

Markus Nickel

# Die stille Zeit

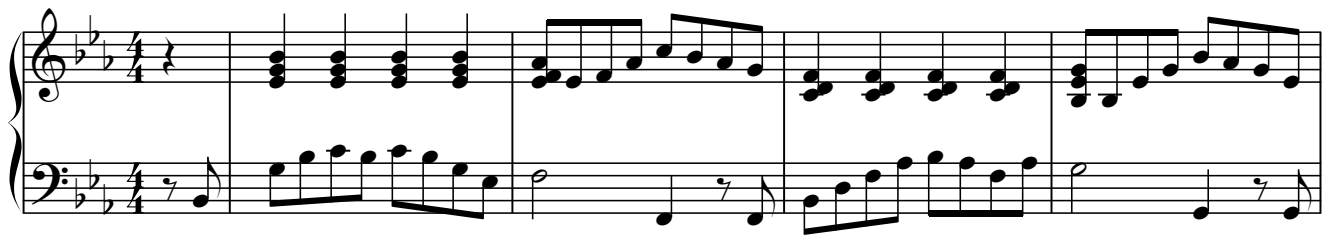
7 Adventslieder für Gesang und Klavier

# Die stille Zeit

für Stimme und Klavier

Autor unbekannt

Markus Nickel



5

Die

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The right hand continues with chords and a melodic line, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

9

Win-ter-welt zieht uns in ih-ren Bann, die Luft so rein und kalt und

Measures 9-11 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some chords, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

12

klar, die Welt hält kurz den A-tem an- in der schöns-ten Zeit im\_

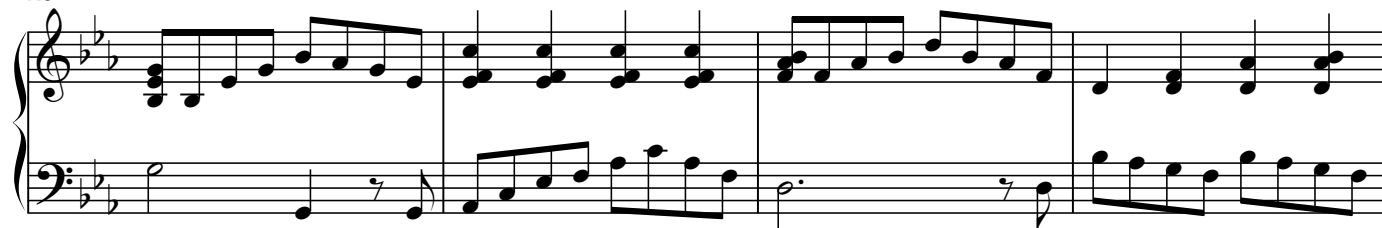
Measures 12-15 of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line and chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

16

Jahr.



20



24

Die Schnee-flöck-chen im sanft-en Tanz, Ru-he und Frie-den für den ei-nen Mo



28

ment, mit Ker - zen-schein und Lich - ter -



30

glanz kommt die sitl - le Zeit - Ad - vent!



# Es ist Advent

für Stimme und Klavier

Autor unbekannt

Markus Nickel

1

Die  
Es

5

Blu - men sind ver - blüht im Tal, die Vög - lein heim - ge - zo - gen; der  
zieht ein Hof - fen durch die Welt, ein star - kes, fro - hes Hof - fen; das

7

Him - mel schwebt so grau und fahl, es brau - sen kal - te Wo - gen. Und  
schlie - ßet auf der Ar - men Zelt und macht Pa - läs - te of - fen; das

9

doch nicht Leid im Her - zen brennt: Es ist\_\_ Ad - vent!  
klein - ste Kind die Ur - sach kennt: Es ist\_\_ Ad - vent!

12

17

Ad vent, Ad-vent, du Ler-chen-sang von Weih-nachts Früh-lings-stun-de! Ad-

20

vent, Ad - vent, du Glo - cken-klang vom neu - en Gna - den - bun - de! Du

22

Mor - gen - strahl von Gott ge - sendt! Es ist\_\_\_ Ad - vent!

24

# Fast verschlafen hat der Engel

für Stimme und Klavier

Autor unbekannt

Markus Nickel

1



6



Fast ver-schla-fen hat der En-gel, der

11



sam-melt ein die Weih-nachts-post, schnell fliegt er nun auf die Er - de, zu -

15



erst nach West und dann nach Ost.

20

20

Hur - tig Brie-fe ein-ge-sam-melt, es ist ja schon fast Weih-nachts-zeit, dem

24

This system contains measures 20 to 24. The vocal line begins with a whole rest in measure 20, followed by a melody in measures 21-24. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

25

25

Christ-kind die Brie-fe ü-ber - ge - ben, macht euch für das Fest be-reit.

