

Markus Nickel

# Jesus und die Jünger von Emmaus

Kantate für Kinderchor, Sprecher und Klavier

# Jesus und die Jünger von Emmaus

## 1. Hochzeitslied

Markus Nickel

Klavier

Wir hal - ten heut ein

7

Hoch - zeits - fest, kommt her und fei - ert mit, wenn je - der sei - ne Sor - gen läßt, dann

12

wird das Fest ein Hit, jetzt tan - zen, sin - gen, la - chen wir, la - chen wir, la - chen wir, denn

18

frö - lich sind hier Mensch und Tier. Ihr Frem-den, kommt her-bei, laßt

22

euch nicht lan ge bit - ten, wir ha-ben für euch zwei noch Platz nach al-ten Sit - ten! Wir

26

hal - ten heut ein Hoch - zeits - fest, kommt her und fei - ert mit, wenn je - der sei - ne

31

Sor - gen läßt, dann wird das Fest ein Hit, jetzt tan - zen, sin - gen, la - chen wir, la - chen wir,

37

la - chen wir, denn fröh - lich sind hier Mensch und Tier. So kommt doch endlich her, bleibt

42

doch nicht ab - seits ste - hen! Das Fei - ern ist nicht schwer! Wollt ihr denn wirk - lich ge - hen? tra

46

la la la la la la la la, tra - la la la la la, tra - la la la la la la la la, tra

52

la la la la la la, jetzt tan - zen, sin - gen, la - chen wir,

56

la - chen wir, la - chen wir, denn fröh - lich sind hier Mensch und Tier.

**Phillipus:** Komm, Kleopas, wir müssen weitergehen. Wir sollen doch nach Emmaus.

**Kleopas:** Du hast recht. Aber es ist doch eigenartig, dass die Menschen hier alle so fröhlich sind und feiern können.

**Phillipus:** Vielleicht wissen sie nichts vom Sterben unsres Meisters.

**Kleopas:** Jesu Tod allein ist ja schon schlimm. Aber jetzt auch noch die Nachricht der Frauen, dass sein Grab leer ist! Ich fühle mich so verlassen!

**Phillipus:** Das geht uns allen so.

6

## 2. Lied der Jünger

1

1. Wir

Klavier

5

glaub-ten, als wir Je-sus sa-hen, uns kann nichts mehr ge-schehn, wir kön-nen ihm ja  
2. wuß-ten, als wir Je-sus hör-ten, Gott ist uns hier ganz nah, mehr als bei un-sern  
3. fühl-ten, als wir mit ihm gin-gen: er ist den Men-schen gut; in al-len un-sern

10

im-mer na-hen und ihn auch im-mer sehn. Nun sind wir wie - der ganz al-  
Schrift ge-lehr-ten war Got-tes Wär-me da.  
All-tags-din-gen gab er uns gro-ßen Mut.

14

lein mit al - len un - sern vie - len Fra - gen, wir sind so ohn - mäch - tig und

18

klein und kön - nen nur noch lei - se kla - gen.

21

1.2. 3.

2. Wir  
3. Wir

1.2. 3.

**Kleopas:** Wie soll es jetzt nur weitergehen? Ist alles, was uns Jesus erzählt hat, vorbei? Das kann doch gar nicht sein! Wir sahen doch all seine Wunder!

**Phillipus:** Pst, Kleopas, sei leise! Da kommt ein Fremder. Es ist nicht gut, wenn wir zu offen von Jesus reden.

**Jesus:** Seid begrüßt, Freunde! Wollen wir ein Stück des Wegs gemeinsam gehn?

**Phillipus:** Sei begrüßt, Fremder! Du kannst gerne mit uns wandern. Es darf dich nur nicht stören, dass wir keine lustigen Vögel sind.

