

Mat - thä - us war ein

6
Kä - fer, ein rech - ter Sie - ben - schlä - fer, und schien zu gar nichts nutz. Er lag aus frei - en

12 *swing-feeling*
Stük - ken oft tag - lang auf dem Rük - ken in ei - nes Strau - ches Schutz. Die

17
an - dern Kä - fer wa - ren ge wandt und welt - er - fah - ren und gin - gen mit der Zeit. Sie

24

27

30

ih-re Rök-ke-platz-ten vom Win-ter-Schluss-ver-kauf. Mat-thä-us liegt al-lei-ne im

35

Gras und streckt die Bei-ne mit sehr zu-fried-nem Sinn. Er dich-tet hin und wie-der ganz

This musical score is for a song in G major, indicated by one sharp (F#). It consists of two systems. The first system contains the vocal melody and the first six measures of the piano accompaniment. The second system contains the continuation of the piano accompaniment for measures 7 through 12. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The lyrics are written below the vocal staff, aligned with the measures. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4.

41

klei-ne Kä-fer - lie-der und singt sie vor sich hin. Er läßt sich auch nicht stö-ren als

47

ihn die an-der-n hö-ren in ei-ner lau-en Nacht. Da mur-melt das Ge-

52

lich-ter: "Mat - thä - us ist ein Dich-ter! Wer hät - te das ge- dacht?"

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "lich-ter: 'Mat - thä - us ist ein Dich-ter! Wer hät - te das ge- dacht?'". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, mostly in the lower register.