

# Nun geht frisch drauf, es geht nach Haus

Sopranblockflöte

Sopran

Alt

Orgel

4

Sbfl.

S.

A.

Org.

Nun geht frisch drauf, es geht nach Haus, ihr Röß-lein, regt die Bein; ich

7

Sbfl.

S.

A.

Org.

will dem, der uns ein und aus be-glei-tet dank-bar sein, dank - - - bar sein.

11

Sbfl.

S.

A.

Org.

Ich

Ich

15

Sbfl.

S.

A.

Org.

will ihm sin-gen Lob und Preis, so viel ich sin-gen kann, ich will sein Werk so gut ichs weiß mit

will ihm sin-gen Lob und Preis, so viel ich sin-gen kann, ich will sein Werk so gut ichs weiß mit

18

Sbfl.

S.

A.

Org.

Freu-den zei-gen an, — zei - - - gen an.

Freu-den zei-gen an, — zei - - - gen an.

21

Sbfl.

S.

A.

Org.

24

Sbfl.

S.

A.

Org.

Es ist für-wahr nicht Men-schen-kunst, auf si- chern We-gen gehn, führt

27

Sbfl.

S.

A.

Org.

uns nicht Gott und Got-tes Gunst, würds oft-mals selt-sam stehn, würds oft-mals selt-sam stehn.

30

Sbfl.

S.

A.

Org.

Was

Was

34

Sbfl.

S.

A.

Org.

Gott ge-redt, das ist voll-bracht, mein Herz, sei wohl-ge-mut und lass ja nim-mer aus der Acht, was

Gott ge-redt, das ist voll-bracht, mein Herz, sei wohl-ge-mut und lass ja nim-mer aus der Acht, was

37

Sbfl.

S.

A.

Org.

dein Gott an dir tut, an dir tut.

dein Gott an dir tut, an dir tut.

40

Sbfl.

S.

A.

Org.

43

Sbfl.

S.

A.

Org.

Du siehst und greifst, wie gut er sei dem, der ihn ehrt und liebt, er

Du siehst und greifst, wie gut er sei dem, der ihn ehrt und liebt, er

46

Sbfl.

S.

A.

Org.

ziert mit Lieb, er führt mit Treu ein Herz, das sich ihm gibt, ein

ziert mit Lieb, er führt mit Treu ein Herz, das sich ihm gibt,

48

Sbfl.

S.

A.

Org.

Herz, das ihm sich gibt.

ein Herz, das ihm sich gibt.

Sopranblockflöte

Paul Gerhardt Nun geht frisch drauf, es geht nach Haus Markus Nickel



Sopran

Paul Gerhardt Nun geht frisch drauf, es geht nach Haus Markus Nickel

3

Nun geht frisch drauf, es geht nach Haus, ihr

6

Röß-lein, regt die Bein; ich will dem, der uns ein und aus be-glei-tet dank-bar sein, \_

9

3

dank - - - bar sein. Ich

15

will ihm sin-gen Lob und Preis, so viel ich sin-gen kann, ich will sein Werk so gut ichs weiß mit

18

12

Freu-den zei-gen an, - - - gen an. Was

34

Gott ge-redt, das ist voll-bracht, mein Herz, sei wohl-ge-mut und lass ja nim-mer aus der Acht, was

37

3

dein Gott an dir tut, - - - an - - - dir tut. Du

44

siehst und greifst, wie gut er sei dem, der ihn ehrt und liebt, er ziert mit Lieb, er führt mit Treu ein

47

Herz, das sich ihm gibt, - - - ein Herz, - - - das ihm - - - sich gibt.



Alt

Paul Gerhardt Nun geht frisch drauf, es geht nach Haus Markus Nickel

13

Ich will ihn singen Lob und Preis so viel ich sin gekann, ich

17

will sein Werk so gut ichs weiß mit Freu-den zei-gen an, — zei - -

20

3

gen an. — Es ist für-wahr nicht Men-schen-kunst, auf

26

si - chern. We - gen gehn, führt uns nicht Gott und Got - tes Gunst, würds

28

3

oft-mals selt-sam stehn, würds oft-mals selt-sam stehn. Was

34

Gott ge-redt, das ist voll-bracht, mein Herz, sei wohl-ge-mut und lass ja nim-mer aus der Acht, was

37

3

dein Gott an dir tut, — an — dir tut. — Du

44

siehst und greifst, wie gut er sei dem, der ihn ehrt und liebt, — er ziert mit Lieber führt mit Treu ein

47

Herz, das sich ihm gibt, — ein Herz, — das ihm — sich gibt.

Orgel

Paul Gerhardt Nun geht frisch drauf, es geht nach Haus Markus Nickel

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Musical notation for measures 4-7. The right hand continues the melodic line with some chords, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 8-11. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with eighth notes.

Musical notation for measures 12-15. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand continues the bass line.

Musical notation for measures 16-19. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes.

Musical notation for measures 20-23. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes. The piece ends with a final chord in the right hand.

22

Musical notation for measures 22-24. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex texture with many beamed eighth notes and chords. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with dotted and eighth notes.

25

Musical notation for measures 25-27. The treble staff continues with intricate patterns of beamed notes and chords. The bass staff provides a steady accompaniment with dotted rhythms.

28

Musical notation for measures 28-31. The treble staff shows a variety of chordal textures and melodic lines. The bass staff continues with a consistent rhythmic pattern.

32

Musical notation for measures 32-35. The treble staff features dense chordal passages and melodic fragments. The bass staff maintains the accompaniment.

36

Musical notation for measures 36-39. The treble staff has a mix of chords and moving lines. The bass staff continues with the accompaniment.

40

Musical notation for measures 40-43. The treble staff shows a continuation of the complex textures. The bass staff concludes the section with a final accompaniment line.

43

Musical score for measures 43-45. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 43 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of quarter notes. Measure 44 continues the melodic line in the treble and adds chords in the bass. Measure 45 concludes with a final chord in the treble and a bass line.

46

Musical score for measures 46-49. Measure 46 starts with a treble clef melodic line and a bass clef bass line. Measure 47 continues the melodic line with chords. Measure 48 features a treble clef melodic line and a bass clef bass line. Measure 49 concludes with a final chord in the treble and a bass line.