**Jesus:** Man sieht euch große Trauer an. Was ist geschehen?

**Phillipus:** Wir haben den Tod eines Freundes am Kreuz gesehen.

**Jesus:** Wer war das?

**Kleopas:** Hast du nicht gehört, dass in Jerusalem ein Prophet mit Namen Jesus hingerichtet wurde?

**Jesus:** Erzählt mir mehr!

8

### 3. Weißt du nichts von Gottes Sohn?

1

Klavier

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

5

Weißt du nichts von Got - tes Sohn, der vol - ler Spott und vol - ler Hohn am

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

9

Kreu - ze muß - te lei - den und vol - ler Schmerz ver - schei - den? 1. Je - sus hieß der  
2. Je - sus half den

Ped. \* Ped. \*



14

from me Mann, der vol - ler Lie - be zu uns kam; er mach - te vie - le ganz ge - sund  
Men schen sehr, sein Weg war stei - nig und recht schwer, doch nahm er sich für vie - le Zeit

Ped. \* Ped. \*

19

nur mit dem Wort aus sei - nem Mund. Weißt du nichts von Got - tes Sohn,  
und hat vom Bö - sen sie be - freit.

Ped. \* Ped. \*

23

der vol - ler Spott und vol - ler Hohn am Kreu - ze muß - te lei - den und

Ped. \*

27

vol - ler Schmerz ver - schei - den? Je - sus, die - sen from - men Mann, der vol - ler Lie - be

Ped. \*

32

zu uns kam, ver-ur-teil-ten sie hart und schwer, nun ist er Got-tes Sohn nicht mehr,

37

nun ist er Got-tes Sohn nichtmehr. Mh, mh, mh,

Ped. \* Ped. \*

41

mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh,

Ped. \*

44

mh, mh, mh, mh, mh, mh,

Ped. \*

**Jesus:** Meint ihr nicht, dass er trotzdem Gottes Sohn gewesen ist?  
**Kleopas:** Wir haben uns auf ihn verlassen. Nun ist er tot und wir sind verlassen. Was soll jetzt noch kommen?

4. Nun sind wir wieder ganz allein

1

Nun sind wir wie - der ganz al - lein mit al - len un sern

Klavier

6

vie - len Fra - gen, wir sind so ohn-mäch - tig und klein und

9

kön - nen nur noch lei - se kla - gen.

**Phillipus:** Zudem haben uns heute Frauen erzählt, dass sein Grab leer steht. Das ist alles sehr verwirrend.

**Jesus:** Glaubt ihr an das, was die Propheten geschrieben haben?

**Kleopas:** Was meinst du?

**Jesus:** Sie erzählen von einem Lamm, dass die Sünde der Welt tragen muss. Deshalb muss es sterben. Aber - so steht es geschrieben - nach drei Tagen hat der Tod keine Macht mehr. Das Leben siegt.

**Phillipus:** Heißt das, dass Jesus auferstehen kann?

**Jesus:** Gottes Sohn wird nur dann den Willen seines Vaters erfüllen, wenn er stirbt und begraben wird wie ein Weizenkorn, das in die Erde kommt. Was aber geschieht nach kurzer Zeit?

Ein grüner Halm keimt empor: Das Leben siegt!

Aber nun sind wir bereits in Emmaus angekommen. Das wird euer Haus sein. Lebt wohl!

**Kleopas:** O, geh noch nicht weiter!

12

## 5. Bleibe bei uns, Herr

1

Blei - be bei uns, Herr, denn es will A - bend

Klavier

6

wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get, blei - be bei uns, Herr!

**Jesus:** So komme ich mit euch.

**Kleopas:** Phillipus, hast du auch solchen Hunger? Die Reise und die Worte des Fremden haben mir wieder Appetit gemacht.

13

**Phillipus:** Ich hole Brot und Wein, dann können wir essen.

**Jesus:** So lasst uns unser Mahl mit dem Brotbrechen beginnen.

### 6. Tischgebet

1

Va - ter, dir sei Dank für

Klavier

5

un - ser täg - lich Brot. Hilf, daß wir ge - ben dem, der

9

lei - det in der Not! Va - ter, dir sei Dank für

14

13

un - ser gä - lich Brot.                      Hilf, daß wir ge - ben

16

dem,                      der lei - det in der Not!

### 7. Du bist der Herr!

1

Klavier

Du bist der Herr, du bist der Herr, du bist der Herr, wie konn-ten wirs nicht sehn!

5

Du bist der Herr, du bist der Herr, du bist der

7

Herr, ein Wun - der ist ge - schehn!\_

### 8. Klavier und Sprecher

**Kleopas:** Wie brannte mein Herz, als du mit mir sprachst!

**Phillipus:** Wie klar wurden mir die Wege Gottes!

Klavier

**Kleopas:** Wie brannte mein Herz, als du mit uns sprachst!

**Phillipus:** Wie klar wurden mir die Wege Gottes!

14

9. Es ist der Herr!

16

Musical score for measures 16-21. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Es ist der Herr, es ist der Herr, es ist der Herr, wie konn-ten wirs nicht sehn!

