

Markus Nickel

# Sammelsurium

10 Gedichtvertonungen für Stimme und Klavier

# 1. Ging nicht die Tür?

Klavier

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a melodic line with a slur over the first two measures.

5

Ei - ner ist ge - gan - gen oh - ne Gruß und Wort.

Klav.

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. A dynamic marking of  $>$  is present above the first note of measure 6.

9

Räumt den halb - ge - leer - ten Kelch vom Ti - sche fort, fort, fort,

Klav.

Measures 9-13 of the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. A dynamic marking of  $7$  is present above the first note of measure 10.

14

fort!

Klav.

Measures 14-17 of the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. A dynamic marking of  $7$  is present above the first note of measure 15.

19

Wer im Saal der Tän-ze e - ben blond noch war,

Klav.

23

ach, in sei - ner Kam - mer hat er grau - es

Klav.

26

Haar, grau - es Haar...

Klav.

# 2. Schlaflos

Markus Nickel

1

Klavier

1

6

Klav.

Aus Träu - men in Ängs - ten bin

6

11

Klav.

ich er-wacht;

*mf* *p* *mf*

11

16

Klav.

was singt doch die Ler - che so tief in der Nacht!

*p*

16

21

Klav.

21

26

Klav.

31

Klav.

Der Tag ist ge - gan - gen, der Mor - gen ist

36

Klav.

fern,

40

Klav.

aufs Kis - sen her - nie - der schein - en die Stern.

45

Klav.

49

Klav.

54

Klav.

Und im - mer hör ich den

59

Klav.

Ler - chen-ge- sang;

*mf* *p* *mf*

64

Klav.

o Stim - me des Ta - ges, mein Herz ist bang.

*p*

69

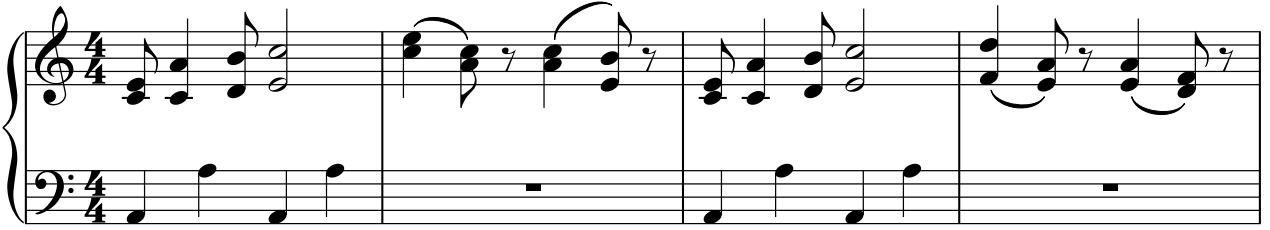
Klav.

# 3. Die Frage bleibt

Theodore Fontane

Markus Nickel

Klavier



5

Hal-te dich still, hal-te dich stumm, nur nicht for-schen, wa-rum? wa-rum?

Klav.



9

Nur nicht bitt - re Fra - gen tau - schen, Ant - wort ist doch nur wie

Klav.



11

Mee - res - rau - schen.

Klav.



13

Wies dich auch auf-zu-hor-chen treibt, das Dun- kel, das Rät- sel. die

Klav.

15

Fra - ge bleibt.\_\_\_\_\_

Klav.

18

Hal-te dich still,

Klav.

22

hal - te dich stumm, nur nicht for-schen, wa - rum? wa - rum? nicht

Klav.



25

for - schen, wa - rum?

Klav.

The image shows a musical score for a voice and piano piece. The voice part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "for - schen, wa - rum?". The piano part is written on two staves, a treble and a bass clef, and is labeled "Klav.". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The voice part has a melodic line with a fermata over the final note. The piano part provides harmonic support with chords and a bass line.

# 4. Das Schiff

10  
Marie von Ebner-Eschenbach

Markus Nickel

Klavier

Klav.

6

Das ei - len - de Schiff. es kommt

Klav.

8

durch die Wo - gen wie Sturm - wind, wie Sturm - wind, wie

Klav.

10

Sturm - wind, wie Sturm - wind, wie Sturm - wind ge - flo - gen;

Klav.

13

Klav.

voll

15

Klav.

Ju - bel er - tönts vom Mast und vom Kie - le: "Wir

17

Klav.

na - hen, wir na - hen, wir na - hen, wir na - hen, wir na - hen dem

20

Klav.

Zie - le!" rit. . . . . langsamer

Der Fähr-mann am Steu-er spricht

24

trau - rig und lei - se: "Wir se - geln im Krei - se."

Klav.

28 *a tempo*

Klav.

# 5. Altes Lied

Georg Busse-Palma

13  
Markus Nickel

1

Stimme

Klavier

Es

5

Klav.

ist manch heim - li - che Quel - le, die kla - gend im Dun - keln singt: Ist

Ist

9

Klav.

denn kein Be - cher zur Stel - le, kein Be - cher - lein, das mich trinkt, kein

kein

13

Klav.

Be - cher - lein, das mich trinkt?

Be - cher - lein, das mich trinkt?

17

Klav.

Es ist an heim-li-cher Stel - le manch

21

Klav.

