

Bis es gut ist

Lothar Petzold

Markus Nickel

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

6

Hebt eu-re Au-gen hi-nauf zum

The second system begins at measure 6. The vocal line (treble clef) has a rest for the first three measures, then enters with the lyrics 'Hebt eu-re Au-gen hi-nauf zum'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a steady accompaniment.

10

Him-mel, seht leuch-ten die Ster-ne, un-zähl-ba-res Heer. Wer schuf sie und

The third system begins at measure 10. The vocal line continues with the lyrics 'Him-mel, seht leuch-ten die Ster-ne, un-zähl-ba-res Heer. Wer schuf sie und'. The piano accompaniment provides harmonic support.

14

gab ih-nen Licht und Bahn? Der gibt, bis es gut ist.

The fourth system begins at measure 14. The vocal line concludes with the lyrics 'gab ih-nen Licht und Bahn? Der gibt, bis es gut ist.' The piano accompaniment ends with a final chord.

19

24

Hebt eu-re Oh - ren hi-nauf zum

28

Him - mel, hört sin - gen die Vö - gel, auf - stei - gen - de Kraft. Wer schuf sie und

32

gab ih-nen Flug und Lied? Der gibt, bis es gut ist.

37

42

Hebt eu-re Sin-ne hi-nauf zum

46

Him-mel, schmeckt Wor-te wie Man-na, voll - en - de-tes Brot. Wer gibt Mü - den

50

Flü - gel und Schwa - chen Kraft? Der gibt, bis es gut

54

ist, der gibt, bis es gut ist.