Klavier

22

Musical score for measures 22-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Es ist der Herr, es ist der Herr, es ist der

24

Musical score for measures 24-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Herr, ein Wun - der ist ge- sehn!\_



**Kleopas:** Er ist nicht mehr hier!

**Phillipus:** Aber er war da, er wird immer bei uns sein!

**Kleopas:** Lass uns zu den Jüngern nach Jerusalem zurückeilen. Sie sollen wissen: Jesus lebt!

**Phillipus:** Die Frauen hatten recht. Das Grab ist leer. Jesus lebt!

### 10. Schlusschor

*swing*

Klavier

Lo-bet Gott, der

32

Wun-der tut, lobt ihn, hier und heut, — lo-bet Gott, der Wun-der tut,

37

lobt ihn al-le - zeit! — Lo-bet Gott, der Wun-der tut, lobt ihn, hier und heut,

42

lo - bet Gott, der Wun-der tut, lobt ihn al - le - zeit!

47 *klatschen oder schnippsen*

53

Lo - bet Gott, der Wun-der tut, lobt ihn, hier und heut,

58

lo - bet Gott, der Wun-der tut, lobt ihn al - le - zeit,

62

lobt ihn al - le - zeit, lobt ihn al - le -

This musical system covers measures 62 to 65. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'lobt ihn al - le - zeit, lobt ihn al - le -'.

67

zeit!

This musical system covers measures 67 and 68. The vocal line in the upper staff has a long note G4 that spans across both measures, with the word 'zeit!' written below it. The piano accompaniment in the lower staff has a whole note chord in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'zeit!'.

# Jesus und die Jünger von Emmaus

## 1. Hochzeitslied

Markus Nickel



Wir hal-ten heut ein Hoch-zeits-fest, kommt her und fei-ert



mit, wenn je - der sei - ne Sor-gen läßt, dann wird das Fest ein Hit, jetzt



tan-zen, sin-gen, la - chen wir, la - chen wir, la - chen wir, denn frö lich sind hier



Mensch und Tier. Ihr Frem-den, kommt her-bei, laßt euch nicht lan-ge bit-ten, wir



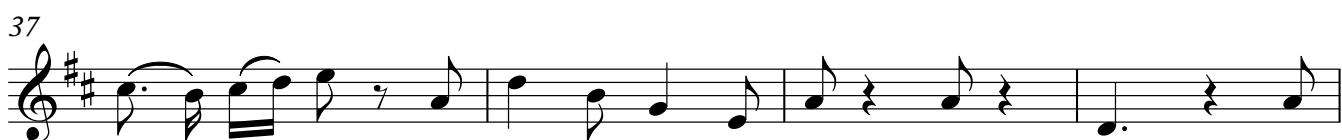
ha-ben für euch zwei noch Platz nach al-ten Sit - ten! Wir hal-ten heut ein



Hoch-zeits-fest, kommt her und fei - ert mit, wenn je - der sei - ne Sor-gen läßt, dann



wird das Fest ein Hit, jetzt tan-zen, sin-gen, la - chen wir, la - chen wir,



la - chen wir, denn fröh - lich sind hier Mensch und Tier. So



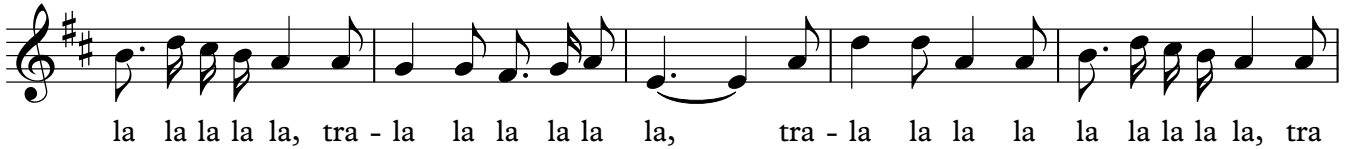
kommt doch end - lich her, bleibt doch nicht ab - seits ste - hen! Das



Fei-ern ist nicht schwer! Wollt ihr denn wirk-lich ge - hen? tra - la la la la

V.S.

