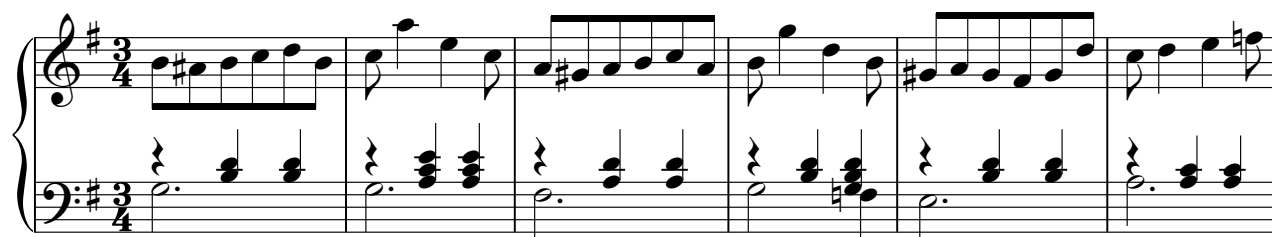


Glück der Liebe



7

Vocal entry and piano accompaniment, measures 7-11. The vocal line begins with a whole rest in measure 7, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

1. Ei - nem Schmet - ter - lin - ge
2. A - ber wie des Schmet - ter -

12

Vocal and piano accompaniment, measures 12-17. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

gleich die Lie - be; wie er flat - ternd ü - ber Blu - men schwebt,
lin - ges Far - ben selbst in zar - ten Hän - den un - ter - gehn,

18

Vocal and piano accompaniment, measures 18-23. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

so ent - flieht sie oft auf leich - ten Schwin - gen, und nur sel - ten
so ver - nich - ten Fes - seln auch die Rei - ze die der Lie - be

24 *rit.* - - - *a tempo*

kehrt sie uns zu - rück. Um ge-walt - sam ih - re Flucht zu hem-men,
frei - e Re-gung schmä - cken. Da-rum öff - ne ih - rem kur-zen Glü - cke

30

strebt das kran - ke Herz mit lei - sem Weh; möcht' ihr
wil - lig und ge - nie - ßend Geist und Herz; a - ber

35

gern will die ra - schen Flü - gel bin - den, gern sie
es wan - kel - mü - tig wei - chen trau-re

39

ban - nen doch in halt der Treu - e Kreis.
dann doch halt es nicht zu - rück!