29

This system contains measures 25 to 29. The vocal line continues the melody from the previous system, ending with a whole rest in measure 29. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

30

30

la la la la la la la la

34

This system contains measures 30 to 34. The vocal line has whole rests for the first three measures, followed by a melody in measures 32-34. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

35

35

la la la la la la la la la la la la la la la la

39

This system contains measures 35 to 39. The vocal line continues the 'la' melody from the previous system. The piano accompaniment concludes with a final chord in measure 39.

8

41

Fast ver-schla-fen hat der En - gel, der sam-melt ein die Weih-nachts-post, schnell

The first system of the musical score, measures 41-44. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand.

45

fliegt er nun auf die Er - de, zu - erst nach West und dann nach Ost.

The second system of the musical score, measures 45-48. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with chords and single notes, also ending with a double bar line.



# Es gibt so wunderweiße Nächte

9

für Stimme und Klavier

Autor unbekannt

Markus Nickel

1

6

Es gibt so wun-der-wei - ße Näch-te, drin  
Weit wie mit dich-tem De-mant - stau-be be -

11

al - le Din - ge Sil - ber sind. Da schim-mert man-cher Stern so lind, als  
streut, er-schei-nen Flur und Flut, und in den Her - zen, traum-ge - mut, steigt

16

ob er from-me Hir - ten bräch-te zu ei - nem neu-en\_ Je - sus - kind.  
ein ka-pel - len - lo - ser Glau-be, der lei - se sei - ne\_ Wun - der tut.

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Es gibt so wunderweiße Nächte' by Markus Nickel. The score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-5) shows the piano introduction with a treble and bass staff in A major (three sharps) and 4/4 time. The second system (measures 6-10) includes the first line of lyrics: 'Es gibt so wun-der-wei - ße Näch-te, drin Weit wie mit dich-tem De-mant - stau-be be -'. The third system (measures 11-15) includes the second line of lyrics: 'al - le Din - ge Sil - ber sind. Da schim-mert man-cher Stern so lind, als streut, er-schei-nen Flur und Flut, und in den Her - zen, traum-ge - mut, steigt'. The fourth system (measures 16-20) includes the third line of lyrics: 'ob er from-me Hir - ten bräch-te zu ei - nem neu-en\_ Je - sus - kind. ein ka-pel - len - lo - ser Glau-be, der lei - se sei - ne\_ Wun - der tut.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

# Warten im Advent

für Stimme und Klavier

Betina Graf

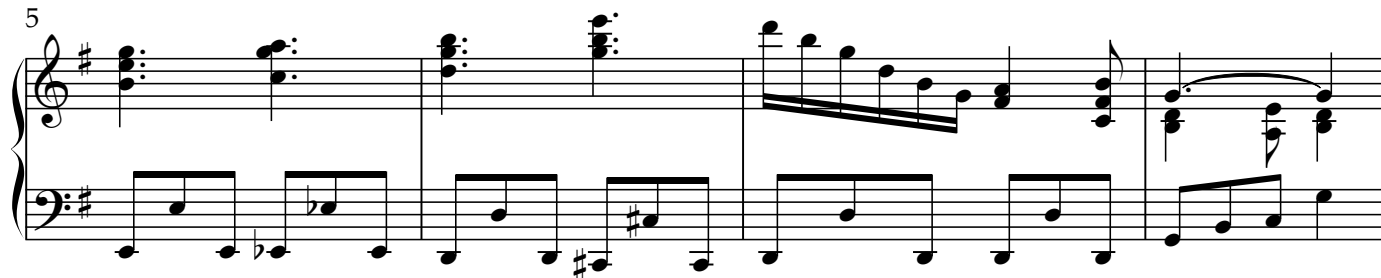
Markus Nickel

## Vorspiel

1



5



9

## Strophen 1 und 2

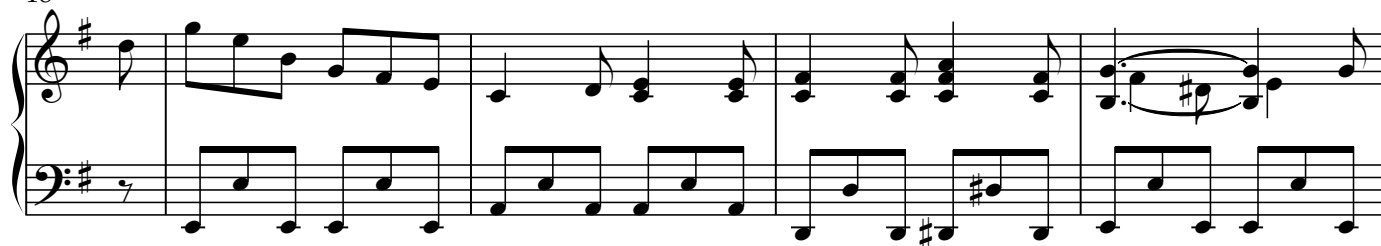


14



## Zwischenspiel

18



23

27

Strophen 3 und 4

Die Hoff-nung schleicht auf lei - sen Soh - len, sie singt uns nachts ein klei-nes Lied. Man  
 Viel-leicht wird man - ches noch ge-sche-hen, und man-ches si - cher an-ders sein. Doch

32


kann sie nicht im La - den ho-len, doch spürt man sie, wenn man ver gibt.  
 heut` darf man nach Ster - nen se-hen und glau-ben: Wir sind nicht al-lein!