47



52



57



**Phillipus:** Komm, Kleopas, wir müssen weitergehen. Wir sollen doch nach Emmaus.

**Kleopas:** Du hast recht. Aber es ist doch eigenartig, dass die Menschen hier alle so fröhlich sind und feiern können.

**Phillipus:** Vielleicht wissen sie nichts vom Sterben unsres Meisters.

**Kleopas:** Jesu Tod allein ist ja schon schlimm. Aber jetzt auch noch die Nachricht der Frauen, dass sein Grab leer ist! Ich fühle mich so verlassen!

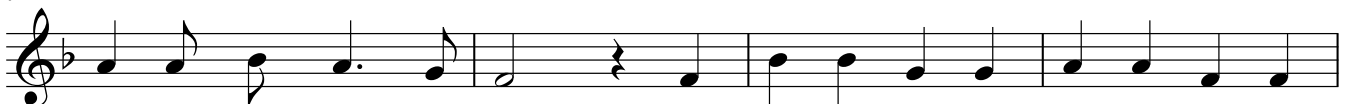
**Phillipus:** Das geht uns allen so.

## 2. Lied der Jünger



1. Wir glaub - ten, als wir Je - sus sa - hen,  
2. wuß - ten, als wir Je - sus hör - ten,  
3. fühl - ten, als wir mit ihm gin - gen:

7



Gott ist uns hier ganz nah, mehr als bei un - sern Schrift ge - Lehr - ten

11



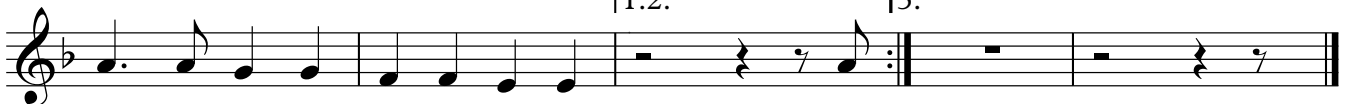
und ihn auch im - mer sehn. Nun sind wir wie - der ganz al - lein mit  
war Got - tes Wär - me da.

15



al - len un - sern vie - len Fra - gen, wir sind so ohn - mäch - tig und klein und

19



kön - nen nur noch lei - se kla - gen.

2. Wir

3. Wir

**Kleopas:** Wie soll es jetzt nur weitergehen? Ist alles, was uns Jesus erzählt hat, vorbei? Das kann doch gar nicht sein! Wir sahen doch all seine Wunder!

3

**Phillipus:** Pst, Kleopas, sei leise! Da kommt ein Fremder. Es ist nicht gut, wenn wir zu offen von Jesus reden.

**Jesus:** Seid begrüßt, Freunde! Wollen wir ein Stück des Wegs gemeinsam gehn?

**Phillipus:** Sei begrüßt, Fremder! Du kannst gerne mit uns wandern. Es darf dich nur nicht stören, dass wir keine lustigen Vögel sind.

**Jesus:** Man sieht euch große Trauer an. Was ist geschehen?

**Phillipus:** Wir haben den Tod eines Freundes am Kreuz gesehen.

**Jesus:** Wer war das?

**Kleopas:** Hast du nicht gehört, dass in Jerusalem ein Prophet mit Namen Jesus hingerichtet wurde?

**Jesus:** Erzählt mir mehr!

### 3. Weißt du nichts von Gottes Sohn?

1

4

Weißt du nichts von Got - tes Sohn, der vol-ler Spott und

8

vol - ler Hohn am Kreu-ze muß-te lei-den und vol - ler Schmerz ver-schei-den?

13

1. Je - sus hieß der from- me Mann, der vol - ler Lie - be zu uns kam;  
2. Je - sus half den Men schen sehr, sein Weg war stei - nig und recht schwer,

17

er mach-te vie - le ganz ge-sund nur mit dem Wort aus sei - nem Mund.  
doch nahm er sich für vie - le Zeit und hat vom Bö-sen sie be - freit.

21

Weißt du nichts von Got - tes Sohn, der vol ler Spott und vol - ler Hohn am

25

Kreu-ze muß-te lei-den und vol - ler Schmerz ver-schei-den? Je - sus, die-sen

30

from-men Mann, der vol - ler Lie- be zu uns kam, ver-ur-teil-ten sie hart und

V.S.