Be-cher-lein arm und leer, das von der kla-gen-den Quel - le so gern ge - fül-let

26

Klav.

wär, so gern ge - fül-let wär!

31

Klav.

Wenn das vom kla-gen-den Quel - le und

35

der vom Be-cher-leinwüßt: Manch Mäd-chen und man-cher Ge - sel - le, die

Klav.

39

hät - ten sich längst ge - küßt, die hät - ten sich längst ge -

Klav.

42

küßt, die hät - ten sich längst ge - küßt!

Klav.

# 6. Landschaft

16  
Rüth Schaumann

Markus Nickel

Klavier

The piano introduction consists of six measures in 3/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

7

Mei - ne Au - gen wei - nen oh - ne

Klav.

The vocal line begins at measure 7 with the lyrics "Mei - ne Au - gen wei - nen oh - ne". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, supporting the vocal melody.

14

ei - ne\_ Not, in den dunk - len Hai-nen

Klav.

The vocal line continues at measure 14 with the lyrics "ei - ne\_ Not, in den dunk - len Hai-nen". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

20

rinnt\_ das A - bend - rot. Lei - se füllt die

Klav.

The vocal line concludes at measure 20 with the lyrics "rinnt\_ das A - bend - rot. Lei - se füllt die". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.



27

Er-de wie der sich mit Tau und die Wei - de - pfer-de

Klav.

34

wer - den sanft und grau.

Klav.

41

Ist die Dämm-rung ban-ge?

Klav.

48

Ist sie Zu - ver sicht? Ne - ben dei - ne Wan-ge schmiegt sich

Klav.

55

mein Ge-sicht. An-des Him-mels Stil -

Klav.

62

-le hängt die Welt so stumm und ein

Klav.

68

gro - ßer Wil-le schließt sich warm da - rum.

Klav.

# 7. Feldeinsamkeit

Hermann Allmers

19

Markus Nickel

*1*

Klavier

*4*

Klav.

Ich ru - he still im ho - hen, grü - nen Gras und

*8*

Klav.

sen - de lan - ge mei - nen Blick nach o - ben, von Gril - len rings um - schwirrt oh - ne

*11*

Klav.

Un - ter - laß, von Him - mels - bläu e wun - der - sam um - wo - ben.

14

Und

Klav.

18

schö - ne, wei - ße Wol - ken ziehn da - hin durchs

Klav.

21

tie - fe Blau, wie schö - ne stil - le Träu - me; mir ist's als ob ich längst ge -

Klav.

24

stor - ben bin, und zie - he sel - lig mit durch ew - ge Räu - me.

Klav.

27

Klav.

The image shows a musical score for piano, labeled 'Klav.', spanning measures 27 to 30. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 27 features a treble staff with a series of eighth-note chords and a bass staff with a dotted quarter note followed by eighth notes. Measure 28 continues with similar chordal patterns in the treble and eighth-note accompaniment in the bass. Measure 29 shows a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a half note. Measure 30 concludes with a treble staff ending on a whole note chord and a bass staff with a half note. The piece ends with a double bar line.

# 8. Engelsgesang

1

Stimme

Klavier

Wir

5

Klav.

brin - gen ein er - stes Grü - ßen durch Fins - ter - nis - se ge - tra - gen; wir

9

Klav.

ha - ben auf un - sern Fe - dern ein er - stes Hau - chen von Glück.

13

Klav.

Wir

17

füh - ren am Saum uns-rer Klei - der ein er - stes Duf-ten des Früh - lings; es

Klav.

21

blüht von un - sern Lip - pen die er - ste Rö-te des Ta - ges.

Klav.

25

Es

Klav.

29

leuch-tet vor un - sern Fü - ßen der grü - ne Schein uns-rer Hei - mat; es

Klav.

33

blitz-enim Grund uns-rer Au - gen die Zin-nen der e-wi-gen Stadt.

Klav.



# 9. Mädchenlied

25

Hugo von Hofmannsthal

Markus Nickel

Stimme

"Was rin-nen dir die Trä-nen, die Trä-nen stumm und

Klavier

6

heiß durch dei-ne fei-nen Fin-ger, die Fin-ger fein und weiß?"

Klav.

11

Mein Schlei-er ist zer-ris-sen und we-het doch kein

Klav.

16

Wind und bin doch nir-gends gan-gen nie-mals, wo Dor-nen sind... Die

Klav.

21



Glo-cken ha-ben heu-te so son - der-ba-ren Klang, Gott weiß, wa-rum ich\_

Klav.

26



wei - ne, mit ist zum Ster-ben bang.

Klav.

# 10. Welke Rose

27

Nikolaus Lenau

Markus Nickel

Stimme

In ei-nm Bu-che blät-ternd, fand ich

Klavier

6

ei - ne Ro - se welk, zer-drückt, und weiß auch nicht mehr, wes - sen Hand sie

Klav.

10

einst für mich ge pflückt. — Ach,

Klav.

15

mehr und mehr im A-bend-hauch ver weht Er - in - ne - rung; bald zer-stiebt mein

Klav.

19

Er - den - los, dann weiß ich auch nicht mehr, wer mich ge - liebt. \_\_\_\_

Klav.

23

Klav.