## Advent

Autor unbekannt

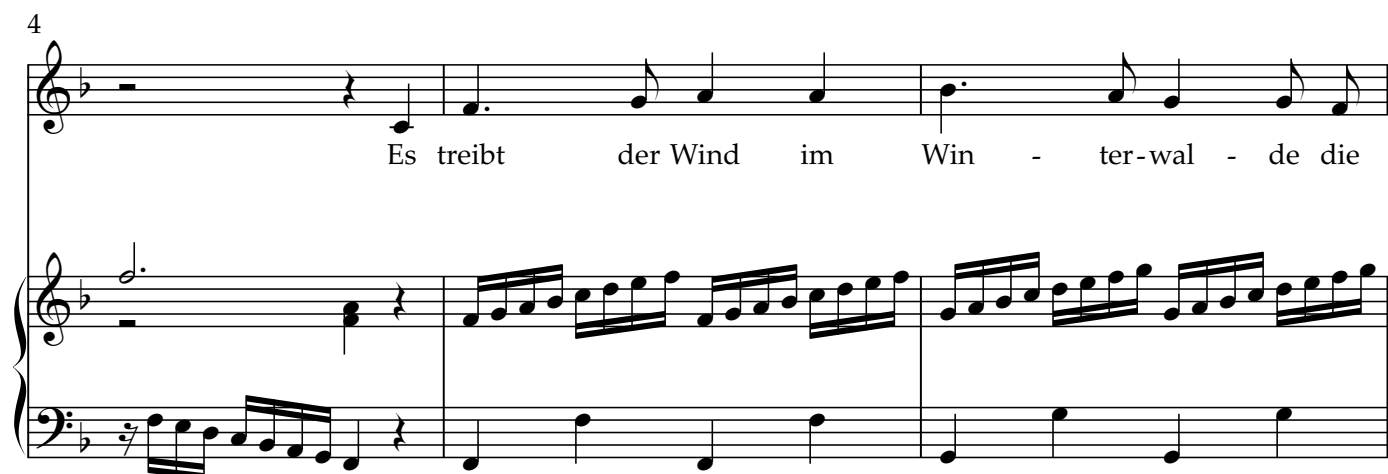
Markus Nickel

1



4

Es treibt der Wind im Win - ter - wal - de die



7

Flo - cken - her - de wie ein Hirt, und man - che Tan - ne ahnt, wie bal - de sie



11

fromm und lich - ter - hei - lig wird, und lauscht hi - naus.



17 *rit.* . . . . . *a tempo*

Den wei-ßen We-gen-streckt sie die Zwei-ge hin-be-reit,

und wehrt dem Wind und wächst ent-ge-gen der

ei-nen Nacht der Herr-lich-keit, der ei-nen Nacht der

Herr-lich-keit, der ei-nen Nacht der Herr-lich-keit.

# Immer ein Lichtlein mehr

für Stimme und Klavier

Autor unbekannt

Markus Nickel

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a treble and bass staff in 4/4 time. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with half notes and quarter notes.

39

The second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment includes some chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "Im - mer ein Licht-lein mehr im Kranz, den wir ge - wun-den, dass er leuch - te uns so".

44

The third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line has some rests. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The lyrics are: "sehr durch die dunk-len Stun-den.".

49

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The key signature changes to D major (two sharps). The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment includes some chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "Zwei und drei und dann vier! Rund um den Kranz welch ein".

54

Musical score for measures 54-58. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'Schim-mer, und soleuch - ten auch wir, und so leuch - tet das Zim-mer.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Schim-mer, und soleuch - ten auch wir, und so leuch - tet das Zim-mer.

59

Musical score for measures 59-63. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#) at measure 60. The vocal line has a long rest in measure 59, followed by the lyrics 'Und so leuch -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, adapting to the key change.

Und so leuch -

64

Musical score for measures 64-67. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains three sharps. The vocal line has the lyrics 'tet die Welt lang-sam der Weih-nacht ent - ge - gen. Und der in Hän-den sie'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note melody in the right hand.

tet die Welt lang-sam der Weih-nacht ent - ge - gen. Und der in Hän-den sie

68

Musical score for measures 68-72. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains three sharps. The vocal line has the lyrics 'hält, weiß um den Se-gen!'. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody in the right hand, leading to a final chord in measure 72.

hält, weiß um den Se-gen!