34

schwer, nun ist er Got-tes Sohn nicht mehr, nun ist er Got-tes Sohn nicht

38

mehr. Mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh,

43

mh, mh, mh, mh, mh, mh, — mh. —

**Jesus:** Meint ihr nicht, dass er trotzdem Gottes Sohn gewesen ist?

**Kleopas:** Wir haben uns auf ihn verlassen. Nun ist er tot und wir sind verlassen. Was soll jetzt noch kommen?

#### 4. Nun sind wir wieder ganz allein

1

Nun sind wir wie - der ganz al - lein mit al - len un-tern

6

vie - len Fra - gen, wir sind so ohn-mäch-tig und klein und

9

kön - nen nur noch lei - se kla - gen.

**Phillipus:** Zudem haben uns heute Frauen erzählt, dass sein Grab leer steht. Das ist alles sehr verwirrend.

**Jesus:** Glaubt ihr an das, was die Propheten geschrieben haben?

**Kleopas:** Was meinst du?

**Jesus:** Sie erzählen von einem Lamm, dass die Sünde der Welt tragen muss. Deshalb muss es sterben. Aber - so steht es geschrieben - nach drei Tagen hat der Tod keine Macht mehr. Das Leben siegt.

**Phillipus:** Heißt das, dass Jesus auferstehen kann?

**Jesus:** Gottes Sohn wird nur dann den Willen seines Vaters erfüllen, wenn er stirbt und begraben wird wie ein Weizenkorn, das in die Erde kommt. Was aber geschieht nach kurzer Zeit?

Ein grüner Halm keimt empor: Das Leben siegt!

Aber nun sind wir bereits in Emmaus angekommen. Das wird euer Haus sein. Lebt wohl!

**Kleopas:** O, geh noch nicht weiter!

## 5. Bleibe bei uns, Herr

1

Blei - be bei uns, Herr, denn es will A - bend

6

wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get, blei - be bei uns, Herr! \_\_\_\_

**Jesus:** So komme ich mit euch.

**Kleopas:** Phillipus, hast du auch solchen Hunger? Die Reise und die Worte des Fremden haben mir wieder Appetit gemacht.

**Phillipus:** Ich hole Brot und Wein, dann können wir essen.

**Jesus:** So lasst uns unser Mahl mit dem Brotbrechen beginnen.

## 6. Tischgebet

1

2

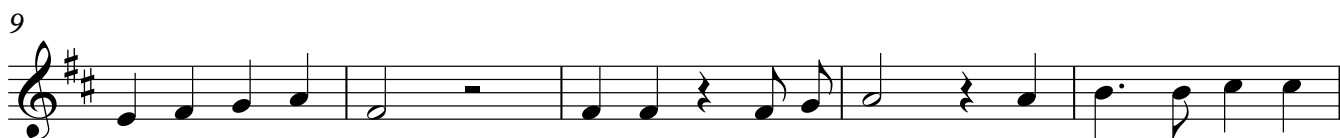


Voice

Voice



Va-ter, dir sei Dank für un - ser täg-lich Brot. Hilf, daß wir ge-ben dem, der



lei-det in der Not! Va-ter, dir sei Dank für un - ser gäg-lich



Brot. Hilf, daß wir ge-ben dem, der lei-det in der Not!

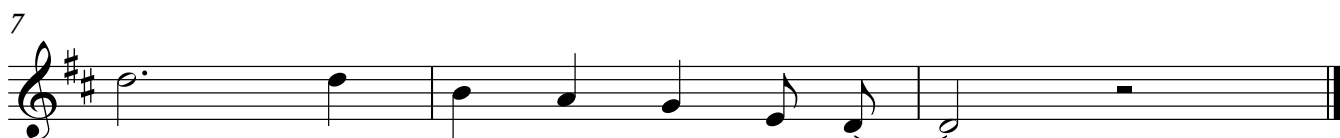
### 7. Du bist der Herr!



Du bist der Herr, du bist der Herr, du bist der Herr, wie konn-ten wirs nicht sehn!



