

Wir als Schwestern und als Brüder

Josef Butscher

Markus Nickel

7

Wir als Schwes-tern und als Brü - der sind am Lei - be Je - su

12

Glie - der und in ihm, dem Haupt, ver - eint. Wer ist grö - ßer, wer ge -

16

rin - ger? Wir sind al - le sei - ne Jün - ger; ei-ner ist des an-dern Freund.

Kei - ner will sich sel - ber lo - ben, denn aus Nied-rig - keit er - ho - ben, hat uns nur der

The musical score for measures 21-25 features a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Kei - ner will sich sel - ber lo - ben, denn aus Nied-rig - keit er - ho - ben, hat uns nur der". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at measure 24.

Herr al - lein. Al - le glau - ben die - ser Leh - re;

The musical score for measures 26-30 continues the vocal line in bass clef. The lyrics are: "Herr al - lein. Al - le glau - ben die - ser Leh - re;". The piano accompaniment continues with a grand staff. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature remains two sharps (F# and C#).

Gott ge-bührt der Ruhm, die Eh - re; al - les, was wir sind, ist sein.

The musical score for measures 31-35 continues the vocal line in bass clef. The lyrics are: "Gott ge-bührt der Ruhm, die Eh - re; al - les, was wir sind, ist sein.". The piano accompaniment continues with a grand staff. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature remains two sharps (F# and C#).

36

Einst von ihm ge-trenn-te Sün-der nennt er nun ge-lieb-te Kin-der. Da-rum

41

sind wir al-le gleich.

Ob wir le-ben, ob wir ster-ben: Wir von

45

ihm be-schenk-te Er-ben, sind schon Bür-ger für sein Reich.

Uns, aus
Uns, aus

Musical score for measures 50-56. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The vocal staves have rests for measures 50-55 and enter in measure 56 with the lyrics "Uns, aus". The piano accompaniment begins in measure 50 with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more active melody in measure 55.

Knecht - schaft frei - ge - kauf - te und zu ei - nem Leib ge - tauf - te, gibt Gott
Knecht - schaft frei - ge - kauf - te und zu ei - nem Leib ge - tauf - te, gibt Gott

Musical score for measures 57-60. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The vocal staves enter in measure 57 with the lyrics "Knecht - schaft frei - ge - kauf - te und zu ei - nem Leib ge - tauf - te, gibt Gott". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

61

Ga - ben durch den Geist. O Herr Je - su, stärk den Wil - len, dei-nen Auf - trag zu er -

Ga - ben durch den Geist. O Herr Je - su, stärk den Wil - len, dei-nen Auf - trag zu er -

66

fül - len, dass dir je - der Dank er - weist, dass dir je - der Dank er - weist!

fül - len, dass dir je - der Dank er - weist, dass dir je - der Dank er - weist!