, dass der Glau - be sprie - ße. Jetzt ist es so-

Klav.

80

Sop. Sax.

Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-— jetzt ist die

weit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-— jetzt ist die

Klav.

84

Zeit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Zeit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Zeit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

Klav.

88

*f* Zeit! Jetzt ist die Zeit, in der es sich zu lie - ben lohnt, *p* in

*f* Zeit! Jetzt ist die Zeit, in der es sich zu lie - ben lohnt, *p* in

*f* Zeit! Jetzt ist die Zeit, in der es sich zu lie - ben lohnt, *p* in

Klav.

92

*f*

der es sich zu lie-ben lohnt! Denn Je - su Geist, der in uns wohnt, treibt in

*f*

der es sich zu lie-ben lohnt! Denn Je - su Geist, der in uns wohnt, treibt in

*f*

der es sich zu lie-ben lohnt! Denn Je - su Geist, der in uns wohnt, treibt in

Klav.

*f*

96

uns zu neu-em Le-ben, dass die Lie - be blü - he. Jetzt ist es so

uns zu neu-em Le-ben, dass die Lie - be blü - he. Jetzt ist es so

uns zu neu-em Le-ben, dass die Lie - be blü - he. Jetzt ist es so

Klav.

101

Sop. Sax.

weit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf- jetzt ist die

weit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-\_\_ jetzt ist die

weit! Das Le-bensiegt- es ist so- weit! Die Saat geht auf-\_\_ jetzt ist die

Klav.

105

Sop. Sax.

Zeit! Das Le - ben siegt- es ist so -

Zeit! Das Le - ben siegt- es ist so -

Zeit! Das Le - ben siegt- es ist so -

Klav.