— Du bist der Herr, du bist der Herr, du bist der



Herr, ein Wun - der ist ge- schehn!\_

### 8. Klavier und Sprecher

**Kleopas:** Wie brannte mein Herz, als du mit mir sprachst!

**Phillipus:** Wie klar wurden mir die Wege Gottes!

**TACET**




## 9. Es ist der Herr!



Es ist der Herr, es ist der Herr, es ist der Herr, wie konn-ten wirs nicht sehn!

22



— Es ist der Herr, es ist der Herr, es ist der

24



Herr, ein Wun - der ist ge- sehn!\_

**Kleopas:** Er ist nicht mehr hier!

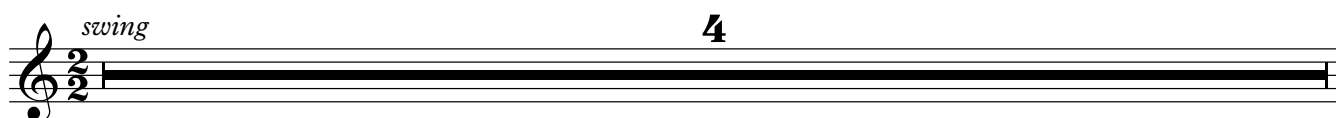
**Phillipus:** Aber er war da, er wird immer bei uns sein!

**Kleopas:** Lass uns zu den Jüngern nach Jerusalem zurückeilen. Sie sollen wissen: Jesus lebt!

**Phillipus:** Die Frauen hatten recht. Das Grab ist leer. Jesus lebt!

## 10. Schlusschor

*swing* **4**



31

Lo-bet Gott, der Wun-der tut, lobt ihn, hier und heut, — lo-bet Gott, der

36

Wun-der tut, lobt ihn al-le-zeit! — Lo-bet Gott, der Wun-der tut,

41

lobt ihn, hier und heut, lo-bet Gott, der Wun-der tut, lobt ihn al-le-zeit!

46

*klatschen oder schnippsen*

8

Lo-bet Gott, der Wun-der tut, lobt ihn, hier und heut,

58

lo - bet Gott, der Wun-der tut, lobt ihn al - le - zeit,

63

lobt ihn al - le - zeit, lobt ihn al - le - zeit!

Klavier

# Jesus und die Jünger von Emmaus

## 1. Hochzeitslied

Markus Nickel

Musical notation for measures 1-5. The piece is in G major (one sharp) and 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

6

Musical notation for measures 6-10. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes. The bass line remains consistent with eighth-note accompaniment.

11

Musical notation for measures 11-16. The right hand introduces some rests and more complex rhythmic patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

17

Musical notation for measures 17-21. The right hand features more complex chords and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

22

Musical notation for measures 22-26. The right hand features more complex chords and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

26

Musical notation for measures 26-30. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melody of dotted quarter notes and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A slur is present over the final two measures of this system.

31

Musical notation for measures 31-36. The right hand continues the melody with some rests and eighth-note patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A slur is present over the final two measures of this system.

37

Musical notation for measures 37-41. The right hand introduces chords and rests, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. A slur is present over the final two measures of this system.

42

Musical notation for measures 42-45. The right hand features chords and eighth-note patterns. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A slur is present over the final two measures of this system.

46

Musical notation for measures 46-50. The right hand returns to a melody of dotted quarter notes and eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A slur is present over the final two measures of this system.

51

Musical score for measures 51-55. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

56

Musical score for measures 56-60. The right hand continues the melodic line with some rests, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

2. Lied der Jünger

1

Musical score for measures 1-4. The piece is in D minor (two flats) and 4/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment of eighth notes.

5

Musical score for measures 5-10. The right hand features a series of chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

11

Musical score for measures 11-14. The right hand has chords and some melodic fragments, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Klavier

Klavier

15

19

1.2. 3.

3. Weißt du nichts von Gottes Sohn?

1

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

5

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

9

Ped. \*

13

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

19

Ped. \* Ped. \*

23

Ped. \*

27

Ped. \*

32

38

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Klavier

Klavier

42

Musical notation for measures 42-44. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 42 features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a similar eighth-note accompaniment. Measure 43 continues the eighth-note patterns. Measure 44 concludes with a final chord in the treble and a whole note in the bass.

45

Musical notation for measures 45-47. Measure 45 has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a similar accompaniment. Measure 46 continues the eighth-note patterns. Measure 47 ends with a final chord in the treble and a whole note in the bass.

