

Rezept

Mascha Kaléko

Markus Nickel

♩=80

Klavier

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures. The right hand features a steady eighth-note accompaniment of chords, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

5

Ja - ge die Äng - ste fort und die Angst vor den Ängs - ten. Für

Measures 5 and 6 of the song. The vocal line begins in measure 5 with the lyrics 'Ja - ge die Äng - ste fort' and continues in measure 6 with 'und die Angst vor den Ängs - ten. Für'. The piano accompaniment continues with the same chordal texture in the right hand and a moving bass line in the left hand.

7

die paar Jah - re wird wohl al - les noch rei - chen. Das Brot im Kas - ten und der

Measures 7, 8, and 9 of the song. The vocal line continues with the lyrics 'die paar Jah - re wird wohl al - les noch rei - chen. Das Brot im Kas - ten und der'. The piano accompaniment features a more active bass line in measure 7, returning to a simpler pattern in measures 8 and 9.

10

An - zug im Schrank. Sa - ge nicht mein. Es ist dir al-les ge-lie-hen.

13

Le - be auf Zeit und sieh, wie we-nig du brauchst. Rich - te dich ein und

16

hal-te den Kof-fer be-reit. Es ist wahr, was sie sa - gen: Was

20

kom-men muss, kommt. Geh dem Leid nicht ent-ge-gen, geh dem Leid nicht ent-ge-gen, geh dem

23

Leid nicht ent - ge - - - gen. Und ist es da, und ist es da, und

26

ist es da. Sieh ihm still ins Ge-sicht, sieh ihm still ins Ge-sicht. Es ist ver-

29

gäng - lich wie — Glück. Er - war - te nichts. Und hü-te be-sorgt dein Ge-

32

heim-nis. Auch der Bru - der ver - rät, geht es um dich o - der ihn, geht es um dich o - der

35

ihn. Den eig-nen Schat-ten nimm zum Weg-ge-fähr-ten.

39

Feg dei-ne Stu-be wohl. Und tau-sche den Gruß mit dem Nach-barn. Fli-cke

42

hei - ter den Zaun und auch die Glo - cke am Tor. Die

45

Wun - de in dir hal - te wach un-ter dem Dach im Einst-wei-len. Zer-

49

reiß dei-ne Plä-ne. Sei klug und hal-te dich an Wun-der. Sie sind lang schon ver-zeich-net im

This system contains measures 49, 50, and 51. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, including a sharp sign on the final note of measure 51. The piano accompaniment (grand staff) consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

52

gro - ßen Plan, im gro - ßen Plan. Ja-ge die Äng-ste fort und die

This system contains measures 52, 53, and 54. The vocal line continues with a steady melody. The piano accompaniment maintains the block chord pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

55

Angst vor den Ängs-ten, ja - ge die Ängs - te fort,

This system contains measures 55 and 56. The vocal line has some rests in measure 55. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

57

ja - ge die Ängs - te fort.

This system contains measures 57 and 58. The vocal line concludes with a final note and a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a double bar line.