*Ped.*

\*

#### 4. Nun sind wir wieder ganz allein

1

Musical notation for measures 1-6. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 1 features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a similar accompaniment. Measure 2 continues the eighth-note patterns. Measure 3 has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a similar accompaniment. Measure 4 continues the eighth-note patterns. Measure 5 has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a similar accompaniment. Measure 6 concludes with a final chord in the treble and a whole note in the bass.

7

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a similar accompaniment. Measure 8 continues the eighth-note patterns. Measure 9 has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a similar accompaniment. Measure 10 continues the eighth-note patterns. Measure 11 has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a similar accompaniment. Measure 12 concludes with a final chord in the treble and a whole note in the bass.

1

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole note chord of G3, B-flat3, and D4. The bass staff begins with a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The piece continues with a series of chords and single notes in both hands, ending with a final chord of G3, B-flat3, and D4.

6

The second system of music continues the piece in 4/4 time with a key signature of one flat. It features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes in the treble staff, and quarter notes in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

6. Tischgebet

1

The first system of music for '6. Tischgebet' is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It starts with a whole note chord of D4, F#4, and A4 in the treble staff, and a whole note chord of D2, F#2, and A2 in the bass staff. The melody in the treble staff is a series of eighth notes, while the bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

5

The second system of music continues the piece in 4/4 time with a key signature of two sharps. It features a more active melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes and some chromatic movement.

9

The third system of music continues the piece in 4/4 time with a key signature of two sharps. It shows further development of the melody and accompaniment, ending with a final chord in both hands.

Klavier

Klavier

13

Musical notation for measures 13-16. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes.

7. Du bist der Herr!

17

1

Musical notation for measures 17-20. Measures 17 and 18 continue the previous texture. At measure 19, there is a double bar line and a change in the right hand's accompaniment to a more rhythmic pattern of quarter notes. The left hand continues with quarter notes.

4

Musical notation for measures 21-24. The right hand features a series of chords and a melodic line. The left hand has a bass line with some grace notes in measures 22 and 23.

7

Musical notation for measures 25-28. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a bass line with grace notes in measures 26 and 27. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 28.

**Kleopas:** Wie brannte mein Herz, als du mit uns sprachst!

Musical score for Kleopas's part, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

**Phillipus:** Wie klar wurden mir die Wege Gottes!

14

Musical score for Phillipus's part, measures 14-17. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

9. Es ist der Herr!

Musical score for 'Es ist der Herr!', measures 18-22. The score is in G major (one sharp) and 3/2 time. The right hand features a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

23

Musical score for 'Es ist der Herr!', measures 23-27. The score is in G major (one sharp) and 3/2 time. The right hand features a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

# 10. Schlusschor

Klavier

Klavier

Measures 1-4 of the piano accompaniment. The right hand features a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note bass line in the bass clef.

32

Measures 32-35. Measure 32 begins with a treble clef. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note bass line.

36

Measures 36-40. Measure 36 begins with a treble clef. The right hand features chords, and the left hand continues the eighth-note bass line.

41

Measures 41-44. Measure 41 begins with a treble clef. The right hand has chords, and the left hand plays the eighth-note bass line.

45

Measures 45-49. Measure 45 begins with a treble clef. The right hand has chords, and the left hand plays the eighth-note bass line.

50

Measures 50-54. Measure 50 begins with a treble clef. The right hand has chords, and the left hand plays the eighth-note bass line.

55

Musical score for measures 55-59. The score is written for piano in treble and bass clefs. Measure 55 features a series of chords in the right hand and a simple bass line. Measure 56 continues with similar textures. Measure 57 has a more active bass line with eighth notes. Measure 58 features a melodic line in the right hand. Measure 59 concludes with a final chord in the right hand.

60

Musical score for measures 60-63. Measure 60 has a melodic line in the right hand. Measure 61 continues with a similar texture. Measure 62 has a more active bass line. Measure 63 concludes with a final chord in the right hand.

64

Musical score for measures 64-68. Measure 64 has a melodic line in the right hand. Measure 65 continues with a similar texture. Measure 66 has a more active bass line. Measure 67 features a melodic line in the right hand. Measure 68 concludes with a final chord in the right hand.